

天帝教

教 訊

THE TIENTI TEACHINGS

聖凡平等 · 天人大同



203·4 期特刊

2001 年 1 · 2 月號

帝教 20 · 展望新紀

觀照——蔡欣達同奮

觀照作者蔡欣達同奮，入道經歷說來簡單。初時因為身體不適，在哥哥緒陞同奮提議下就近在桃園縣初院接受天人炁功治療。在光診悉心以炁功診治後，立時有感應，因此皈師，並準備參加今年春季特訓班。

相對於他在天帝教的單純經歷，欣達同奮在藝術創作的成績就顯得豐富許多：國立新竹師院美教系優選，八十五年竹師院慶美展雕塑第一名，雲林縣地方美展油畫第三名、雕塑第二名。八十六年教育部文藝創作獎油畫類佳作，八十九年雲林縣地方美展水彩第二名，同年在中壢藝術館舉辦個展。

「觀照」是他為天帝教復興二十週年而作。雖是初皈同奮，對天帝教的體會不甚深刻，但從走進天帝教開始，天帝教給他的印象始終是親切而自在的。那種因宗教而「寬」的感覺很難言詮，但是它確實存在。一如他始終相信容格的理論，認同容格「藝術是潛意識原型」的說法，因之能以日常生活的體會與藝術創作深深結合。

這幅名為「觀照」的畫作，欣達同奮是以目前對天帝教最深刻的靜坐形象切入，試圖藉由圖象傳達個人自我觀照的體驗，同時也道出個人在日常修為的期許：期待一念與一念間，都能達到身心靈的和諧狀態。

當然，若能因為作品「觀照」展出，而與觀畫的同奮心靈相通，那又是另一種層面的收穫了。



與您談心



天帝教二十歲了。天上一瞬間，人間二十寒暑，在劫火充天塞地的日子裡，帝教能走過來，尤其不易。

「無中生妙有」，形容師尊師母當年的苦心經營，當不為過，兩位老人家的赤心急急，為了愛中華、愛人類、愛性靈，可以奉獻全部靈命，慷慨激昂地用血肉去赴約定，赴那多數蒼生永遠不能了解的約定，但身為弟子的我們怎能忘記？

二十歲的帝教，在失怙的六年中，堅強的走出了自己，落實了組織制度，從人治走向法治，祭天與陰超陽薦的禮儀已經完備，根據禮記儀軌及教綱規定的「祈、祀、穰、祝」，在廿週年慶上完成了成禮、金禧嘉禮後，讓古德帝風融為一爐的理想，愈加踏實，尤其是「自救人救——告解」及「大解脫」，更豎立了本教天人親和、激濁揚清的宗教規儀，二十歲的帝教，沒有交出白卷。

失去了大樹庇蔭的帝教，深切的體會到，「一面救劫、一面弘教」的目標，必須紮根在每位同奮「一面生活、一面修道」上，因此，全教弘教會議、天人實學研討會，乃至於近來各地舉辦的活動中，都一再強調，要以解悟為下，行證為上；要以語言文字為下，心性修持為上，更要當下發憤，以師心為己心，以師志為己志，將一顆凡心換得道心，救人心於千古的理想，才不會是空話。

帝教二十歲了，前人奮鬥的歷史足跡，能不能以多元化角度，重新闡釋出「道」的不同面貌？能不能匯聚人才，激盪出一代文風，引領時代潮流，喚醒人心？教訊同仁投身傳播出版委員會中，以「帝教20記錄片」擴大藝文作品徵選活動，作為對帝教二十歲的最佳獻禮。本期教訊中，有我們的奮鬥手札，有得獎者的動人作品，目的是引起更多同奮的創作動機。

本期是「帝教20·展望新紀」特刊，將一、二月份內容合併，好文章很多，請您慢慢賞析。

目錄

首席闡道

4 第一天赦年除殘止暴禱告文／放下鞭子

9 天人講堂闡道／傳承愛與寬恕火種 除殘止暴

20 復興廿年活動系列致詞／先從我們自己做起・將愛提昇為承擔 走向成功之路
圓滿人道的保障——愛與寬恕

74 全教弘教會議閉幕式致詞／以「儉實愛新」落實救劫弘教天命

78 九十年度元旦講話／祈求 天帝降福給我們這塊土地

86 第二屆天人實學研討會閉幕式講話／道就在生命中——何謂天人實學？

〈喝采帝雙十風華〉特別企劃

15 活動報導／融古德帝風於一爐 劃下短捷有力的驚嘆號

20 重點單元省思／打開那點靈光・各展獨特風姿・以家為本同心雙修

24 南投初院義買寫真／歡喜義賣慶豐年

27 十五年來規劃活動的總省思／龍歸大海

33 成年禮家長心聲／吾家有子已長成

〈第二屆天人實學研討會〉專題報導

91 現場回顧／天人實學與新世紀文明的美麗照面

105 研討會後另類深思／當下發憤 以作「小師尊」自許

110 主辦單位的話／我們為什麼需要天人實學？

天人研究總院・研究學會

教訊編輯部

林月開

黃敏思

趙光武

吳光即

清虛聖訓

14 仰蒙 天帝慈悲 恩降宇宙真道重來人間

36 庚辰年巡天節行程頒布 恭迎恭送 上帝儀式均於子正時

38 天赦春劫共同參贊化育 以進康同／39 調整為茹素三天 應嚴行淨身入壇

39 鑄力阿灑淨親和儀典 應如期完成

40 天赦行運不彰乃同奮自覺不足／親和著重有來有往 互行不輟

40 同奮已見自赦人赦者透發生命光輝 推己及人藉正氣化消魔氛

41 本師於帝教總殿實習主持 明白寰宇浩瀚 靈修無止盡

41 清平節與行劫主宰華誕合併舉行／42 大同節乃是一道同風之大同景象

觀照／蔡欣達繪。



中華民國72年7月16日創刊
總號第207期16開38版

創辦人：李玉階
榮譽發行人：李子繼
發行：陸朝武
社長：高緒業

焦點活動

- 42 天赦恩典所及 有形無形釋怨解隙 同奮奮鬥展現正面效益
48 光準光忠同奮拜命樞機 涵養德性戮力奉獻天恩
82 元旦舉行升旗典禮 祈願國泰民安 廣宣天赦福音 作為同奮新年新願

43 光準、光忠同奮脫穎而出 名列第八屆樞機使者天榜

超越三度空間的宇宙大發明 天人交通機

49 宗教科學攜手 拉進天人距離

56 打造協和萬方的新中國——談本師第三時代使命之心物科學內涵

弘教心耕年——八十九年度全教弘教會議

61 活動報導／勤耕方寸心田 帝教天空無限寬

67 回顧與展望／心中有光殿 時時刻刻通帝心

79 大極行宮元旦升旗報導／廿一世紀開春 浩氣射斗牛

83 八十九年全教教財會議報導／健全教財體制 彰顯清白教風

115 涵靜老人百歲追思音樂會實況／樂聲直登天堂 照見性靈之光

【帝教20 紀錄片】專題企劃

擴大藝文作品選拔活動手札

110 大道天下，創作風箏翩然起舞

徵文優選作品賞析

142136130 同奮與我／持志奮鬥，成就於先天的勇者 維剛樞機

我的奮鬥心路／屬於我的——天人合一
師尊與我／如果我不是遇到了師尊？

專欄

153 太上感應篇故事集（十二）棄法受賂／宋·侯鑑

公告集錦

114 戡破生死 創造新生命 第一屆長青進修班開辦

柳光赦／王師凱

傳播出版委員會

劉緒潔
洪靜雯
陳敏堪

劉光爐·楊靜聲

劉靜匡

楊靜聲

陸光中

蘇素膳

林緒致

編輯：林月開
美編：楊靜則

各地教院記者：

台北市：靜窮／台北縣：靜雯

基隆市：緒疏／南投縣：光楷

桃園縣：靜知、緒妙／新竹市：靜貴

彰化縣：靜認／台中縣：月麗

宜蘭縣：光斌／花蓮縣：靜証

高雄市：敏霞、鏡照／高雄縣：素膳

嘉義縣：敏聞／台南縣：敏浩

台南市：靜端

鋪力阿道場：靜殿／洛杉磯：嗣因

天極行宮：光霸、敏類

社址：南投縣魚池鄉中明村
文正巷四十一號

電話：（049）八九八四四六

傳真：（049）八九八四四八

<http://www.tiendi.org.tw>

教訊名條異動，請上天帝教網頁修訂。

EMAIL: tdimgz@tpisb.secd.net.tw

印刷：巨光設計印刷事業股份有限公司

電話：（02）二七五四九六六

地址：台北市信義路四段六九號五樓

免費贈閱·歡迎助印

郵撥帳號：二二一九四七五四

戶名：財團法人天帝教

行政院新聞局出版事業登記證

局版臺省誌字第參貳貳號月刊

中華郵政北臺字第一〇五四號執照登記

為雜誌

內政部（73）內民字第四一七九〇八號



安子維書

慈愛的 上帝！請垂聽我們對除殘止暴的禱願。

一、我們感恩生命的尊嚴、生存的和諧、生活的幸福

我們至誠地感恩、感謝您的生生大德，給予萬生萬靈一切生命體三種不可剝奪、不可放棄的權利和恩典。那是——

普遍平等的生命尊嚴。

共生同榮的生存和諧。

自由選擇的生活幸福。

放下鞭子！

——第一天赦年除殘止暴禱告文

八十九年十二月十七日

讓萬生萬靈一切生命體，遵循著您的慈愛、您的道路，祥和、平安、喜悅地一面生活、一面修道。

我們至誠地祈禱，祈求您的妙現神通，除殘止暴、化延毀滅、化戾徵祥。

讓權力的濫用者，放下殘忍的鞭子。

讓資源的掠奪者，放下侵略的鞭子。

讓黷武的霸權者，放下戰爭的鞭子。

讓利益的壟斷者，放下貪婪的鞭子。

讓放任的富裕者，放下驕縱的鞭子。

讓生態的破壞者，放下冷酷的鞭子。

我們至誠地祈願，希望獲得您給予我們的信心、智慧、力量，堅定站穩，走出迷惘。

請給我們自覺力量，讓我們不「私」。

請給我們知足力量，讓我們不「貪」。

請給我們真誠力量，讓我們不「偽」。

請給我們親和力量，讓我們不「傲」。

請給我們智慧力量，讓我們不「疑」。

請給我們惜福力量，讓我們不「奢」。

請給我們清明力量，讓我們不「痴」。

我們還有最深刻的請求，請求您賜給我們寬恕力量，讓我們「不嫉妒、沒仇恨」，從根本消除殘忍、暴力的罪惡。

二、我們不要暴力

願：除殘止暴，人類浩劫化滅於無形，我們不要暴力。

我們的本師世尊告訴我們：「劫由人造，劫由心造。」又說：「人類要澈底根除殘忍、凶暴的心理。」祇有從心底除去殘忍的恨念，才能在行為上降低凶暴的惡行。

道欲並存在人心，雖聖賢仍須潔人欲，雖凡愚仍然有道心。人欲中有道心，道心中有人欲，人欲膨脹，就會掩蔽道心，道心揚升，就會遏止人欲，「人心惟危，道心惟微」，只是存在於一念之間，上天堂、下地獄，成人、成獸，也只是在這一念之線的分隔而已。

聲、色、貨、利的物欲，蒙蔽了人性，貪、嗔、痴、愛的人欲，迷失了人心。無處不私，無處不貪，無處不疑，無處不偽。我們無可迴避地看到：「欲之失為私，私則貪邪生；情之失為偏，偏則乖戾生；知之失為蔽，蔽則殘暴生。」

殘暴的心理與行為起於「私」、起於「貪」。因私生疑，疑生忌，忌生忿，忿生亂。因貪生邪，邪生偽，偽生恨，恨生暴。證諸人間社會多少的殘忍、乖戾、凶殺、暴亂，無不是源於物欲的誘惑、人心的墮落。

當今之世，人的物欲人欲沒有上限，道德規範沒有下限，人只要擁有，不要付出，人只要自由，不要責任，於是「欲望的上升成為暴力，權力的濫用成為暴力，利益的擴張成為暴力，放任的富裕成為暴力」。如此的暴力，在人間沖積流動，鬱結在人心裡，橫互在大地上，到處是怨懣之氣、暴戾之氣、陰霾之氣、殺伐之氣、混濁之氣、血腥之氣，氣氣相激，業業相因，劫劫相承，形成殘暴的共業，人類的浩劫何時得了？天下的蒼生誰來關懷？

萬千年的日子匆匆已過，只看我們生命成長、寄託的二十世紀，形而下物質文明高度發展，物欲無所不用其極的滲透、腐蝕了人性和人心，扭曲了道德規範、社會組織與人群關係，再加上隨時更新的物性的、冷酷的毀滅工具，過去一百年，人類歷經兩次最慘烈的世界大戰、廿四次毀滅性的區域戰爭、一百五十餘次血腥屠殺的局部性戰爭，至今仍然有許許多多的生命被迫生活在恐懼的戰爭邊緣，人類賴以生存託庇的地球，幾乎沒有一塊淨土，沒有一時不發生人為的災禍，沒有一個人可以免於苦難。

「除殘止暴」是我們共同的禱願。
我們不要暴力！我們不要戰爭！

三、我們願意以愛和寬恕除殘止暴

願：我們以愛和寬恕除殘止暴，人間不再有仇恨。

我們的本師世尊說：「人類最大的苦難，是出諸於恨，而沒有愛！」

我們絕對相信「愛」是您授記給人類心靈深處的一粒原種，因為有了這粒原種，生命可以有尊嚴、和諧、幸福，可以得到信心、智慧、力量。生命可以循著原路回家。

我們絕對相信「寬恕」是您最崇高的神性與精神，祇有通過寬恕，可以和您契合，得到赦罪。原本寬恕就是您給予我們開啟天人合一大門的鑰匙。

當我們斷然一念，寬恕了曾經被侮辱、被損害的人與事的剎那，一念成祥，

一念成德，就和您的神性與精神契合為一，既獲得除罪，又獲得解放。看來是赦人的「捨」，實為自救的「得」。

愛和寬恕讓我們與大化生命浩然同流，渾然同體，但願迷失在仇恨和殘暴邊緣的人們，放下殘與暴的鞭子吧！

四、請您給予我們仁愛的鞭策

慈愛的 上帝！請垂聽我們對除殘止暴的禱願！

請您讓邪惡退縮，放下殘暴的鞭子。請您讓正義和平進入，輕揚起愛柔的鞭子，鞭策著我們。

我們的本師世尊告訴我們：「學道須卓堅，焉懼神媒鞭，百磨我自在，畢證大羅仙。」請給我們愛柔的鞭子吧！鞭策我們，指引我們。讓我們懂得反省懺悔、認錯改過，除去凶殘惡暴的根性，解開自溺、自瀆的心鎖。

為了除殘止暴，我們承諾：「不私、不貪、不偽、不傲、不疑、不奢、不痴、不嫉、不暴。」就是我們信守的戒律。我們將奮鬥不懈！力行不息！

為了除殘止暴，我們承諾：以「不求」作為奉獻的精神，「不爭」作為行願的心法，「不逃避」作為奮鬥的責任，「不退縮」作為天命的承擔。永無怨！永無悔！

為了除殘止暴，我們承諾：要讓您的愛與寬恕，在每個人心中、每個家庭中生長、結實纍纍。

慈愛的 上帝，請用您神聖而充滿柔和的鞭子鞭策我們！讓我們懂得「自悔、自覺、自修、自證」。



〈在復興廿週年暨本師世尊追思日六週年活動「天人講堂」中闡道〉

傳承愛與寬恕火種 除殘止暴

維生首席

從華山到富士山，從過去到現在，
師尊心中永遠有一把永不熄滅的愛心火種，
愛中國、愛人類、愛萬生萬靈，
救劫的精神就是除殘止暴的精神，就是天赦年的精神，
上帝在每個人心靈留下一「愛」的授記原種，
上帝給予我們「寬恕」的鑰匙，打開幸福之門，
我們向師尊祈求，在無形一直帶領著同奮們，
以愛與寬恕帶領我們回到上帝身邊。

鞭子有二重意義——

一為人間暴力象徵，一為無形神性指引

今年是天帝教復興二十年，也是本師世尊、坤元輔教百歲雙慶，際茲公元二千年世紀的交替時刻，

蒙上帝——我們的教主加持宇宙的萬生萬靈，一切的生命體，給予第一次的天赦年。在這樣的一個大時代、大日子裏，我們感謝本師世尊在二十年前為人類哀求宇宙最古老的宗教——天帝教重來人間，我們感恩第一天赦年，今天在人曹道場天極行宮天人

帝教

2 展望新紀

大同堂舉辦天人講堂，為同奮以及關心人類前途的大德們，報告天赦年的主題精神——「除殘止暴」。

明天在天帝教復興二十週年的大會上有一份除殘止暴的禱告文，題目是「放下鞭子！」「放下鞭子」的「鞭子」有二重意義，一重代表著暴力；一重代表著指引，前一意義是人間暴力的象徵，後一意義是無形神性的指引。

記得師尊執行第一天命的當時，正是二次大戰的中日戰爭，師尊奉命鎮守華山，保持關中地區一方淨土，在八年的長期抗戰中，民間出現一種街頭劇，許許多多為抵抗日本侵略的中國年輕人以街頭劇的表演，提振了四億五千萬中國同胞的民心士氣，有一個街頭劇的名稱就是「放下你的鞭子」。故事非常單純，二位演員在街頭，一位扮演老父親，一位是扮演年輕的女兒，他們流落在街頭，這位老父親要求女兒表演，用來換取生活的費用，但是女兒不願意，於是老父親舉起鞭子對女兒打下去，這個時候就有事先安排好的群眾上前一把握住鞭子，喊一句：「放下你的鞭子吧！」然後這對父女就在街上，面對群眾說出他們受到日本軍閥的迫害，失去了親人，失去了家園，流離顛沛的故事，激發了現場群眾的抗日情緒。

這一個街頭劇在抗戰時期，沒有一個人不知道，沒有一個人不受感動，因為這一句「放下你的鞭子」，激發了全國同胞抗日的勇氣，在這裏，「鞭

子」代表著因為侵略野心引發的殘忍、暴力。

愛國家人類愛蒼生的一把火

讓師尊堅定不移地向 上帝祈禱

我們從師尊的心教、言教、身教中，用心去體會，師尊在華山的祈禱是為了什麼？是什麼樣的力量能夠讓師尊堅持八年？什麼樣的火讓師尊燃燒起來，在那樣的環境下堅持不移的祈禱？在華山十一月、十二月的寒冬裡，在北風凜冽，大雪紛飛，零下十幾度的大上方，四時，尤其是子時，師尊天天起來持誦皇誥，為天下蒼生祈禱。我在此與同奮們一起進入到師尊的當年，共同來追尋：為什麼師尊有那麼大的動力？我想那就是愛！他老人家對人類的愛，對國家的愛，對民族的愛，對同胞的愛，讓他老人家向 上帝祈求，希望能救中國，救中國苦難的同胞，救世界的人類。

每每我想到華山大上方當時的生活環境，師尊住在裡間，我住在外間，隔著一道紙糊的牆就是光殿，每當寒天滴水結凍，我身上蓋了二、三重的棉被仍然感覺到寒冷，而師尊天天都會在午夜子時從被窩裏起來，喝一杯熱開水，然後就上光殿，只要師尊在光殿上行禮的時候，薄薄的地板跟著晃動，我的床就像是在海浪之中搖擺，這是師尊在行禮了，過了不久就會聽到熟悉的皇誥聲，這個動力，我感

覺到就像有一把火在師尊心裡升起來，那是愛國家、愛同胞、愛人類的一把火，急切想要救國家、救同胞、救人類的一把火。

到了天帝教復興，記得師尊是在七十二年埔里閉關後，前往日本弘教，在日本富士山為化延人類毀滅浩劫、為化解日本地震天災舉辦祈禱大會，師尊帶領台灣去的同奮為日本祈禱，在富士山的法會上，師尊痛哭流涕的向上帝祈求，一般人想到師尊有過八年與日本抗戰的民族感情，會以為師尊是不會為日本而祈禱，但是師尊實實在在的跪在那裡痛哭流涕的祈禱，我想師尊內心的那一把火，正是從華山八年的一把火傳下來的，他老人家從愛中國、愛同胞擴大到愛人類，胸懷一樣的同胞愛為日本的萬生萬靈祈禱。

人類內心的恨根源於私與貪 構成了欲望與權力的殘暴

從華山到富士山，從過去到現在，師尊永遠有一把永不熄滅的愛心火種，深植在他老人家的內心深處，師尊要仁道，不要暴力，「除殘止暴」一直是師尊一貫的精神，天帝教復興以來，師尊用宗教語言來表達除殘止暴的精神，表達「追求和平，不

要戰爭」的精神，就是要「救劫」。師尊說：劫由人造，劫由心造。師尊說：殺人的是人，不是武器。是的！人去殺人，暴力的行為升高到屠殺生命的戰爭，大量的毀滅生命。為什麼人要殺人？答案就在人的內心沒有愛只有恨。師尊在一九九〇年、民國七十九年給鄧小平先生的一封信中說：「我是一個與世無爭的宗教徒和有神論者，但我關懷世界、關懷社會、關懷時代、關懷同胞。我認為當前人類最大的苦難根源，是出自於恨而沒有愛。」我們會問：人類為什麼要有恨？有恨才有殘忍的心，有殘忍的心才有暴力、戰爭。我想人的恨應該是由於：

一、有「私」。因為有私心就會懷疑，因為懷疑就會嫉妒，因為嫉妒就會產生忿恨，因為忿恨而產生暴力的行為。

二、有「貪」。貪希望佔有，得不到就爭奪，形成了暴力。

人心希望得到更多的物質，希望滿足更多的欲望，構成了暴力。

因此，暴力的發展來自於：

一、欲望的上升。欲望沒有止境的提升，不斷的往上提升，當得不到的時候就產生了爭奪，爭奪就產生了暴力。

二、權力的取得。人的手上有了權力的時候，

維生首席首度以「天人講堂」的模式，向人間闡道。



就會要求別人只能遵守我的想法去做，權力一再的擴散，就會濫用權力，權力濫用的結果就是暴力。

在二十世紀之中，一次世界大戰、二次世界大戰都是野心的政治家濫用權力所造成的結果，過去的一百年中，有五十多次區域性戰爭、一百多次內戰，這種血腥、這種暴力，都是因為人的欲望追求利益，都是因為暴力。權力的濫用並不限於政治的權力，經濟的權力就是金錢，金錢也可以成為權力的濫用，甚至宗教也有可能形成權力的濫用。

換句話說，暴力的源頭來自於欲望，凡是損害人的生命尊嚴、生存和諧、生活幸福，就是暴力。因為上帝賦予萬生萬靈：

一、普遍平等的生命尊嚴。

二、共生同榮的生存和諧。地球上每一個角落都得到上帝的道，都希望和諧共存，破壞生態就是破壞了生存和諧的共存。

三、自由選擇的生活權利。

凡是摧殘生命的尊嚴、影響生存的和諧、破壞生活的幸福，就是暴力，有來自於政治、經濟、軍事、社會，甚至是來自於文化、宗教，破壞了生存的和諧、生命的尊嚴、生活的幸福就是暴力，這是「劫由人造，劫由心造」的道理。

放下內心欲望的鞭子

祈求 上帝用神性之鞭來鞭策我們

我們有了這樣的思考，可以了解師尊的心路，從華山八年開始，一直到台灣復興天帝教，在富士山的祈禱，在洛杉磯的祈禱，不管在何時，不論在何地，他老人家告訴我們：宗教徒都希望到明天樂土的彼岸，但是今天你還在這塊土地，這塊土地生你、養你、長你，如果不愛這一塊土地，明天就沒有資格到天國、樂土。天帝教復興第一個時代使命是「化延核戰毀滅浩劫」，第二個時代使命是「保台護國」，只有一個精神，就是愛，不要戰爭，追求和平。這個過程就落在「救劫」，救劫的精神就是除殘止暴的精神，就是天赦年的精神，我們反對暴力、反對戰爭，我們祈求和平，通過對內心除殘止暴的反省，讓我們通過愛、通過寬恕結合在一起。

愛與寬恕是宗教的基本精神，孔子的「仁」就是愛，「恕」就是寬恕，釋迦牟尼的「慈悲」就是愛，就是寬恕，耶穌的「博愛」就是愛、就是寬恕，如果拿掉愛與寬恕，請問宗教還剩下什麼？從世界的發展，從宗教的發展，「除殘止暴」是共同的理想與遠景，是共同的希望，有誰願意在自己的土地上發生戰爭，有誰願意在人類賴以為生的地球上發

生核子大戰，結果只是玉石俱焚而已，除殘止暴是必要的，但是如果除殘止暴沒有愛與寬恕，不可能真正落實。

「愛」是 上帝在生命體從無形世界進入有形世界之時授記的印記，「愛」是天性。因為 上帝在每個人心靈留下授記，留下原種，我們要從尊重生命開始，從生存和諧起步，才能夠得到生活的幸福，才會得到 上帝給我們的智慧、信心、力量，才能夠循著原路回到 上帝身邊。

「寬恕」是 上帝給予我們的一把鑰匙，因為寬恕可以打開幸福的門。

在第一天赦年的祈禱文中，我們提出「放下鞭子」，希望濫用權力者放下鞭子，希望侵略野心者放下鞭子，希望使用暴力者放下鞭子，更希望放下內心欲望的鞭子，欲望的鞭子只是催促我們走向滅亡。另一方面，希望 上帝用神性的鞭子來指引我們，用愛的鞭子、和諧的鞭子來鞭策我們，師尊在「學道則儀」說：「學道應卓堅，焉懼神媒鞭。」我們不怕無形神媒用愛的鞭子來鞭策我們、指引我們， 上帝的指引就是一條柔和的愛的鞭子。

在天帝教復興二十週年紀念的前夕，我們追思師尊、懷念師尊，祈求師尊在無形一直帶領著我們同奮，一起走向有愛、有寬恕的道路，用愛與寬恕帶領我們回到 上帝的身邊。

（講於八十九年十二月十六日）

仰蒙 天帝慈悲 恩降宇宙真道重來人間

切記帝教復興使命 挽救劫運搶救原人 使人類生存於平等大同之域

首任首席使者：

八十九年十二月廿一日
庚辰年十一月廿六日申時

天帝教在人間復興已是屆滿二十年，這是結合全教同奮犧牲奉獻無私付出，艱苦奮鬥，方有今日之成長！

仰蒙 天帝慈悲，憐惜中華文化老根寄隅於台灣寶島，恩降宇宙真道重來人間，復興於台灣寶島，逆轉三期劫運，聖恩眷顧，屢創救劫奇蹟，我帝教同奮弟子們當知感恩、惜福！

天帝確保台灣數十年，人民生活安定，經濟有了長足的發展，然而生於憂患、死於安樂，卻見人心日益迷失於私慾，轉而貪圖個人享樂，偏離了 上帝要我們生活與修行的軌道，真正是「人心惟危，道心惟微」。無形、有形同聲悲嘆！

本席值此時刻，提醒同奮們，切記！切記！天帝教復興之使命乃是為了挽救劫運、搶救原人，期能喚醒人心，由根救起，共體天心之仁，相親相愛，一面生活，一面修道，臻人類生存於平等、和諧之大同之域！

各位同奮要認清當前之環境，堅持天帝教復興的奮鬥目標，共同為兩大時代使命而持續不斷努力下去，根本之道還是從信心不惑地履踐同奮日常修證功課做起，正己化人，自渡渡人，自救救人，同了三期！

沒有師尊師母犧牲奉獻 何來帝教 同奮應飲水思源知恩報恩

太虛子：

八十九年十一月廿七日
庚辰年十一月二日巳時

先天天帝教在人間復興二十年，普天同慶，切不可忘了筚路藍縷之奮鬥過程，沒有首任首席使者與坤元輔教的靈肉佈施、犧牲奉獻，何來天帝教重來人間，同奮對這一段艱辛的奮鬥過程當是飲水思源，知恩報恩！



融古德帝風於一爐 劃下短捷有力的驚嘆號！

「帝教復興廿週年慶祝特別報導」

在濃郁的佳節喜氣下，
20歲的天帝教，
為第三代記名童子加冠，舉辦成人禮，
以全福金禧嘉禮，期許神仙眷侶家為教本，
「自赦人赦告解」及「大解脫」，
走出了帝教天人親和，激濁揚清的省懺模式，
維生首席更以「除殘止暴」禱告文，
帶領著全教同奮代表，向 上帝至心祈禱，
建立起帝教永遠的終極關懷與目標。

一場成人禮，是生命美麗燦爛的一刻，觀禮的同奮將大同堂的兩側擠得水泄不通，音樂襯著古詩的吟唱聲響起，寬廣的大同堂上，一排一排的孩子神情莊嚴的跪下、肅立，戴上一字巾，用古器飲甘露水，而家長笑容滿面看著自己的子女，忙著幫孩子照相，捕捉難忘的一刻。會場內外，沉浸在一片熱鬧喜悅的情緒中，一下就將二十週年慶的氣氛帶到最高潮，天帝教第三、四代的同奮終於長大成人了，而二十歲的天帝教更是「雙十嘉禮·普慶新紀」。

各項活動滌盡心垢 邁向新生

庚辰天赦年暨復興二十週年慶「雙十嘉禮·普慶新紀」活動，提前於八十九年十二月十六、十七日於天極行宮舉辦。今年除了慶祝復興廿週年，更是天帝教第一天赦年、同時是本師世尊、坤元輔教百歲華誕，整個二十週年慶中，這麼多活動同時舉辦，融合親情、藝術、宗教氣氛於一爐，讓人沉浸在濃郁熱鬧的喜氣佳節氣氛中。

刷的一聲，在同奮的期待以及廿字真言聲中，十六日晚上七時，傳播出版委員會、歸朴人文書院主辦的「帝教20世紀錄片」藝術展覽活動揭幕，也揭

開廿週年慶的序幕。

整個展覽會場藝術書香氣籠罩，三樓大同堂以展覽版與畫作畫出一塊塊藝術地圖，人群在每一個佈置精美的轉角，與畫作進行心靈對話。創作者與同奮在畫作前留影；凝神觀看攝影照片中那些存在記憶影像中的活動，看兒童畫的天真爛漫……一次又一次的欣賞，從心底深深勾引出對「道」的自然悠遠情懷。

「從華山到富士山，從過去到現在，師尊永遠有一把永不熄滅的愛心火種，深植在他老人家的內心深處，『除殘止暴』一直是師尊一貫的精神。」延續清涼勝會天人講堂的形式，大宗正們穿著一式道袍，外罩紅色披巾一一上經壇而坐，由維生首席展開「除殘止暴」宣講，對於天帝教的救劫精神，再次用心以愛印證。

讓愛與寬恕在心中播下種子，在進入自我內心的省懺後，接著展開「自赦人赦——告解」與「大解脫」。黃色布幔佈置成五間告解室，室內從中隔開大宗正與告解人，在無拘束下懇談各種問題。「我覺得談完後，可以了解未來的奮鬥方向。」「有勇氣把問題說出來，在談的過程中，自然而然會釐清該如何做。」樓上是自赦人赦告解，樓下平等堂也

一邊展開大解脫，同奮拿著省懺表，在誠心的省懺後，藉由大元士的加持，感受到無形加持直瀉而下，一次又一次深入洗滌心中的污垢……二十週年慶第一個晚上，滿心的清澄寧靜。

虔敬在 上帝面前洗禮 承上啟下

「各位嘉賓，天帝教第一天赦年、復興二十週年系列活動，庚辰年『成禮』儀式即將在五分鐘後開始，請大家準備觀禮。」隨著司儀的宣告，天帝教二十年來，第一次舉辦的成禮，在清早寧靜的空氣中躍躍欲試。

音樂聲中，一群天真爛漫、略帶稚氣的大孩子，內著道袍、外披水藍色長袍背心，精神奕奕的在古意盎然的樂聲中魚貫進入平等堂，頓時，時光彷彿倒退了百年，古時講道德、重人倫之風，此時又充塞滿堂！

「加爾元服、棄爾幼志、順爾成德、介爾景福。今月吉日、始加元服、棄爾幼志、順爾成德。」樂樂悠揚，吟唱聲音不斷，儀式典雅進行，上香、朝禮、加冠、禮敬道統三代、賜爵薦福、謝禮。

「敬爾威儀、淑慎爾德、孝友時格、眉壽萬年。受天之慶、介爾景福、甘醴惟厚、嘉薦令芳。」孩

子們一排一排神情莊嚴的整齊跪下，接受維生首席拿起一字巾一個一個戴在頭上，並一一接受首席賜與的甘露水，小心翼翼的一飲而下。「拜受祭之、以定爾祥、承天之休、壽考不忘。昭告爾宇、爰字孔嘉、髦士攸宜、永受保之。」首席滿面微笑神情慈愛一個一個的祝福，父母在會場外喜悅無限！而不少孩子純真的心靈在 上帝的祥光、神聖的受禮中，兩眼飽含淚水。

「際此佳節，特為記名童子舉辦成禮，正式皈依門下，務期爾等遵守教則，勿怠勿忽，惟精惟一，懇祈恩賜金光，並派監護童子隨身護持。」在表文的朗誦中，全體整齊齊跪在平等堂內，一片肅靜，俯首聆聽。而維生首席的薦福禮，對孩子們表達更深的期許。「成年禮不僅代表成長，也表示要承擔家庭、社會承上啟下之傳統責任，在家要盡孝，以愛為心之基礎，將愛擴散至社會。大家記住今日在上帝面前洗禮，要記住對 上帝的承諾！」

慶祝大會中，籌備主任委員童光照輔教簡短的說明慶祝大會的含義，並向此次出力最多的執行秘書趙光武及鐳力阿同奮們道謝！在奉迎道鼎後，維生首席宣讀〈第一天赦年除殘止暴禱告文〉，「讓權力的濫用者，放下殘忍的鞭子；讓資源的掠奪者，

放下侵略的鞭子」；「『除殘止暴』是我們共同的禱願，……我們向 上帝祈禱，我們不斷的祈禱，子子孫孫薪火相傳為救劫而祈禱。」首席以鏗鏘有力的聲音，向上帝訴說我們的禱願，時而感恩生命的尊嚴、生存的和諧、生活的幸福；時而痛陳當前人欲、物欲、暴力橫流；時而低吟以愛和寬恕除殘止暴，最後祈求 上帝給我們仁愛的鞭策，讓我們懂得自悔、自覺、自修、自證！聲聲句句的祈禱、哀求，叮嚀不已的自赦、自奮，讓聽者動容、慚愧、省思……。

各地教院的開導師們親自在慶祝大會中將象徵鎮院之寶的教印帶回家。而奮鬥楷模、帝教奮鬥家庭，以及「帝教20紀錄片」徵文比賽及藝術作品徵選得獎者，皆喜孜孜的上台領獎，一顆單純奉獻的心，造就他們無上的功德！從首席手中接過獎狀、獎牌，也把二十週年慶的祝福與肯定帶回家。

闔家樂融融 凸顯天倫真諦



一顆單純奉獻的心，造就無上功德。「帝教奮鬥家庭」在慶祝大會上獲得無上殊榮。／賴緒謎攝。

「如山之固、如海之深、地久天老、松柏常青、共同奮鬥、我與汝偕行。」溫馨的音樂流動著，揭開一場熱鬧的全福、金禧嘉禮。四對的新婚嘉禧人，十八對結婚滿五年以上的「老夫老妻」共同參與，新人臉上掩不住滿心喜悅、歡欣，而老夫老妻則沉穩、安詳的佇立於壇內；新人帶來生命的朝氣，牽手多年的夫妻，則散發共渡人生難關，生命飽經淬煉的光彩，令人感動！

隨著證婚人維生首席的誓諾、授證，一一交付新人嘉環，頒授嘉禧瓊漿，首席深深祝福，親戚朋友感染熱鬧的氣氛，忍不住走進禮堂拍照，大家笑得開心，擾亂了結婚典禮的莊嚴，卻增添了共同歡欣慶祝的熱烈氣氛。

隨著維生首席誠懇的趨前為第一對老夫老妻祝福，掀起金禧嘉禮另一波高潮，夫妻也大大方方的互飲交杯酒，引起圍觀群眾的滿面笑容，孩子也竄近緊跪父母親身旁，同受祝福，一副闔家樂融融的模樣，羨煞人也！「愛是上帝授記給人類心靈深處的一粒原種，寬恕是上帝最崇高的神性與精神，愛和寬恕能化解仇恨、殘暴！」隨著首席的嘉禧祝辭，家的真摯感情，不由得在眾人的心底深處油然而

而生。

帝教秉著復興中華文化的精神，讓五倫重現人間，人生各個階段禮儀皆一一規劃，求其意義得以彰顯，且讓參與者能深刻的認識自己應負責任及受到天人間的祝福、鼓勵！帝教在救劫、弘教的壓力下，用心良苦的將古德與帝風融於一爐，實屬不易！

一對對佳偶走過一個個花團錦簇的花圈，同奮夾道歡呼，照相機鎂光燈閃爍不停，喜氣延續到餐廳整個餐會上，在歡笑中，享受了一頓豐盛的大餐……，一個早上緊湊的二十週年慶祝活動，讓整個天極行宮熱熱鬧鬧的，像放了一次又一次鞭炮，一陣又一陣鑼鼓聲響一樣的，洋溢著滿滿的笑聲。

二十週年慶像一個極短的驚嘆號，在天赦年的天空潑灑出璀璨煙火！書畫藝術展、成人禮、全福金禧嘉禮、維生首席首次以經壇方式向人間闡道、自赦人赦告解等活動皆是首次舉辦，另外特別頒發天帝教各級教院教印；而在師尊救劫精神的涵育下，維生首席首度提出「除殘止暴宣言」，種種活動，意義內涵深遠，在人聲笑語中，我們感受到廿週年節慶豐富多采的魅力，天帝教源源不絕的活力。



「慶祝大會中致詞」

先從我們自己做起

要履踐除殘止暴，應該父以教子，兄以誨弟，夫妻同心，朋友合德，先從「根」走出殘暴陰影。

讀完〈第一天赦年除殘止暴的禱告文〉，大家會想「放下鞭子」，放下什麼鞭子？要放下魔鬼的鞭子，因為它是用凶、暴、恨來進行，用物質欲望來誘惑，但是我們也希望有上帝的鞭子，因為祂是愛與寬恕，讓我們通過反省懺悔，認錯改過，化除心裡不應該有的欲望。魔鬼的鞭子就是行劫的鞭子，上帝的鞭子就是指引我們救劫的鞭子，也是師尊帶領我們奮鬥的力量，我們要從心裡放下殘暴，我們要除殘止暴，揚棄殘暴魔鬼的鞭子，迎接上帝輕柔的鞭子。

然後，我們要承諾完成天赦年對上帝的禱告與許願：用愛與寬恕從心裡拿掉殘暴的根源，愛是上帝留在我們心裡的原種，寬恕是上帝交給我們的一把鑰匙，以上帝留在我們心裡的愛通過寬恕的鑰匙走進上帝的殿堂。

我們履踐除殘止暴，我們遵循師尊指引的道路——上帝的宇宙大道，我們應該父以教子、兄以誨弟，夫妻同心，朋友合德，先從我們自己做起，先從我們身邊做起，從根走出

帝教20

Happy Birthday

週年慶重點單元省思

打開那點靈光

名為〈雙十嘉禮·普慶新紀〉的帝教復興廿週年慶祝活動，在充滿節慶的歡欣氣氛中熱鬧閉幕，本次有幾項重點單元，復興中華文化古禮，又有帝教精神，古今合璧，讓本教各項儀規及體制更加完備。

「自赦人赦——告解」，是一大創意，脫胎自天主教的告解方式，由授與天命的大宗正為同奮解疑釋惑，大宗正必須遵守幾項原則：與告解人不直接接觸；



中，有任何的過失、任何的業力，維生向 上帝祈禱，請讓維生來承擔吧！

【雙十成禮致詞】

將愛提昇為承擔 走向成功之路

今年是天帝教復興第二十週年，對個別的人來說，「二十」代表成年的意義，因此我們特別選在今年，首度辦理本

殘暴的陰影，這是救劫的起步，也是師尊留給我們同奮的一把火炬、一個火種。

希望不再有暴力與戰爭，希望不再有人為的災難與仇恨，只要一個地方有暴力、一個時間有暴力、我們的週遭有暴力，我們就要運用宗教徒的武器，也是師尊留給我們的心法——祈禱，我們向 上帝祈禱，我們不斷的祈禱，子子孫孫薪火相傳為救劫而祈禱，我們會在這個道路代代相承的走下去。

在第一天赦年除殘止暴禱告文

（講於八十九年十二月十七日）

自救人救——告解

不傳布告解內容；不講怪力亂神；不可以任何方式恐嚇告解人。每間告解室有獨立空間，以黃色布幔將大宗正與同奮隔離，大宗正位處內間，香案上恭置廿字真言匾，同奮便在裊裊清煙中，毫無掛礙的將身心靈的困頓說出，大宗正則在天人親和的狀態下，正心誠意地協助同奮自解心鎖，迎接新生。

本次大告解，特別安排於十六日晚，地點在天人大同堂三樓右側，在維生首席為人間闡道的「天人講堂」之後接著進行，由於事前宣導不足，各地同奮代表又只有部分到場，因此，前來接受告解的同奮不多，場面有些冷清。

人間看來雖不踴躍，但參予過告解的同奮感受倒頗深刻，有人一到現場，即感受到祥光遍佈，熱氣蒸騰，「呷好倒相報」，趕忙又去找了幾位好友來參予，大夥一面親和，一面等待告解，氣氛很好。

同奮們一致的反應是，雖然平時經常奮鬥，但難免會有些人道障礙或身心隱痛，一時間無法解決，找開導師直接

復興二十週年慶維生首席系列致詞

師世尊駐世之時一直想舉辦的記名童子成年禮。作為「雙十嘉禮·普慶新紀」的第一個慶祝復興二十年的活動。

成禮的「成」代表成年，也代表成熟、成功，更積極意義是「承」。就是承擔，一個人的成熟與否，就看他有沒有承擔的勇氣與觀念。有承擔的人就代表他成熟了，他將會成功！對今天參與的青年同奮而言，從今天開始起，要有承擔，承擔家庭、社會、時代的責任，以及承上啟下的責任，承擔是責任、良心，更是宗教共同的使命，要承擔起家庭的責任，而且是承上啟下，父母、兄弟姊妹、夫妻、子女的責任，代代相承，從家庭到社會，「先盡人道，再返天道」，首先盡好對家庭的責任。

從今天開始起，對父母感恩，那就是愛，人道的基礎建立在愛，愛是上帝授記在每個人心裡的種子，如果人能夠記起上帝授記在我們心裡的愛的種子，就可以得到上帝賦予生命體的生命尊嚴、生存和諧與生活幸福，天帝教同奮要與上帝授記到我們每個人心裡的愛的種子合而為一。

希望你們能夠謹記上帝授記在每個人心裡的愛，愛父母、愛兄弟姊妹，擴大到週遭，將愛提昇為承擔，走向成功之路。

謹記著在今天對上帝的承諾。恭喜各位青年同奮們！恭喜各位家長，你們有一位健康、快樂的孩子，是上帝的好種子，也是天帝教的好同奮。

（講於八十九年十二月十七日）

懇談，又覺得難以啟口，這種安排，可以讓告解人放下矜持，暢所欲言。

經過告解的同奮，多有鬱結頓解，甚至病痛略除的舒暢感，尤其是心有千千結者，這點連執行天命的大宗正，也有相同感受，兩方都能感覺到無形的配合運化，講道的人靈感泉湧，指出明確奮鬥方向；告解人則在跨出告解室，有重獲自在清涼之感。

這種別開生面的告解儀式，值得推廣，以神職人員為媒介，傳達大道真諦，可以讓同奮在入世苦行的路途上減少阻礙，更有心力迎接挑戰。而重點是，告解人必須把握天人合力打開心窗的這點靈光，才能尋線奮鬥圓滿天人兩道，殊途同歸。

各展獨特風采

本次首次舉行的成人禮，中間曾出現「突槌」現象，乾道的一字巾不夠，維生首席只得先為坤道進行「加笄」禮，致使一排年方弱冠的青年同奮長跪等候。但總是瑕不掩瑜，光是看到週遭的父母同奮，個個洋溢著「吾家有子／女初長

讓子女們看到自己父母這輩子，始終敦穆和諧的攜手雙修，奮鬥不懈，正是金禧嘉禮彰顯的「家為教本」精神。圖為（右起）大正、月和、靜懂、緒禧開導師及嗣廣全家福。／林月開攝。



【全福金禧嘉禮致詞】

圓滿人道的保障——愛與寬恕

今天的天極行宮平等堂裏裏外外一片喜慶洋洋，在上帝的面前，在本師世尊與坤元輔教無形的加持，舉辦嘉禮，充份顯示天帝教是以家為本的宗教，是一個人間的宗教，是一個先盡人道再返天道的宗教。

四對全福嘉禮的同奮，你們在家長以及諸多同奮的祝福下，夫婦雙修，幸福美滿的走上人生的道路，你們也很幸運能夠在今天參加金禧嘉禮的夫婦同奮為學習對象，他們有子女的見證，見證他們在人道上的奮鬥成果，見證他們夫妻雙修的和樂家庭，我為你們祝賀！

我深深的體會到「愛

首屆成人禮

成」的欣慰，開懷暢笑，就知道這個儀禮，報得多少三寸暉。

帝教已經進入第三、四代，早期奮鬥的同奮，有的成家立業，有的含飴弄孫，許多年前還在爹娘膝下黏繞不休的孩子們，都已經亭亭玉立，像新抽的稻穗一樣，挺立在麗日下，傲然地展現著屬於自己的獨特風采。

這些記名童子，自小在耳濡目染下，接觸帝教文化，或被父母要求或自願，有部分參加正宗靜坐班，完成三時儀禮，獲賜道名外，多數仍在少不更事的時候，於教壇上登記為記名童子，本次舉行成人禮，即是希望透過隆重儀式，讓這些帝教幼苗在自我抉擇下，升格為同奮，進而了解帝教重來人間的意義，能夠與父母齊肩奮鬥，各領天命，發揮所長，弘教佈道救劫渡人。

在中國古代，女子十五歲時就算成年，要把頭髮梳成大人的模樣，許嫁「加笄」，而根據《儀禮·士冠禮》和《禮記·冠義》記載，男子到了廿歲的時候，要在宗廟中由父執輩主持舉行「加冠」之禮，所謂冠禮，又稱元服之禮，意思

「是上帝留在每個人心靈深處最重要的善良種子，我們得到這個善良種子，把握這個種子，可以得到生命尊嚴、生存和諧、生活幸福，因為有愛，愛是幸福，愛更讓我們得到信心，愛讓我們得到智慧，愛讓我們得到力量，讓我們循著原路回家，更重要的愛是寬恕，你們可以為上帝的神性與精神做出最好的見證，寬恕是你們奮鬥成果的保證，寬恕是得到人道圓滿的保證，這是一把非常重要的鑰匙，有了這把鑰匙，你們會珍惜走過來的路，愛與寬恕是幸福的保障，是家庭的保障，是人類延續生命的保障。」

祝福每一位全福嘉禮、金禧嘉禮的同奮，祝福你們幸福、平安！相信本師世尊與坤元輔教在無形笑得更高興，喜悅地為你們的加持更多的幸福！

（講於八十九年十二月十七日）

〔南投初院義賣寫真〕

南投縣初院·吳光即

歡喜義賣慶豐年

八十九年十二月三日在天極行宮參加帝教廿週年慶的籌備會上，我提議由南投縣初院提供農特產展售義賣來助興，熱絡當天的節慶氣氛，就這樣在南投初院十二月份的業務會報上受到同奮熱烈的迴響，經過仔細評估與分析，最後決定推出十個攤位配合慶祝活動，義賣所得則奉獻給欠缺經費的

是帶上帽子，第一次穿成人衣服，用意是慶賀他成人，隨著年紀成熟，需要受到一定程度的考驗，必須具有足夠的知識、技能和堅強的毅力，勉勵今後力爭上游，追求更大的成就。

本教加冠及笄禮，除參考禮記上對應的相關儀式，讓記名童子晉升為同奮外，最重要的是回歸禮的本質：「禮之用，和為貴」，並為了有別於傳統儀禮，建立自我特色，將冠（帽子）、笄（髮簪）統一使用傳統中國的「一字巾」，並依據加冠禮後父執輩替成禮者取「字」的傳統，由維生首席特賜道名，三界十方一體通行，使得這項儀禮，人道上回歸中華古風，天道上開啟靈命之門，意義相當殊勝。

以家為本同心雙修



「全福·金禧嘉禮」儀式，雖然只有二十二對夫妻參加，但在主辦單位的用心下，倒也熱熱鬧鬧的，嘉禧人老中青三代均有，有的慎重其事，禮服西裝盡皆出籠，有的一襲便裝，輕鬆自在，

陣陣的香味飄出，引來不少同奮駐足，光顧南投初院的義賣攤位。／賴緒謎攝。

帝教
2 展望新紀



教訊雜誌社，期能表達本教院同奮一點推動文宣弘教的心意。

十二月十七日，九點卅分在光怪開導師一聲令下，開張了。這個時候人潮有增加的趨勢，廣場上不時播放成年禮的

活動內容，各個攤位前也慢慢聚集捧場的同奮，讓我們開始手忙腳亂起來，草屯的光服贊教長提供的有機紅薯攤位，陣陣麻油香在空氣中飄盪著，引來不少同奮的佇足，光垂預命開導師、敏舒夫婦的茶葉攤更是高朋滿坐，忙得他們又要泡茶、又得招呼、只得請求救兵幫忙。緒昌提供的一百瓶羊乳片在靜藝強力推銷下賣得不錯，水里親和所靜瑚的五種口味梅攤，在靜響的協助下，更是贏得好評，光服的山藥，用醬油、哇沙米混合生吃美味可口，沒多久八十斤全賣光光。紅薯攤的敏值、靜

全福．金禧嘉禮

大家似乎重在意義，不在形式，都能自得其樂，開開心心，與家人抓到時間就拍照留念，讓觀禮者同沾喜氣，皆大歡喜。

這些夫妻當中，有的並非配偶同時皈依帝門，艱辛奮鬥多年後，才獲得另一半認同，夫婦雙修，參加金禧嘉禮，點滴欣慰在心頭，也只有當事人接觸最深刻。有的則是胼手胝足，共經坎坷歲

月，今日終於倒吃甘蔗，得能在首席的福證下，於神聖的殿堂永結同心，真是感慨萬千。事實上，這項金禧嘉禮最令感動容之處，並不在永締鴛鴦盟，誠如幾位嘉禧



父母交杯，孩子們為永結同心作見證，闔家樂融融。

／賴緒謎攝。

盧更是沒得閒，一塊接一塊的煎，香味四溢；竹山親和所的緒憑帶來的竹荀餅，埔里天南堂靜果提供的埔里酒廠紹興蛋糕，也都小有成績，看他們認真的模樣，內心真正感動，南投初院很久沒有這種場景了。

為感謝初院的贊助，教訊雜誌社幾位專兼職同奮前來攤位購物捧場，月開同奮還特別給我們拍攝一些特寫鏡頭，首席也專程來慰問大伙，敏堅掌教更是大方拿出二千元從第一攤買到最後一攤，直讓同奮感謝又感謝，其他教院的開導師，只要路過就被請進來消費一番，看著自己提供的一千個茶葉蛋還有部份放在地上，心裡著實著急，幸好鐳力阿光川同奮自告奮勇幫忙，一句句「茶葉蛋」的叫賣聲中，生意一下子好了起來，連在遊覽車上的同奮都不放過，熱情推銷，每人五十元帶一包回去。

下午三點，眼看人群逐漸散去，檢視一下每個攤位情況，我當場宣佈四點結束，用廣播再喊一次，又招來不少同奮共襄盛舉，茶葉蛋全部出清，紹興蛋糕也快賣空了，這時心裡像放下一塊石頭，感謝教主，總算大功告成！

同奮再度發揮團結合作的精神，將柔和館收拾得和先前一樣乾淨，大伙把東西整理好，帳目清一清，將扣除成本後結餘所得參萬肆仟元，全數交由專職敏緩代轉教訊雜誌社，錢雖不多但心意已達，看同奮臉上寫著滿意的表情，我始終相信這次義賣展售是成功的。



人所說的，未知生，焉知死，今生尚未蓋棺論定前，未來和子體到底歸向何方都不一定，先預約來生盟約，還不如讓子女們看到自己的父母這輩子始終相敬如賓，敦穆和諧的攜手奮鬥，相互扶持，彼此包容，而這項儀禮，也讓人感受到，在上帝面前，嘉禧人雙雙許諾，今生今世，要作神仙眷侶，自由自在，勿忘雙修，那種身教的力量，大過一切言語，他們彰顯的正是「家為教本」的積極精神啊！



天人福證下，緒嚀、素佑新婚嘉禧人，誓諾終身偕行，夫婦雙修。／賴緒謎攝。





【十五年來規劃活動的總省思】·趙光武

龍歸大海

從首次企劃本教對外大型活動—台中市中正公園慈善園遊會開始，光武同奮一路參與了安悅奉獻、教務、教財、人事與訓練規劃，更完成各項佈道大會、超薦法會、師尊、師母飾終大典與清涼勝會，一次次地將同奮的奮鬥心力匯聚到最高點。

十二月十七日，隨著帝教復興廿週年慶活動打上休止符，光武同奮回顧了兩個多月來籌辦的點滴心血，從中我們可以感受到，多年來，若不是堅守著對上帝、對師尊的承諾，以及一股衝鋒陷陣的傻勁，各項獨創帝教特色的活動，就不可能亮麗的呈現檯面。文中更透露出一個發人深省的問題：未來的帝教，不論是策劃大型活動或推動弘教方案，都必須群策群力，組織工作團隊，才能使帝教可長可遠地走下去。

笨人自知之明在能巧妙運用傻勁 再次匯聚同奮心念則是一大收穫

「笨人的自知之明在於能巧妙地運用傻勁」，相信多年來在弘教、法會與許多活動籌備過程中曾經努力奉獻奮鬥的同奮與我有相同的感受，沒有對上帝與師尊不變的承諾，加上必要的傻勁，弘教與活動的推動真是甘苦備嚐。

這篇專文是對十五年來規劃設計活動與計畫的一次總省思，認同者請會心一笑，並祈在未來的奮鬥路上給予支持，無法認同者尚祈不吝指教，請逕聯絡鄙人電子信箱 philip@xboss.com。

本教復興廿週年慶祝活動已於去年十二月十七日畫上一個句點，參加成禮的「記名童子」或許還不清楚接受成禮所代表的意義，但是觀禮父母心中的愉悅，相信還未止歇；參加金禧嘉禮的佳偶，在上帝、師尊、坤元輔教與諸天上聖高真位居無形及維生首席於有形代表福證下，同締鴛鴦盟，能讓參與的家屬、子女再一次感受「緣定三生、夫婦雙修」的喜悦，不論儀式的進行是否完備，或進行過於凌亂，這兩項典禮起碼再一次達到匯集同奮認同的意識與持續奮鬥的心念。

將近兩個月規劃與籌備的辛勞，在「禮成」聲

後一舉擊垮身心的防線，活動中擰傷的痼疾，再一次逼我花費許多寶貴光陰臥床休息。但是，腦子並未許我這個福氣，依然堅持要我用心檢討，更期待將籌備的過程留下紀錄。

這幾天每當聽到對復興廿週年慶祝活動的鼓勵，我只有感慨，或許「標準太高」，自己只打四十分「不及格」，因為我們其實可以做得更好，但是我們資源與支援不足，留下太多遺憾。不過誠如維光與光傑樞機鼓勵說：能看到許多久未見面的老同奮，更能使他們因子女參加成禮而感動，活動能熱熱鬧鬧的舉行，就很值得了。

成禮與金禧嘉禮為廿週年慶規劃主軸 以一字巾取代傳統三次加冠更服儀式

年初規劃天赦年、師尊師母百歲與復興廿週年系列活動，早有將儀禮藉今年的因緣完整化的構想，因此，在清涼勝會後，配合行之多年的飾終儀禮、護國迎祥解厄禳災法會，祭天與陰超陽薦的禮儀已經完備。而根據禮記的儀軌及教綱規定的「祈、祀、禳、祝」僅剩下成禮（即加冠及笄禮）尚未完成（未來是否須增加旦禮，尚待討論），是以合併已有規模的嘉禧之禮及必要的頒獎程序，構成了復興廿週年活動規劃的思考主軸。

由於清涼勝會新主題「大解脫」獲得極佳的迴響，第一次腳本呈報常務樞機會議討論後，遵囑加入復興廿週年活動規劃中，同時一併考慮增加倡議多年，但考慮到名相與執行技巧的「告解」。修正的腳本再提樞機會議討論時，部分樞機使者對使用的名詞確有不同見解。

如大元士、大宗正、大解脫、大告解，雖名為「大」，其實不大。但是，部分名詞的使用確實經過考據，然仍有不同修正意見，我僅盼成事，實無必要堅持己見，因此，更改活動中部分「名詞」的使用，若仍有更高明建議，但盼未來接續承辦，切莫如我「食古不化」，至少能做到盡如人意。

成禮中，我們規劃以「一字巾」取代傳統三次加冠與三次更換服飾的儀式。「一字巾」早在三年前，維生首席即開始尋找而不可得，今年高雄市掌院光光掌教赴大陸期間，在友人協助下，商得一位老道割愛，先轉交台灣省掌院光潢同奮製作樣品。

由於選擇製作之材質為木材，質地與傳統使用的玉或黃楊木相去太多，維生首席特囑最好重新設計，最後採用塑膠射出成品質感較佳。無奈，設計完成已在十二月初，雖然找到專營塑膠射出的光棣開導師，仍難如期在活動舉辦前完成製作，無奈之餘，只得以前樣委託光潢負責製作，所以，「一字

巾」僅有其樣，未能奢求其質，此一錯誤其責在我，尚祈同奮見諒。

幾經波折確定以周朝爵作為賜醮禮器 元服之樂嘉禧之歌豐富本教心靈樂章

「賜醮」所用的禮器在規劃過程中，一直有一個形象盤迴在心中，某日造訪靜坐班同學光塵，發現在他的珍藏櫃中恰有我要的樣品，經與協助美術設計的緒禧開導師、靜練與蕭繡瓊小姐討論後，由靜練尋覓，交給台中工業區一家專業鑄銅工廠進行估價，對方言明製作難度高，估計需要十個工作天不說，每個造價恐超過新台幣二千元。

這個禮器究為何物？當時並未進行考究，但是心想此一禮器完成，可以取代目前皈依、嘉禧之禮中使用過於簡略的免洗杯。不過居於「勤儉建教」原則，除台灣廠商估價外，我也特地上網探尋其他可能資源，在大陸找到幾個製造商，經聯繫後，CIF報價自每個美金三十九元，一路殺到十八元，仍認為價格過高。

為樽節經費只有走訪古董市集，天可憐我！從一個台幣八百元，殺價殺到不及三成的價格。一口氣定下兩百七十個，也只能先拿到七十個，活動前夕才自大陸運到，無法進行再加工。不過，未來各

教院在飯師時賜甘露水與嘉禧之禮賜嘉禧瓊漿醴器將不虞匱乏了。

禮記記載禮器為爵，但是爵的型制為何？實在考倒了我這不學無術之人。好在書房裡資料不少，我來青銅時期相關資料，查出殷商時期稱為「罍」，周朝稱爵。如何使用，經與維生首席討教後，也算增加一些常識。

研讀《禮記》士冠禮規劃成禮，不能免俗也必須譜上一首配合的音樂。整編醴辭與字辭，寫了「元服之樂」，編曲的工作當然交給光娛。光娛編曲的「師恩頌」、「坤元輔教頌」、「恩典」、「心窗」不斷地豐富本教的心靈樂章，「元服之樂」同樣展現相同的精神與內涵。同時，在維生首席指示下，要求光娛重編「嘉禧之歌」第一章，以不同的表現方式，讓同奮在未來應用時有更多的選擇。

重編的「嘉禧之歌」以吶吶起音帶動歡愉的氣氛，「元服之樂」則以古琴及簫表現，相信都給活動當天參與同奮不同的感受。

「元服」原為太子加冠所用的特殊名詞，在規劃上我們特別冠以「元服」，除了表示對此一儀禮的關注外，更重要的是我們將每位受成禮者，不論是帝教第三代或第四代，都希望能如「太子」般在現在乃至未來寄予厚望，期待他們在接受成禮後真

正長大成人，能肩負更多、更大的責任，為自己、為家庭、為社會、為國家，乃至於為帝教普化全球貢獻最大的力量。

參與人數控制不當 儀式進行亂中有序 事前宣導聯絡欠周 多項規劃喪失原意

帝教二十年，我們舉辦成禮，實有其特殊意義。雖然，年齡有所限制，其實我們一直在「放水」。以主辦者的立場來說，參與人數確定與否，考驗活動行程的規劃與執行能力。

在活動前一週，成禮報名人數僅有三十三人，活動前一天增加至七十七人，一直到活動前卅分鐘，還有加入者。平心而論，碰到這種情況，有時也不得不鄉愿一下去接受。活動進行時，受成禮者實有八十二人，近尾聲時，台北縣一位同奮帶掌上明珠飛車趕來，也蒙受席特准接受成禮。

相信許多觀禮的同奮與我同樣感受到，受成禮者或許不能深體個中含意，但家長的滿足與喜悅都寫在臉上，嘉禧之禮也是一樣。負責籌備的坤院委員會執行長敏堅掌教原期待一百對佳偶參加，或許是第一次舉辦，同奮難免有所矜持，到活動前一天統計人數僅有十四對，包括三對新婚、十一對「老烘爐、水茶古」。但舉行時人數擴增至四對新人、

十八對「老新郎、水姑娘」。儘管儀式中搶鏡頭者有之，不耐久候者有之，亂中有序，熱感十足，難免我受到禮堂中「禮數欠周」的批評。

維生首席原先構想比照清涼勝會模式，邀請預擬擔任大宗正、大元士的同奮自行立願，並於活動前集體至鐺力阿道場閉關一天承接天命，但因聯絡欠周，未能如願。因此，預定十六日晚上天人講堂開講時，負責「自赦人赦—告解」的大宗正與「天人解脫」的大元士都應上講壇，由首席頒授天命與介紹的行程，也未能進行。大宗正、大元士更僅有光中樞機、光光掌教、敏堅掌教、光劫副掌教、光爐、緒禧、緒訊開導師與光邊副院長到場。

第一次進行的「自赦人赦—告解」按樞機會議決議為實驗性質活動，設置了五個告解室。由於大宗正人數不足，先由敏堅掌教、緒禧、緒訊開導師先受命進行，開始時或許同奮對「自赦人赦—告解」尚不明其義，並無人參加。直到後續進行的天人解脫開始後，才有十餘位同奮前來告解，光中樞機、光光掌教、光劫副掌教也適時支援。

參與「自赦人赦—告解」的同奮，五成左右將告解當成求神問卜，這當然與籌備單位人力有限，無法遵照維生首席指示前往各地教院堂擴大說明推廣有關。同時像「成禮」這個新的禮儀規範亦未能

事先宣導，其過失均需由光武個人承擔。

工作人員缺乏經費無著 成效大打折扣 設立禘祫大典委員會專責其職迫在眉睫

從考查研究、活動規劃到執行，本次活動與清涼勝會最大的差異在於工作人員缺乏、經費無著。

清涼勝會籌備期間，總幹事光帛同奮發心製作贈送所有工作同奮一件紀念背心，召集了三百位工作人員，絕大多數能不眠不休參與，但此次苦無同奮人力與援，光帛負責此次場地布置工作，只好動員公司員工與光挑、光鸞等協助。也許當天沒人注意天極行宮所有日光燈管，已由光帛親手全部換新，光帛全心的奉獻更有必要給予奮鬥楷模的榮譽。

原先在年初樞機會議決議由極院弘教經費勸募節用委員會支援的費用，雖然在籌備會議上獲得該委員會主任委員光照樞機首肯，但申請上出了些問題，最終還是由極院內執本部先調撥壹拾伍萬元零用金才解了燃眉之急。

清涼勝會籌備期間曾成立禘祫大典委員會總其成，十月間舉行的清涼勝會檢討會，維生首席與與會同奮均體會必須成立正式編組的禘祫大典委員會專責未來類似活動的籌辦。在此次活動結束後，個人認為禘祫大典委員會的設立實已迫在眉睫，否則

每次活動以任務編組方式進行，既無法將年度弘教及法會活動有效規劃執行，更因為權責歸屬難取得共識，資源運用與成效都會大打折扣。

大學讀的是漁業，短暫的海上生活後，廿多年都待在陸地上。我並非活動設計或編導科班出身，有的經歷也不過是大學新鮮人獲推薦參加救國團康樂輔導人員訓練，帶過幾次團隊，規劃主持過學校的迎新晚會。在帝教自先修二期正宗靜坐班結業，規劃舉辦本教首次對外的大型活動——在台中市中正公園的慈善園遊會，迄今將屆滿十五年。

如同「瞎貓撞進天堂」，或許是機緣，或許是師尊、維生首席、維光樞機無形有宿緣的刻意栽培，光武有幸參與安悅奉獻、教務、教財、人事與訓練規劃，更完成彰化、台北、台中佈道大會、秋季超薦法會、本師世尊歸晉金闕飾終大典、坤元輔教和合黃庭飾終大典，與天赦年清涼勝會。

栽培、磨練我的長輩與鼓勵我的同奮常會說，我創作了幾項具有天帝教特色與精神的儀禮模式，聞言我沒有快意僅有心酸。因為既定模式內涵不足可以改造或重塑，但是「老兵」雖然不死，卻會凋零。

十多年來，曾有過負責行政事務的光撥、藝術規劃的光胞、推廣實務的光文、音效規劃的光娛，

這些曾經甘苦與共的好弟兄、好同奮，目前除了光文、光娛外，已許久未見。藝術規劃部分雖有緒禧開導師、靜練與蕭繡瓊小姐近三年來的協助，但整個臨時工作團隊不夠完備，尚有缺憾。

記得五年前規劃籌募天人奮鬥基金時，曾寫下帝教十年弘教推廣與財務計畫，當年的構想有許多目前已逐步實行，但尚缺乏規劃中「全能弘教團隊」的組訓，多希望能早日將十五年來的心得與經驗與有心、發心的緒（靜）字、正（鏡）字輩同奮分享交流，傳承下去。因為「笨人的自知之明在於能巧妙地運用傻勁」，但「傻勁」並非智慧，更可能因思考難脫離既有的框架，奢言創造反會走入歷史。

兩年半前在傳道使者訓練班結業前夕，向無形自許希望能完成帝教多媒體弘教的建制，其中有關帝教網站的基本目標、教務e化、遠距教學、帝教衛星頻道、帝教音樂優質化等想法，雖與多位同奮論及，但尚無進度可言。

在復興廿週年慶祝活動結束後，若以易的乾卦來註解，已然步過九五的「飛龍在天」，為免「亢龍有悔」，且讓我能如緒我同奮說的：意欲龍歸大海。是的，在千禧年終，且讓我說：階段性任務該告終結，希望皇天為證，讓我有願的機緣。

● 帝教第三、四代，在自我抉擇下升格為同奮，負起承上啟下的責任。

／林月開攝。



吾家有子已長成

【成年禮家長心聲】·黃敏思

天帝教第一屆成年禮，
令道躬逢盛會，
做母親的我，
在一旁觀禮，
有著掩不住的喜悅，
兒子對成年禮的肯定，
更讓我感到欣慰——
吾家有子已長成。

吾家有子已成長，天赦年，天帝教復興二十週年的第一屆成年禮，他躬逢盛會。

隨著大兒子來到平等堂，看著他排班、入列，才發現自己竟站在一群乾道中間，想到天帝教乾坤分明的習慣，望著已就定位等著入壇的維生首席及護迎人員，猶豫片刻，終於移步，小心翼翼的自他們身旁走過，經過天極行宮的正門，來到了坤道的位位置，可是——怎麼看不到兒子？今天他是他的成年禮啊！於是，未再思索，我又一度步履謹慎的走過人群，回到原先的位置，選定一個能看到兒子的最佳角度，輕鬆愉快又專注的看著典禮進行。

當維生首席開始為記名童子行加冠禮，戴一字巾時，突然看到光光身著道袍出現在場內，為孩子們調一調一字巾，整一整道袍，儼然是工作人員的模樣，身旁的小兒子令德一副了然於胸的神情說道：「爸爸真會找理由，藉故穿道袍進去！」哈！真是「知父莫若子」。光明正大的入壇，既可照顧別人的孩子，更可能正言順的親近自己兒子，真是聰明！（事後光光面對小

兒子的揶揄，有份被揭穿秘密的靦腆及掩不住的喜悅。）

維生首席很早以前就有為天帝教記名童子舉行成年禮的構想，我們一直期待著。令道十八歲時，天帝教仍未規畫好成年禮，他老人家正好有事來高雄，特地帶了一頂帽子送給令道，代表著祖父的慈愛及期許，如今在成年禮為長孫親自加冠，自有其滿足與感動，最重要的是，首席多年的理想終於實現，能將虔信 上帝的天帝教第一、二代同奮的子女引領到 上帝身邊，藉著莊嚴隆重的儀式「承上啟下」的祝福與開示，為孩子們指引「心」的方向，讓他們有緣相識，並發揮同奮互助的力量，看著天帝教真正茁壯與紮根，個人相信，首席更是由衷的欣慰與喜悅。

兒子今年北上就學，雖然台北是他的老家，奶奶、外公、外婆等眾家長輩都在台北，做母親的我仍忍不住關心，電話是最好的聯絡工具，一天在電話中聽到他類似感冒的聲音，掛下電話時，我卻在無奈之時，心生一份坦然——兒子你要學著好好照顧自己！

我突然想起多年以前，二叔維公樞機曾告訴我，祖母（坤元輔教）在他赴美留



能將同奮子女一一引領到上帝身邊，首席心中有由衷的欣慰。

學後，為他吃觀音齋，師尊在光光二十歲時告訴他：「我不會留錢財給你，子孫不肖，錢財再多也會敗光，我只會留德給你。」所有的動物都有父母之愛、親子之情，我不知道牠們是否都沒有靈性，懂不懂得「留德給子孫」，但是牠們面臨子女的成長只有放手別無選擇，錢財、聲名對牠們而言比糞土更不值得，反是靈性如人，才會在多項選擇下，利鎖名，唯有真具智慧者，才會懂得留德給子孫，以他的身教言教與親情，一方面為子孫編織嚴密的護網，一方面期盼子孫能有所領悟，讓家風代代相傳。

台北入冬之後潮濕陰冷，石碇山區應該更寒，我拿起擱置十多年的棒針決心為令道打一件毛衣，可別用「慈母手中線，遊子身上衣」形容我，「活到老，學到老」，我只是隨著放兒子振翅高飛之際，讓思想飛縱到自己的年少歲月「養兒——方知父母恩」啊！

成年禮當天我跟令道有段簡短的對話：「你覺得成年禮怎麼樣？」「棒！」「你為什麼不剪頭髮？是你覺得帥呢？還沒空去剪？」「我覺得我很帥！」此時我已為兒子前兩段的答話忍不住大笑，兒子在我的笑聲中接著說：「有空我會去修剪！」

令德小時候曾很認真地問我：「我們（指哥哥和他）是天帝教教徒嗎？」我說：「你們的爸爸媽

媽是，爺爺是，太爺爺太婆婆是，你們不是。」他回答我的是輕鬆愉快的笑容，在光光和我的觀念中，任何事，父母縱有關心，但唯有給孩子自由選擇的空間，他們才會認真堅持的走他們選擇的路！

今年令道在經過推甄入學後，我忍不住建議光光帶他去參加靜坐班，他參加後發現要填報師表，用很質疑的神情及口氣問我：「為什麼不事先告訴我？」我真的沒有仔細思考過，顯然這違背了我們一向的教育態度，我認真的對他說聲抱歉，請他體諒一個做母親對即將遠行的孩子的懸念「就當著是我送你的生日禮物吧！」我知道對做一個天帝教教徒，他仍然有很多的疑問，人生的旅程是漫長的，他是該多聽、多看、多想！

成年禮進行時，莊重愉悅的氣氛讓我感到安心溫暖，兒子對成年禮的肯定更讓我喜悅安慰，感謝上帝的慈悲護佑，感謝維生首席，感謝每一位參與成年禮籌備、策畫、設計的幕後工作人員，祝福你們及你們的家人，尤其是光武——還記得九二年華山朝聖，隨著你自大上方下來往下衝，一路直奔莎蘿萍，三次滑倒，幸好有你在旁護持的小男孩吧？千禧年的成年禮，你親手籌畫，他，躬逢盛會、虔誠禮敬，吾家有子已長成，你也會同感欣慰吧！謝謝你！





庚辰年巡天節行程頒布

恭迎恭送 上帝儀式均於子正時 顯示萬教爭鳴春劫起運

無始古佛：

八十九年十二月廿八日

庚辰年十二月三日午時

頒布庚辰年巡天節行程（以人間之陽曆

對應）：

一、陽曆一月十八日（庚辰年十二月廿四日）

（一）下午二二：00—二三：30

三界十方諸天神媒排班就位，莊嚴肅穆以待。

御使十方清平皇君大總監、玄天真武大帝率金闕元帥府、雷霆威武院金甲護法五萬員與中天金甲護法五萬員，節度南天將帥部，全面綏靖，淨化諸方。

（二）下午二二：30—二三：00

大啟天門。

（三）下午二三：00—二四：00

金光、紫金光、雷光、鐺光直透降無生

聖宮直轄鐺力阿道場，清明宮主太虛子、參機殿殿主玄玄上帝率總護法先天一炁機禪子暨五教教主、各級駐節神媒於外太空恭迎 上帝。

首任首席使者、首席督統鐺力前鋒、首席正法文略導師、首席承天智忠玄君、清涼聖母、首席承天一炁玄君、玄天真武大帝為前導，恭迎聖駕，人間維生首席使者親率輔教、樞機使者、開導師、傳道使者、傳教使者暨全教同奮代表，依儀恭迎。

二、陽曆一月十九日（庚辰年十二月廿五日）

（一）上午00：00—上午03：00

於清明宮召見人間帝教各級教院駐節主持神媒與總護法，審視人間帝教庚辰年救劫弘教發展之成果。

（二）上午03：00—上午06：00



於參機殿垂詢天曹鐺力阿道場、人曹天極行宮、地曹天安太和道場之工程計劃與發展方案，召開「三曹會報總檢討會」。

(三) 上午06:00—上午09:00
巡視本地球，審視各地正氣道場道務，於梵蒂岡特別行轅接受地球、洲、大陸、山嶽、江、河、湖、海、沙漠等境主與諸方神媒朝禮，受獻成果。

(四) 上午09:00—中午12:00
於耶路撒冷特別行轅召開「宗教和平會報」。於麥加特別行轅召開「宗教聯盟會報」。

(五) 中午12:00—下午15:00
於參機殿召開「春劫起運會報」。

(六) 下午15:00—下午18:00
於玉靈殿召開「劫務會議」與「九大行星劫務會議」。

(七) 下午18:00—下午21:00
於玉清殿召開「系星會報」與「本太陽系行劫、清劫、平劫、春劫、救劫總會報」。

(八) 下午21:00—下午24:00
於凌霄寶殿直轄寶殿召開「保台方案」總會報。

三、陽曆一月二十日(庚辰年十二月廿六日)

(一) 上午00:00—上午03:00
於太陽神宮聽取太陽星君年度總成果會報，施放鐺炁調和太陽運作。巡行月球，召開「廣寒宮會議」。

(二) 上午03:00—上午06:00
巡行天王星、海王星、冥王星、金星、木星、水星、火星、土星，於土星行轅召開「精和府會報」與「彗星會報」。

(三) 上午06:00—上午09:00
於中國大陸天安門召開「七政會報」與「江洋會報」。

(四) 上午09:00—中午12:00
於中國大陸崑崙山召開「地仙會議」。

(五) 中午12:00—下午15:00
於美國紐約召開「全球經濟總會報」。

(六) 下午15:00—下午18:00



於玉成殿召開「天赦年弘教特別會報」。

(七)下午十八：00—下午二十一：00

於參機殿召開「庚辰年巡天節總檢討會」

與「天赦行運總會報」。

(八)下午二十二：00—下午二十三：00

於清明宮召見嘉勉維生首席使者。

(九)下午二十三：00—下午二十三：00

召見有功同奮暨各界奮鬥楷模代表，加

錫金光、紫金光與榮耀。

(十)下午二十三：00

聖躬回旋金闕。

全教同奮莊嚴肅穆，虔誦皇誥，恭送如

儀。

天赦春劫共同參贊化育 以進康同

加強宗教和平共處 相應春劫起步

無始古佛：

八十九年十二月廿八日

庚辰年十二月三日午時

補充說明庚辰年巡天節行程之意義：

一、恭迎、恭送 上帝之儀式均於子正

時，顯示一元復始，萬象更新，百花齊發，萬教爭鳴之春劫起運。

二、於梵蒂岡、耶路撒冷、麥加三地進行朝禮與會報，加強宗教聯結和平共處，相應春劫起步。

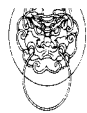
三、於參機殿召開「春劫起運會報」，以天赦行運佈化春劫，以春劫落實天赦行運，天赦與春劫共同參贊化育，以進康同。

四、連續二年於玉「清」殿召開「系星會報」與「本太陽系行劫、清劫、平劫、救劫總會報」，本年則增加春劫起運，「行、清、平、春」四劫運行不悖，以維氣運。

五、於凌霄寶殿直轄寶殿召開保台方案總會報，強固台灣復興基地，貫徹保台任務。

六、於中國大陸崑崙崙山召開「地仙會議」，責成地仙群配合人間弘教與春劫起運特殊任務。

七、於庚辰年巡天節總檢討會中並列討論「天赦行運總會報」，提示天人之間仍



需再接再厲，創造契機！

調整為茹素三天 應嚴行淨身入壇

提昇熱準 清淨面目迎接教主巡天

太虛子：

八十九年十二月廿八日

庚辰年十二月三日酉時

「人心惟危，道心惟微」，調整開放巡天節前三天（七十二小時）起茹素之規定，不知人間同奮有多少能自動自發遵行原有齋戒沐浴七天之規定？

自人間帝教復興以來，一律採行茹素七天之規定，這是由於人間物質豐裕，聲、光、色、電隨處可見，亂人耳目、心神，茹素七天可以降低口慾、心慾，從口齋到心齋，轉換心境，由不適應到適應，這是「心」的作用，也是熱準的提昇，達到以清淨的面目迎接教主 上帝巡天。

崇敬教主巡天之禮，應以具體行動行之，迎接巡天節的來臨，心念最重要，具體表現於日常生活行動之中。

今年逢天赦年，承天赦恩典開放為「茹素三天」之規定，人間更應嚴格執行入教壇前之「淨身」之禮。

鐺力阿灑淨親和儀典 應如期完成

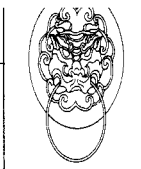
封關期間非經首席特許 暫停進出

先天一炁機禪子：八十九年十二月卅一日

庚辰年十二月六日午時

庚辰年巡天節將至，天曹鐺力阿道場之「灑淨」與「親和」儀典，應於巡天節前如期順利完成。

鐺力阿道場分在陽曆一月十八日下午五時與一月二十一日上午七時舉行「封關」、「啟關」儀式，鐺力阿道場內同奮全員參加，於此期間內，日常所需指定專人負責，非經維生首席使者特許，暫停人、車輛進出。



天赦行運不彰 乃同奮自覺不足

眾生痴迷者多 應如何廓清亂象

太虛子：

八十九年十一月廿七日
庚辰年十一月二日巳時

維生首席使者於天人會談中詳述天赦年之天赦行運不張，深刻省察乃同奮之自覺不足，無以從「自赦、人赦、自恕、恕人」之道以身作則，此乃維生首席使者先天靈覺之警示！

維生首席使者一秉至誠哀懇教主上帝，行使大宇宙主宰之法權，赦免生靈生命面臨之總清危機，然眾生仍是痴迷者多、覺醒者寡，人間應元帝教面對天赦年之橫逆，首當其衝，如何才能廓清千年以來之怨氣、厲氣與因果業力？

惟有力行奮鬥以配合天赦降顯人間，大災化小，小災化無，正氣力量足以抗衡，救劫力量大於行劫力量，扭轉情勢，轉危為安，此時仍見當前亂象四起，救劫氣勢一再受到局限，人間當有警覺，奮鬥到底，對抗行劫橫逆，暢行天赦恩典！

「親和」著重有來有往 互行不輟
闡明教則作為起點 以臻天人親和

首席正法文略導師：

八十九年十二月十五日
庚辰年十一月二十日申時

核備八十九年十一月份弘教資料統計，並指出：

一、弘教資料統計是檢視弘教活動的準據，對各項弘教成果均應虛心檢討。

二、親和集會之「親和」著重有來有往，互行不輟。應靈活運用，加強親和互動，連繫同奮情誼，以闡明教則為生活內涵作為起點，活潑帶動親和集會，以臻天人親和。

三、教財亦應充分使用，當用則用當省則省，財務收支公開，開誠佈公，正大光明。

四、靜心靜坐、天人炁功、奮鬥卡等資料，各教院、教堂宜每季自我分析檢討，確實改進，日新又新，開創弘教契機。

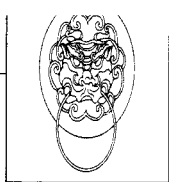
同奮已見自赦人赦者透發生命光輝

推己及人 可藉正氣力量化消魔氛

太虛子：

八十九年十二月廿六日
庚辰年十二月一日申時

一、庚辰年天赦行運，在天運、世運



清虛聖訓

、人運交相配合下，天赦福音已是播下種子，人間帝教同奮之中已見有能致力於改變習性，正視個人缺點，面對生命，透過心底的洗懺與行動的改過，生命有了轉機，人生有了指引，在自赦、人赦的過程中透發生命光輝，能自覺方能覺人，再加推廣，推己及人，擴大至週遭，可以藉由正氣力量化消魔氣。

二、天赦行運，全世界、全寰宇萬生萬靈均蒙恩赦，這是 上帝的恩典與慈悲，然事在人為，淨化地獄更是首開其例，三曹共振形成正面之互動。

**帝教總殿實習主持 明白寰宇浩瀚
現完成初極養成修煉 靈修無止盡**

首任首席使者：

八十九年十二月廿六日
庚辰年十二月一日巳時

本席奉御命為帝教總殿實習主持，將在天運辛巳年四月初五日學習期滿，天赦年中之帝教總殿運作仍是由原各先天大老主持實際負責，本席道歷資淺，承聖恩交付帝教總殿主持之責，實不敢當，立足宇宙，明白寰宇之浩瀚，帝教總殿下設之先

天極院乃是對應人間極院之組織，總殿內之其他組織實是不可勝數，均是因應娑婆世界需要而設，本席將為完成本席第三天命而勉力奮鬥不已。

同時，本席亦正持續進修無生聖宮極子道院之初極養成訓練中，靈之修煉也是無止無盡，道海無涯，唯勤是岸，現方完成初極養成之修煉，接受諸位先天大老之道試。

今逢本席於人間之證道六週年追思日，全教同奮舉行感恩祈禱，本席竭誠以告：時代在變，潮流在變，信仰 上帝的道心不可變，唯有凡心死，無明、空洞與追逐欲望的心才能降低，盡掃七情六慾，以心轉境，做中流砥柱，做家國基石，奮鬥以救劫、以保台，為救劫之先鋒，挽救人心，可以創造奇蹟，可以改造靈命！

**清平節與行劫主宰華誕合併舉行
反省提醒同奮低頭反省知足感恩**

首席正法文略導師：

八十九年十二月廿八日
庚辰年十二月三日酉時

核備「清平節」儀式，有以下指示：



清虛聖訓

一、陰曆十二月初九日之清平節適逢行劫主宰定危子華誕日，於午刻祈禱合併舉行之時，於寶殿頌後特別先持誦「行劫主宰定危子寶誥」，以示禮敬。

二、反省感恩之時仍應特別提醒同奮：「雙手捫心，低頭反省，知足感恩」。

天赦恩典所及 有形無形釋怨解隙 同奮奮鬥展現正面效益感恩 上帝

玄玄上帝：

八十九年十二月廿六日
庚辰年十二月一日申時

一、天赦恩典影響所及，本地球之陰霾漸次消弭，方先有各戰爭爆發點之和平表現，再有宗教之自省呼籲，聯合國宗教和平會議倡言和平會通，天帝教清涼勝會普濟幽冥，對有形無形之業力產生釋怨解隙之功。

二、上帝慈愛普化人間，經天帝教同奮共同奮鬥，散播四方，本地球有情、無情皆沐聖恩，領受法益，皆起因於天赦行運之 上帝恩典，復有人間帝教同奮上下一心之努力，展現出正面發展，感恩上帝！

大同節乃是一道同風之大同景象

典禮應鐘鼓齊鳴廿一響以示隆重

首席正法文略導師：九十年元月六日

庚辰年十二月十二日辰時

一、大同節乃是一道同風的大同景象，天人之間歷經「行、清、平、春、康」等劫，進入「同」劫之後才有「宗教大同」「世界大同」「天人大同」的三同氣象。

二、對大同節儀式，有以下指示：於宣布「天帝教大同節典禮開始」後，鐘鼓齊鳴二十一響，以示隆重。



教訊第二〇二期不收稿費芳名：

蔡光思、劉正中、金緒訊、林光鳴、陳月麗、張緒冬、楊靜聲、劉靜匡、趙光武、宋靜貴、柳光赦、呂靜式、王玠、邱光劫、王光榮、黃嗣專、張普嚴、賴緒謎、曾維曾、謝光通、卓靜智。

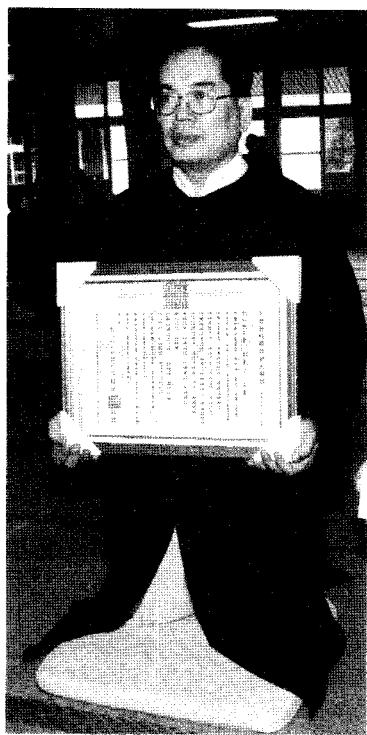
謹此致謝。

樞機團再添兩位生力軍

光忠同奮是國際教區第一位樞機使者，元老同奮，功在日本。



多年來，光準同奮在規章制度、道務禮儀上著力甚深，終能承膺樞機天命。／林月開攝。



光準
光忠
同奮脫穎而出

名列第八屆樞機使者天榜

遴選過程長達五月，

由下而上程序步步為營，

結果符合天意人願。

選舉人審慎為教薦才，

對最高神職寄予厚望，

期能為人表率體天宣化。

（本刊訊）八十九年十一月十一日午時，在維生首席監誓，先修廿一期正宗靜坐班學員觀禮下，劉光準、藤岡光忠（賢德樞機代理）兩位資深同奮於鐺力阿道場參機正殿，向本教教主 上帝宣誓，從今而後「矢忠矢誠，殫智竭慮」、「為教奮鬥，體天宣化，匡建教基」，隨著這場新任樞機使者拜命儀式和諧雍穆的完成，本教最高層神職系統又增添兩位生力軍。

廣開人才拔擢之路 活化樞機團生機

樞機使者為駐人間首席使者最高幕僚，直接參與教政之運作，議決本教重大決策，解釋教綱，審議法案，糾舉議處敗德毀道者，在在仰賴博學宏識、道高德重、智慧圓融、忠貞堅毅、譽孚眾望的賢才勝任之。多年來，樞機使者的遴選經過幾個階段的變革，從最初由無形拔擢，本師世尊證道後薦舉，維生首席力保，到最後，斟酌實際需要，擴大及落實選才與能的標準，議定出一套天上人間共同遴選辦法。廿八位樞機使者當中，目前已有三位證道（光濤、光化、維剛樞機），三位（光得、光節、維公樞機）沒有視事，因此補充新血勢所必行。

在傳道使者團的規劃下，第八屆新樞機使者推薦作業在八十九年六月十日展開，舉辦遴選選務作業說明協調會，提名單位包括傳道使者團、天人研究總院、極院內執本部、極院各委員會、直轄道場委員會、輔翼組織、各教區開導師辦公室、各教區公署，受推薦的同奮必須年滿四十歲，除以教綱制定的候選人資格：一、統教、主教中道學、德行、道歷資深、法技高超者。二、對本教有特殊貢獻、眾望素孚者。

另外為廣開人才拔擢之路，活化樞機團生機，

對於極院內各單位正副主管之中道學、德行、法技、道歷俱優者；或是開導師、傳道使者實任相當教職，著有功績，年富力強，資質優秀，深具發展潛力，考核忠貞堅定者，也都一併列入候選人資格中。

資格審查嚴謹 期能符合公平原則

七月五日提名截止後，十六日舉行第一次傳道使者團臨時大會，推選「資格審查小組」人員，經選舉，有光光掌教、緒禧預命開導師、光劫副掌教、光超宏教、敏榜、光證及光喜等傳道使者當選，立刻於一週內召集開會，根據遴選樞機辦法第參章第七條及遴選準則第十四條，對於各單位所推薦出來的廿二位候選人資料名冊審定參選資格。

七位審查委員對於傳道使者團賦予的神聖任務，深以為榮，嚴謹地針對細節反覆商議，希望能符合公正公平的原則。

本次的候選人名冊，列舉了道名、道歷、歷任重要教職以及「特殊貢獻、眾望素孚」等資料，其中唯有「特殊貢獻、眾望素孚」一欄，能夠顯現出候選人多年輔建教基、宏揚教化的功德，但遺憾的是，有的單位填寫詳細，有的單位空白帶過，在資料不夠完整的情況下，將使得遴選作業失去客觀性

。而在剔除資格不符的候選人方面，也讓委員們大費周章，討論再三，本次候選人當中，有人以口頭、有人以紙條表示自動棄權，是否應該尊重該同奮意願？如果只是因為提報單位匯整資料相當完整，而勉強將其列入候選人行列，當選與否，都可能會造成當事人傷害，對其他候選人也不公平。

最後，經過審查委員一再地交換意見，終於異中求同，達成四點共識：一、提名單位應慎重提名，儘量詳實填寫資料。二、提名單位應尊重個人意願，無意願者不予提名。三、建議傳道使者團修正遴選辦法：樞機團應年輕化，年齡超過七十五歲以上的候選人不予提名。資料不齊全或填寫不詳實者，不予審查。四、候選人資料名冊須與提名單位登錄的資料以及該同奮的人事資料卡符合。根據四點共識，審查委員最後剔除三位候選人，並公開抽籤，決定了十九位候選人資料名冊的編號順序。

傳道使者團改直選 擴大參與層面

樞機使者之遴選，不比一般所謂民主制度開放自由競選，為維持教內和諧團結，維持公正客觀性，並維護候選人當選後之清譽，候選人不宜作任何競選活動或請託，選舉人更應秉持著良知良能，審慎

為教薦才，不得私下助選，以私害公。

為根本杜絕此一現象，傳道使者團除一再呼籲同奮嚴守分際外，並改變選舉辦法，傳道使者團中不再推派代表，所有符合資格的同奮，均可直接選舉心目中的

樞機人選，期能擴大參予層面，避免因地區性差異，票源集中於少數人身上，造成選舉不公現象。

七月三十日於鐳力阿道場大同堂召開的「傳道使者團八十九年度第二次臨時大會」，別開生面的進



傳道使者團資格審查小組，針對樞機候選人參選資格嚴謹商議，期能合乎公平公正原則。／熊敏晨攝。

行全員投票活動，會場佈置得頗有道氣，依照天帝教遴選樞機使者辦法、天帝教遴選第八屆樞機使者作業準則規定，會議出席人數應達二分之一以上，方得開會，為實際控制人數，投票進行中，選舉人不得隨意進出，被提名為候選人者，不得選舉。因此，會議一開始，即展開清點會場工作，應到人數一百二十人，實際選舉人數八十二人，非相關人員一律被請出場外。

依據規定，本次傳道使者團推薦候選人數應為十二位，採無記名連記投票方式，因此每人可連續圈選一至十二位，凡得票數達投票數二分之一以上的候選人即當選，即使人數不足十二位，也不再進行第二次投票。傳道使者、開導師們依序至大同堂前方向廿字真言區行三鞠躬禮後，分兩旁於屏風後慎重圈選候選人，氣氛十分莊嚴。

歷時三小時的投票，在計票、唱票、監票及監選樞機使者光昌、光籌兩位樞機同步運作下，有效票共八十一張，廢票一張，只有劉光準（五十二票）、郭光城（五十二票）及蔡光思（四十六票）三位開導師合乎標準，超過四十一票以上，當選為新樞機使者候選人。

教壇上複選結果揭曉 報請金闕評核

樞機團在八月十三日下午三時於台北市掌院接著舉行複選會議，本次也修訂了選舉辦法，過去投票結果若無人當選，或當選人數尚未滿額，可連續



樞機團的遴選程序在聖幕前進行，允合「天意」。
／蕭光好攝。

進行三次，今年則不管結果如何，一次定案，而且候選人得票率需達投票數的三分之二以上，方能當選為樞機使者。本次會議除了由三位候選人發表治教理念外，為因

應國際教區需要，依據天帝教遴選樞機使者辦法第二條第四項，應從中特別拔擢道學、德性、法技、道歷之資深者，或對本教有特殊貢獻、眾望素孚者，讓天帝真道普及海外，維生首席經樞機團之附議，於日本國教區中提名藤岡光忠同奮為第八屆新樞機使者候選人，併同當日被遴選出來的候選人，報請教主核定。

當天出席的樞機有十七位，已達全體樞機使者三分之二的選舉法定人數，依據選舉的執行規範，每張有效票可圈選一至三人，候選人得票數需為十二票（含）以上，方能當選。樞機使者們於台北市掌院凌霄寶殿直轄寶殿上，一一行禮後，至神案前領票，在天人同鑑下，投下神聖一票，並於教壇上揭曉選舉結果，光準開導師實得十三票，光城、光思開導師分別以一票及兩票之差落選。

基於人才為帝教中興之本，務期全教精英，智者盡其謀，勇者竭其力，仁者惠其誠，信者效其忠，劉光準開導師、藤岡光忠兩位同奮在長期的奮鬥下脫穎而出，維生首席特於九月十二日上表，敬懇本師世尊覆加評核，上報金闕，將兩位同奮列敘為樞機使者，以充實人間最高幕僚陣容。

九月廿八日，金闕李特首相奉詔降示聖訓，光

準、光忠兩位同奮名列第八屆樞機使者天榜，昭告三界十方，並在八十九年十一月十一日午時，在天人觀禮下，舉行拜命儀式。

遴選資格首重德性 任事無怨無悔

本次樞機使者遴選結果，相當符合天意人願，四月底天人會談當中，維生首席呈報此案，太虛子聖師祖曾指示，人間遴選樞機使者首重「德性」，再及道心、道功、道行與道歷，以此作為基本評比，公正遴選，遴選樞機必須以「選賢與能」「負責盡職」「權能相適」為主，任事犧牲奉獻，無怨無悔，全心參予。

從兩次傳道使者團召開的臨時大會，可以從同奮的踴躍參予中看出，大家十分重視這個年度大事，每人對自己寶貴的一票都不願輕易放棄，投票過程更是誠敬嚴謹，每一個步驟、每一項細節慎重其事，讓人深刻感受到選舉人藉著選票表達心目中樞機使者資格的意願，大家對本教最高神職寄予厚望，不希望他們個個為人表率，在教政上有所作為，在修煉上有所成就，輔弼首席使者，開創本教未來，將救劫救世救人的博愛精神發揚光大，這是「人願」。而樞機團的遴選程序則在聖幕前進行，允合

「天意」，樞機使者們均能慎重以對，秉持天命任
務使命感，以神聖一票選賢與能。

民國七十二年，本師世尊急於赴日挽救浩劫之
際，光忠同奮以人生哲學研究會的立場邀請師尊講
學，因而開啟了日本弘教新紀元，之後光忠同奮參
加了第一期日本正宗靜坐特訓班，期間並協助《新
境界》日文版的翻譯工作，元老同奮，功在帝教。
光準同奮則在規章制度的制定推動，道務禮儀的規

清虛聖訓



光準光忠同奮列為樞機頒佈十方

拜命而後涵養德性戮力奉獻天恩

金闕李特首相：

八十九年九月廿八日
庚辰年九月一日午時

奉詔頒佈天帝教第八屆樞機使者天榜：

光準：有為有守，恪守分際，奮鬥修持，操持
氣節，學以致用，貢獻所長。列名樞機，矢忠矢奮，
貫徹始終，一得永得。

範方面著力甚深，堅守原則、嚴守分際，個性剛直，
兩位同奮對帝教、對師尊的耿耿忠誠，讓他們信心
不惑地在帝教奮鬥不懈。

我們相信，在「天聽自我民聽，天意自我民
意」，由下而上的公正合理程序中，兩位資深同奮
的出類拔萃並非偶然，也相信，兩位新任樞機使者
承膺天命，必能效忠 上帝，全力以赴，貢獻智慧，
戮力奉獻，以報天恩。



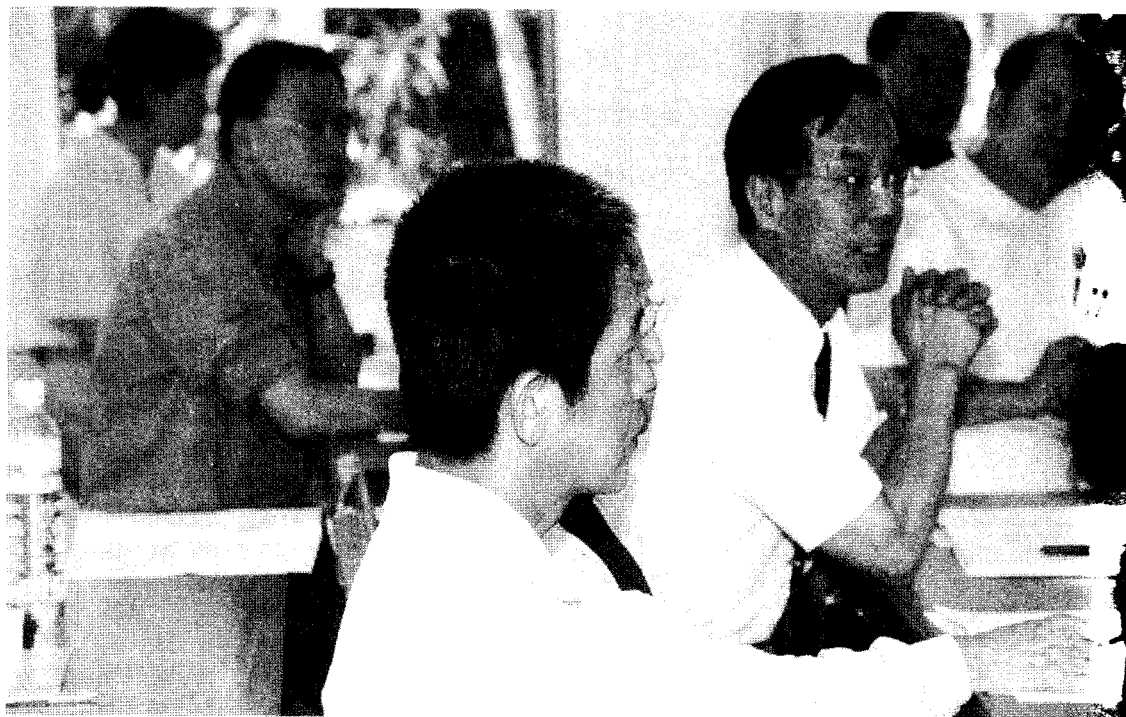
光忠：至誠化育，養氣存和，任重道遠，不畏
艱難，弘揚帝教，真知力行，踐履篤實，開創未來。

名列樞機，真道常存，造福鄉梓，功不唐捐。

天運庚辰年九月一日下元龍華啟會之日午刻捧
詔頒佈十方。

二位新任樞機使者應於庚辰年巡天節前，由維
生首席使者擇定嘉期，天人共同觀禮，舉行拜命儀
式。而今而後，涵養德性，貢獻智慧，戮力奉獻，
以報天恩。





宗教科學攜手拉近天人距離

跨越三度空間的宇宙大發明——

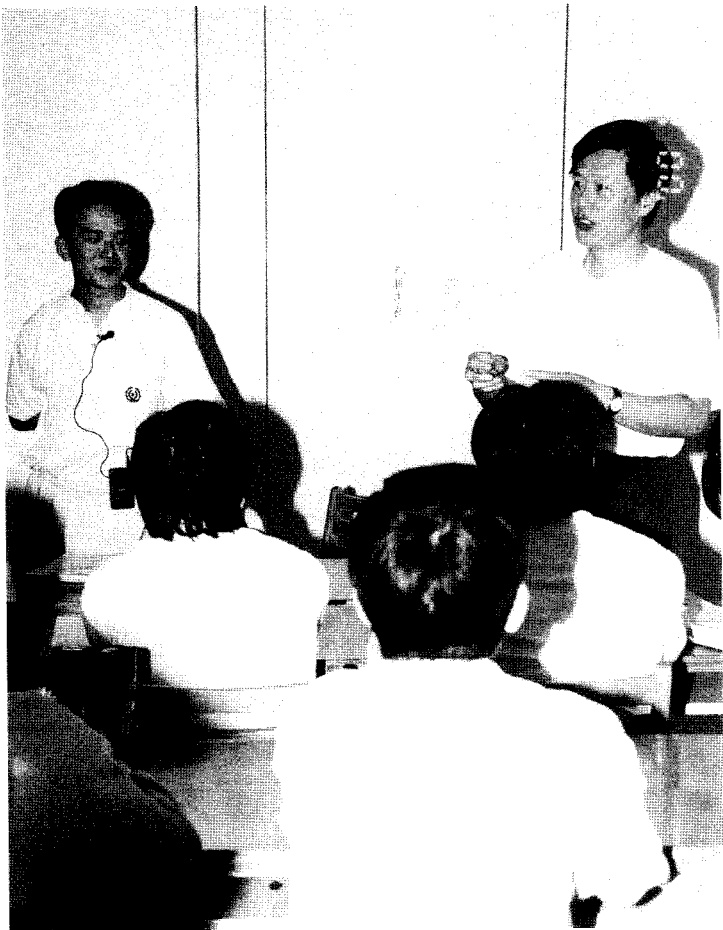
天人交通機

經過半年多實驗，
天人交通機的研究發明，
已綻現令人喜悅的初步成果，
在人類邁向二〇〇一年開始，
自然科學與精神科學合流發展，
就在無形上聖高真的高度運化；
就在具使命感的一批同奮身上，
逐步落實帝教向「最後真理」窮
邁進的願心。

〈天人交通機研究與展望討論會記實〉

· 天人研究學院 林靜竅

緒致同奮（左）對研發天人交通機充滿了成功的信心。／林月開攝



天人如此接近 撼動參與實驗者心靈

天人交通機之研究與展望討論會八十九年十月二十九日於鐳力阿道場天人研究總院一〇五教室舉行，由副總院長陳光灝樞機主持，會中將半年來天人交通機的研究成果作一說明，包括天人交通人才腦波的初步研究，腦波偵側結果，實驗時遭遇到的困境，以及探測陽質射線之原理與實驗設計。

會議由早上八時開始，雖然參與人數並不算多，然而人才濟濟，討論氣氛十分熱絡，雖然是初步成果呈現，然而由其實驗的數據與分析結果來看，在半年內靠著有限的人力、物力、時間，同奮們面臨人道、天道的雙重壓力，仍可作出如此的成績，令人驚喜。成大精神科醫師緒周表示，這樣的腦波分析成果，就足以令人感到興奮而值得繼續網羅更多人才研究下去。

而親身參與實驗的幾位同奮——光髓、光竟預命開導師、緒致，更是親身體驗與無形仙佛近在咫尺的經驗，那種天人之間距離的縮短接近，讓他們有極深刻的撼動。

天上人間，無形有形的配合關注，在先天大老前輩與師尊、諸位上聖高真的全力應化；以及人間維生首席、光灝樞機和總院各單位的大力支持，在這人類邁入公元二〇〇一年，科學、哲學、宗教的蛻變融合中，有志於一窺天人實學堂奧的同奮們，豈可錯過這天人之間最親密的接觸，以及最具時代性、歷史性、原創性，超越有形無形，跨越三度空間的宇宙大發明——天人交通機研究？

討論會首先由主持人光灝樞機引言，他表示，師尊一直強調天帝教是科學的宗

教，所以師尊也有這樣的願望，希望以天帝教在科學上開創性的觀念，帶領人類文明前進的腳步。如幾年前「彗星撞木星」的案子，雖不能算是成功，至少天帝教勇於嘗試，希望結合科學跟宗教，揭開宇宙奧妙。時至今日，科學發展十分迅速，光灝樞機認為現在「不是宗教去配合科學，而是應該以科學來驗證宗教的內涵，如此有形配合無形，才能無形應化有形」。接著由三位同奮提出天人交通機研發的初步結果及構想，並且雙向交流。

光竟預命開導師談到今年初，中國時報報導MIT有一組人在做最前端的科技，據說五十年內，能發明出可讀人類念波的機器，類似宗教界所言的「他心通」，以後人們心中想什麼，透過機器便能了解。

雖然科學界已經有這樣的把握，然而我們做的實驗會比目前科學界更加容易。因為一般人的腦波是十分紊亂的，不像天人交通侍生的腦波，把所有的感官知覺都關閉，念頭非常平穩的和仙佛產生共振，所以相當規律化，可以達到「一念不生」的境界，這是一般人做不到的，所以這是我們實驗最具優勢的地方。目前測試的腦波圖已有明顯特徵，但穩定性不夠，若評估可行，期望一年內可以完成十個傳侍意念的腦波圖辨識。

然而光竟也坦承，目前實驗中所面臨的一個問

題，即是因為經費關係，我們現在所使用的腦波儀已經相當落伍，容易因侍生的一個小動作或噴嚏而影響腦波的分析，目前只能在克難的機器裡去尋找規律性。如果未來能採購較精密的腦波偵測儀器分析，相信會更利於研究，最好的方式即是自行研發數位腦波儀及低頻（1-20Hz）接收器。

由侍生腦波數據定義天人親和態

接著光髓同奮說明——由侍生腦波數據定義天人親和態，光髓同奮這部份的研究乃是延續他之前對靜坐時腦波變化的研究，原本題目是要定義為「天人交通態」，但是他覺得現在的研究成果，離要定義仍有一段距離，因此便將題目定為「天人交通態腦波變化」，他謙虛的表示這個結果還很粗糙，希望大家多指教。

當初做腦波的研究動機，是由於八十八年十一月五日的聖訓中，先天一炁玄靈子前輩提及，有關「天人交通機之原理與設計」一案之指示，觀察天人交通人員念波之變動情形，詳加紀錄，可有助於研發。因此本研究希望能藉由腦波儀，觀察天人交通時腦波之變化，找出其特殊性。

關於天人親和，師尊在教綱中第十三條「教魂」內有提到：「人類要求以有形之軀體而與無形靈界——精神世界，相互接近之努力，自古即進行不

已……降至今日，科技深入太空，聲光化電之發明，層出不窮，已將宇宙真理逐步揭曉，更予天人交通以有力之保證，而向『靈的境界』繼續探求天人之間的距離，將隨著時代的巨輪日漸縮短。……今後天人接觸頻繁，任務日益重要，應以適應時代需要，縮短天人距離為時代使命。」天帝教即是希望以天人交通的特殊人才為媒介，逐步揭曉宇宙真理。光髓認為，很多人懷疑天人交通的工作，實際上透過這項研究，光髓深刻的體悟到天人距離的縮短，即使他是個門外漢，但也能強烈的感應，但這正如打坐忘我的境界一樣，需要每一個人自行探索體證與尋求，便能瞭解師尊說這些話意義深遠。

接下來光髓介紹一些腦波的概念給大家，讓大家先有一些基本的認識。

一、腦波的來源：腦波的由來是腦中神經的樹突與軸突，將這些神經活動的電位差，收集起來，即是腦波的來源。

二、腦部的反應：人體所有的訊息、訊號都會通過脊髓而傳到視丘，視丘是一個中心，會投射到腦部，而後腦部即會產生反應。這也就是我們一般所說眼耳鼻舌身意的動作，均會通過視丘，在腦部得到一個綜合電位差的變化。即是當每一個訊號進來，都會在腦部產生作用，綜合全部訊號在腦部做一個電位的反應，這就是腦波的概念。

三、腦波的分類：一般腦波的變化可分為 α 波、 β 波、 θ 波、 δ 波，並以頻率做波的區分，頻率就是每秒鐘跳動的次數，第一個是 δ 波：零至四，就是一秒鐘跳零到四次， θ 波是四至七， α 波是八至十三， β 波是每秒十四次以上。腦波實驗初步區分為這四個波，並以頻率作區分，其中 δ 波、 θ 波與 α 波屬於慢波， β 波屬於快波。

光髓實驗所量測的腦波也是根據以上四種波型作分類分析。研究對象之天人交通人員：敏原。研究地點：臨時光殿。研究儀器：日本光電公司生產之腦波機。電極安放依照國際標準導聯10-20系統，共十五個位置，另外根據聖訓指示增加「顙頂、性竅、命宮」三個位置，總共十八處。

測量時分兩種狀態，第一種是動筆，第二種是不動筆，測量時間均為二十四分鐘，分兩個階段，第一階段為天人交通人員於侍筆前，輕鬆端坐於椅子上三分鐘，分手持筆或不持筆。另一階段為持續寫或想「親和」、「天人親和態」、「五門功課」各七分鐘。

當時他們設計測量動筆與不動筆的狀態，乃是考慮到手動的狀態或許會影響腦波，為了去掉手部運動的干擾，於是以「保持接聖訓的天人親和態」但「不動手」「接聖訓手動」二部分，以為量測。而在實驗的過程中，天人之間密切配合，讓他

們體會侍筆前後與高次元空間上聖高真接觸的真實感受，仙佛彷彿就在面前，侍筆前向仙佛稟報開始，仙佛就開始，他們希望停止，祂便即刻停止，確確實實的顯示在儀器的波動及數據上，天人之間似乎毫無距離。

最後的實驗結果：

一、 δ 波明顯呈現。

光髓十分驚訝的表示：「之前在『靜坐』方面的研究中， θ 波較明顯」，而在研究天人交通時並不曉得那一類的波型會較明顯，「分析出來嚇一跳，原來是 δ 波較明顯，這現象在平常人很少看到」，因為一般人多呈現 β 波，躺下時是 α 波，睡覺是 θ 波，一般小孩子 α 波與 θ 波較明顯，是以「 δ 波」是天人交通態很特別的波形。

二、 δ 波在顫頂與命宮性竅增加幅度明顯。

在侍筆中 δ 波之功率皆有明顯增加，且顫頂、命宮、性竅增加幅度很大，其他如左前額、右前額、左枕葉、右枕葉、右中顳等部位增加較明顯，而「頂、命宮、性竅」為聖訓特別指示增設測量位置，一般在科學上來說，這三個部位根本不列入腦波測試的位置，是否有特殊意義，需要再深入實驗探討。

三、慢波的影響大於快波。

在各波功率比較時，發現 β 波稍有增加現象，但由腦電活力指數（ $C=D+\theta+\alpha+\beta$ 慢波/快波）

結果顯示明顯增加，可知慢波之影響大於快波（ β 波），尤其是 δ 波明顯增加，所以在天人交通態時，可能快波（ β 波）並非重要影響因素。

四、實驗結果顯示手部動作不影響腦波變化。

建議成立專門組織 與科學界互動交流

在雙向溝通中，與會同奮熱烈討論，由實驗次數的探詢與測量的研究，到購買新儀器，降低誤差的可行性，以及與最新科技研究單位交流會通。敏膺問到，新的機器是否可以降低誤差，減少時間浪費，實驗方式可否更精簡？

光髓回答說，每一機器有其優點與侷限性，目前考慮現實問題，並以克難方式作初步分析。而緒周同奮也補充說明，功能性核磁共振儀，可將大腦位置定位清楚，有助於解析大腦活動變化與位置，但無法作更細部的解析。所以若要和其他學術單位合作，需要我們先發現一個創新實驗結果，才能與其他單位交換訊息或研究成果。而腦波大致區分四種，然而有發現更慢的波，這種現象與在加護病房中患者在接近死亡狀態， δ 波增強似有關， δ 波似乎與人的生命現象有關係。

光證同奮則提出一個另類的想法，他認為如何

定義「天人親和態」，是相當重要的，否則從科學角度僅能說是一個特殊的腦波態。因此他建議，在「對照組」實驗中，是否可能由人間來寫一百個字條，由一個人隨機抽取字條，侍生在另一個光殿接訊息，如此可證明天人親和是否存在，藉此引起科學界的研究興趣。

光灝樞機對此則有不同看法，他覺得，帝教要找出的訊息是無法由醫學或現行科學設備發現出來的，因此我們必須針對需要，依我們自己的方法去找。

經過廣泛的交換意見，逐步達成一個共識，如果想要與外界有良好的互動及支援，應廣泛接受教外挑戰，認清自己的問題與盲點，探討天人親和差異等問題，最好能成立一個專門的組織，並有專職同奮投入，才可能有更進一步進展。

最後，由緒致同奮發言，報告「靈能之研究探測陽質射線之原理與實驗設計」，他表示，光髓與光竟開導師所報告的已十分詳盡，因此他決定跳出原訂主題，以另一種觀點來談談他參與研發過程的想法。

勇於承接天命 天人共創歷史

他氣魄十足的表示，年輕人要勇於創造，勇於發揮我們自己的能力及本質，就有機會創造歷史。

「愛因斯坦發表相對論的時候是二十六歲，迪拉克跟海森堡在創立量子力學的時候是二十三歲……真正原創性的東西，都是年輕人提出來的」，所以「身為天帝教同奮，千萬不要妄自菲薄，在宗教上我們相信師尊告訴我們的，我們有層層靈系，層層靈感，只要朝向適合我們自己的能力及本質方向去發展、奮鬥，就左右逢源，靈感源源不斷。」他並以教義和金剛經來說明為什麼要在宗教裡談科學。佛說：「若以色見我，以音聲求我，若人行邪道，不能見如來。」科學就是「以色見我，以音聲求我」，要有電磁現象，能夠被感受、被測量、被實驗才會被認定為科學，所以無法見到宗教的本體。教義也如此認為：「即使是到了大而化之之謂聖的境界，也是不能窮究知的極致之外。」也就是說，「知」是有極限的，有範圍限度的，許多學者用盡心力，仍是無法了解宇宙真理，卻已經時不我予。

「教義講得那麼清楚，而我們又擁有那麼多的時間，就應該踏入神與心靈的境界去探討心靈上的學問。」是以宗教裡面不是不能談科學，反而要集合哲學家及神學家一起探究未知的領域。而重要的是，要有無形的配合，師尊每次談到這些一定會說：要研究宗教及科學，也要有天上的配合。在教義中說得很清楚，要有天人交通的配合，如此無形應化

有形，科學也必須包含心靈層面，才能全面邁向宇宙真理的探究。

之後，緒致以最簡單明確的概念將他所要做的實驗向大家報告，並相當有信心的表示，這個實驗的成功率很大，希望大家能集思廣益或是共同參與。

緒致要做的實驗即是從超導體的向量位能著手，去尋求靈能的存在。在他構想之初，聖訓即指示，陽質射線會影響超導體裡面的磁場，伽瑪放射波裡面含有很多陽質射線，因此緒致打算用很強的放射源，最好是雷射或是伽瑪射線，通過超導體來偵測陽質射線的存在，去探索裡面的磁場變化，進而提高超導溫度。

這個實驗的成功率非常大，因為曾有科學實驗證明，把伽瑪射線照射到超導體上，能夠把超導體從普通態激發到超導態，但卻無法解釋是什麼原因，而緒致即是要去研究這個理論，或許可以進一步做為伽瑪射線的探測器，進而能作為天人交通機中媒介天人的工具。

無中生有 將是對人類文明最大貢獻

最後緒致同奮談到這幾個月參加天人交通機的研究心得，再一次表示對天人交通機的研發充滿信心。他認為天人交通機的意義及展望就是教義上所昭示的：運用自然科學與精神科學合流發展，共同

朝向最後真理窮究邁進的一大指標，他相信，未來甚至可以發明「道德探測器」。

維生首席十分重視天人交通機的研究計劃，並指定由光灝樞機來指導，緒致認為，宗教裡面看一件事事情會不會成功關鍵，就在於大家齊一心力，共同發射強烈念力想要這件事成功，這件事就能成功，這就是一個宗教了不起的地方，也就是「天視自我民視，天聽自我民聽」的道理。緒致十分樂觀的表示，有一天這個機器實驗成功了，代表整個天帝教的修持，甚至是整個人類文明進步到一個很偉大的階段。而他的樂觀是承繼維生首席的樂觀，因為首席預估在二〇五〇年之前，人類可以進步到「無中生有」的階段，所謂無中生有就是能量直接轉為物質，然後可以進步到天人交通機，直接跟神交通，這將是天帝教對世界最大的貢獻。

最後，研討會在光灝樞機勉勵大家的簡單結語中結束，大家似乎沈浸在一種昂揚而樂觀的氣氛中，在維生首席的肯定語氣中，在光灝、光竟的成果發表中，在緒致同奮極具信心的創見構想中，以及諸位有心同奮的犧牲投入，熱烈參與，創造人類歷史文明的天人交通機的發明似乎已經綻放出光明燦爛的曙光，初步成果的呈現後更需要更多有心的同奮共同投入，大家一同出心、出力、出錢，完成這超時空，跨越有形無形的「天人交通機」。



打造協和萬方的新中國

——談本師第三時代使命之心物科學內涵

天人實學是一部天人合力，透過師尊修持傳承下來的宇宙大道，更是中華文化的精髓，其中「心物一元二用論」更為「只因功利傾唯物」提供了濟危扶傾之道，要帶動科學邁向精神重建，驅使人類心性修養與物質文明並重，首先必須以黃胄一統，完成本教兩大時代使命為第一要務。

天赦年是完成使命最好時機

維生首席的慈心悲願，祈求來了天赦年的恩典，正是為了讓萬性萬靈享有休養生息的機會，以待大地回春，使得生命在無虞匱乏、無虞恐懼的愛的基礎上，更上一層樓，邁向更高的生命境界。

在天赦年的恩典中，回顧帝教二十年來的救劫弘教行動，特別容易感受到「無形應化有形，有形配合無形」的道理，亦即教義、經典所言人天親和

而產生的巨大顯化。試以最簡單的模型解釋之：上帝陽性的和力引合了人類陰性的親力，達到了所需熱準，在無形界形成一股大能，應允了親力帶來的哀求訊息，化成有形界所求的實現。因此，救劫弘教的成果，實為此人天親和的展現。尤其在天赦年的恩典中，上帝陽性的和力無條件地增強了數倍，正是實現所求的最好時機。

眾所週知，本教在現階段的救劫弘教行動中，乃以完成本師第三時代使命（編按一）為最主要之任務，復興基地不保，遑論搶救三期末劫，弘揚天帝教化；中國不和平統一，遑論萬人間教基、作宇宙先鋒。因此二十年來以及往後的日子裡，這仍是我們心頭上最最期盼的心願。

祈求一個政治一統文化昌盛的中國

然而，天帝教教徒絕對不是只有唸不完的誥、磕不完的頭，經不住的磨考、擔不起的責任，如果我們不能了解時代使命的時代內涵，不能體會在實踐時代使命中個人隨之的成就，徒然身處這曠世難逢特別殊勝的緣分中，卻無法領略其中的自在喜樂，不是很可惜嗎！因此時代使命的內涵是我們天人實學中極其重要的一環，我們所祈求的不只是一個政治上的和平統一中國，更是一個文化昌盛的中國，一個能達致人類幸福快樂之境界的中國！這才是我們所追求的和平統一中國的真正內涵。

從天人實學的角度觀之，現今人類極端重視身外之物質文明，卻極度忽略身內之精神生活。師尊在《清虛集》內說的很清楚：「只因功利傾唯物，悲劇一開演無窮。」功利思想是由於物質的慾望產生的，而物質慾望也會因功利思想而愈加的腐化人

心，因此，處理慾望的問題一直是宗教上最大的難題，一個處理不好，小則心疲力竭，大則身敗名裂，乃至於修道一無所成，正所謂「修道者車載斗量，成道者鳳毛麟角」，都是因為慾望之故啊！

但本教不僅不與慾望為敵，反倒與慾望為友。從教義的哲學基礎「心物一元二用論」，到昊天心法的性命雙修，乃至於《天人日誦大同真經》提倡的潔欲，我們不僅面對慾望的存在，也將其列為與道同等的地位，即「道慾並存」；更肯定慾望的價值——唯其透過心物的交相配合，生命的境界方能提昇。這使得本教在現今潮流時代環境中不僅不會與之脫節，更能以心物一元二用之力扶傾濟危，使人類重新認識生命可達致的美好境界，劫難自然消弭於無形，教化自然深入於人心。如此寶貴的天人實學時代內涵，必須在實踐時代使命的同時，進入到同奮的心裡面，才不致於犧牲奮鬥，卻不知所云。

同奮為保台灣國投注無量心力

在第三時代使命規劃的藍圖裏，政治上的統一硬體，而中華文化的復興是軟體，軟體和硬體必須互相配合，才能有和諧順利的發展程序。政治上的統一一直是最受注目的焦點，人民心中最重視的問題之一；但中華文化的復興卻只是一句連口號

光髓同奮（右）藉由腦波儀，觀察侍生敏原（左）在天人交通的腦波變化，研究成果出人意外。／黃光戒攝。



都談不上的模糊標語。硬體建設急於突破，但軟體建設卻丟在一旁，雙方在心理上尋不到基底，也就

無法形成共識，更不用提互諒、互信了。故兩岸的問題始終只能留在政治、經濟的層面打轉，在利益的關係上做拉鋸，但就是少了那麼一點誠意啊！事實上大家心裡都有數，除了少數較為急進的人士之外，大部分的人民都知道這件兩岸間的大事是急不得的，同時諸多有識之士也逐漸認清了兩岸之間膠著的關鍵所在，而提出了兩岸之間非統獨之爭，乃制度、文化之爭……等等之呼籲，希望喚起大家對軟體建設的重視，而突破硬體上的僵局。

在本師第三時代使命的實踐過程中，天帝教同奮似乎深度地參與了現實世界的政治活動，事實上卻不然。師尊曾說：「天帝教同奮關心政治，但不參與政治。」這句話或可解讀為：天帝教同奮非以俗世之手段參與政治，而是以宗教上救人救世的慈悲心關心政治。殊不知本教在各大選舉活動前夕之祈禱迴向文，雖充滿了對結果的期許，但無一不是為全體國民考量，且從無任何俗世的政治手段摻雜其中。啟誦已達八個年頭的保台護國和平統一迴向文（編按二），正是第三時代使命的規劃藍圖，也是軟體、硬體建設兼備的企劃書。在這短短的八年，天帝教為此迴向文投入了無可計量的無形精神力量，經歷了無數的驚濤駭浪，峰迴路轉，仰賴上帝的慈悲，這

項使命雖是危如累卵，幸未傾圮。

而在有形的人事上，我們還可以採取什麼樣的行動配合呢？由上所述，我們可以清楚得知，關於政治上的硬體建設不是也不應是我們每一位同奮可以直接參與的，但是軟體建設——復興中華文化，卻是我們時時在做，而且也是最需要我們去做的，因為這正是兩岸間所缺乏的。師尊說「中華文化是上帝真道」，因此同奮們每日力行五門功課，就是自然而然地在弘揚上帝真道，發揚中華文化。

復興中華文化關鍵——發展天人實學

一個使命任務的達成必有其關鍵之處，師尊曾透露，當年初步達成第二時代使命的關鍵，在於天上積極培養了蘇聯總書記戈巴契夫的掌權，一夕之間解散了蘇聯，冷戰瓦解，化延核戰毀滅浩劫的目標得以初步達成。同樣的，針對本師第三時代使命，天上也是希望透過鄧小平儘快達成目標，因此設法保住其性命，為其延壽，因而奠定了中國大陸改革開放的基礎，及和平統一的方針。同樣的，中華文化復興此一軟體建設，要想建設成功，也必須掌握住其關鍵。

從天帝教的觀點論之，復興中華文化的關鍵就在於發展天人實學。師尊曾說自己為「本星系的救

劫主，中華文化的傳承者」，天人實學就是一部天人合力透過師尊的修持傳承下來的宇宙大道，更是中華文化的精髓。尤以本文前部提及之「心物一元二用論」，不僅為天人實學的基礎，更為「只因功利傾唯物」提供了濟危扶傾之道。因此，對「心物一元二用論」之深入研究，可說是刻不容緩的要事，在科學、哲學、神學各方面都需做深入的探討。

心物科學可以促使人類道德重整

筆者在此特針對科學的部分提出一己之心得。科學向為「傾唯物」的最佳利器及支柱，很少將力量用於對精神的探索上，因此也無法得知研究精神之途徑，更不用說提出任何實驗證據了。但是，根據教義對和子與電子之闡述，精神與物質對於宇宙萬象各有其不同的作用展現，所謂的心物科學，就是要以科學的方法證實精神與物質同樣為客觀之存在，進而探究心物之間相互配合之作用，以全盤深入地了解生命的各種可能性，及達致各種不同生命境界的方法。目前天人研究總院對於天人交通機之研究正是心物科學研究的計劃之一，現在進行的二個研究方向，一為侍生接聖訓時腦波之分析，另一為靈能——陽質射線之研究。期由天人之間的配合，以科學的語言闡述精神體與物質體之間互通訊息、



相互親和的奧妙。

師尊在世時曾說：「今天世界上第一流的科學家，他還不懂得我們中國人講的這一套，有一天他們如果鑽進來，鑽通了以後不得了啊……所以中國現在最大的學問就是靜坐——門學問……」，又說：「所以靜坐真正是天地間一門大大的學問，包括生理學，生理上的構造啊，心理學，生化學……各種學問的總匯，靜坐是沒有一絲一毫的迷信色彩……。」心物科學就是由靜坐、天人親和……等天人實學發展出來的學問，它是一個注重心性修煉的民族才能充分開發出來的科學，也是內聖外王的中華文化在科學上的展現，並且可以和西方的主流文化——科學完全地融和，進而產生引導的作用，帶動整體人類科學邁向精神重建，並且逐漸地擴及到社會文化層面，在生活習慣上驅使人類邁向道德重整，接受心性修養與物質文明必須並重的事實，扭轉人類「傾唯物」的文明發展，從心理上徹底化消自我毀滅的趨勢，真正體會並且達致生命的美好境界。這一切一切的開端，必須起源於心物科學、天人實學的開展，中華文化的復興，以及和平統一中國的再造，總的來說，就是本師第三使命的徹底

實踐，讓我們拭目以待！

編按：一、本師世尊的第三天命為：為復興先天帝教，化延世界核戰毀滅浩劫、拯救天下蒼生，暨實現以三民主義統一中國而奮鬥。事實上就是本教的兩大時代使命：

（一）呼籲世人急起從根自救，積極向上，樂觀奮鬥。擴大人類生存合作的思想領域，祛除侵略鬥爭之凶暴心理，邁向精神重建，道德重整。

（二）號召教徒同奮不為自己設想，不求個人福報，一心祈禱誦誥，為哀求 天帝妙顯神通，旋轉乾坤，化延世界核戰毀滅浩劫，並鞏固復興基地台灣寶島，早日實現以三民主義統一中國及人類永久和平幸福而奮鬥。

二、目前使用的迴向文乃八十八年五月十九日（農曆四月五日本師節）修訂，師尊親撰的「保台護國和平統一迴向文」，內容為：

至真至誠，一心一意，我今祈求：

中共認清潮流時代環境，毅然放手乾坤一擲，中共承認現實中華民國，宣佈對台不用武力，中共放棄共黨一黨專政，決心接受三民主義，形成一個中國一個主義，兩岸真正和平統一。

【弘教心耕年】

天赦年全教弘教會議・報導

勤耕方寸心田，

帝教天空無限寬

靜心靜坐創新性規劃，
一鄉一堂所再出發；
天人實學結合科學驗證，
資訊網路運用推廣；

活動報導・蘇素膳
資料整理・劉靜匡

帝教五經大會考，
教長教職人員再進修計劃；
一連串的弘教方案，
都將落實在每位同奮真修實煉的功夫上，
從廿字真言心悟省懺，
從生活中力行不為自己設想，
弘揚大道的夢想，
將在廿一世紀五彩繽紛持續發亮……

聖的引氣示範中，與會同奮沉浸在七字真言莊嚴而
寧靜。
／林月開攝。

帝教

2 展望新紀



實行天赦年精神 落實家為教本力量

對廿字真言了解實行，引申出各種懺法，加強基礎修持功夫；靜心靜坐內容組織目標深入規劃，可以再創弘教新機；親和網路的建立，聯結起教院同奮動員能力；天人實學深入研究，以科學化方式驗證後強力推展至社會各階層；展開資訊網路電腦串聯時代，創新教務處理及宣傳能力；天帝教經典大會考，三教長教職人員再度進修；金門馬祖開展教院，國際弘教展開邁入第三洲，讓帝教邁向國際性宗教……。

八十九年十二月二、三日在天極行宮舉行八十九年度「弘教心耕年」全教弘教會議，在會議上展開各項弘教方案探討。

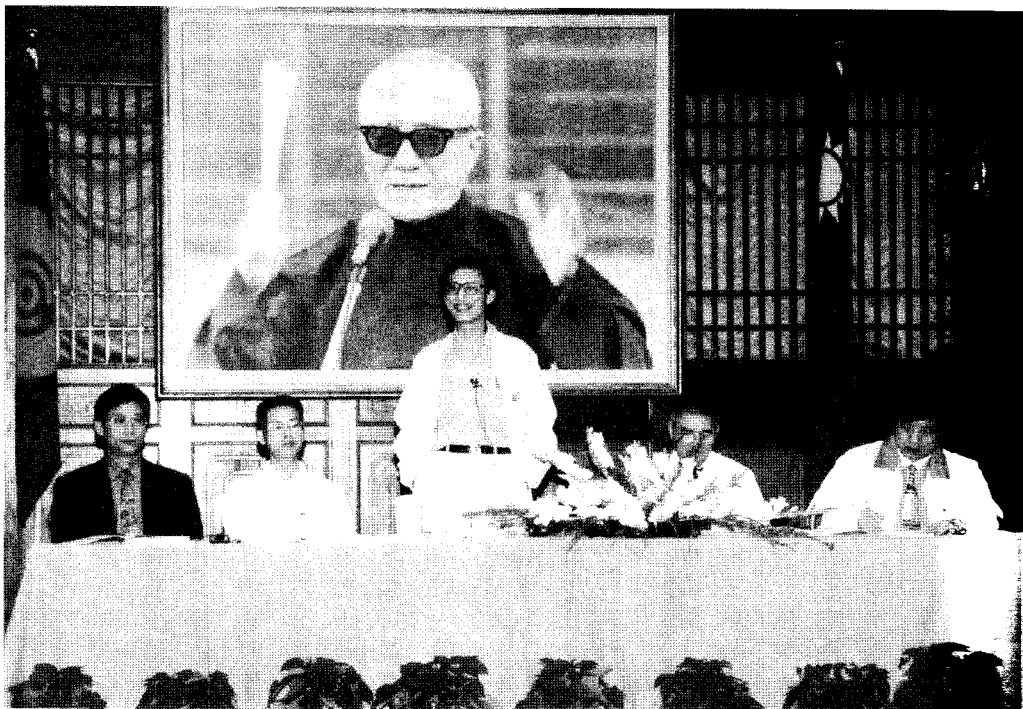
維生首席在開幕致詞中，清楚點出希望同奮一方面以師尊留給我們的重要心法為根本——道統、法統、炁統；一方面實行天赦年基本精神——除殘止暴，寬恕悔過的精神，以及落實「家為教本」的力量，三方面力行打下弘教的基礎；而會議中的五項專題報告，對於同奮心性修持的加強，並針對基礎弘教工作再深入開發，勾勒出天赦年弘教會議整體思考重點——如何深深紮根在師尊留給我們的寶貴資產上，對舊有資源重新創造詮釋，以求更大的發展？

「到底是什麼力量，讓耶穌證道後，他的門徒聖彼得，可以在一個下午，就引渡了三千人？」呂光證同奮在弘教會議第一場「心田耕耘」中，拋出如此一個大問題？從「心田耕耘」，到柳光赦同奮的「誦誥優質化」，到施靜嚼同奮的「廿字真言心悟」，從各個角度，提醒我們深入修持的重要性，唯有自覺，才可能覺他，弘教的各項工作也才有可能大步展開。

加強心性修持 自覺覺他

「我們要邁出弘教這一步，要能把天帝教『救劫的宗旨』真正落實我們每一個同奮的身上，進而擴展到世界各國的人，我們有一個最最重要的根本，就是要先回歸到宗教徒的信仰，我信 上帝，就像基督教的彼得，他的力量來自於他對 上帝信仰的義無反顧，願意為 上帝犧牲，因為這個信的基礎，才可以發揮出弘教上十足的力量。」也就是憑著對道與真理的義無反顧，我們產生源源不斷一路走下去的動力，堅持到底。所以光證的「心田耕耘」讓我們反思如何從自心上下功夫，勤耕這方寸之地，才能更堅定對 上帝信仰，發揮為 上帝做事的最大力量。

光證同奮（中立者）主講的「心田耕耘」，讓我們反思如何從自心上下工夫，發揮為上帝犧牲最大力量。



柳光赦「誦誥優質化」則要我們在誦誥時，融進上帝的精神，一方面迴向給天下蒼生；一方面內斂成為自我修持的動力，不斷地一次又一次從心性上磨練「為天下蒼生祈禱救劫」、「不為自己設想，不求個人福報」的精神，從而落實在現實人生的周圍環境上。因為有這種內修的認知，我們在誦誥時，可以有更從容的心態，悠遊沉浸在誦誥的祈禱精神中，而非捨本逐末，從速度的追逐中，累積數字獲得誦誥的成就感。

「修道人的反省懺悔是沒有形相的，因為這些不正的念頭，潛伏在很深很深的心底，像長著刺的荊棘，隨時隨地都可能製造出惡的念頭。」所以如何用廿字真言來診心與治心？「每次上光殿下來後，我就在黃表紙上寫下對母親的感覺，剛開始都是負面的句子，等到有一天，我再也寫不出東西，突然從我的筆下冒出『恕字主宰威靈妙道顯孝真君』，我恍然大悟，孝的外在行為的完成，築基於恕的內心修持。」施靜嚼同奮精采的從廿字真言引出各種「懺法」：「誦誥跟省懺合力，因為誦誥本身會帶動潛意識裡面的一些識神、欲精、躁氣浮現出來，而後經由仙佛直接的洗禮，會有滌盡心垢的感受。所以誦誥必須要跟省懺合在一起，可以讓道心與凡心不斷的作交流、對話與省思。」

藉著自身的體驗，靜嚼和大家一起分享，各種把修持真正落實在每一個當下的方法，以及如何進入自己的內心做深層洗滌的懺悔工作。藉由靜嚼同奮分從理入行入手的心得報告，既真誠又生動活潑，全場氣氛熱烈，引發同奮對於省懺更深入實行的自我期許。

第一天弘教會議晚上，開完會已經接近深夜十一點，走在天極行宮的大風中，心中漲滿了對天帝教精神內涵修持更進一步的體會，弘教的起步，仍在每個人能深入落實帝教修持精神上，也只有集體透發而出這份宗教修持的精神，所有的弘教活動才可能發揮出強而有力的力量。在弘教會議上，我們要帶回去的，是對帝教精神深入體會、創新、再宏揚的想法與思考模式。

弘教願景前瞻性規劃 靜心靜坐優質化

第二天的專題報告以「落實弘教先期工作：靜心靜坐班課程及工作推動說明」，以及「國際弘教工作現況及推展」、「天人實學國際科學化」、「資訊化弘教之推動」、以及「一鄉（一鎮）一所重新再出發說明」四個子題，來勾勒出「弘教前瞻性願景」。

劉緒潔同奮簡單勾勒出靜心靜坐班創新性的執

行方式，以廿字系列作為課程的主軸，以工作小組個人實際修為功力為根基，配合強而有力的輔訓團隊，對學員作持續親和與關懷，而開展出靜心靜坐的遠景。

課程內容包括五項基礎課程及術科練習，基礎課程有「心法：廿字真言講解」、「靜功：靜心靜坐講解」、「廿字真言禮拜法之生理與心理效用說明」、「經典：廿字真經之有形與無形意義說明」、「氣功：廿字氣功講解」，對應的五項術科有「扳腳基本功」、「靜心靜坐」、「廿字真言禮拜法及靜坐」、「廿字真經誦唸及靜坐」、「廿字氣功練習及靜坐」。而各教院可以班主任、引導長、講師、引導員為組織架構，編成數個「靜心靜坐班工作小組」，用團隊力量強力推動靜心靜坐。

完整課程與有默契工作團隊的配合，靜心靜坐與社會互動理念的釐清，靜心靜坐優質化舉辦，將有助搭建帝教與社會的橋樑，工作人員修持的提昇，以及整體教院活力的躍昇等種種益處。

台中縣初院參教長王緒檢同奮特別示範靜心靜坐中最基本的引氣部分，在緒檢渾厚的聲音之中，「忠……、恕……、廉……、明……、德……」看著會場後師尊的巨大相片，廿字真言，一字一字就這樣鑽進每一個人心坎裡，整個大同堂沉浸在廿字莊嚴而

祥和的氣氛中，雖然只有短短兩、三分鐘的時間，但卻足以讓這樣的聲音、場景留駐在每一個同奮的心裡許久。也讓我們恍然發現到，一個簡單的廿字真言引氣動作，就可以產生如此大的力量，只要真誠用心深入挖掘詮釋創新，天帝教有太多可以運用的寶藏。

親和小組組織化 建立鄉鎮據點希望大

而國際弘教部分，日本教區目前碰到最大的瓶頸是經費及語言翻譯的問題，以及日本同奮分散太廣。現在東京都掌院將每週六、日訂為奮鬥日，辦親和集會，凝聚親和力。預計明年日本國主院那須道場，將變更為天帝教財產，經過整體規劃，可成為天帝教可運用的弘教觀光資源。

敏堅掌教報告完日本弘教的現況後，接著由光中樞機介紹美國弘教的推動情形，目前在拉斯維加斯已在推動設立教院，而在西雅圖，預計要開發為美國教區的「鐳力阿道場」，未來一、兩年內，洛杉磯、拉斯維加斯、西雅圖，期許會有天帝教三大道場。

在「天人實學國際科學化」專題中，呂光證同奮指出，天人交通機的研發，是天帝教二十年來首

度大力以宗教內涵為背景，以科學為驗證的實驗，足以做為天人實學宗教科學結合的開端，天人實學將不斷深入研討，並以科學方法驗證，成為弘教的強力資糧。

而在「資訊化弘教推動」部分，光劫開導師表示，未來將利用網路在教內架構快速的傳播網路，今年，資訊委員會預定推動全教上網軟體設備安裝、鐳力阿道場光纖網路建構、資料庫系統、電子郵件、天帝教網頁、電子書，及視訊會議系統安裝等推廣運用，期能普化教義，縮短心距與形距。

「一鄉（一鎮）一所重新再出發」專題，由台中縣初院贊教長呂緒堅談如何以親和小組組織網的佈建與功用，作為天帝教在鄉鎮建立據點的基礎。「從台中縣初院新建教院的募款開始，到後來靜心靜坐班的辦理等等，親和小組都是同奮之間凝聚不斷提昇最重要的組織。」親和小組就是初院在各地架構綿密的組織網，整個組織架構，從親和小組的召集人，到各區的區長，再到執行委員，最下面是以一戶家庭一位委員為基本單位。主要功用可以對較少到教院奮鬥同奮的親和關懷及每月一次安悅奉獻的收取，其它前瞻性功能，包括做為辦理天人炁功的前哨站、靜心靜坐學員在受訓中及結業後的

親和、凝聚地區同奮的向心力，並維持活動的熱度，最後只要人數足夠、活動熱準夠高、地點及財務沒有問題，就可以轉型成為公共親和所（或堂）。

築基於舊有資源 勾勒未來理想

「兩天來，聽了那麼多同奮意見，未來兩年整體規劃方案愈來愈清楚，這些事情好好做，一方面提昇同奮修持；一方面讓教院有人有活動，天帝教再出發我覺得很有希望。」在弘教會議最後，光中樞機以弘化委員會在兩年內要推動完成的工作，為天赦年的弘教會議畫下句點：在強化教院行政效率功能方面，將安排專職同奮講習活動，以及規劃每一季召開參教長會議；在保持教院活力，讓教院形成良性運作下，將持續推動天人炁功、靜心靜坐工作深入持續開展，讓教院充滿充沛的活力，並思考整體教院內部的設置，要把天帝教的宗教氣氛營造出來。

在提昇同奮修持部分，預計在明年本師節舉辦背經與解經的「五經大會考」（教義、教綱、宇宙應元妙法至寶、廿字真經、清虛集），形成研究教義的風氣。

在對外宣傳方面，將試辦大型對外演講或講座，邀請社會上的知名人士跟我們做一個互動的演講、

座談。在設立教院據點方面，將提昇澎湖天風堂為初院規模，金門、馬祖是未來設置教院的目標，期能成為保台護國前哨站，使兩岸和平統一目標能往前推進一大步。同時，帝教現在亞洲、美洲設立據點，預定下一個目標將要前往澳洲，轉型為國際性的宗教。

天赦年是忙碌的一年，我們忙著在舊有的資源與修持上，深度開發各項新的活動。於是，清涼勝會活動的舉辦，在超渡八十億性靈的同時，也將天帝教獨有的生死觀念，一舉傳揚出去；天極行宮在靜心靜坐以及天人炁功活動外，開發以小型清涼勝會的法會舉辦方式，與社區結緣，一新耳目；台北市掌院藉著慶祝二十週年的機緣，聯合北東教區各教院，邀請知名藝人孫翠鳳、陳凱倫舉辦園遊會，展開大型對外宣傳活動；桃園縣初院、天極行宮、彰化縣初院，接連舉辦百日築基閉關，讓同奮在修持有所提昇。而台中縣初院舉辦靜心靜坐中部工作檢討發表會，發表對於靜心靜坐重新規劃後的成果，希望再次大力推動靜心靜坐法門……。

兩天弘教會議一次又一次討論弘教工作「做什麼？」「怎麼做？」「何時做？」「誰去做？」對於弘教工作推動的堅持努力，因為我們相信，現在的一點小創新，可以開出未來一片廣大的天空！

天赦年全教弘教會議・回顧與展望

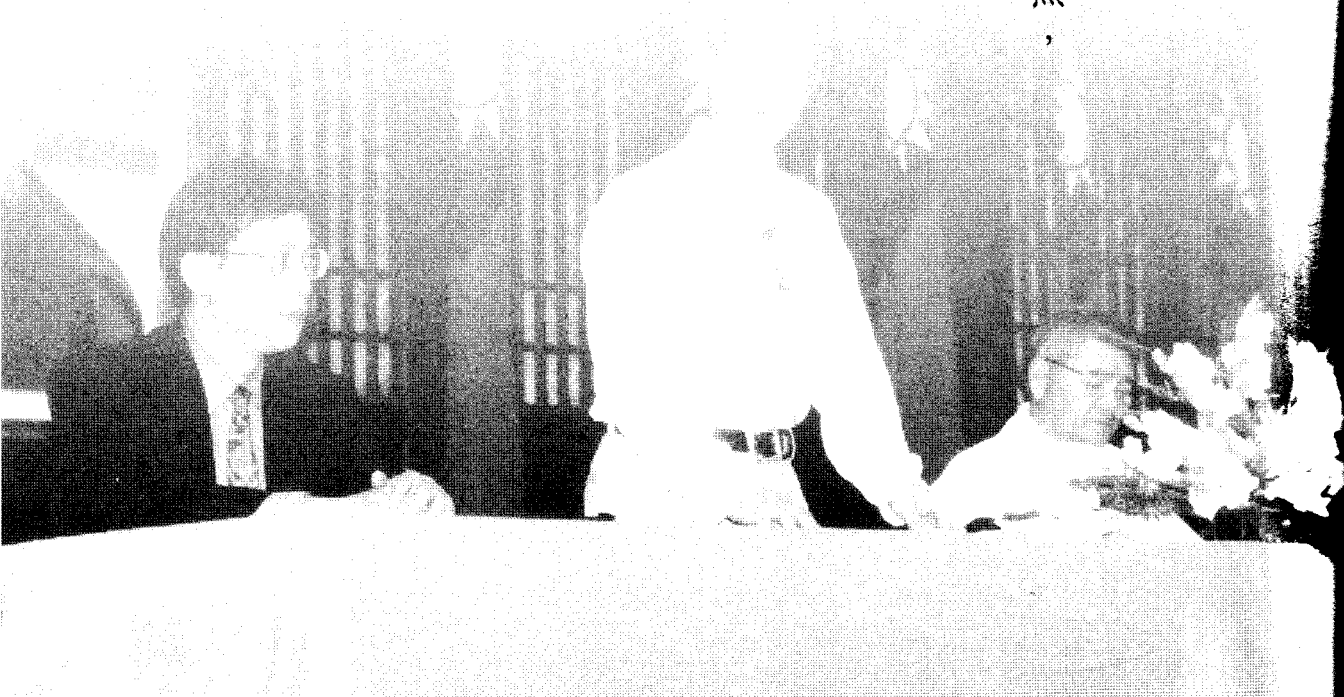
上帝的宇宙大道，
本是浩瀚無限的，
求神通，好感應，
或陷入誦誥「數相」「速相」的茫然，

心中有光殿，

／陸光中樞機

時時刻刻通帝心

都是心的迷惑，
無法掌握正信導向，
能面對逆境磨難，
將貧瘠心田轉化為優質沃土，
將光殿永存心靈深處，
隨著行動帶到社會各角落，
我們必能達成每一階段的奮鬥目標。



每年的年終召開全教弘教會會議，這是本師世尊所立下的祖師爺規矩，主要在邀請各級教院所有教職同奮，齊聚一堂，共同檢討年度內弘教得失，並針對目前國家社會，以至於國際局勢，商研未來一年救劫、普化方向。今年延遲了將近一個月才召開，主要是配合天赦年及廿一世紀再出發方案，以為相互呼應，齊頭並進，開創天帝教廿一世紀新宗教的領航地位！

從公元一九九五年，民國八十四年起，全教弘教會會議對下一年度即訂定有整體行動目標，以為共同奮鬥之指導原則。八十九年訂為「弘教深耕年」，深耕天人實學，厚植弘教資糧，深耕同奮心田，啟發靈覺智能；也是天赦年，自赦人赦承天赦之意。經過一年來理性向感性的積澱，生理向心理的激盪，我們認為一個有誠心反省沉思，確切檢討改進能力的個人、宗教組織、或社會團體，絕對可以因應時代潮流的變遷，甚而帶領風尚，成為社會脈動的主流！

天赦年運動期限原本是八十九年一年，後來延長為十八個月，到公元二〇〇一年（九十年）六月，所以弘教方案配合因應，即規劃為兩年（即九十、九十年）。

回顧——

檢視八十九年度弘教方案執行成果

現先就八十八年全教弘教會會議決議事項及八十九年執行情形，作概略檢視：

一、各項具體統計成果，至八十九年度十月份止之比較（括號內為九十年度的預估數）：

（一）持誦兩誥數：

預估：四八〇、〇〇〇、〇〇〇聲。

十月份止：四六二、二一五、〇二三聲（四九

九、〇〇〇、〇〇〇聲）。

（二）引渡原人數：

預估：一、四〇〇人。

十月份止：八三一（一、四五〇人）。

（三）行持廿字真言匾數：

預估：一〇〇位。

十月份止：五十八位（一〇五位）

（四）天人炁功服務數：

預估：一三、〇〇〇人。

十月份止：一一、一〇〇人（一三、五〇〇

人）。

(五) 安悅奉獻數：

預估：二四、〇〇〇、〇〇〇元。

十月份止：一九、五九七、一一二元（二五、〇〇〇、〇〇〇元）。

(六) 天人親和所：目前只有新竹市初院的湖口鄉、南投縣初院的竹山鎮、水里鄉。

以上各項統計數，雖然只統計至十月份止，但從每月平均數來看，引渡原人、行持廿字真言區兩項，仍然偏低，恐無法達到預估目標。天人親和所之設立，可能將對其功能、內涵重新檢討，重新定位。括弧內之數字，是九十年之度之預估數，以百分之四的成長率計算。弘教使命每年都應該有所成長，並不是要讓同奮每增一年，就加重一分壓力，在我們的思維中，每年辦正宗靜坐班，做親和工作，都應該會有新進、心聯同奮加入奮鬥的行列。因此，每年的成長率是自我的要求，並沒有給同奮增加壓力，同奮只要年年以平常心奮鬥即可！

二、帝教家庭（榮譽）榜：

目的是使家庭教院化，以彼此激勵而達到真正共同奮鬥的志趣，原先構想由各地教院列名造冊奮鬥的「帝教家庭」，並以採訪或自我陳述的方式，

抒懷全家奮鬥的實績，編印成冊，廣為流傳，成為每個家庭奮鬥之典範。

但推動至今，只能單純列名造冊，並於全教弘教會議時發行。

三、院史（回首來時路）：各級教院、教堂、道場發展經過

目的：每個教院、教堂、道場的成立籌建過程，都是集合了眾人的智慧，投注了大量的人力、物力，備極艱辛，為了讓這些人、事、時、地、物留下奮鬥的軌跡，提供開導師、後進同奮瞭解過去奮鬥實績、弘教活動，作為現在、未來擬定弘教方向之規範與原則。

這項工作推動成效並不理想，幾乎一半以上教院、教堂、道場未能響應，因此，只能將有提供資料的教院，編印成冊。

四、讀書會：

以培養講師查經、講經、提綱挈領，廣泛收集講演、寫作資料的能力與思維。

舉辦過一次「讀書引導人講習」，參與者獲益匪淺，以後有必要或適當時期，將再辦理，以提昇

同奮讀好書、研究經典之興趣。

五、松柏長青老人關懷：

首先對全教五十五歲以上長青同奮作了一次普查，並將在明年二月份起，作每三個月共三次的「長青進修營」活動，以充實長青同奮之體能、心能、靈能，作為終生學習之起步，使他們更能勘破生死，忘年、忘我、重燃人生希望，積極再奮鬥。

六、教印：

各級教院之院印是一院鎮院之寶，而攝邪魔，其鑄印之質材、尺度大小及名稱，教網都有明文規定，現已大致鑄印完成，已在復興二十週年慶祝大會中頒發，以昭信守。

七、師語：

現版「師語」所彙集本師世尊的語錄，是從復興天帝教至民國七十八年止。本師世尊證道六年，為了從七十八年至本師世尊證道日止，完整的將師尊語錄精華摘錄成冊，於近期內完成編印出版，以為同奮終生修道、生活、弘教、救劫之圭臬。

八、天帝教社會功能與形象（CIS）

提高「紅心」曝光率，師尊說：「是故欲求世界永久安全和平，必須廣大發揚『紅心』之義理。」未來任何的文宣物品，將以「紅心」為標誌，有心的地方就有愛，有愛的地方就有美，美是倫理道德的象徵，使人一看到紅心，就想到天帝教，想到天帝教，就知道教徒同奮每天為天下蒼生祈誦、化劫、救渡眾生的慈悲宏願，有紅心的地方就有上帝的教化，上帝的教化普傳世界每個角落，深入人心。

目前已完成全教廿一所教院，廿五部公務車的統一標誌與顏色，信封紙袋分大、中、小三種規格，花了數十萬元統一印製了一批，分給各級教院使用。招牌目前有一個教堂使用中，但其成品與原設計不盡相同，以後將從製作與溝通方面再作協調，以達理想之層次。

展望——

從性靈上下功夫 積極推動廿字心法

每位教職同奮都很努力認真的在工作，盡心盡力，無怨無悔，卻總覺得越投入越有無力感，凡事

事倍功半，不禁自問，是怎麼了？問題出在那裏？其實是同奮尚感受不到心靈共鳴與靈肉共振的修持能場，因此，也還沒有接觸到修持的著力點！因為，天人之間的距離還是如此的遙不可及，雖有本師世尊的轉接，總覺得似乎少了些什麼？我們恭讀「師語」，回想本師世尊駐世期間，每次的訓示，一再強調勤修五門功課，奮鬥！再奮鬥！才恍然大悟，提昇熱準與本師世尊靈氣契合，方能貫通天人，這才是修持天帝教特上乘心法的根源所在。因而，為什麼我們已復興二十年，仍要從性靈深處下功夫，也就是心耕的原因了！

展望今後兩年，將要做的事項，略提大要向大家說明：

一、如何做好天赦年運動方案：

萬法唯心，古人修道要求從心性上下功夫，如今不會因時空的轉換，而有所改變，仍然以「煉心」為主，心是一切的主宰，因此，天赦年的根源在自赦，起步於自赦，顯現於六項實持，方能有具體成果。

二、落實誦誥修持優質化功課：

如何才能轉化趕數字、加速度的誦誥心態，是我們念茲在茲的課題。破除「數相」、「速相」，以「無相誦誥」的修持觀念，昇華質的能量，以發揮救劫的極限。

三、加強推廣「行持廿字真言匾」之發展功能：

天帝教的守則內涵，中心思想在個人、家庭中落實生根，使能有家庭即教壇光殿、親和室的認同感，如此才能改變自己，感化他人，共同為己身之生存而奉獻，如此才能產生正氣，唯有正氣才能化解暴戾之氣，也可以說正氣是消除戾氣的唯一利器。

四、重新思維弘教法寶——靜心靜坐再出發：

靜心靜坐經各級教院積極推動，盛行於帝教初期，但至今似乎碰到了瓶頸，亟待突破蛻變，重新再出發。

我們努力傳授廿字心法（廿字真言省懺、廿字真言禮拜法、廿字甘露水、廿字煉心步等）以救心，即心靈改革；靜心靜坐以健身，即治病，卻病延年。只要認同廿字真言，照著廿字心法修持，雖然沒有皈依，事實上就已經是「信徒」。因此，要積極推動廿字心法，廣納「信徒」。

五、持續推動CIS方案：

現在我們還只有規劃中的構思：各級教院、教堂軟硬體CIS之設計，是否硬體暫時以掌院、初院、教堂分三級表現，今後只要是買地自建，其外觀應融合天帝教宇宙大道之內涵與救劫精神。而內在軟體，平等堂如何定義？如何闡釋？有些什麼設置？大同堂如何定義？如何闡釋？有些什麼設置？與奮鬥初乘、平等中乘、大同上乘如何結合？有了平等堂、大同堂，奮鬥堂在那裏？平等、大同以靜態物體來表現，那麼奮鬥是否就是動態，以人來表現？同奮就是奮鬥堂，積極奮鬥的具體表現是——同奮。光殿是同奮與上帝氣炁相契、天人親和、天人合一的能源場。奮鬥的同奮進入了平等堂的聖凡平等，再上一層大同堂的天人大同，到了光殿，進入上帝的殿堂，宇宙大道就一以貫通了！

我們再思考，現在教院的大同堂前面是黑板或是講台，黑板如教室，講台如舞台，沒有宗教殿堂的神聖與道氣，而四週牆上的掛圖，似乎零亂了些，是否可以用廿字真言（二十個）字來表現心性修持的進階？從「忠」的有意識對象境界，到最後「和」——天人合（和）一，圓融的渾沌境界！

觀照——

依法不依人 無磨不成道

上帝的宇宙大道，本來是浩瀚無垠，寬廣無涯的，我們不可以走入死胡同，求神通、好感應，不問蒼生問鬼神。本師世尊說：「天道、靈異、神通離我們太遠，如果連『人』都

做不好，一切所謂的『神通』都是假的，天帝教沒有一點神秘之處，也不鼓勵同奮專修靈通，只教大家一切照『廿字』去做人



有心的地方就有愛，有愛的地方就有美。

處事，其實如將廿字都做到了，就能通天徹地，達到真正的『神通』而超凡入聖。」

天命本來是靡常的，看個人的奮鬥與否，但如結果同奮因為是天命換人命後，得不到教院誦誥，結果是不知為誰而唸？為什麼而唸？

求神通、好感應，或陷入誦誥的茫然，都是心的迷惑而無法掌握「正信」的導向。因此，回歸心性修持才是根本之道。

心靈光殿，教院教壇是莊嚴神聖的，是同奮祈願煉心的能源磁場，同奮來到教院穿上道袍，確實是很虔誠，而顯現其「真」，但脫下道袍，走出教院，又跟他的好朋友——名與利混在一起，仍然過他的奢欲生活，不能將光殿永存於心靈深處，隨著行動帶到社會任何角落。這是否亦是另類的「藉假修真」呢？宗教的潛移默化，變化氣質談何容易？

依法不依人，我們信仰上帝真道，體悟本師世尊拯救天下蒼生的慈悲襟懷，而追隨本師世尊進入上帝的昊天領域。曾幾何時，因對某人不滿或因教院的某些措施不合己意，就心生怨懟，而懈怠退志，這似乎模糊了初發心的信仰與膜拜的對象！自斷奮鬥前程與培功立德的機運，甚為可惜！豈知，修道

的正確觀念應是依法不依人的。

心田耕耘，時時勤耕內在荒蕪、貧瘠的心田，使轉化陰電雜質，為優質沃土。多災多難好修行，逆境是磨練我們心性助道階梯，無磨不成道，人如不經過考驗、磨練，他的身、心、靈決不會圓滿，心智不會成熟，不要一考就倒，要越挫越奮！

明年我們有可能面臨更艱困的局面：政治不安、經濟衰退、金融危機、百業蕭條、失業率攀高、自然災害……等，是否我們應該想到本師世尊曾說：「同奮要做惜福的工夫，就是不要過度的享受，因為上帝確保台灣，是要我們台灣的同胞，得救以後去拯救大陸十二億的同胞，不是希望台灣的同胞，生活享受奢侈，……。」也許就是我們不知惜福，而受到經濟不景氣的災劫，提醒同奮要知足、感恩，本師世尊又表示：「希望同奮提高居安思危的警惕心，方能開啟奮發自強的原動力，動心忍性，困知勉行地提升奮鬥精神，同奮們必須抱持『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』的襟懷與志節。」

我們深知，信心的堅持和固執，就是衝破任何艱危的精神力量，願所有教職同奮，本此信心，迎接一切挑戰，以達成每一階段的奮鬥目標！



各位同奮經過一天的時間，冷靜的聽取這一次弘教中心議題的專題報告，並冷靜的思考當前與未來主觀客觀的情勢，一定會有很多的心得與收穫，面對未來的救劫弘教天命確立起堅定的信心。

面對冷酷紛亂環境 要如何保台護國

今年是天帝教復興二十週年，我們將在十二月

十六、十七日共同在天極行宮舉辦復興二十週年紀念活動，各位都是資深同奮，與天帝教一起一步一腳印的走過來，在二十週年之前，除了檢討之外，我們將會面對新世紀的挑戰，為了帶給全教教職同奮更多的期許，在大會行將閉幕之時，我對客觀環境做出理性的分析，並具體的提出四個建議，希望各位同奮共同努力、共同奮鬥。

在八十九年度全教弘教會議閉幕式致詞

以「儉、實、愛、新」 落實救劫弘教天命

儉—精心精算，當使當用，克勤克儉，節流開源

實—實事求是正大光明，深耕五項實際目標

愛—愛惜時間掌握道機，愛惜資源厚積道糧，

關愛同奮凝聚道氣，關愛家人永固道基

新—弘教形式除舊佈新，使傳統與現代接軌；

振暮起惰去腐生新，勇猛精進，日新又新

今年一年是台灣復興基地六十年來最寒冷的一年，與令人擔心的一年。在座超過四十歲以上的同奮們，都是從台灣最艱苦的歲月走過來，同時過去的二十年也享受過台灣經濟奇蹟的繁榮，每一個人在這塊土地上都有過貢獻與付出，才有今天的成就，但是我們也要平心靜氣的檢討，在過去的這一段時間裏，台灣的人民愈來愈不知惜天福、不知感恩，使得我們的福報消耗殆盡，我們既憂慮國家未來的發展，更憂慮經濟的現實影響到每一個人的生存與生活，影響到每一個人的身、心、靈。

師尊說：這一塊土地生我、養我、長我，我們不愛這一塊土地，就沒有資格到彼岸、天國的那一塊土地上去，我們要救世界，首先要保台灣。化延世界核戰毀滅浩劫是救世界，保台灣是救台灣，這是天帝教同奮的二十大時代使命。

愛教如家 發揮勤儉建教精神

面對現實冷酷、紛亂、低迷的大環境，天帝教未來兩年如何去開發、落實救劫弘教的工作？我願意提出「儉」、「實」、「愛」、「新」四個原則，作為未來兩年弘教奮鬥的心理建設基礎。

第一、「儉」：我們要持續三年前勤儉建教的精神與作為。

天帝教每一分錢都是同奮的心血，都有同奮的汗水，都是同奮的奉獻。正如佛教有句話：「佛門一粒米，重如須彌山。」平時我們就應該珍惜這些來處不易的資源，切實做到撙儉、節用。何況面對當前臺灣地區經濟不景氣危機的衝突，我們多數同奮在現實環境中，首要面對自己與家庭的生存與生活，未來兩年的教財收入必將會相對萎縮。

記得在師尊證道後，我首先提出「勤儉建教」的理念，亦正因為我們全教同奮克勤克儉地精簡人事、撙節開支，共同發揮了勤儉建教的精神，才讓我們渡過了這六年來的困境。

未來兩年，我們更要「精心精算，當使當用」地去仔細地規劃弘教計劃，精打細算，節流開源，一如我們處理我們自己家庭生活一般的去推動弘教工作。

實事求是 弘教救劫深耕實踐

第二、「實」：我們要腳踏實地，一步一腳印地落實弘教工作。

師尊留給我們最重要的建教精神就是一個「實」字，他的身教就是在生活上，「實實在在的做事，實實在在的做人」，在修持上「實實在在的反省懺悔，實實在在的靜坐修道」。

師尊一生奉行他座右銘的四個字——「正大光明」，就是「實」。那就是不虛偽、不欺妄，絕不存一點欺騙詐偽之心，不做一件自欺欺人的事。他老人家待天以「誠」，就是實，待人以「誠」，也是實。

他老人家留下的昊天心法與教義更是「實」，我們稱為「天人實學」，這些心法、觀念是以實事求是、一步一腳印地實踐去完成。

我們今後弘教時對人對事、處事接物，要能深耕實踐，更要完成下列五個實際的目標：

- 一、落實教義與經典研究。
- 二、落實天人合一的修持。
- 三、落實師尊身教、言教、心教的思想體系，兩年內完成「天人藏」。
- 四、落實「家為教本」，落實宗教生活於家庭，使宗教與家庭生活結合在一起。

五、落實天赦年的教化：就是自赦人赦的心法，將反省懺悔的煉心功夫成為全教同奮心性修養的必修功課。

愛是個人幸福泉源 是救劫至寶

第三、「愛」：我們要將上帝的愛播植在世人的心中和同奮的家中。

師尊一貫地認為「劫由人造、劫由心造」，他老人家一貫地以愛心關懷世界、關懷社會、關懷時代、關懷同胞。他老人家認為：當前人類最大的苦難根源是出自于「恨」，而沒有「愛」。

今日臺灣危疑震撼的內在危機，大都由於以疑生忌，以忌生忿，以忿生變，形成了今天的亂源。因此，只有愛可以改變人類的恨，只有愛才能疼惜這塊土地，改變人與人的仇恨，消滅人與人間的暴力。因此愛是救劫之寶。

愛心的擴散可以通過感恩、知足、惜福昇華為無限大的力量，愛心的善行也可以通過愛護、愛惜，化無成有，結為弘教之力量。

因此，我在建議各位弘教第一線的同奮：

一、以愛惜時間掌握道機：未來的社會會越來越重視時間，「惜時如金」，尤其救劫弘教應隨時隨地把握住當下。

二、以愛惜資源厚積道糧：愛惜教內每一分資源，一如愛惜自己家庭的資源。一滴水、一盞燈、一枝香、一張紙，都是弘教的資糧，都應該心存感恩地珍惜。

三、以關愛同奮凝聚道氣：天帝教是一個大家庭，從本師世尊、坤元輔教帶領我們奮鬥開始，我們一直是在這溫暖的大家庭中成長，我們要把這種

弘道・解惑・種福田

每月 300 元

就可傳揚 上帝天赦的福音與訊息

助印教訊可申請**無形批答**

月滿六百元，即贈送《廿字真言漫畫集》

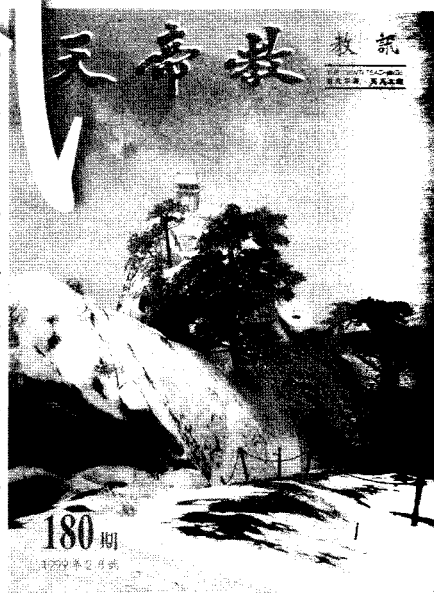
教訊助印批答辦法：

「功德」為天上賜予消業與福慧之依據，依其所助印之數量，分為三項功德：

- 一、助印教訊累積達六百本以上（12,000 元）為「奮鬥功德」，無形獎勵，可申請專案迴向心願一件。
（如為本人或其直系親屬之事業、學業等）
- 二、助印教訊累積達一千二百本以上（24,000 元）為「平等功德」，可申請專案迴向為本人或其直系親屬祈福一次。
- 三、助印教訊累積達二千四百本以上（48,000 元）為「大同功德」，可申請請求無形對本人或直系親屬之特定事項給予批答一次，指點迷津，加強三奮，開創新運。

助印教訊之數量，達到建有功德時，得依個人心願提出申請，申請書由所屬教院開導師簽證後，轉送教訊雜誌社承辦。

教訊



，從救劫警訊到修持心法……盡在教訊



我要訂閱

☐ 教訊雜誌社：教訊第 _____ 期開始

☐ 帝教出版社：_____ 書 _____ 本

讀者（同奮）基本資料

讀者姓名：_____ 道名：_____ 填單日期：_____

所屬教院：_____ 聯絡電話：_____

訂書發票抬頭：_____

寄書地址：_____

填妥本單請直接郵寄回本社或傳真（049）898448

注意事項：

- 1．奉獻名單、金額將固定在每月教訊刊登，以昭公信。
- 2．個人資料、助印功德專案迴向，與無形批答申請書請填寫清楚，謝謝合作。
- 3．助印可請專職同奮代為轉帳（教院有25%回饋），郵政劃撥22194754，合作金庫埔里支庫0700765330230，戶名：財團法人天帝教。
- 4．帝教出版社劃撥帳號：14717840

從宗教哲學到文學思潮，從最新動態到歷史

教

訊



我要奉獻《請在 ☐ 處打勾》

☐ 教訊每月固定 _____ 元，共 _____ 期。自 _____ 年 _____ 月起至 _____ 年 _____ 月止。

☐ 教訊第 _____ 期 _____ 元。

☐ 天帝教經典（書籍）_____（書名）_____ 元。

奉獻者（同奮）基本資料：

奉獻人姓名：_____ 道名：_____ 填單日期：_____

所屬教院：_____ 聯絡電話：_____

收據抬頭：_____

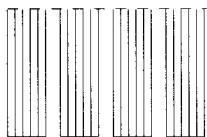
聯絡地址：_____

助印功德迴向：

1. _____
2. _____
3. _____

奉獻方式：☐ 交專職代為轉帳 ☐ 郵政劃撥 ☐ 郵寄現金票 ☐ 銀行匯款

請填妥對折裝訂，直接投郵即可，免貼郵票。



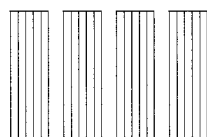
5 5 5 □ □ □

廣 告 回 信
臺灣中區郵政管理
局登記證第 3758 號
免 貼 郵 票

帝教出版社 收

南投縣魚池鄉中明村文正巷四十一號

□ □ □ □ □ □

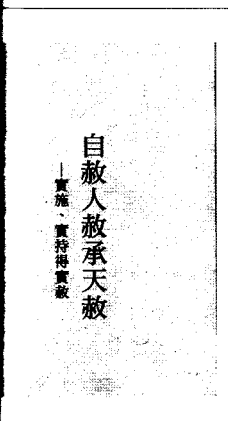
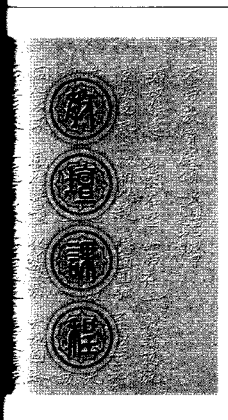


教訊雜誌社及帝教出版社

提供您豐富的宗教心靈閱讀之旅

- (一) 天帝教教訊 每月出刊 免費索取 歡迎助印
 - (二) 教訊合訂本 一至二十五期 給您最完整的帝教教史資料
 - (三) 天帝教經典書刊 提昇您自我修持心靈成長的最佳修道資糧
- ◎凡以郵政劃撥或合作金庫埔里支庫匯款方式郵購叢書，可享
九折優待

◎服務專線：(049) 898446 教訊雜誌社·帝教出版社



精神延續下去。

並期望擴大「關心親和的實施」，以「笑施」、「眼施」、「言施」、「聽施」、「身施」落實於關愛同奮的行為中，同時以「心存誠懇」、「心存恭敬」、「心存謙讓」、「心存感恩」、「心存和樂」、「心存悲憫」、「心存寬恕」落實到「心施」的作為上。

四、以關愛家人永固道基：「家」是上帝賜給每個生命體幸福生活的泉源。「愛」是上帝落在每個生命體至真、至善、至美的本根。關愛家人正是落實人道的責任，這正是盡人之性，才能夠在天道上提昇。

守住帝教內涵 弘教形式求新求變

第四、「新」：我們以求新求變的精神，以面對新時代的挑戰與危機。

師尊在教義《新境界》「緒論」中說：「宗教即為民族中一種重要精神原素，宗教之改進可能影響民族乃至人類之進化。蓋因宗教思想和精神領導確有激發人心創造文明之功能。」又說：「宗教必須具有常住不滅的革新精神，方能為人類之傳統信仰，而保持宗教本身的長存價值。」因此，求新、求變，應該是現代宗教人必須具備的條件與精神。

我們今天已邁入一個新的世紀，面對一個新的世代，天帝教要完成與落實救劫弘教的天命，必須面對所謂新新人類，這個新世代的新主人，他們沒有苦難的歷史慘痛經驗，他們出生就享有富裕與安樂。我們今後的弘教形式與內涵，不能墨守成規，必須除舊佈新，但求新求變絕不是見異思遷，也不是好高騖遠，更不是翻新出奇。我們必須守住：

一、師尊留下的心法不可變，但是讓別人接受學習的方法可以變。

二、上帝的真道「教義」不可變，但是傳播的工具與方法可以變。

三、教綱規定的組織制度不可變，但是人事上的機動性、時宜性調配可以變。

「新」是面對新的世紀必須要有觀念與知識，靈活運用新科技、新觀念，除舊佈新，使傳統與現代接軌。去腐生新，去除暮氣惰性的舊習氣，勇猛精進，日新又新。

我非常願意以「儉、實、愛、新」這四個觀念做為這一次弘教會議的共同結論，從我們自己做起，從我們認識的同奮做起，從我們熟悉的事務做起，把這樣的精神擴展出去。恭喜大會成功，同時宣布八十九年度全教弘教會議圓滿結束。

（講於八十九年十二月三日）



同奮在破曉時刻舉行升旗典禮，展現出對國家愛。／林月開攝。



〈在鋪力阿道場九十年元旦講話〉

升旗典禮

／維生首席

祈求 天帝降福給我們這塊土地

通過反省悔過的內心行為，
彼此之間得到寬恕、消弭對抗仇恨，
喚醒更多人來愛這塊生我、養我、育我的土地。

今天是公元二〇〇一年、中華民國九十年的元旦，我們遵循本師世尊的傳統，在鋪力阿道場舉行升旗典禮，我們深深的了解本師世尊一生的身路歷程與心路歷程，他老人家成長

在苦難的中國最艱苦的一段歲月，從外患到內亂，促使他老人家充滿了對民族、國家的愛，再從對民族、國家的愛發展成為對人類、世界的愛，從民族主義者到世界主義者，從自由主義者到和平主義者，師尊以愛貫穿民族主義到世界主義，以愛貫穿自由主義到和平主義，師尊一貫的強調：我們生長在那一個國家，首先要愛自己生長的這一塊土地，這一塊土地生你、養你、長你，如果不愛現在的這一塊土地，明天你沒有資格到你所希望去的那一塊土地。從這裏我們可以感受到師尊為什麼要在每個新年元

旦舉行升旗典禮，我們珍惜這個傳統的精神與意義，我們應該永久的維持下去。

在公元二〇〇一年、民國九十年的元旦，救劫顯得更加迫切了，尤其是台灣地區的變化，真的使我們憂心忡忡，在這重要的時刻，我們要有憂患意識，我們要以師尊的救劫精神、人道精神奮鬥下去。

在今天元旦升旗的時刻，我們共同為這塊土地承諾：我們同奮一定在這一塊土地上真正發揮出自救人救的天赦精神，消弭人與人的對立，消除人與

人的仇恨，喚醒更多的人來愛這一塊土地，化除這一塊土地上的共同危機。

我們共同向 上帝祈求：在公元二〇〇一年、民國九十年降福給這一塊土地。讓我們在這塊土地上通過自我反省悔過的內心行為，彼此之間得到寬恕，消弭對抗，我們願意為這樣的目標而共同努力奮鬥。恭喜大家！元旦快樂！新年快樂！

（講於九十年六月一日）

〈天極行宮元旦升旗典禮報導〉

駐宮開導師／劉光爐

21世紀開春 浩氣射斗牛

旗正飄飄 軍威蕩蕩 祈願教運國運欣欣向上

破曉升旗 衝破黑暗

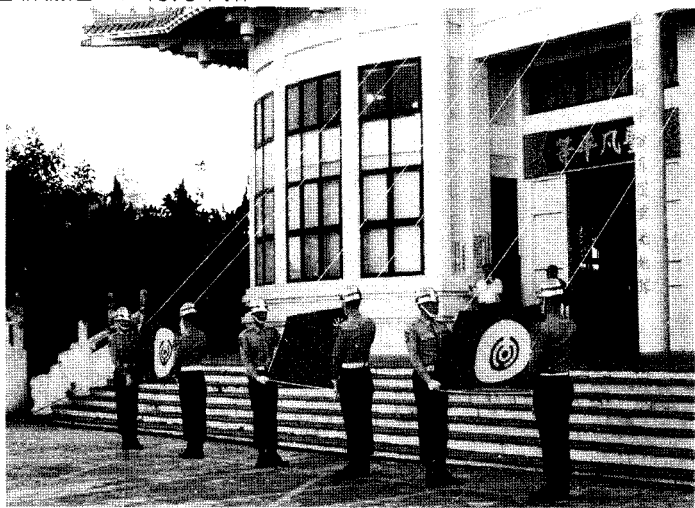
在政經不穩、社會不安，到處充滿暴力危難之際，人們想要再過著像往日那種悠閒安逸的生活，已經是一種夢想，而想要在雄壯威武軍容整齊的三

軍壯士陣前舉行升旗，看著青天白日滿地紅的國旗，緩緩的升上天空更是一種奢求。

天極行宮的元旦升旗典禮，自從八十八年元旦遵照維生首席指示，列為人曹道場每年的固定重大活動之一，三年來天極行宮秉承原則，力求完美，



雄壯威武的三軍代表升起國旗、教旗，象徵著消弭魔氛，再創台灣新機運。／何光帛攝。



展示有形強大的威勢、凜然的浩然正氣，相信必可消弭無形魔氛、衝破黑暗、迎接光明，再創台灣寶島的新機運。

涵靜杯寫生 朝氣蓬勃

青天白日滿地紅的國旗剛剛升上天空，迎風飄揚之際，在本師世尊的銅像左右側，功德亭、玉靈泉紀念亭已經擠滿了未來的國家主人翁，一個個在父母的陪伴下正在聚精會神的努力作畫。有人說畫

把這一個訊息逐漸推廣，在民國九十年的升國旗、教旗典禮中，更得到三軍部隊的支援，由部隊長親自率領官兵代表參與升旗，使得整個過程由於有三軍雄壯威武的軍容軍威、悠揚高亢的號角聲，更有楊瓊瓔立委、王戴春滿國代以及地方仕紳參與，在廿一世紀的第一天，就

升旗典禮

畫的小孩不會變壞，看到這麼多的小朋友，天真活潑的作畫，使我們內心感到無限的安慰，今年的「涵靜杯」寫生比賽已進入第三屆，在天極行宮管理處黃處長光滔的極力推動下，配合總幹事何光帛同奮，前召集人陳光久同奮的策劃，一切都顯得非常圓滿順利，也直接間接的把涵靜老人的精神，讓天真無邪的小朋友得以薰陶，心靈得以淨化，將來必然成為國家社會之優秀接班人。

皈師熱潮 意外收穫

這是一項意外的收穫，照原來的計劃並沒有安排皈師典禮，到了八十九年十二月廿七日，才由陳光麟開導師與黃光滔處長提議，要在升旗典禮後舉行皈師典禮，由光爐擬宣導單，在十二月卅一日中西醫義診時宣導。意外的在元旦升旗後，竟然由國代王戴春滿帶起皈師的熱潮，第一場皈師三十人，下午二點又皈師一人，到了四點卅分，曾國安老師專程從台中回新竹老家，接來了他的父親，在感佩之餘又辦了一次皈師，總計元旦這天辦了三次皈師，共計三十二人。

開導師佈達 新氣象

五點卅分天極行宮同奮齊聚天人大同堂，首先

踏出人群，繪出希望

／楊靜聲

升旗典禮結束，近四百位參與繪畫比賽的小畫家，早已迫不及待的擺開陣勢，尋找一個最有把握的角度來描繪天極行宮，有人搬來天極行宮為其準備的方形塑膠桌椅，有的席地而坐，即刻開工大吉，繪出一個無限希望，繪出一個彩色藝術童年。

這群來自港區十餘所中小學、幼稚園、托兒所的學童，都有帶隊指導老師及家長隨行，呈現出難得一見的親子共同創造圖，場面十分溫馨、感動。教內諸多同奮如靜瑤、鏡藏、緒懇、敏脈等同奮均全家出動，他們都表示這是最好的親子活動，不但可帶領文化藝術活動的發展，也是天帝教踏出人群最好的弘教法門。

筆者特地訪問多位參加的學童及家長、老師對此活動的看法，有一位吳厝國小的吳小妹妹說：「我是第三次參加涵靜杯比賽，我不相信相同的景物畫第三次不會得獎。」哦！原來是衝著獎金而來的，真的是「重賞之下必有勇夫」。

鹿峰國小的李建雄老師不但帶了班上多位學童，也帶來自己的子女來參加，他表示雖然不認識天帝教，但十分認同這種正當休閒活動，不但給孩子們臨場寫生的經驗，也驗收了教學成果。

帶來一對子女來參加寫生比賽的周太太則表示，常在沙鹿地區看到天帝教文宣，也接受過天人炁功服務，卻覺得這是個帶有神秘感的宗教，好像都是官員、富商、高等知識份子所信仰的教，更覺納悶的是：神奇的「氣功術」（天人炁功）內涵究竟為何？她還反問筆者：「啥是天帝教？」看來極院要積極設計一些淺顯易懂的文宣了，同奮可在對外弘教時口徑一致，讓社會人士能儘快了解帝教內涵。

由陳光南樞機為陳光麟開導師佈達，光麟開導師是資深同奮，過去曾任台中縣初院的興建委員會主任委員，功成身退，接任預命開導師後在天極行宮實習，經過一年的考驗，績效優良，維生首席正式派命為天極行宮駐宮開導師，在上任的第一天就皈依三十二人，相信光麟開導師必能展開他的弘教特長，帶動旺盛道氣，進而啟動人曹法輪，使本教在廿一

世紀開始就能發揚光大。

召集人交棒·好彩頭

緊接著是天極行宮弘教推展組召集人的交接，這是天極行宮的一件大事，十幾年來天極行宮的弘教工作，就是靠著弘教推展組每年一任的薪火相傳，推動得有聲有色，這是榮譽也是責任，在黃光滔處

長的主持下，卓緒丁同奮從蔡緒笑同奮的手中，把棒子接了過來，向廿一世紀繼續奔跑，迎接未來的挑戰，卓緒丁同奮會中保證，定會在廿一世紀的第一棒中全力以赴，當晚六點卅分的感恩餐會中，現場一下子募得五萬元弘教基金，由此就可證明卓緒

丁同奮的人緣，以及同奮們對他的信賴，在此祝賀卓緒丁召集人，交出漂亮的成績單，為下一棒召集人蔡光鸞同奮鋪好路子，更為天極行宮奠下堅固的基礎。



清虛聖訓



元旦舉行升旗典禮 祈願國泰民安 廣宣天赦福音 作為同奮新年新願

首任首席使者：

九十年元月一日

庚辰年十二月七日寅時

公元二〇〇一年新紀元，中華民國九十年元旦，天帝教於天曹鐳力阿道場、人曹天極行宮內舉行升旗典禮，晨曦之中，教旗、國旗緩緩揚昇，表徵教運、國運欣欣向上，祈願天清地寧、國泰民安！

迎接新的一年，回顧過去一年，生命中增添何種意義？生活中增加何種目標？有過則改，遷過向善，真知力行，努力於成熟圓融之人生與生活。

本教第二時代使命之情勢發展仍未可樂觀，關係台灣復興基地與兩岸中華同胞之安全、安定，帝教同奮當深切體會人人有責的道理，為整體之身家性命財產奮鬥！再奮鬥！

天赦福音恩降，人間受益匪淺，同奮應廣為宣化，普及人心，由自救人赦、自恕恕人而臻化戾徵祥、陰安陽泰，這是全教同奮共同的新年新願。



健全教財體制 彰顯清白教風

財團法人天帝教為生命共同體，各教院堂環環相扣，一有差錯，全教聲譽受損。建立正確教財理念，將使整體運作更上軌道。

· 劉靜匡

〈八十九年度全國教財會議報導〉

一年一度的「天帝教八十九年度教財會議」於八十九年十二月二日及九日分兩梯次在鐳力阿道場舉辦，主要的目的是要讓全教教財體制更健全，運作得更好。雖然時間很緊湊，但與會同奮在熟悉愉快的氣氛之下，充份地發問、討論、溝通、交換心得與提出建議，大家在實務上得到很珍貴的經驗。

會議的主席是翊教何光傑樞機，由資深的教財人員，亦即極院內執本部督理室敏榜同奮做財務實務說明，何樞機在致詞中十分肯定教財體系同奮所做的努力與專業，使得教財整體建制得能一步一步地往前跨出去。

會議中有實務討論預算及決算、年終結算及明

年起的教財運作應如何去處理……等，另有半天課程，則規劃與會計師直接雙向溝通。

這次教財會議特別製作一本教財手冊，以此做為上課參考資料及未來運作的指標，與八十七年的手冊內容部份相同，除調整與補充近兩年新增的資料外，並整合歷年來在教財方面曾經發生過較重大的事件，應該被提出來再作關心、檢討，避免重蹈覆轍，影響教譽。

在財務規章方面，分教財篇、財務篇、會計篇三大類別，教財篇是有關教產管理與文物供應的資料，財務篇包括財務收支流程、財務管理準則，會計篇是會計事務處理準則，如此分類標顯出如何處



與會計師面對面雙向溝通，了解專業理念，維護本教教譽。／賴緒謎攝。

教財體系同奮所作的努力與專業，對整體建制有絕大幫助。／林月開攝。



理財力及物力，具有實務性，對目前教院的發展相當有幫助。

本次會議一直強調一個很重要的觀念，教財體系的同奮雖然各自努力，但就政府機關或對外而言，只有「財團法人天帝教」的名義，我們是生命共同體，如果有一個單位出錯的話，全天帝教聲譽都會受影響。各教院與極院

財務關係很密切，例如年底要處理扣繳憑單，若一個單位的薪資沒有呈報過來或出錯，極院就無法報帳處理。

主席何光傑樞機在會中還提到有關天帝教專有文物統一製作供應服務的辦法，這個辦法，只有一種精神，我們要了解什麼是我們天帝教專有文物。我們天帝教流通最廣的是廿字真言，希望能深入家庭及結合在生活上，所以可以用廿字系列製作出一些象徵與媒介的物品，另外如道袍、奮鬥服、精神標誌紅心……等最好要能統一製作，這並不意謂著教院不可以私下製作一些文物，像有些教院在週年慶時自製一些物品贈送來賓做紀念品，是一種很好弘教親和的方式，可讓別人認識天帝教，但何樞機希望，應該要有天帝教的色彩，因此站在極院的立場而言，希望以專有文物統一製作供應服務的辦法來管理，一方面能夠了解帝教文物以什麼樣的型式在外面流通；一方面能使相關的財務制度納入體制。

在經濟如此不景氣的狀況下，各教院必須一點一滴的努力，讓教財積少成多，例如跟同奮親和、實際關心、臨終關懷，辦活動如靜心靜坐、天人炁功、義診、演講、讀經班……等才會有教內外人士的安悅奉獻，教院教職同奮要能團結起來努力去經營改善，重視人際關係的互動，例如笑施，多辦

活動，多引渡原人，真心地關懷他人的需求，互相鼓勵與心得分享……將真修實煉光熱愛帶給週遭的人，讓同奮在身心靈上有收穫。有了這些努力，才能讓教院整個動起來，而且財源廣進，很重要的，是不要忘了事後的感恩，譬如一張感謝狀或參訓後的結業證書，可帶給彼此喜悅或成就感。

而在會計師方面，特別要各教院注意到很重要的一點就是，因為我們是宗教團體，可以免辦理所得稅結算申報，因此不能有銷售貨物或勞務收入，比如說，有善書或物品供應不能訂定出售價格，但可標示隨喜佈施及奉獻成本價多少錢；舉辦法會、研習會等服務之收入，如香油錢，供應香燭、齋飯及住宿之收入，由信眾隨喜佈施。

在會議中，也提醒各教院要重視預算與決算。若預算制度沒落實，決算就談不上，預算是考量去年實際的收入，配合明年度本教發展計劃、物價變動及經濟景氣指數因素，以「量入為出」來估算為原則。決算則是年終時要做的調整及處理，以便於年底的結帳及明年的開帳。

在興建教院方面，購買土地時，要特別注意是屬於什麼計劃用地，否則易造成財務處理上很大的問題，例如天極行宮當初的用地是農地，不能做為宗教建築物，事後繳了一大筆稅，使之合法化。而

台中縣初院則是涉及山坡地開發，由於林肯大郡及土石流的情形，現在法令對山坡地的管制是越來越嚴格，因此，在興建過程磨難重重。

會議中敏榜強調說明，教財處理方面要注意拿到奉獻的錢，一定要開收據，奉獻收據相當於統一發票，將來可以扣稅，不可不當地流出去任何一張。

在此資訊時代必須講求效率，教財會議中也特別強調，很多資訊大多由電腦處理，若由人工作業事倍功半，譬如會計系統若電腦化，到了年底可自動結算，能節省很多時間。

我們天帝教在教財方面的會計系統早已電腦化，資訊委員會目前已著手計畫改成由電腦處理傳票。明年開發的重點還包括將財務上網，把資訊公開流通，就知道天帝教有多少不動產及目前的財務狀況，以後一些資訊、會計表格可以上網取得，各教院的報表、資訊等也可上網傳遞給極院，十分方便。目前資訊委員會已經開發物料管理系統，因為管理中心有關請購、請款、購買等，與教財作帳，是要相互配合，息息相關的。

這次年度教財會議，在透過觀念的溝通，資訊的傳達及電腦化的宣導，本教教財體制能夠更加健全，運作更上軌道，更加能彰顯出「清白教風」的精神。

天人之學涵括各領域 多采多姿

各位同奮在三天兩夜的活動中，完成了十四篇論文第二屆天人實學的研討。為了紀念本師世尊百年誕辰與天帝教復興二十週年，各位同奮秉持著師尊窮究天人實學的精神，共同在鐳力阿道場內進行這一次的研討，在閉幕的時刻，我想對各位同奮說

明：什麼是天人實學？

中華歷史文化傳統的知識份子共同追求的思想，我們稱之為「天人之學」。天人之學是中國文化傳承中最精緻的上乘之學，所以司馬遷自我期許以究天人之際。從先秦諸子到漢唐百家，以降於宋明理學，從形而上至形而下，通過宗教的理念結合哲學

在第二屆天人實學研討會閉幕式講話

道就在生命中

——何謂天人實學？

天人實學可以放到整個宇宙來觀察，
其理放諸四海皆準，
也可以收藏到自己內心，
從不斷正心誠意反省，返本回樸，
他以實用為宗，
以實效為重，
實學的本質精神就在實事求是，
通過一步一腳印的實踐，
完成天人合一之道。

的思辯與科學的驗證，發展出各種探討天人之際的觀念、思想以及行為，不只是哲學的思辯、科學的驗證，還有更多屬於宗教天人之間的關係。再以西方近代文化的觀念來看，很多的科學家、哲學家探討到最後階段，都會進入到我們在此所說的「天人之學」的領域。這些不同的例子正說明了研究天人之學的多采多姿。

實實在在做人處事 研究天人關係

為什麼我對天帝教所探討的天人之學會特別稱之為「天人實學」？

「實學」不是我們杜撰的名詞，在《中庸》「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」之前有一段宋儒朱熹先生的章句前言：

子程子曰：「不偏之謂中，不易之謂庸。中者，天下之正道，庸者，天下之定理。」此篇乃孔門傳授心法，子思恐其久而差也，故筆之於書，以授孟子。其書始言一理，中散為萬事，末復合為一理。放之則彌六合，卷之則退藏於密。其味無窮，皆實學也。善讀者玩索而有得焉，則終身用之有不能盡者矣。

朱熹將這個孔門心法，稱之為「實學」。整段的意思是說：中庸是孔門傳授的心法，子思恐怕這

樣的心法因為時間太久而有偏差，所以就寫下了《中庸》這本書，傳給了孟子，開始只講一種至理，散佈到萬事萬物之中，最後又回到這個至理。這個學問可以放到整個宇宙裡來觀察，也可以收藏到自己的內心。最後說：「其味無窮，皆實學也。」重點在指出這些學問都是實實在在做人做事、研究天人關係的重要學問，所以說「皆實學也」。

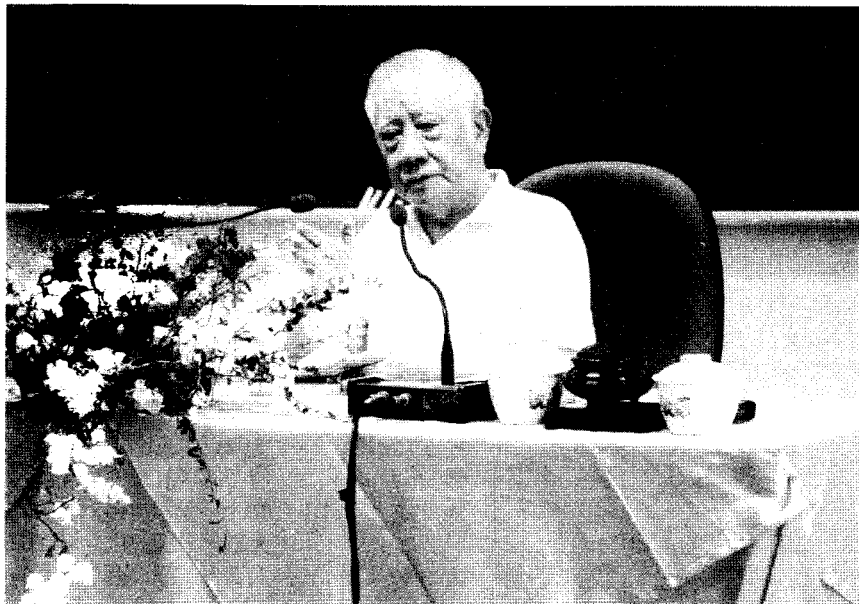
在《中庸》第一章之後朱熹又有一段話：

子思述所傳之意以立言，首明道之本，原出於天而不可易，其實體備於己而不可離，次言存養省察之要，終言聖神功化之極。蓋欲學者於此，反求諸身而自得之，以去夫外誘之私，而充其本然之善。

意思是說：道的本源來自於天，不可變，落實到每一個人的身上、心上。在這裏已經開啟了「天人」的觀念，道來自於天，但是要落實到人的身上與心上，每一個人在自己的心上、身上不能夠離開道。《中庸》所講的道要從「存養省察」做起，探討如何養心？如何存心？怎樣做反省的功夫？然後再往上推到「聖神功化之極」，這是上帝化育的境界，歸納的說就是先從自己開始做起，去除外在誘惑的私，擴充本身具有的善念、善意、善本。這一段話十分清楚的說明「實學」的功能與基礎。

佛家的語言講「實在」、「實性」、「實相」、

首席說：「天入實學是一種實實在在的經驗，通過經驗累積所留下來的紀錄、理論。」



「實語」，起信於「實相」，宇宙的萬事萬物有三種形象：一種稱之為法性。一種稱之為真如。一種稱之為實相。宇宙的實相就是一種常住不變的實體、真實的形態。一般而言，佛教的基本理論就建立在

整個宇宙常住真實的現象，各種幻化出來的色相都有本體，這個本體就是實相。從大宇宙的萬事萬物到一個人的身、心，修持的本根都落在「實相」。道家老子的理論講「樸」，返樸歸真的「樸」就是「實」的意思，「自然」是「復命歸根」，生命回到宇宙的根本，宇宙的根本就是真實的安身立命的根源。

要能經世致用 切切實實實踐

另外從現代科學研究的方式探討，最重要是實證的工作，通過驗證、實驗的過程得到結論，以為看得到、摸得到、聽得到的事物才是實證，實證觀念的學術理論應該就是所謂的實學。

師尊成長的時代是中國進入現代化的五四時代，當時的知識份子傳承了兩個重要觀念：

一、明末清初知識份子的觀念。明末清初的知識份子總結反省明朝滅亡的原因，以為明朝中期以後的知識份子崇尚心性之學，空談強國、走上狂禪。因此，清朝的知識份子從王船山、顧炎武、黃宗羲、傅青主、李二曲、顏習齋等人開始，非常清楚的提出「實學」的觀念，任何的學問經世致用地都要與現實聯繫起來，而且能切切實實的實踐。

二、清朝末年知識份子的觀念。如魏源、譚嗣同、梁啟超他們面對外來西方文化的衝擊，重新反省、檢討，提出「強學」的觀念，「強學」就是「實學」。

五四的「賽先生」、「德先生」就是民主與科學，這是實學強學的重要基礎，師尊一生都是在充分表達出民主、科學的精神，師尊在《新境界》「緒論」說：

宗教原為民族中一種重要精神原素，宗教之改進可能影響民族乃至人類之進化。蓋因宗教思想和精神領導確有激發人心創造文明之功能，故宗教之產生是適應時代之需要。

又說：「吾人須知古往今來宇宙間，惟有『行』字方能創造一切，方能革新進化。」

然後在《新境界》第五章「精神之寄托」第四節「精神之煅煉」中，也可以看到師尊對天人實學的觀念與想法：

舉世能明瞭此中真諦而有恆心有毅力堅苦進修力行不輟者，實不多觀。

換句話說，實學就是腳踏實地的去做，不是空想、空講，通過自己一步一步一腳印的走過去。師尊最後提出：

以上僅為經驗的理論，至於進修實踐的技術，

則尚待說明。

明白指出天人實學有二部分，一部分是屬於理論的部分，一部分是屬於實踐的功夫。實學的特色在以實用為宗，以實效為重，反對空談、虛談、幻想。顧炎武先生說：「道不虛談，學貴實效。」學道就要有實際的實效。而且是「體用全學」，清儒主張：以實學代虛學，以動學代靜學，以活學代死學。簡單的歸納，天人實學是一種實實在在的經驗，通過經驗的累積所留下來的紀錄、理論。

所有變化都在動靜互涵中

天人實學的天人在於「天人合一」，天人合一的名詞來自於張橫渠先生，張橫渠先生說：因誠致明，因明致誠，故天人合一。

《中庸》第二十一章指出：「自誠明謂之性，自明誠謂之教，誠則明矣，明則誠矣。」在本章後朱熹有章句說：「子思承夫子天道、人道之意而立言。」

「誠」是天道，「明」是人道，天的真實情況，會因為人的努力明善而返本回樸，通過不斷的修持，明善的具體工夫就是《中庸》第二十章中所列舉的「博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之。」「明明德」就是達到明善的根本，才能夠回到「誠」

的天道境界，天道落實在人的「明明德」，落實在不斷的正心誠意反省，天人合一就在這個過程中完成。

事實上，天帝教教義《新境界》受到實學的影響非常深，「萬有動力」的觀念應該就是來自於王船山先生，王船山先生說：「太極動而生陽，動之動也，靜而生陰，靜之動也。」又說：「廢然無動而靜，陰惡從生也。」又說：「一動一靜，闢闔之謂。由闢而闔，由闔而闢，皆動也。」整個宇宙間就在一動一靜之間，動本身就是動，靜還在動中。

「靜者靜動而非不動也」的說法與萬有動力的說法是一貫的，所以是「動靜皆動，由動之靜亦動」。王船山先生說：動靜互涵，以為萬變之宗。意思是動與靜相互結合在一起，所有的變化都在動靜互涵之中。我們可以看到師尊自號「涵靜老人」的真實意義。

天心就是人心 人心就是天心

天人實學是實事求是的學問，而且是一步一腳印走過來的功夫，實學的本質精神就是實事求是，通過實踐來完成天人合一之道。

天帝教的天人實學探討生死觀應該正名為「生

命觀」，「生死觀」只是宇宙生命發展的一部分，屬於肉體生命從生的開始到死的結束的過程，師尊在〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉一文中有說：所有的物質生命、精神生命都是宇宙生命的一部分。生與死都屬於宇宙生命的一部分，所以應該稱之為「生命觀」，這一次研討會有關生命觀的論文非常豐富，我個人以為這是一個非常好的發展方向。

天人實學的「天人合一」包含天道與人道，「天心就是人心，人心就是天心」，了解天心要從人心去了解，了解人心也可以從天心來看，這是天帝教對天道與人道的基本觀念，生命就是天道、人道的連繫管道，天帝教教義以「一元二用」作為哲學思想的理論基礎，一元是生命，表達生命的現象是心與物的二元，形成生命的二種面貌，師尊說：身外無道，心外無道。道就在生命之中。

我們的天人實學有師尊留給我們的教義，《教網》、《宇宙應元妙法至寶》，但是我們應該根據師尊留下來法寶持續研究下去，這是天帝教同奮千秋萬世共同奮鬥的目標，也才符合天人實學的基本精神。

（講於八十九年十一月廿六日）

揭
開
重
重
帷
幕

天人實學與新世紀文明的美麗照面

帝教
2
展望
新紀

〈第二屆天帝教天人實學研討會〉現場回顧

報導・林月開

心物一元，天人一體，理行並進，
此為天人實學的內在精蘊。
如何從小我的生死觀點，
邁向大宇宙的生生觀點？
廿字真言、化身蓮花偈
可以做出什麼樣的另類思考？
身心靈如何交互影響，炁氣共融？
認真修持為何能孕育聰穎的下一代？
無限嶄新觀點的延伸，
激盪出多層次的生命奇觀；
有一天，帝教要與這世界展開對話，
普化人心，一新世人耳目！

如果把「廿字真言」分段，將「忠、正、博、節」、「德、公、覺、和」各自獨立出來，劃分為心與性的體系——廿個字的組合變化，可以開展出怎樣的修持義蘊呢？用「心物一元二用論」、「身心靈作用產生的引合網路」、「靈體能量變化」等帝教的天人文化觀念，配合現代科學的理論架構作研究，對於人類的生死、遺傳、壽元、睡眠甚至修持觀，會有怎樣的創新性思維呢？天與人訊息的傳遞方式，就現今世界來說，一直是處於不可知的領域

中，如果用物質能量、腦波測量的科學方式來觀察、驗證，將會為人類帶來什麼樣的啟示？

在種種創新的詮釋觀點下，八十九年十一月二十五、二十六日，在鐳力阿道場展開第二屆天人實學研討會，八十多位參與的同奮，在兩天一夜，十四篇論文研討中，進入天人實學層層不絕的思考空間，鼓動著我們去探索、碰撞、激盪那些宇宙世界人生尚未發現的真理與奧妙……。

壹、探索人類生命系統的黑盒子

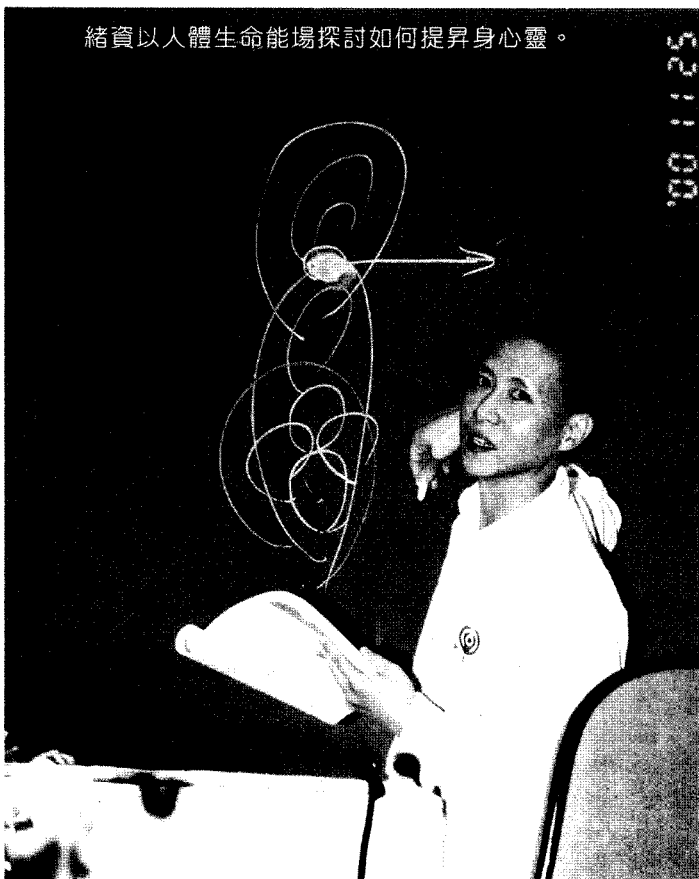
進入生死學的範圍，不能不面對「人」這個生命系統的運作作研究分析。對比於現代科學單方面探索心臟、腦波、血球、基因、器官、細胞等人類肉體的課題，天帝教從教義到聖訓，則有靈魂與肉體互動運作的豐富資料待我們進一步探究，我們是否能夠深入挖掘到「人」身上不可知的黑盒子秘密？

劉緒資同奮以身心靈結合而產生的「心性系

統」、「生化系統」、「氣化系統」，嘗試以人體的生命能場（電磁系統）與心氣的關係，探討心性修持或命功鍛鍊，是以何種機制達到身心靈的提昇。賴緒照同奮則從靈魂能量的變化，導出從出生前到死亡過程中，整體靈體變化的公式，從而開創出「天帝教優生學」的概念。

「人類是否有可能活到一千二百歲呢？」劉緒

緒資以人體生命能場探討如何提昇身心靈。



身心靈炁氣相通 彼此影響相互提昇

潔同奮從現代科技、中國醫學、天帝教無形聖訓所提供的資料與訊息，整理出從神經系統到靈魂結構等多面向的角度，試著從人體的生命系統探討出生、遺傳、壽元、睡眠、靜坐修持、死亡、複製人與基因科技，基因科技與一千二百歲各種主題，並據此理論，提出「睡眠模型」之假說。

「人體其實是一部精密的『電磁生化能場』。一、人類之思想，即為一種電力之放射，心念的運作，就會使得『心性系統』帶動人體的生化能場（氣）的運作。二、相同的，從肉體上鍛鍊，不論是動功或是靜功，同樣會運轉人體『生化系統』的電力引合網路，並提昇人體的生化能場。三、靈修直接鍛煉和子的靈能，經『靈魂意識交集引合網路（簡稱『靈意網路』）接引大空之炁帶動『氣化系統』之運作，加速『靈意網路』的電力引和作用，並增強和子的陽質能量，進而提昇人體的生化能場。因此不論是從『心性系統』、『生化系統』或是『氣化系統』下手，都可以提昇身、心、靈，這是因為人體三大系統在炁氣相融（氣化功能）的過程中，相互影響，相互提昇。」（劉緒資「人體身心靈提昇之奧秘——炁氣相融之原理與方法」）

認真靈修 孕育資質殊異後代

「（生之前）帶著父親『小和子』的精子↓中斷父親和子的主導↓進入母親卵子內↓小和子融合↓由母親小和子主導↓……由母親和子影響小和子，主導受精卵之發育……」

預備投胎之和子、守護神、部分靈系（或靈族）

意識交流之關注能量↓由母親和子主導與銜接↓母親小和子……受精卵↓發育↓胚胎↓胎兒。

胎兒在精卵細胞形成前，會受父母親『小和子』影響精卵細胞的形成，所以在受精卵結合之前，以及精卵細胞結合的剎那，精卵細胞就已受到父母親靈體的影響。醫學上講『優生學』，有時與父母資質有密切關係，若以此切入，不難發現最原始點還是跟靈體有關，再換個角度而言：認真靈修更能孕育資質殊異的孩子，這種推論以本教論點來應證，一點也不為過。」（賴緒潔「從和子的變化探討人的生與死」）

當人類的基因科技已達到讓肉體使用增長時，有修持的人是比凡夫「更勝一籌」：「有靜坐修持的人，由於每日進行靈體與天體（旋和系）之親和修持，而獲得靈體之動能，因此，其靈體之能量可視其功夫之深厚程度，而有可能得以使用一千二百年之肉體。因此，即使有了足以在地球上生存一千二百年的肉身，必須要進行靜坐的修煉，不斷獲得靈體之動能，才能真正『靈身如一』地自在生存，經驗與知識才可以在此一生中累積且發生作用。」

（基因科技與一千兩百歲之問題）



緒潔大膽提出睡眠模型之假說。

「在異型睡眠狀態下，知覺系統和子除繼續進行補充能量之動作外，並將當日儲存於大腦皮質記憶區中之資訊複製，轉入深層意識中（此深層意識含藏過去生所有記憶，為靈體之最重要主角，可稱為靈魂），此時由於進行資訊之轉移及儲存工作，而可能產生夢境。（甚至可能觸及深層資訊，而該資訊之誘發因緣動力若已將近成熟，則該夢境可能實現而成為預言夢。）」（睡眠現象及「睡眠模型」之建立）（劉緒潔「從和子論初步探討人體生命系統」）

貳、每次生死都邁向淨化與提昇

「生與死是一種生命變化的過程，整體宇宙的生命本來就沒有開始，也沒有結束，生與死的變化是一種不斷交替與循環的過程。（普珍）」「每一個個體生命都是來自大宇宙的兩大基本原素——和子與電子的一元配合，最後仍要回歸大宇宙。個體生命的生與死，正是大宇宙的精心設計。在每一個生與死之間，都是性靈和子淨化、學習、提昇、演化的歷程，朝著不斷蛻變與再造的『終極新生』境界邁進。（光筆）」

光筆開導師與普珍同奮在生死的對話上，深入體現天帝教「生生觀」的看法。而在探視天帝教「個體生命」與「整體生命」的理論時，光筆開導師從容架構出「個體生命」的「身心靈合一理論」，以及「整體生命」的「宇宙生命網」理論，甚至可以藉由這些資料畫出「身心靈合一整體宇宙生命模型圖」，天帝教相當豐富的生死學重要研究資料，奠定了我們在下一個世紀發展的基礎。

生生觀樂觀積極 切合帝教精神核心

「從『宇宙生命』宏觀架構，看到的是大宇宙



光筆開導師畫出了「身心靈合一整體宇宙生命模型圖」。

的生生境界，而從『個體生命』的微觀架構，看到的是小我形體有生有死的生死境界。而由個體生命的生死觀點，邁向大宇宙生命的生生觀點，正意味著一個嶄新生命境界的開展。所以，展現樂觀積極的宇宙生命生生觀，更切合天帝教的精神核心。同時，對於生命的來源、配合、轉化、因果、向上、歸宿等生命究竟問題，也能提供更符合事實真相的全般性看法。

所以天帝教生死觀進一步建構了宏觀整體的『宇宙生命網』理論架構，闡明宇宙層層空間物理運作

條件，得以依循不同粒子的趨向，準備另一階段的生命修圖流程。這種反覆歷程，構成宇宙生命主體和時空環境互動的基本模式。」（梁光筆開導師「天帝教生死觀的新世紀意義初探」）

物化觀——生與死只在氣的作用變化

「『莊周夢蝶』中，可知莊子與蝴蝶只是不同時空中的生命型態，若說莊周是生，則蝴蝶即是死，若說蝴蝶是生，則莊周即是死。是以，生即是死，死即是生。所謂的生與死，只是『立場』不同的問題，而非生命本質的問題。實言之，生與死的界線是模糊的，生與死的差異只在形體的不同，所以『物化觀』有『生命一體化』的概念，生命既沒有開始，也沒有結束，它是一個永無止境的大化之流，生與死只在氣的作用變化而已。」（劉普珍「從神話學與民族學的觀點試釋莊子物化觀的內涵——兼論季節性儀式與莊子物化觀的內涵」）

生前堂堂正正 死後即可自救靈魂

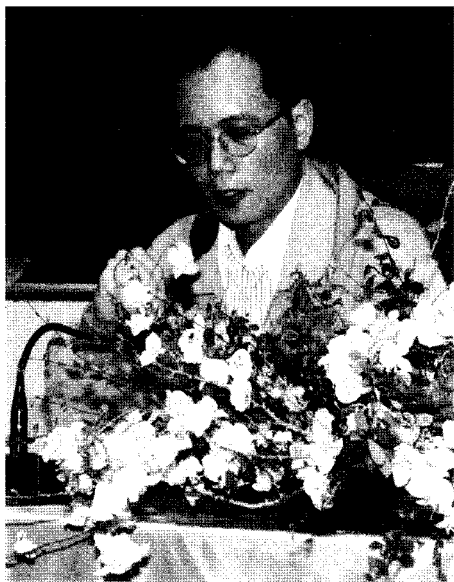
「天帝教如何進行生命從生到死的關懷工作？」從這個觀點，蔡光思開導師重新詮釋五門功課的重要性，並展開天帝教「臨終關懷」的工作。

「對人的生命尊嚴付出真正關懷，並且透過修持性靈提昇靈魂自主能力時，相對地已兼顧了死亡的尊嚴。眾生的生命，必須憑藉『我命由我不由天』的修持功夫，建構一己之生命能量，轉為化生的能源，才能圓滿的論談何謂死亡的尊嚴。」

所以，涵靜老人說：『生命的目的與價值，在於生前要做一個堂堂正正頂天立地的大丈夫，死後即可自救其靈魂；要能運用自然與物質相配原理，經過精神與肉體的鍛煉化合過程，終必超脫物理世界的束縛，氣化而形神俱妙，進入天人合一的永恆精神境界，與宇宙生命共始終！』這就是人的生命現象終結時，所能為自己博取的最大尊嚴！」（蔡光思「論天帝教對人的生命尊嚴與臨終關懷」）

參、學術性嚴謹史料 呈現大宗師真貌

面臨道障時 可師法世尊突破萬難



從〈闡教十二年大事紀要〉、〈民國三十三年秋黃維道建請世尊改革教務函〉、〈西北闡教日記〉第三冊、〈雷震所記民國四十八年三月三日世尊擬以報社圖章為之交保事〉、〈李申耆年譜〉等處所透露的李玉階世系之謎、〈全國各地宗教哲學研究社通訊處〉及〈各省市開導師名單〉、《白雲深處，送往迎來》校正稿、《華山大上方存書》校正稿，對於本師世尊生平珍貴史料的收集，普珍同奮上窮碧落下黃泉，在《李玉階先生年譜長編初稿》一書上，選取了百餘種重要史料，用嚴謹的學術性史料記敘方式，呈現出師尊壯闊豐富的一生，並突顯出世尊面臨種種磨考卻永不退縮的決心，為人類寫下珍貴的一頁歷史紀錄。

「《李玉階先生年譜長編初稿》與一般坊間宗教傳記的最大不同就是，本書在撰寫時採取嚴格的學術體例，其目的即在於『求真』。」

往昔，各教派對於其祖師的生平大多語焉不詳，有心實踐各教法門的信徒，時常遭遇困難求助無門，特別是祖師已經不在人世之時。在傳法傳道的過程中，很可能因個人見地不同，而曲解或背離祖師的精神，這就種下日後分派甚至分裂的根源。試想，如果有一本客觀詳實的宗教人物傳記，庶幾可避免掉入因人廢言之憾。最重要者，在信徒修道的過程中，如果能透過這一本書法式祖師的精神，在面臨道障時，應當比較容易調適或克服。這是《李玉階先生年譜長編初稿》撰寫的主因之一。」（劉普珍「李玉階先生年譜長編初稿簡介」）

廿字真言與儒學對話 咀嚼出新天地

短短二十個字的廿字真言，可以在心性修養上推移出多少種不同的變化？從「忠、正、博、節」心志、心性、心量、低心等心性道德修養的初發，以至於「德、公、覺、和」等道德修養的體證與完成：「忠恕廉明德」為個人修養之完成；「正義信忍公」為與他人應對之德；「博孝仁慈覺」則係更深一層之本能之誠；「節儉真禮和」為歸根復命本性之真，以及圓滿共體之和合。

廿字真言與「仁義禮智」之對應，與論語之興



靜嚼幫我們咀嚼出一片廣大無邊的新天地。

其中，「忠、正、博、節」，適足可以指點心之四個簡化的面向。忠（心志），指心志之堅毅與心力努力矢向之凝聚與深刻。正（心性），指心思之正，指人心靈活動之精微純正。博（心量），指人器識之恢弘與心量之博大。節（指低心、克己），係心之自返內守與謙後。易言之，人在體現其心志、心性與心量之美與善之後，更有待令這一切德性得以體現之更形上之德；亦即，作為「忠、正、博」等德性之形上之本，即謙卑、安靜、退後之德，即

發，以及誦誥

之禮兼備體

用，從廿字真

言之整體結構

入手解讀，廿

字真言的精蘊

講之不盡……在

廿字真言中，

「節」。

各段首字分別指涉「心體」，而末字——「德、公、覺、和」，則分別指涉性體。心體、心的面向，是為各段德目義理之本與體現之始。至於性體，係各段德目之宗旨與力行之終歸。「德」——指「直心為德」「公」、「大公」。「覺性」，即眾生皆平等之佛性。「和」、「和相」，乃全文之總結。

再者，「忠恕廉明德、正義信忍公」為主體之德性。「博孝仁慈覺、節儉真禮和」是立基於前面二者，而擴充共體之道。「忠恕廉明德」言「慎己」。「正義信忍公」則以「心之正」進行「誠意」功夫。第三段「博孝仁慈覺」由「孝」而立一切道之本，亦人對人真實之愛之本，即「博愛」，進而「博愛以生覺」，由「愛」內蘊本能之開展，覺一切有形無形生命世界皆備乎己。至於「節、儉、真、禮、和」呢？是本於本能的德性之愛，進而對整個世界存在價值之建構完成。（施靜嚼「配之儒德各得其仁——儒學之於廿字真言之闡析」）

肆、入世苦行 宜在塵遺塵恬澹自甘



光光掌教暢談如何先盡人道再返天道。

「先盡人道再返天道」是帝教重要的精神內涵，師尊在大經、大法、大寶中，反覆說明，此一特質影響了本教的修持、禮儀。而透過「化身蓮花偈」八句簡單的偈語，是否能從人道天道不同思考脈絡，建立起天帝教修持的完整體系呢？

要盡天道須從日常生活做起

「基於人不能脫離社會，絕人事去妻子，入閒曠捨榮華，同奮平常有自己的職業、家庭，過世俗的生活，下班後料理完家庭事務，在家做基本功課或到教院祈禱靜坐，過宗教生活，因此必須以禁忌規定來區隔神聖與世俗，如在家不忌葷腥，教院內則禁忌之；上光殿著道袍也是對宗教生活與世俗生活做一區別；巡天節前齋戒沐浴、潔淨身心，即是

在從事神聖事務前先從日常生活的改變。

修持功夫並非出家才能專心修道，涵靜老人勉勵弟子，所謂盡人道即是盡做人之道。藉假修真，鍛煉精氣神，創造未來精神生命，即是修天道。「入世原極坎坷，修道又屬艱辛，……吾人今以入世姿態作出世功夫……應對時代環境有更深認識，必須要恬澹自甘，在塵遺塵，切下決心，日久成習，自可安之若素。」（李光光「試論先盡人道再返天道」）

全方位急頓修法 臻至返原還本天人大同

「『蓮花蓮化，萬古流芳』這句話來探討天帝教修持中對於『人道』的重要性，以做為廓清人道煉心的模糊印象，進而落實廿字真言的實踐力量。『清香撲鼻，奧妙無窮』，則是以人道為基礎的昇華階段，學者在圓滿世俗人事的大部分干擾之後，能夠助益其在靜參煉氣上的虛靜坐忘，以彰顯救劫宗教與靜坐修煉間的密切關係，從而達到『清香撲鼻，奧妙無窮』的階段。

至於『為師為友，道在其中』，因為天帝教強調，『一面救劫，一面弘教』、『一面生活，一面修道』，這種同時並進的方式，完全顯現了一種全

方位考量的急頓修法，這對於末劫眾生而言，可說是一種『帶業修行』、『入世苦行』的直捷方法。因此，在這種指導方針之下，最後必可進入第五部

分『返原還本，天人大同』登真成聖的境界，以共同為宇宙的和諧，呈顯出無人無我、無色無相的先夭本來面目。」（黃光仗「化身蓮花偈中的修持觀」）

伍、新世紀宗教科學新風貌

侍筆中腦波呈低頻狀態 利於接訊

當「天人交通侍生」與「腦波儀」在「天人交通機」的實驗中相遇，宗教上神秘不可知的領域，用現代物質能量科學的詮釋與驗證方法，可以在你的腦波中引發出怎樣一場思想上的革命？

「侍筆中 δ 波之功率相較於侍筆前，皆有明顯增加，可知天人交通態時，腦波之能量處於低頻狀態。低頻狀態主要是因腦部活動降低，更趨於安靜狀態，使得內部干擾降至最低，以利於接受天上訊息。 δ 波之出現常見於幼兒，成人則見於深度睡眠時。本研究侍筆中絕非在睡眠狀態，而且侍筆前之腦波亦可見到明顯 δ 波，所以侍生之腦波已趨向年輕化之腦波。」（王光髓「天人親和——天人交通態

之腦波變化」）

位處宇宙中心的 上帝與諸大仙佛，在無形界忙著一邊調和太陽系的熱能與光，一邊要維持星球運行規律，還要協調地球上的生態環境，立萬性萬靈遵行的規範，每年還要辛苦的巡視宇宙各星球，與管理星球的司職神媒開會討論系星狀況……，統管宇宙萬物主宰的 上帝，在科學昌明的二十一世紀，是出現什麼樣的面貌與現代人會沟通交流呢？

統管宇宙之主宰 調和系星運行

「一旦太陽的熱能熄滅，太陽系將立刻滅亡，因此 上帝施予各太陽系熱能與光，藉之維繫全宇宙和子——性靈之生生不息。每逢巡天節 上帝巡視



本太陽系，都會賜鐺光子太陽星君，以調和太陽及九大行星之運行，其理在此。

維持星球運行的規律：上帝除了施予太陽熱能之外，還必須調和其他星球，使所有星球都能正常運行，否則一旦發生碰撞，性靈還是無法生存。為了調和星球的運行，

上帝在無形中安排了龐大的組織專責其事。『先天天樞』統籌的範圍是全宇宙，清虛宮則專門負責應元星系的調和。清虛宮下分十院，其中負責調和星球運行的單位是天樞院，執掌如下：天政司：調和星球運行軌道，天曆司：調和星球運行速度，天元司：調和星球之間的引力與離心力，天應司：調和星球間之暴烈之氣，天定司：調和星球之排列。更於各銀河系、太陽系及各星球派有系主與星主，以司各銀河系、太陽系及各星球之調和。」（柳光赦「試論 上帝如何統御本地球」）

陸、人心天心交感 宇宙生生不息

「旋和標誌的精神代表宇宙生命的生生不息，很簡單扼要地突顯出天帝教宇宙觀的精神，永遠關懷著宏觀的宇宙生命。」施光旅同奮將「旋和標誌」與「太極圖」比較，開拓出「旋和標誌」蘊含「宇宙生命起源」意義的深廣境界。

「天與人本是相互貫通的，人心天心相互交感乃自然之道。三教均言及神人乃是父母與子女的關

係，血緣天成，心念相通，是以有感斯應。」「祈禱」是人利用精神力量與更高境界的能量溝通交換訊息的過程，因此透過「祈禱」，人可以超越物質體的局限，而與一個寬廣高能量的精神世界達到交流提昇互動，生命境界因此層層提昇擴大，「祈禱」之奧妙難言。

旋和標誌蘊含波瀾壯闊宇宙現象

「太極圖的陰陽兩儀就是『旋臂』，其形狀如蝌蚪，廣義而言就是宇宙星群的形狀，狹義而言就是宇宙生命的原始型態。當自然現象運轉時，陰陽兩儀的型態就如二支『旋臂』般轉動，而兩儀生四象後，『旋臂』由二支化成四支，即如旋和標誌的「卍」字，四象生八卦後分成隱顯二組『旋臂』。

太極生兩儀的陰陽，分成有形的天與地就是『一生二』。而天地的兩儀再衍生出三才，於是天地人三者鼎立就叫『二生三』。再經『破』元素的演化形成有機世界，而繁衍萬生萬物就稱為『三生萬物』，形成四象。於是宇宙生命就充佈在整體宇宙的每一個角落，分佈於『旋和臂』裡，受五行控制。」（施光旅「從教徽——旋和標誌談宇宙生命觀」）



光旅開拓出旋和標誌的深廣境界。

祈禱可貫通天人 產生不可思議顯化

「天主教的祈禱可以改變自然環境，影響人心，福音廣傳，求神寬恕，而不毀滅人民。佛教的念佛，若人人均能念到本心湧現，頓見『惟心淨土，自性彌陀』的境界，那麼極樂淨土即在人間。

天帝教的祈禱，若能效法涵靜老人『不為自己設想，不求個人福報』、『即使一息尚存也要效忠上帝』的祈禱、奮鬥精神，則能化延核戰毀滅浩劫，回到上帝身邊。總之，祈禱的力量可以天心人心相互貫通，超越無形有形，產生不可思議的顯化。」（林靜窳「淺論祈禱」）



靜窳同奮淺論祈禱。

柒、彼此能量不斷流轉

碰撞出創新思想

在天人實學研討的廣大空間中，大家深深體會到修持世界層層境界的深奧，看到生命能量在宇宙空間不斷流轉的奧妙，更發現靈魂肉體、心物一元的結合，可以開發出意想不到的一種多層次生命奇觀……大家你來我往，大同堂內的討論方興未艾……

「到底人的靈體有沒有受父母靈魂遺傳的影響？」

「睡覺鬼壓床的原理，用科學觀點解釋是否適當？」

「腦波與修持狀態是否有類比關係？」

「把心性修持體系用科學解釋是否會有一些過於簡化的缺失？」

「δ波出現，已經接觸到潛意識，那麼這些訊息是不是完全為無形的訊息？」

「蓮花化身有沒有其它代入法的詮釋方法？」

「旋和標誌與易數相配，會產生什麼樣的意義？」

「廿字真言體系是否可能從其它方向發揮？」

研討過程中，種種獨特的思想逐漸醞釀，宗教在與現代哲學科學以及新世紀思潮的相互碰撞

下，不斷激盪種種舊有的觀念思想……

廿字真言有體有用 蘊藏真善愛

「『蓮花化身』這個偈總共有四段八句，代表一個修持過程。『蓮花蓮化，萬古流芳』，人身的假我怎麼化真，第一步煉精化氣，不就是蓮化？『清香撲鼻，奧妙無窮』，是從人道走到天道，最重要是煉心。『為師為友，道在其中』，原靈與我們的關係不就是亦師亦友嗎？『還原返本，天人大同』是什麼？在天帝教講就是封靈。所以我以『藉假修真』、『盡人道修天道』、『原靈親和』、『成就封靈』四個階段來解釋『化身蓮花偈』。」（童光照樞機）

「廿字裡面，有所謂顯性的結構及隱性的結構，經過靜嚼的疏解，不管用直行橫行或頭尾，都有它的精蘊在裡面，但是我們還有隱性的結構，譬如愛，所謂的真和善也隱藏在廿字裡面，顯性和隱性之間它有一種非常微妙互相配合的關係。廿字裏面有『體』也有『用』，體是屬於禮的，禮者天體也，屬於恆常不變的，但它一定要用，所有道德都要實

踐的，所以廿字把這兩種又做了一種會合。廿字意蘊非常豐富，可以發揮的地方很多。」

（李奮道同奮）

「我覺得天人交通的實驗有非常重大的意義，一個宗教把它傳遞天人訊息的最神聖儀式，進行科學實驗，這裡面不但包含勇氣，還包含自信，我們對自己宗教的天命，以及宗教法門的一種自信。」

（呂光證同奮）

人類覺性越高 愈朝天人大同邁進

「我們人體的生命系統，包括肉體、靈體。靈體不但是精神生命之本，更影響了我們的身心，所以它也是人體生命系統的啟動與掌控中心。再從產品品質控制的觀點來看，世界上叫『人類』的產品有瑕疵的太多太多了，人既然是上帝創造的，為什麼瑕疵品這麼多？因為產品有問題，所以沒有辦法『外銷』，只能夠『內銷』，甚至淪落到成為地攤貨。所以要外銷到蓮花聖境或清虛宮的話，就要經過打坐、誦誥的奮鬥加工過程了。」（林光持樞機）

「整個生命演化也包含靈魂生命不斷的延伸，在這樣的『生生觀』下面，我們整個宇宙生命觀相

當紮實。假設有一天，我們死了以後，回到天上去，也許我們和子的種種元素可能被淡化掉了，但是整個X元素的顯現，也許就更強了，整個生命的進化，不管是肉體或靈體都有一個目標，我們要朝向『覺』的角度來發展，『覺』是屬於X元素或生命本能的覺醒，我們相信整個人類的覺愈高，我們愈朝向天人大同的世界邁進，這是我們永恆的奮鬥目標。」

（黃光邊同奮）

兩天一夜天人實學研討會，除了論文發表會外，並在大同堂外三間教室中，有生死學「裝置藝術」展覽，十一月二十五日晚上並有廖光胞同奮「傷逝、惜時、延展」生死學藝術導覽會，以及靜雯、靜曠同奮從文學等角度照觀自我內心。

鐺力阿外面風和日麗，太陽從爽朗的藍天普照寧靜的大地，遠遠親和樓傳來正宗靜坐班學員上課的聲音，大同堂內思想激盪醞釀，靈魂、生死、修持、宇宙生命種種嶄新觀點的延伸，將我們的生命從偏限的肉體引領出來，引領到廣闊無邊多彩多姿無限延伸擴張的層層天界……有一天，年輕的天帝教要與這個世界展開對話，今天我們經過天人激盪闡發的思想觀念，有一天，要帶到這個世界，一新世人耳目！

【研討會後另類深思】

當下發憤以做「小師尊」自許

· 教訊編輯部 ·



每一位有志於闡述天人實學的弟子們，
能否發下大願心：從師尊的每句話語中，
實實在在地修行，勤勤懇懇地下苦功，
做到把師尊精神進入「骨髓」裡，
在舉手投足間自然散發出帝教真味，
相信未來的天人實學研討會，
同奮們可以在後天科學哲學基礎上，
發表個人力行實證功夫之探究，
每篇論文必能綻放巨大能量，撼動人心，感格天心，
達到「一道同風」的境界。

第二屆天人實學研討會已經落幕，我們不禁為天帝教逐步建立起自己的天人實學系統而喜悅。但一方面也有不同角度的省思，希望能提出來，引起有志者共識。

誠如維生首席一再強調的，本師世尊的實學是實實在在的，是經過一步一步腳印，椎心瀝血的親證實錄，他老人家所說的每一句話，是長期在天人之際的性命大道中涵詠體悟，經過力行不輟之後，去蕪存菁的一家之言。

師尊以自身為鼎爐 親證宗教大同義理

師尊自小在父親德臣公的化育下，接受儒家傳統思想，遺抄《太上感應篇》及《文昌帝君陰騭文》，讓他老人家在青年時期，即對主宰因果循環、報應不爽的無形力量堅信不移，開啟了信願行的修行階梯。

母親劉太夫人深究天人之際，長年修持禪宗不二法門，早已融通易經、學庸真傳，她老人家不斷地戒勉師尊義利之辨，養天地正氣，讓師尊得以用慎獨、謹行之道，涵養、省察身心，更勉以三教心法，讓師尊對儒家的「正心盡性」「執中一貫」；道家的「煉心煉性」「守中得一」；佛教的「明心見性」「空中歸一」，涵融甚深。道高德厚的根基，

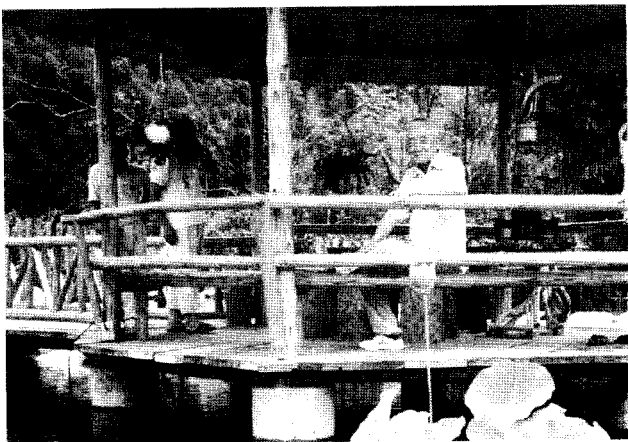
使師尊從入道、知道、信道、學道、辦道、親道、皈道、奮道、進道、悟道、傳道，乃至證道，得以循乘而修，學通古今，道貫天人。

民國十九年，師尊跟隨宗主行道，面對中華民族新舊交替、動盪不安的歷史激流，他老人家選擇了以宗教究竟法門，濟世救人，人類的錯亂、殘酷、無理、哀憐、痛苦，讓師尊最後更放下一切繁華富貴，捨棄大好仕途，入華山潛修，悲憫同胞的流離失所、苦難紛乘，師尊一片報效國家民族的炯炯丹心，長期四時祈禱靜參，至誠如神，引來無形神媒大力護持壓挾，中日戰爭最終以勝利終結。八年期間，師尊並接受雲龍至聖、呂祖等地仙相授道家修持心法，在無形氣運的安排下，蒸熬鍛鍊，走入昊天虛無大道自然無為心法的救劫急頓法門中。

多年來，與時代脈搏一起跳動，與人類憂患氣息一起呼吸，師尊於八十歲時毅然承接天命，一肩擔起復興天帝教的繁劇重任，守護台灣，關愛中華民族同胞，呼籲世人急起從根自救，撥亂返和，最終他老人家更以寶血洗淨眾生罪業：「為真理，為天人，為救世，誓願犧牲到底，奮鬥到底，願步耶穌教主後塵不求成功」。

六十八年的性命雙修，時代環境的艱苦磨練，師尊在先天一炁親調和、後天生理勤蒸熬下，

最著
出再
發一
文，
話，
白再
的，
顯一
淺心
最赤
用的
尊誠
師至
洩回
他老
家。



一以貫之於孔門聖學；一以歸之於佛門正法；一以證之於道門聖功，更與耶回教主的精神，直透時空相通，先後聖交相輝映，師尊正是以自身為鼎爐，親證宗教大同的鮮活例證，他老人家告訴我們，各大宗教教名教義雖異，其道則一，莫不教人從心起修，去私慾，存天理，將凡心煉得萬念皆空，換得一靈常照之道心，渡己渡人渡世，師尊精神早已與天為一，與聖為一，與佛為一，與上帝為一，而與太虛合其體，與宇宙合其神。

只要至誠 每句師語都可關開凡夫無明

師尊將中華文化、五大宗教的精義集於一爐，針對時代環境的弊病，繼往開來，淬煉出心物一元二用、聖凡平等的新宗教哲學思想體系，他老人家直劈三期末劫的紛亂混沌，具體提出「聖凡平等」之道，告訴人類，每人都有真我，天台逍遙，尊重自我的人格，不要媚神、不要懼神，神聖原非尊高，

只要一切放下，放下名利、是非、毀譽、愛欲的凡心牽扯，不為天役，不為奴才，我命必然由我不由天。

師尊提出「心物一元二用論」，中止多年來唯心唯物物的爭執，告訴人類宇宙的真理，生命的實相，心物原為一體，唯精唯一，允執厥中，要由有形而返無形，必須性命雙修，天人合一，即使身為神聖，不從天理，遂即下降，復成物質，但只要努力奮鬥，仍然能夠由物質而返自然，由後天而合先天，成神成聖。

師尊針對疲痺、掙扎、瘋狂、消極的末世人心，鼓勵人類認清時代環境，胸懷大宇宙，告訴人們天行健，君子以自強不息，當今之道，唯有樂觀奮鬥，積極向上的「行」，方能打破煩悶不前的狀態，方能創造一切，共躋世界於和平大同之境。

「半聖平凡、常應常靜，天人一老兵」，這是師尊生前對自己一生所下的註腳，他老人家與龐大的靈系相貫融通，每一句話都是活潑天真，自然流露，來自先天語言，都能貫通不同修持法門，都能與上帝真道的源頭相通，讓我們直接契入急頓法門、昊天心法的精髓中，他老人家的話語，不是博覽群籍後背出來的，而是經過千錘百煉後的璞玉，簡簡單單，實在感人，

他老人家用最最淺顯的白話文，發出最最至誠的赤心，不厭其煩，一再的叮嚀，一再的盡洩天機，務使上智下愚，老弱婦孺都能清楚了，懂得如何尋就原路回家，跟隨過師尊的資深同奮都知道，師尊一句平淡如水的話，常能發出鉅力萬鈞的力量，只因為，師尊踐履篤實的修持已臻化境，天人合一，只要至誠無息，契入師心，每句師語都能開闢凡夫無明的洪濤，讓人潸然淚流啊！

帝教天人實學 不在玄思冥索作個文抄公

今年，是本師世尊證道六週年，弟子們要闡述本師世尊的思想精神，也必須踵武他老人家的腳步，帝教的天人實學，必須有別於一般的學術論文，不在玄思冥索，比較文字整理能力的高低；不在作個文抄公，把教內外林林總總資料作個大匯集，使其看來妙義深微難解；在研究討論時，也不在大腦意識的辯論與質疑，文字表面的分析探討。

每一位有志於闡述師尊言教、心教、身教的弟子，都要發下大願心，不能去從師尊的每一句話，實實在在的修行，勤勤懇懇的下苦功：如何以正念收攝紛擾之雜念，進而達到「一切放下、放

下一切；一切不想、不想一切」，「至真至誠、一心一意」要以怎樣的誠敬功夫，面對人事物，落實在侍天應人裡，「我命由我不由天」的心態該如何築基建立，該下什麼樣的功夫去面對自我的習性，面對環境的動盪而積極奮鬥；「掃淨六賊心，抱一深履進」，六賊心是什麼，怎樣掃除盡淨，心性的涵養，要如何「抱」，要如何「履進」，才能「一門深入」。

若每位弟子都能大發勇猛心、精進心，事無大難易，老實做將去，把師尊的每一句話修行到有如進入到「骨髓」裡，如如不動，順逆皆精進時，屆時，每位弟子都是一個「小師尊」，每位「小師尊」在舉手投足間，勿須多言，都能自然散發出帝教的味道，師尊的精神，真正的契入救劫急頓法門、昊天虛無大道中。

也許有一日，天帝教所舉辦的天人實學研討會，弟子們可以以「放下一切，一切放下」，或「我命由我不由天」等師語為主題，或者是「我如何以身許道、以教為家、進而體悟以宇宙為家的境界」，在後天科學哲學基礎上發表個人力行實證功夫之探究，彼此之間確確實實以心相印，與師心相印，如此，每篇論文不論長短，相信都會綻放出巨大的能

量，開創出一種新視野、新文化的學術先河，都能深刻撼動人心、感格天心，達到「一道同風」的境界。

弟子們須以語言文字為下 心性修持為上

恭謹翻閱 上帝的立教道統衍流，望向人類歷史，我們得知，在未有天地之先，宇宙大道即如經天之日月，行地之河海，長養萬物。地球經過數度成住壞空，直至第五十二代天源教教主軒轅黃帝時，才承 天帝的法統，示現在中土，經堯、舜、禹、周公、孔聖之輔宰，建立了本次住劫之法統，直至第五十三代天鈞教主統御下創立了五大宗教，我們看到這些聳立峻偉的聖賢巨人，以一本萬殊的上帝教化，點醒人人具有的本性天心，一次次披荊斬棘，帶領著整個世界度過苦難與危機，開創人類文明新境地。

民國廿年九一八事變，開啟了三期末劫的序幕，道劫並降，道以覺迷，劫以警世，人類的命運岌岌可危，本師世尊在第五十四代蕭昌明教主涵育下，赤心急急，聲聲哀號，為了傳承 上帝的道脈，靈肉佈施在所不惜，欲救大地毀滅之大悲大願，感動了 上帝親任教主，天帝教復興第一代重來地球，繼開道統，三界十方齊聲擁護，使得每一個原人，

只要能即時發下省懺之願心，放下小我私慾，以大我命運為念，就能累世宿業盡消，一世還得清白之身，在此道魔並闖的亂世中，登天有梯。

今天，同奮身在這個時代、這個地球，絕非偶然，也許，我們每位同奮，都曾深深涵育在歷代道統的真傳聖脈中，親炙 上帝的教化，在地球數次的天翻地覆、成住壞空中，多次歷劫，化消即將泯滅大道的劫火。然而，這點 上帝道統的星星火苗，是否會在春劫即將來臨之際，於萬教齊發的混亂中，點燃成燎原大火，綻放出震古鑠今的光亮，大化天下？人心究竟何時才能抱道樂德，回天轉運？

聖賢不在遙遠的彼岸，師尊的成就不在他老人家的先天穎慧，出類拔萃，每位弟子不管從儒家的仁義、道家的清靜、佛家的慈悲、耶教的博愛亦或是回教的清真入手，可以肯定的是，必須以解悟為下，行證為上；語言文字為下，心性修持為上，直探心中那塊與 上帝相連的天土，更要當下發憤，拼一個你死我活的決心，以師心為己心，以師志為己志，「師尊何人也，予何人也，有為者亦若是」，以師尊為榜樣，立志作天下第一等人開始，唯其如此，弟子們誓願衍道脈於天壤，救人心於千古的理想，才能落實在天地間，獨立人天上，常存宇宙中。

我們為什麼需要天人實學？

【主辦單位的話】

· 天人研究總院 · 天人研究學會

三期末劫發展到「春」這個階段，
已由物質業報轉向精神業報，
在在顯示唯有物質精神合流發展，
人類才有可能逃出此一宇宙逆流的三期末劫，
進入到「小康」「大同」的理想世界。
天人實學知行合一，倡議心物一元二用論，
四大部門都是本教至寶，
更是每位同奮脫胎換骨，窮究天人之憑藉，
我們從舉辦天人實學研討會著手，
呼籲天帝教走自己的路，
我們相信，雖然目前力量薄弱，
但必能在未來世界領導潮流，開學術之先河，
將人類命運導向正途。



一、時代潮流的趨向

在二十一世紀曙光乍現的今日，人類綿延五千多年的文明火種，無疑是更璀璨耀眼了。

曾有歷史學家以「動力論」解釋人類文明的歷程，指出人類從早期的畜牧動力，進步到工業革命的蒸汽動力，這中間足足發展了近五千年，但是從蒸汽動力突破到電力，則不到五十年光景，再從電力突破到核力，則是二十世紀上半葉的事了。因此，可以說人類文明的動力來源，從具體龐大的畜牧動力，進入到分子、電子、核子的層次，一步步精細化、抽象化、也更具威力化，這種現象在二十世紀下半葉發揮得更淋漓盡致，其中尤以電腦的發明，資訊動力崛起最受矚目。

資訊動力有別於電力、核力之類的物質動力，資訊動力基本上是一種精神動力，它是以訊息儲存、交換、改造、創新的方式，大量豐富人類的知識寶庫，促使文明飛躍前進。訊息並非物質，它是一種精神層次的協定，這種由「物質」發展到「精神」的動力趨向，無疑將是二十一世紀的顯著象徵。

再以經濟角度來看，初期文明大多是採「以物易物」的交易方式，後來才有貨幣概念出現，但早期仍以金、銀、銅等貴重金屬鑄造貨幣，仍不脫「以

物易物」的原始需求，直到紙幣出現，人類對「物質」的倚賴，開始蛻變，也逐漸朝抽象化、精細化、方便化邁進，信用卡則是進入「電子貨幣」的時代，網際網路興起後，「虛擬貨幣」更是抽象到連卡都不必了，只要一組密碼就代表了財富，可以說，人類對「物質」的需求已經轉進「精神」戰場！

事實上，網際網路的興起，已經昭告一項事實：若把人類文明視為一個有機體生命，那麼在歷經五千年的懷胎養育之後，這個生命基本的肉體雛型已經具備，現在正發展大腦、中樞神經系統，等待出生後的第一聲啼哭！

因此，在本教重來地球復興二十週年的紀念日，在這跨世紀的巨輪交錯中，我們不能忽略這樣的文明趨勢，我們不能自外於這樣的時代潮流，我們必須走出傳統宗教只重精神不重物質的窠臼，只重個人解脫不重文明趨勢的弊病。

我們必須瞭解，天帝教是個救劫的宗教，這個劫叫三期末劫，劃分六個階段，所謂「行、清、平、春、康、同」，前三階段是在總結人類偏於「物質」的業報，其中殺人武器層出不窮，尤以核子彈頭最具威力，到「春」這個階段，一變轉到「精神」方面的業報，各種法門、各種教派百花齊放，怪力亂

神、靈通邪異到處充斥人間，特異功能、意念武器可能發展為「精神核子武器」，再度威脅人類。這種由「物質」的征戰轉到「精神」的征戰，在在顯示唯有「物質」與「精神」合理協調發展，人類才有可能逃出此一宇宙逆流的三期末劫，進入「小康」、「大同」的理想世界。

二、什麼是天人實學？

本師世尊於華山隱居時，曾有感而吟：「物質精神體用同，東西文化各推崇，哲科兩學應調劑，道器兼資本相融，只因功利傾唯物，悲劇一開演無窮，淘汰自然看結果，當知執兩用其中。」「淘汰自然」講的是三期末劫的氣運發展，「執兩用其中」講的是本師參悟天人之學的結晶「新境界」的哲學基礎——「心物一元二用論」。

「心物一元二用」在個人修持上講，就是「性命雙修」，在人類文明講，就是「物質精神均衡發展」；在學術上講，是「哲學科學合流」，在宗教上講，是「人天一體」。本師在教義有幾段話最能代表其中精髓：「無所謂心，無所謂物。」「天非純粹的天，人非純粹的人。」「生命是充滿自然的生命，自然是充滿生命的自然。」

以上種種，不論心、物，不論人、天，不論生命、自然，都是屬於天人之學的範疇。

「天人之學」最簡單明瞭的代表著作，當然是教義《新境界》，本師自述他是在華山之巔，「煙霞中讀書養氣，聖凡間往來談論」「上接清虛之炁，下貫涵靜之體」，完成這部「開學術未來之先河，創空前宗教之新義，導人類努力之正路，求天人大同理想之實現」的著作。

天帝教復興後，為積極研究弘揚「天人之學」，在本師世尊手上以教義為基礎，將之分成三大部門，一是天人文化，一是天人親和，一是天人合一，其後鑑於天人炁功的時代性需求，因此將之從天人親和獨立出來，四大部門於焉確立，天人之學終於粲然大備。

從內容來講，天人之學在「天人親和」方面，著重如何與上聖高真、高度空間的超人、真人溝通，其形式不限於祈禱、持咒、接靈等等，也包括透過儀器從事溝通的研究；在「天人炁功」方面，不僅著重以正氣治療身心靈的功效及理論，更重視發展靈體醫學，促使人類對生命有完整認識；在「天人合一」方面，講究從靜中超越物理世界束縛，達到形神俱妙，證悟宇宙真理的境界；在「天人文化」

方面，則是綜合哲學、科學、宗教學優點，發展心物一元、天人一體的文化觀，是上述三門的基石壤土。

從入手角度來講，天人之學有理入，有行入，理行並進，知行合一。在理入方面，四大部門均可與西方哲學、東方哲學做會通交流，亦可與基督神學、佛學比較研究，更可付諸科學驗證，因之，在理論發展上，獨具風騷，各有一片江山；至於行入方面，天人炁功之金針、金光、靈丹妙藥，天人親和之呼號、廿字總咒、皇誥寶誥、四種交通工具等等，天人合一之昊天心法急頓法門，天人文化之禮儀、皈依，都是本教至寶，都是最珍貴的法脈傳承，是每一位同奮均可身體力行，以之脫胎換骨、窮究天人的憑藉。

故維生首席使者倡議，「天人之學」更名為「天人實學」，以「實學」二字，代表實實在在，不履虛蹈空，可以真知力行的大學問。本師在主持自立晚報期間，亦曾在〈天聲人語〉專欄提出他老人家巡天節的見證，自言：「我總一面求知，一面求行，希望做到知行合一，而能一旦豁然貫通。」這段話也為「實學」二字下了註腳。

三、我們如何突破瓶頸？

自本師歸證回天之後，本教面臨極大考驗，雖在維生首席領導暨全教同奮努力之下，逐漸恢復生機，但不可否認的，未來瓶頸仍多，公元二千年再出發也好，二十一世紀再出發也好，許多同奮都在思考如何走出去，如何在各宗教派系林立，各種法門充斥之下，而拿得出天帝教獨具之特色，以弘揚真道。

但天帝教獨具之特色是什麼？天帝教十五項獨有的宇宙法寶是什麼？反省復興二十年來，我們弘教人員說佛、說道、說儒、說民俗信仰、說科學、說哲學、說感應、說神通等等，固是方便引用，然而是否也反應出我們對本教內涵認識、實踐之嚴重不足？

所以今日提倡天人實學，不僅僅是弘教之所需，也是我們內部教化之所本，本師手訂教綱時，將負責天人實學的天人研究總院定位為「教本」，取「一教之本」意，教本不固，教乃動搖，就遑論弘教救劫、渡人佈道了。

我們有鑑於此，多年來亟思如何突破困境，以研究天人實學、實踐天人實學、推廣天人實學為己任，然而力量是薄弱的，我們只能從舉辦「天帝教天人實學研討會」著手，一方面提供現有研究人員

有公開發表的機會，一方面鼓勵全教同奮重視學習、倡議實踐，我們呼籲走天帝教自己的路，不必隨波逐流，不必人云亦云，我們有天命，有心法，有實學，我們有獨立的教格，相信將在未來世界上領導潮流，創造文明，目前我們力量雖然微薄，但有信仰，就有了一切。

因此，我們舉辦「天帝教天人實學研討會」的

理念非常清楚，是以建立天帝教獨具特色為目標，或許在未來會考慮與其他宗教或學術團體合作，但現階段仍以鼓勵教內研究實修為主，一步一脚印，穩健地走下去。因為宗教是千百年的事業，不急於一時成就，這是我們的信念，也是對本教復興二十週年來的展望，希望能有更多有志同奮一齊參與。

蕭

戡破生死 創造新生命

第一期長青進修班二月底開課 充實體能心能靈能

為充實長青同奮之體能、心能、靈能，為終生學習之起步，極院弘化委員會特舉辦「第一期長青進修班」，全程台語發音，上課時間二月廿四、廿五日，三月廿四、廿五日，四月廿一日、廿二日，分三次進行，地點在天極行宮，即日起向各教院堂道場報名，奉獻價一千五百元正。

課程內容除了會禱會坐、廿字煉心步、靜坐研討，光田醫院免費健康檢查外，另有系列課程：提昇自我形象，壓力紓解與放鬆，疾病預防與保健，怎樣與仙佛親和，怎樣回到上帝身邊，命運與功德，運動與健康，從醫學角度談生命的成、住、壞、空，怎樣回到上帝身邊，怎樣與仙佛親和，吃得健康，談老年人常見的腰酸背痛。

講師包括：曾國安老師——美國金克拉克教育訓練機構首席講師、廖緒積醫師——光田醫院婦產科醫師、施靜究醫師——開元寺慈愛醫院復建科醫師及天人研究總院光證、光赦等同奮。

期望長青同奮戡破生死、忘年、忘我，激發體能，積極奮鬥，重燃人生希望，所謂活發天真，允許赤童，創造新生命。

樂聲直登天堂 照見性靈之光



涵靜老人百歲追思音樂會實況・楊靜聲

淑遁同奮的音符澄淨優美，
令人如沐春風，
美籍夫婿 Robert Levin 演奏新鮮灑脫，
展現無盡生命力，
他們道出心靈深處的感情與語言，
對上帝真道的服膺，
對本師世尊的感恩，
也為人間帶來歡樂的樂章。

天帝教的弟子緬懷師恩，以感恩的心特舉行三場音樂饗宴來表達追思之意。「涵靜老人百歲追思音樂會」首先於二〇〇〇年十二月廿一日假台中中興堂舉辦第一場的鋼琴演奏及合唱音樂會，並於十二月廿四日在台南成大成杏廳，二〇〇一年一月二日在高雄中正文化中心至善廳演出第二、第三場的鋼琴演奏會。

教內外樂界連手 歌詠 上帝慈光

鋼琴演奏由旅居波士頓的莊雅斐（淑遁同奮）及其美籍夫婿 Robert Levin 聯合演出，台中音樂會合唱部份由敏籟老師所指導的天帝教天聲合唱團、私立瓊音合唱團、台中新光女聲合唱團、菩提高林基本合唱團、台灣省農林會合唱團的百人大合唱，敦聘郭宗愷音樂博士擔任合唱總指揮，並禮聘曾獲台灣省第五屆教師鐸聲獎歌唱比賽藝術歌曲甲組第一名、台灣區音樂比賽男聲獨唱第一名的張嘉煌先生獨唱「平安夜」，台中師範學院音樂系洪鈴蕙老師獨唱「永懷師恩，合唱部份尚有「細語我心」、一奇異恩典一二首，是屬於美國現代聖歌。

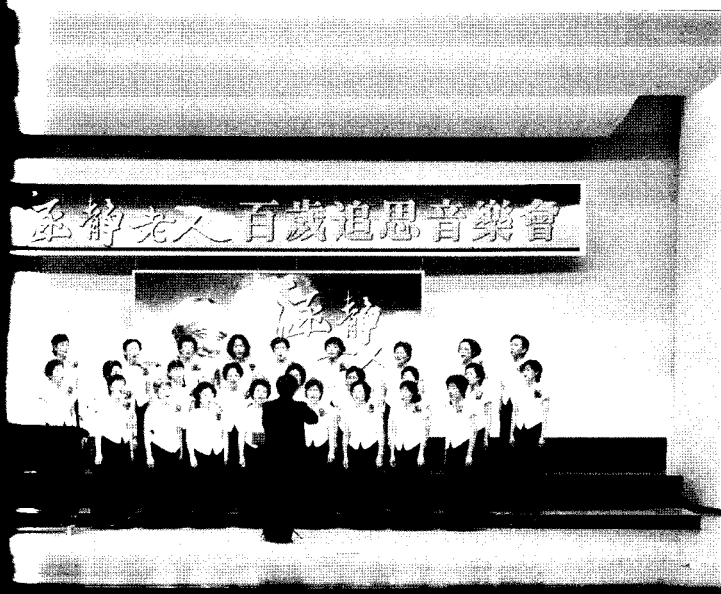
音樂會首先由台灣省掌院蕭敏堅掌教介紹本師世尊生平奮鬥事蹟，揭發「涵靜老人百歲追思音樂會」的精神內涵，傳揚 上帝的宇宙真理與大宇宙生生不息的積極生命觀，導引世人走向聖凡平等、

天人大同的終極理想，並邀全體參與盛會的同奮、來賓及應邀演出的合唱團齊唱「天人親和歌」，展開音樂會的序幕。

上半場的鋼琴演奏有 R. Levin 同奮彈奏莫札特奏鳴曲 D 大調作品第 576 號作品、R. Levin 與淑遁同奮四手聯彈布拉姆斯的匈牙利舞曲第 17.2 之一號作品，及淑遁個人最鍾愛的拉赫曼尼諾夫奏鳴曲降 B 小調 36 號作品。

聆賞 Robert Levin 新穎音感的手法及新鮮灑脫的風味，會感覺那是種詩情的奔放，是一種不受任何理論規範

和原則局限的原始情感，全曲中無盡的變化與統一的精神都在展現生命力，讓人聆聽之際，心靈受到巨大的震撼。淑遁的音符澄清優美，曲目的



張普嚴攝影。

調式、節奏和風格掌握極其靈敏，令人有如沐春風之感。他們夫妻經常相偕巡迴演奏，鶼鶼情深，生活美滿，足跡遍及德國、法國、美國、荷蘭、奧地利、瑞士、芬蘭，也跟許多世界知名交響樂團合作表演，如柏林愛樂、維也納、波士頓、芝加哥、洛杉磯、紐約、明尼蘇達、蒙特利爾、猶他……樂團。

Robert Levin 這位中國女婿——天帝教同奮是位音樂理論家，莫札特研究學者、巴哈國際音樂比賽常任主席、哈佛大學音樂系首席教授，為人熱誠，喜歡指導後進，所以在演奏、錄音 CD 及學校課程外，在百忙之中參與世界各地國際鋼琴比賽的評審，著名夏令營的講習指導，週遊世界各地的演講。為了推廣音樂，他在哈佛大學特別開了一門非音樂系學生選修的課程，每學期主題不同，每學期選修的學生高達七百多名，他希望經由哈佛這些傑出學生的了解與愛好音樂，將來到社會能夠支持、貢獻心力於音樂的發展。

淑遁音樂天賦非凡 早年卓立於樂壇上

莊雅斐（淑遁同奮）是一位早慧的音樂天才，從小對音樂有著濃厚的興趣，也展現了非凡的音樂天賦，五歲時偶然發現她會彈奏看過的「真善美」電影主題曲，父母就讓她開始學琴，由台中育英國中白常武校長啟蒙，旋即由林榮德教授指導。

淑遁個性內向、靜默、敏感的音樂細胞，知道怎麼應用在自己的鍵盤上，她彈奏結構完整，視譜過目不忘，亦喜歡創作小品，將溫婉美麗的曲子發揮臻至完美的境界，令人回味不已。所以，國小三年級即於台北德國文化中心、台南永福館，四年級在台南神學院頌音堂舉辦個人獨奏會，這二場知性的饗宴，令所有人的聽覺與心靈都滿足於其難以言喻的美妙旋律中，德國富萊堡 M. Hahn 教授聽到她的錄音帶專程來台拜訪，並且要求淑遁於一九八一、一九八二年暑假二度前往德國接受其指導，也開啟了日後音樂史上一位巨星的誕生。

一九八三年淑遁於台南永福國小音樂班畢業，通過教育部甄試前往德國深造，在富萊堡師事多位名師，她純潔率直的個性，誠懇篤實的學習精神，使得內心未被凡俗的污穢所沾染，就如小巨人般昂然卓立於學習上，是其指導教授撒巴特爾（Prof. R. saboter）哈塞（Prof. T. Hazy）最稱讚的特點。

一九九一年淑遁取得藝術家文憑（碩士班），一九九三年獲鋼琴演奏家文憑（博士班），一九九三至一九九五年在美國新英格蘭音樂學院跟進雪曼（Russel. Sherman）得 Graduate Diploma 文憑。

上帝賜予淑遁如此豐沛的音樂才能，她亦傾注生命全部的热情與活力，在音樂上發揮得淋漓盡致，給人們帶來了心靈上的淨化。誠如叔本華所言「音



樂能道出萬物的本質」，他認為音樂是人類意志的翻版，而旋律則予人類意志、知識生活與努力的具象，音樂創作所揭示的即為世界的內在本質，所以有「藝術可以是靈魂救贖的媒介」之說，若以此論證——本師世尊聖訓曾降示要同奮以藝術弘教是不謀而合的。

受惠帝教良多 願盡全力以報

今日「涵靜老人百歲追思音樂會」，淑遁傑出的表現，不僅代表了她的努力，也傳達了她用音樂來實踐理想，最重要的是能道出心靈深處的感情及語言，表達對上帝真道的服膺，對本師世尊的感恩，也為人間帶來歡樂的樂音。在後台筆者與之談起其專程回國第三度參與師尊追思音樂會的過程時，她泛著淚光表示若無本師世尊的慈悲，那有今日的成就呢？所以不管人在天涯海角，帝教需要她，必全力以赴，以報師恩。

當年淑遁蒙前德籍輔大教授奧圖瑪賞識與推薦，得以小小年紀出國深造，不但替她安排德國家庭照顧，留德期間事無巨細，全心全力的幫忙、關心，讓她在異鄉得以專心、努力的學習。每次回國省親時，總會跟著父母到教院，常有機會覲見師尊，老人家總是對她讚譽有加，人前人後鼓勵著她，還特錫賜道名「淑遁」以資鼓勵，這些嘉勉的言語成了

海外學子強力的支持。

一九九五年，婚後不久，在一次搬動桌子時，意外傷及右手腕，無名的劇痛在美看遍名醫，都無法治癒，對一個優秀的演奏家而言，一隻手無法彈琴是何等殘忍的事，此時淑遁想起了天帝教打坐的法門，自己雖未正式參加靜坐班，但出自帝教家庭的她，耳濡目染之下也會打坐，於是在醫藥罔效時，天天勤於打坐，減緩疼痛，並求救於媽媽敏勝、舅舅光創為其天人炁功治療，妙哉！妙哉！令群醫束手無策的手疾，居然不藥而癒，丈夫更覺不可思議，在閱讀完英譯的天帝教書籍後，主動要求皈依師成為天帝教的一份子。

一九九八年淑遁專程回國參加春節特訓班，學習中國正宗靜坐，加入奮門行列，二〇〇一年元旦，Robert Levin在淑遁、敏勝的陪同下，特地參與鋪力阿道場，並由維生首席為其點道，傳授靜坐心法。

三場的追思音樂會落幕了，優雅的歌聲、琴聲佇留在每位有心人的腦海中，更期待年年可用多重媒體藝術來弘揚本師世尊的精神，故建立一個健全的體系，是當務之急，切莫表演者多於來賓、觀眾，豈不辜負了台上表演者的奉獻精神，而且應該讓更多的同奮參與，明白有這樣一個高水平的表演與弘教法門。

【帝教20世紀錄片】擴大藝文作品選拔活動手札

一群穿著道袍的小天使，托護起地球，
彰顯出天帝教救劫精神，
閃亮大太陽橫跨畫紙中央，
純真地表現出光與熱，
一段真情流露的文字；
一幅熱力奔放的狂草，
墨色清淡的山光水色，
燦爛奪目的濃厚油彩，
道，以各種生動風貌，
留存住每個當下。
能否揮灑出天人藝術新境界？
開創出帝教一代文風？
這樣的願心，這樣的理想，
讓我們力排重重磨難，
朝著前方微弱光亮，勇猛前進，
在天人相應，真誠配合運化下，
我們終於走出一片天。
但，這只是個開始！

大道天空下

創作風箏翩然起舞

／天帝教傳播出版委員會



顏殊真小朋友，以彩繪高雄市掌院平等堂而獲得兒童優選獎。／陳敏達攝

八十九年十一月十七日，〈帝教20紀錄片〉藝術展覽的那一天，頂著帝教廿週年慶，天極行宮的大風月色，四、五十位同奮在廿字真言的誦念聲中，凝神注目首席與光中樞機拉下揭幕綵球，大家一湧而入，藝術展覽會場，有著自然素樸的擺設，裝置在挑高天花板的探照燈四處光亮照設，映襯出八十幾件攝影書法畫作閃閃發亮，同奮認真欣賞的表情，讓整個會場洋溢著美麗快樂氣氛。

創作類型多樣化 內涵要能深而新

展覽會已經是〈帝教20紀錄片——擴大徵文比賽與藝術作品徵選〉的尾聲。整個活動，分成兩大部分，文章徵選五大主題：「我的奮鬥心路」「天赦福音」「教院與我」「同奮與我」「師尊與我」。攝影、繪畫、設計、書法、雕刻等藝術作品徵選活動，則以「我的家」「同奮身影」為題，希望藉著對文章與藝術作品的徵選以及展覽，鼓勵同奮對多三三奮鬥心聲及帝教歷程作歷史回顧外，並以創新三三奮鬥心聲作一番詮釋。所以對自我與教院奮鬥經歷三三奮鬥心聲作一深入一，對帝教精神哲學的藝術作品闡述，則希望讓社會多數人能接受的「新」，而對創作類型要求「多樣化」，從平面到立體各方

面多方鼓勵，期能形成帝教獨具的天人藝術文化。二十週年慶的頒獎典禮上，得獎的同奮們歡歡喜喜上台領獎，從維生首席手上接過「順乎自然游

首席與光中樞機開幕後，凝神賞析兒童畫的純真。／林月開攝。



帝教的好山好水大風月色，是這些藝術作品得獎者創作的泉源。／林月開攝。

帝教 2 展望新紀



於藝，天人合一新境界」，「宏揚天帝教化，體證師尊精神」獎狀、獎牌的一瞬間，彷彿看到每個人手上那枝發光的筆，拉起帝教創作那一根綿延不斷長長的線，讓創作的風箏在廣闊無邊的



天空翩翩起舞，飛到每一扇心靈的門前，像小天使敲醒沉睡的性靈，渴望一起分享上帝之光所照拂下的永恆喜樂……，藉著這枝發光的筆，我們要寫下在帝教一切的喜怒哀樂，描繪出心中無限喜悅的宇宙之道……。

「如果我不是遇到了師尊，我不會知道宇宙有源頭，生命有出處，返本還原是最深處最強烈的渴望……師尊的精神、上帝的教化會不斷地和世世代代的眾生結緣，我內心那份虔誠的感動和寧靜的喜悅，也會跨越百哩百代和不同時空的蒼生心心相印。

「文章是以感情真切為主？還是以文字優美流暢為主？」「藝術作品要選出構圖生動，自然沒有匠氣的筆

觸。」評審委員們相當用心的討論選拔的標準與取材，為了合乎公平原則，所有的作品一律不標示作者姓名及背景，在評審充份地交換意見及溝通下，自然地產生入選名單，為了不讓參賽者產生太多的比較心，也儘量淡化評選等級，僅以特優、優選及佳作來大致區分作品標準，期能來年鼓勵更多同奮參與。

徵文比賽共選出優選十篇，佳作十二篇。藝術作品邀請展的部份有四十七件作品；加上徵選作品三十七幅，也算是大豐收，讓我們熱熱鬧鬧地辦了一次「帝教20紀錄片藝術展覽」。而所有入選文章將陸續刊登在教訊，部份藝術作品也會選出來作為封面及封底之用。

展覽會場處驚豔 絕無冷場

「道，舒捲在書畫淡淡的墨色裡；道，盤旋在印石深深的意境中；道，以生動圖象，留存住每個當下。」

整個展覽會場佈置成口字型。一進展覽會場，光輝照一永三師母一、林定義的「禮拜」，光巡、光依、光貧一系列師尊、師母，以及帝教二十年來重要活動攝影相片展示在眼前。在影像的創作中，



我們與前人神交，與帝教曾有過的那些燦爛時刻以心相會。

悉心佈置的藝術展覽會場，讓我們擁有一份美麗心情，來感動充滿愛與光的宗教內涵。



師爺爺牽著小狗阿忠散步，是黃星熏小妹妹天馬行空的純真想像。／陳敏達攝。

陳心如小妹妹，畫出同奮頭頂光環，悠遊在天使環繞的仙境景象。／陳敏達攝。



轉個彎，光胞的「秋色」、敏麟的「鷺鷥之歌」、「緒度的「道之畫」、奮企的「慈光連作」，西畫的燦爛奪目；再轉個彎，林修武的「動心忍性」書法赫然在前，旁邊是緒式的「蛻變」、「滌心見性」、以及敏術的「訪」，優雅閑淡，國畫、西畫的各個畫家用畫筆塗抹，表現出每個人心目中各種不同層次、不同深淺的「道」。而另一面靜謐的「

生命的樂章」、緒孚的「師尊像」、光効的「帝教活動四則」，又是另一番帝教風味的展現。

而裡邊整排的展示板，從師尊「樂觀奮鬥、同了三期」的對聯，到玉皇心印妙經、師語、清虛詩集、寶殿誦、廿字真言，在一幅又一幅的楷書、草書中，或氣勢磅礴，或瀟灑豪放，或秀氣雅致，讓人體會到心的真誠，透紙而出。

最外圍一圈是一幅接一幅的兒童畫，兒童畫的

純真可愛，從天極行宮教院的外觀，到高雄市掌院的平等堂，到兒童讀經班，再到可愛的師爺爺、普濟幽冥、救劫小天使、宇宙為家，生生不息、鳥爸爸、可愛的家……兒童的純真，赤子潑潑不受俗世拘泥的筆觸，與天心、與自然之道似乎更能契合，在畫中表現無遺，贏得許多人一邊觀看一邊的讚賞「好可愛」！

而光禱的「清虛妙境一景」，陳忠平的「荷塘清趣」，緒齋「分詠廿字真言」七幅書法，靜智的「心靈甘泉——清虛詩

集」插畫，蔡欣達的「靜觀」，靜岸的廿字篆刻，古館光潔的木雕，讓整個展覽會場峰迴路轉，處處驚豔，絕無冷場。

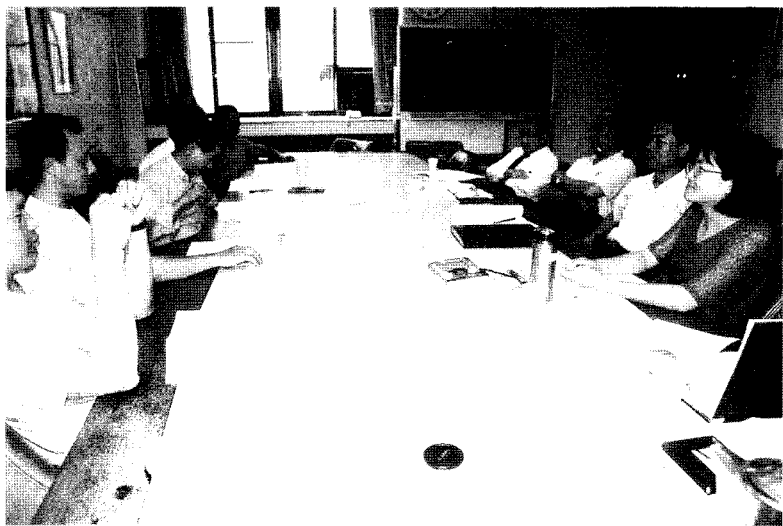
在這些藝術作品中，讓我們從容的擁有一份美麗的心情來感動體會那一份充滿愛與光的宗教精神內涵。而我們所有的一切努力，也只是想藉由這些作品的展出，開放出一個園地，藉著一年又一年的舉辦，告訴更多的人一起來參與天人藝術的創作使命。

萬事起頭難 許多未知待摸索

剛開始辦活動時，只是一個很簡單的構想。八十九年六月，天赦年講師團正準備第一波全省巡迴，首席也發出兩千年六月天帝教要再出發的宣告，天赦年規劃小組策劃了一系列廣傳天赦福音的大型活動，傳播出版委員會被賦予了「舉辦『奮鬥心路』書畫徵文比賽」的任務，於是，一面觀察整體天帝教在天赦年動態，一面我們也在思考：「我們能做什麼？」「能不能規劃成長期活動模式，引領出帝教一代文風？」「帝教的專業人才濟濟，藉著這種機緣，是否能匯聚群力，讓『道』的意涵以不同面貌展現？」「帝教已經廿年了

，許多精神的突顯，能否走向多元化，讓帝教活潑生動起來？」

九月中，傳播出版委員會邀集光胞、光輔、光幼、敏術、靜智召開第一次藝術作品徵選的籌備會議，在會議上，對於各項細節認真的討論，「要從我們手上推進帝教文藝藝術工作。」那一次開會，有人出力，有人出心，大家熱情的從北中南三教區趕赴這個「約會」，真誠的提供建議，不覺天色昏暗。之後更陸續召開了幾次會議，並義務擔任評審，將各人專業素養發揮得淋漓盡致。



傳播出版委員會一次次召集會議，只為了讓更多人投入天人藝術創作的使命。／林月開攝。

傳播出版委員會的人力相當有限，秘書處僅有三位專職，在正副主任委員的召集及部份委員的精神支援下，所有的執行細節都必須一肩挑起來，「萬事起頭難」，從理念構思、規劃設計、文稿定案、工作流程、邀稿名單、大小海報宣傳，展示架乃至獎狀、獎牌，得獎通知等瑣事，一連串的「未知」，等著我們一步步摸索，一步步嚐試，揮灑出亮麗的色彩。

在推動執行的過程中，一面要承擔教訊和書籍出刊的雙重壓力；一面要靈活因應突如其來的意外狀況，在帝教藝文風氣未興的情況下，作品徵選相當不易，夾雜著人事意見的分歧與差異，是一股對弘揚宇宙真道的堅持，是對 上帝的絕對信賴，是效法師尊天命信心奮鬥的誠敬，是發下了願心，就要力排重重磨難，不屈不撓勇猛朝著理想、朝著光亮精進的勇氣，讓我們走了過去，走出一片天。

活動最困難的應該是邀稿及徵選藝術作品部分。因為是第一屆，對於帝教藝術創作人才的掌握度不夠。為了能拿到好作品，特別加重宣傳部分。一方面從樞機使者、開導師到傳道、傳教使者，發了幾千份的邀稿文宣，在教訊公開登了三次廣告，並正式發文把徵選辦法、海報等文宣，張貼到各教院。

最後更以人情攻勢，擴大邀稿對象，對於認識的開導師與同奮一個一個打電話，一個人再找出三個可以邀稿以及藝術創作的同奮，層層擴大。目的是希望能夠將這份熱情，藉由這次的活動，一次散發出去。

諸位同奮情深義重 力克萬難

一方面要整理教史；一方面要在帝教精神中重新創作；一方面希望能鼓動起文藝創作風氣，這麼多的理想希望要達成，就只能不斷的一再一再去做。

佈置展場的那一天，晚上十二點，對整合帝教藝術人才，以文宣弘教懷有崇高理想的光輔老師，還帶著大家蹲在地上，一張一張把粉彩紙釘在木板上。光胞、敏麟數度以自家的歸朴人文書院讓我們會商，並從一開始，就不斷供應各種的點子激盪出鮮活的作法。敏君為了趕寄得獎通知，延後了回家慶祝兒子生日的時間。敏蛻幫我們印了幾千份的名條，靜認花了三天，找彰化縣初院的同奮支援寄送簡章資料。

而敏達、敏還、緒期「阿莎力」的大力幫忙，聽說委員會經費短缺，還向自己的「奮鬥家庭」募款，全額奉獻不說，更充份發揮了負責盡職的工作

態度，才能在最短時間內，把所有攝影作品、書法、兒童畫用最適宜的材質裝框裱褙。光効為了設計風味獨特的海報及獎狀，弄到凌晨二、三點。光効開導師為了趕印海報，坐在電腦前寸步不離，硬是在最短時間內把成品送到我們手中。敏術幫忙代訂展示板，接洽獎牌事宜，四處詢價奔波張羅。天極行宮同奮主動將笨重的展示架搬到三樓，光帛、光挑、敏同、兆田幫展覽會場完成裝燈、裝鎖等大大小小的瑣事。

鐮力阿內執本部的同仁，在展覽當天，主動的



義工同奮們用心用力的支援，為藝術展打下了良好的基石。圖為光輔、嗣專正在賣力組裝展示架。／林月開攝。

以會場為「根據地」，一邊招待來賓，一邊還處理師尊墨寶書籤義賣，在廿周年慶活動完，二、三十位同奮全體留下，收畫、收板、搬畫，光憐同奮特別從南投趕到天極行宮，把所有藝術品帶回鐮力阿，緒期也不辭遙遠的把展示板從台中運回南投，日本古館光潔開導師特別把木雕作品寄到台灣參展，並親自參觀、攝影此次展覽活動，靜岸也悉心訂作一個古色古香的桌子，為她的廿字篆刻展示，增添了更多的藝術氣息。在每一件藝術作品的創作與展示中，增添的是同奮在背後付出那一份「情深義重」的美好心意。

五月的一個簡單構思，六月提出初步的草案，七月八月不斷與各個單位同奮溝通、徵詢高明的想法，確定整體企劃方向，並擬定參與活動的名單。九月底展開第一次藝術作品徵選會議，溝通交換意見後，大家開始分工合作邀稿，十一月展開藝術作品與文稿評審作業，十二月十七日完成帝教20紀錄片展覽活動。在長達六個月企劃以及活動執行完成的奮鬥過程中，我們深深體會到，心力所凝聚起的天人相應能量，可以披荊斬棘，無堅不克。要不是真誠感動人天，要不是這麼多

願意犧牲奉獻、將帝教事務當成自家事兒般的可愛同奮用心用力的支援，光憑我們單薄人力，怎麼可能完成這次重任。

我們要創作 深入奔流的心內能量

禮拜天展覽完後，鐳力阿與天極行宮同奮在一聲令下後，風捲殘雲，乾淨俐落的把所有的畫打包，展示架搬到樓下，還記得走的那一天，天極行宮熱鬧的人群散去，廿週年慶短短的一天中把所有活動匆匆辦完，彷彿在天赦年補上一個驚嘆號，遺留說不完的味道。「帝教20紀錄片」這個活動的執行完成，讓廿週年在我們心目中，有了相當特殊的意義。

經過天極行宮師尊銅像面前，對於這個第一次大膽伸出觸角的活動，回首那麼多倉促日子的一通又一通的電話協商，一次又一次的緊急作業，日以繼夜加班趕工，只有說：「我們真的做到了。」

帝教二十，只是一個開始，創作的感動與熱情，是在每一次每一次深入觀看天帝教不斷被激發泉湧而出。是每一次看天帝教那些快樂樂活活潑潑活動的喜悅，是每一次看天帝教那些認真同奮如何一次又一次情深義重的對帝教付出的感動，是每一次看天帝教向宇宙人生永無止境的修持奮力爬昇的震

撼，這麼多美麗的好風好水好月色，不斷刺激生命創作能量的發揮，用我們的心，去感受體會醞釀創作的源泉。

我們想創作，因為這裏有太多美麗的風景……可以用文字寫出出靜坐修持的寧靜的心得；可以用感情描繪出一段一段在帝教走過的心路歷程與成長；可以用回首創辦教院與同奮共同奮鬥的顯化與不易；可以用攝影照出祈禱的全神投入與貫注；可以用畫筆畫出師爺爺牽著小狗阿忠的天真；可以用閃亮的大太陽純真的表達出天帝教的光與熱；可以是地球與火星月亮土星一起在外太空碰撞的想像；一群穿著道袍的小天使，托起了地球，是天帝教的救劫精神；小天使快樂的在光亮的宇宙中遊玩嬉戲，是宇宙為家自由自在的快樂；一幅狂草，一幅正楷，清爽爽寫出廿字真言，清虛詩集的真意……

天帝教有這麼多美麗的好山好水大風月色，我們要創作，因為這裏有太多美麗的風景；我們要創作，要將這份藝術創作的熱情散發出去；我們要創作、創作、再創作，深入到天帝教光明燦爛永不止息奔流的內在生命力量；我們要創作，因為創作，讓我們深深看到生命內在光芒萬丈的那一面……

端

徵文比賽

優選獎：

黃敏警「上課囉」、劉緒潔「持志奮鬥，成就於先天的勇者——維剛樞機」、陳敏堪「如果我不是遇到了師尊」、洪靜雯「屬於我的——天人合一」、劉光爐「我的造命經驗」、林月開「台北——鏽力阿」、楊靜則「姊姊與妹妹」、葉淑深「維剛樞機與我」、劉敏首「常親常和、師恩永銘」、林光返「不求福報自有福報」。

佳作獎：

陳光靈「嘉義女婿與嘉義初院之緣」、劉顯冀「我的奮鬥心路」、黃靜認「奮鬥心路」、施光旅「我的奮鬥心路」、郭素養「我所體會到的天赦福音」、林光喜「回首來時路」、陳光綠「我的奮鬥心路」、趙敏柔「凡走過必留下足跡」、劉緒資「奮鬥感應錄」、賴敏盼「回首當年·寄望未來」、黃嗣專「敏樞阿姨與我」、李光川「東部教院與我」。

藝術作品邀請展

壹、國畫類：

林緒式「幽蘭」「滌心見性」「蛻變」。楊緒度「道之畫」六幅。陳忠平「荷塘清趣」。馬敏術「訪」。

貳、西畫類：廖光胞「惠蓀林場秋色」「山居」。張敏麟「鷺鷥之歌」「稻黃山青」。

參、書法類：林修武「動心忍性」、「清虛集」四幅。

肆、攝影：

吳光輔「永世師母」。林定義「禮拜」「旅途偶見」。李光巡「師尊、師母」。蔡光貧「帝教復興20年活動記實」、光依「師尊師母與同奮」。

伍、設計：王光効「帝教活動四則」。卓靜智「心靈甘泉」「清虛集插畫」二幅。

陸、其他：古館光潔「師尊」、「觀世音菩薩」、「財神」三件木雕。張靜岸「廿字真言篆刻」。

藝術作品徵選

壹、國畫類

特優獎：劉光幃「清虛妙境一景」。

佳作獎：廖奮企「慈光連作」兩幅。

貳、西畫類

優選獎：蔡欣達「觀照」。

佳作獎：單緒孚「敬愛的師尊」、江靜譜「生命的樂章」。

參、書法類

特優獎：陳忠平「廿字真言」、陳緒愛「涵靜老人詩作——般若波羅蜜多」。

優選獎：胡顯祥「玉皇心印妙經」、孫緒齋「分詠廿字真言」。

佳作獎：黃嗣專「天帝教寶殿頌」、劉顯翼「師語啟迷」、蘇光怪「清虛集——明心賦」、胡顯祥「茶味清芬道氣投、香雲繚繞禪機啟」。

肆、攝影類：

佳作獎：蕭光曦「紅心」。

伍、兒童作品

特優獎：陳雯柔「天極行宮」、顏睿萱「宇宙為家」、吳時萱「生生不息」、林兆田「普濟幽冥」、張宛婷「莊嚴的平等堂」。

優選獎：李萱「救劫小天使」、李婕「清虛妙境小天使」、張碩瑜「想像金甲大神的模樣」、吳時緯「地球也在外太空」、「宇宙為家」、顏好真「我的家」。

佳作獎：黃士原「平等堂」、李令德「心手相連救劫運」、陳心如「小天使」、劉佳莉「創意繪畫」、孫華廷「創意繪畫」、謝宛芹「讀經」、趙姜琳「創意繪畫」、孫華彤「創意繪畫」、吳時緯「鳥爸爸」、黃正熏「畫說師爺爺」。

參加獎：陳茗祥「創意繪畫」、宋品儀「我的家」、黃子岳「我的家」。

持志奮鬥，成就於先天的勇者——維剛樞機

維剛樞機在世期間，受到種種磨煉、錘擊，在人道上似乎沒有什麼可資稱頌之處，然而微妙的是，在文弱的外表下，他鍛煉出一股堅定不移的救世信念與氣質，我深信，他也因此成就了無形的果位。

台中縣初院 ■ 劉緒潔

初識維剛樞機

維剛樞機給人的印象常常是一副文弱的樣子，總覺得他老是有氣無力的，如果是一群人私下聊天，話過一巡回來，有時候還會看到他似乎精神不太好，在一旁閉目養神呢：或許是上了年紀吧！事實上，維剛樞機是太過勞累了。

我與維剛樞機初認識，大約是

在八十四年，在豐原木德公司的一次聚會裡，他帶了幾位朋友來，會後他告訴我，日後要找時間詳談。其後斷斷續續談過幾次，開始熱絡起來是八十六年他剛創辦民族報的時候，維剛樞機拿了自己的退休金與一群朋友合資創辦了民族報，他希望辦一個好報，給社會上注入一股清流，希望透

過報紙的力量，淨化社會人心，關懷民情，並且逐步在兩岸三地，甚至全球華人社會中推廣，為兩岸和平及發展貢獻一點力量。

有一次我上台北，維剛樞機拿了剛試刊的報紙給我看，也希望我提供一些意見。我在晚餐中聽了維剛樞機說明辦報的種種構想，當場記下了幾點看法，建議可以在報頭上加上去，以提供閱報者

維剛樞機（右）終身不受世俗污染的清明氣質，讓人懷念不已。



加深對這份報紙的印象。內容是：「一、這是一份全國性的報紙。二、這是一份融合各地方、各族群，沒有派系、沒有地域，大公無私的報紙。三、這是一份忠實反應地方聲音，以地方報導為頭條的報紙。四、如果您已經

訂閱其他報紙，這是一份您應該訂閱的第二份專業報紙。」維剛樞機認為完全反應出了民族報的特點，立刻要工作人員在隔日的報頭上加印上去，他並希望我能參與工作，我由於對辦報外行，只敢答應撥一點點時間幫忙找人推廣。

他的辦報創業過程 與困境

維剛樞機在推廣報紙的工作中，拜訪過很多朋友，希望能在各縣市建立分社，建立據點，我的幾位朋友告訴我，辦報是不會成功的，市面上各種大報、小報，這麼多報，辦報誰看呢？事實上，我也不認為辦報會成功的，但是陪著維剛樞機拜訪許多朋友，大部份的人都持

反對意見，他本人仍堅持推動，我也不好說什麼反面的話再傷他的心，我只能說是。凡是他要我做而我能做到的，我儘量做到，儘量支持而已。

有時候想想，這樣真是對的嗎？我記得有一回到鐳力阿，維生首席告訴我：「你跟維剛講，辦什麼報呢？」要我潑他冷水，讓他冷靜冷靜。說實在，我看到維剛樞機處處推展不開，手上的一盆冷水實在潑不出去。

有幾次在拜訪朋友的過程中，維剛樞機在遞出名片、自我介紹的時候，會加上一句：「我現在正在創業，請多多指教。」對方難免會有一種特殊的表情，不去猜測他們心裡怎麼想，我聽了當然是內心起伏，頗為感動。我也會想到師尊，師尊八十歲創教，而維剛樞機六十五歲創業辦報，好嘛！父子倆同一個脾氣。嚴肅地來看，這不正是真正奮鬥的人

選評的話：

對於一位同奮的追憶，沒想到可以流露出如此平實的情感。一位辦報濟世，書生救國的報人？一位忍辱負重、外柔內剛的樞機使者？經過一位同奮的眼中，原來維剛樞機的成就，就在於不管周遭環境如何變遷，他始終是他自己！

幾段故事平淡中描繪出維剛樞機的形貌，更讓人體悟到了救劫先鋒的特殊氣質——與師尊幾許神似。末了一句「將有會期」，這位同奮用心也用情，我們深有同感，全篇是很有意義的表白！

生觀嗎？

我個人在民族報中並沒有參與投資，只是承維剛樞機看得起，給了一些頭銜，我能作的也不多，只能出出點子，參與討論，提些構想，或是陪維剛樞機拜訪朋友，幫忙推廣。

八十八年初，綜合了幾個人的意見，我寫了一個計畫，將報社的推廣工作與各分社據點的現實利益相結合，計畫堪稱完整，前景誘人，我認為有成功的條件了，



緒潔的熱心與才華，讓他在帝教多所發揮。／賴緒謎攝。

將計畫向維剛樞機說明後，也陪維剛樞機在幾個縣市開始推動，在這其中，可以看到維剛樞機對人沒有心機、完全信任的個性，我曾推測，如果我們沒有注意到一些地方並且設定一些條件，將會出問題。維剛樞機說：「不會

的，他們不會的。」後來維剛樞機親口向我說，真的出了問題。有時候我也納悶，六、七十歲的人，社會閱歷也不少，怎麼對人際間一點點的防備都沒有？他實在是太單純了！然而，這正是他的氣質。

就在持續推廣的過程中，民族報當初投入的數百萬資金已逐漸見窘了，必須增資、邀人入股，這個增資動作，當然慢慢導致經營權的轉移及經營理念的改變，

維剛樞機愈來愈困窘了，眼看投資的幾百萬大概很難回收了，理想也不容易落實了，維剛樞機在心境上愈發地難處了。他後來跟我說，乾脆在中部再辦一個報紙，就我們兩個人，將我的計畫從中部開始推廣，我聽了這話，心中是非常難過的。由於我要準備考試，這個構想就沒有進行，再加上其他因素的影響，維剛樞機的辦報工作也就慢慢的淡了。

忍辱負重推動極院工作

承蒙維剛樞機看得起，八十七年五月在極院所屬各院重新改組，成立各委員會時，維剛樞機接任弘化委員會主任委員，並要我擔任執行秘書的工作，我說我實在沒時間了，公司、事務所、學校、技師公會、台中縣初院……，我分身乏術，於是極力推辭。他說：「沒關係，弘化委員會只要辦一件事，推廣天人親和所。」我拗

不過他，又聽說只辦一件事，只好硬著頭皮答應，事後才知中計，弘化委員會怎麼可能只辦一件事？唉！維剛樞機自己身兼多職，工作超負荷，凡事不怕難，也想我跟他一樣，他真是在成就我！

一年後維剛樞機就任傳播出版委員會主任委員，弘化委員會由光中樞機接任主委，我想我正好辭職，結果光中樞機說：「你可以有兩個選擇：一、繼續擔任比較辛苦的執行秘書，二、請辭執行秘書，擔任比較輕鬆的副主任委員。——這不知道是那一國的選擇題？」

維剛樞機接掌傳播出版委員會及籌備中的帝教文化事業公司後，又加派了一個頭銜給我：帝教文化事業公司董事，代表極院。我說實在不適當，他說，沒有關係，不必花什麼時間，只是開會時，提供一點意見就可以了。

八十九年二月十九日，通知第

一次開會，我聽完總經理的簡報後，再聽完幾位董監事的正面柔性意見後，覺得營運計畫不太完整，資金的調度不適當，於是率先提出反面意見，沒想到引發連鎖反應，一片責難聲隨之而起，紛紛指出計畫不周詳處，我相信當時的情況，對維剛樞機與總經理二人是很不好處的。然而，維剛樞機仍是很和顏悅色，很耐心地聽完了每一個人的指摘，融會了大家的意見，作成最後的總結，並表示繼續推動工作。維剛樞機的個性就是這樣，忍辱負重，持志不懈，外柔內剛。

事後，我一直覺得內心不安，是不是在會中說的話太重了？於是隔了幾天（八十九年二月廿三日）打了一個電話到帝教文化事業公司設在台中的辦公室給維剛樞機，告訴他我的想法，並表達個人的計畫及最近三、四個月恐怕不能幫什麼忙的理由，維剛樞

機聽了心中也覺得釋懷，並且告訴他他隔天要上台北，日後再作詳細討論，沒想到二月二十六日維剛樞機就過世了！

維剛樞機在許多方面其實是給我很多指導的，比方介紹他國內、國外的朋友，推動環保工作，推動藝文活動……等等，雖然事情不見得成功，但是維剛樞機的用心卻是十足的，這方面的事情頗多，就不再追記。

清明無暇 成就於無形

在我與維剛樞機認識交往共事的期間，似乎維剛樞機推動的工作皆極為艱辛，不易成功。而一般人對成功的定義，總是要在人生道上有一番受人肯定，自己也自以為傲的作為。然而，真正的成就真是這樣嗎？叱吒風雲抑或人間的成功名就，一旦風華褪去，不是轉瞬間又給人際洪流湮沒了

嗎？這樣的成就稱得上是真正的成功嗎？

我認識的維剛樞機秉持著一股辦報濟世的熱忱，一股書生救世救國的理想，對人信任、溫文儒雅，卻是在創業中，屢受挫敗，但是他所秉持的志向，卻不因為人道上的頓挫而改變。這一個堅持，受到種種磨煉、錘擊，在人生道上似乎沒有什麼可資稱頌的成就了。然而，微妙的是……這樣

的情境，正造就、鍛煉一股精純的氣質與秉賦，這才是人生真正的成就，這一個成就不是在有形面，而是在無形面，他成就了一股堅定不移的救世信念與氣質，並且清明無瑕，沒有人世間的狡獪污濁，這一股氣質，正是他自己本身！因此，我深信，維剛樞機因此而成就了他無形的果位。

《金剛經》常給人吊詭玄妙的

感覺，一部金剛寶典，內容卻直透空無，然而，正是要在一切皆看透、一切皆放下、一切皆無的境界下，成就其金剛不壞的道行，維剛樞機正是在他文文弱弱的外表與行事看似不成功的情境下，成就了他剛健的意志與道功。經上說：「不可以三十二相得見如來」，而維剛樞機正是不以三十二相而得見了如來！

維剛樞機跟師尊一樣，秉持一貫永不退休、永不停息的「創業」精神，正是易經上說：「天行健，君子以自強不息」的最佳寫照，這不正是宇宙中持志不懈的勇者嗎？真是應元救劫的先鋒啊！

維剛樞機，謹以此文，敬誌您的交情，也感謝您對我的賞識與厚愛，人間天上將有會期。



作者小檔案

劉緒潔同奮，台大環境工程研究所畢業，目前除在學校兼任教職，年輕有為的他，亦在台中開業，學以致用，從事環境工程之相關工作。

緒潔雖是學理工的，但他對哲學亦有濃厚興趣，高中時即無師自通，學習有為法之打坐，當兵時又將王陽明格物致知之理論研究透徹。而在宗教信仰方面，他更是發揮「宗教大同」之精神，從天主教的家庭，至大學接觸佛教，鑽研六祖壇經，也因此因緣皈依佛教及密宗上師。民國七十八年在對天帝教靜坐好奇心驅使下，他參加了靜心靜坐班，但是直到八十二年，因父親的辭世，他開始對人生產生生死之疑惑，另外他也覺得自己打坐從未有明師指導，加上教義「宇宙論」引發他的研究興趣，才參加了第一期的春節特訓班，第二年旋又當輔導員陪同哥哥緒及閉關，進而參加了第五期高教班。

而家人在他的潛移默化下，上至母親，下至弟媳，全家一口氣六人同時參加乾先修十四期、坤修七期的正宗靜坐班，真可稱得上是帝教家庭了。

緒潔的熱心及才華，讓他在教院中身兼數職，除了目前是台中縣初院的督教長，他亦曾在天人研究學院、天人訓練團、弘化委員會等組織任職，甚至大型法會的籌備會議中，也可見到他的身影。

值得一提的是他對靜心靜坐班的研改方案，大約五、六年前，他眼見每次教院要辦靜心靜坐班，總為尋求工作人員急得焦頭爛額，而結果成效又不彰，於是幾經苦思，研擬一套《工作人員研討手冊》，強調工作人員專業素養的培訓，大家分層負責，由理入而行入，再從學員的需求切入，如此教學相長，才有良好之互動與對應，這套方案當時曾由極院主辦，在北、中、南三地教院舉辦過。

緒潔接著又在首席的鼓勵下，進一步研討教材，多次與同奮親和及查訪，並編輯成《靜心靜坐班入門教材》一書。

對未來，緒潔信心十足，他相信成功是指日可待的，有具體的教材，專業人員的素養，或許以後弘教渡人，皆是口耳相傳，相約而來，不再為人數不足，無法開班而傷透腦筋了。

屬於我的——天人合一

「頓」，是一種完全獨特的個體感受，
在自自然然的狀態中，
一剎那間，當下，所有，一切寂滅，
這種「頓時的空白」，
似乎可以超越一切物我、人己的界限，凝成永恆的存在。
對我而言，真正的靜坐，就在這當下。

台北縣初院 ■ 洪靜雯

很喜歡天帝教的靜坐。沒有複雜的方法，沒有難以理解的觀念，靜坐，就是靜靜的坐，一切放下，一切不想，放鬆，自然，無為。簡簡單單的幾句話，幾乎就可以囊括天帝教的靜坐要訣，但我認為這就是它有別於其它靜坐法門的最大特色，也是最殊勝的地方。

記得九年前第一次接觸天帝教，便是為了學習靜坐而來。天帝教的五門功課中，「靜坐」只是其一，但很慚愧的，這九年來，較有一些小小心得的，大概就屬靜坐而已。這些所謂的「心得」，對許多人來說，可能只是班門弄斧罷了，而我想寫下它，並不是

認為自己的靜坐功夫很好，或許因為它是我信仰的因緣，也或許——它真的改變了我的生命，為我打開了好寬闊的一扇窗，引我看到了生命的藍天。
那一年，正是師大快畢業的時候，將成為實習老師的我，似乎應該揚帆待發，但我到天極行宮

參加宗哲營，想追尋的，卻是一堆疑惑的解答。二十歲以前，拼命的念書，不斷的考試，典型的升學主義機器，活在追求成績的理想中。畢了業，拿起筆勾勒一下生涯規劃：「唸書——工作——結婚——生子……」，然後？老死嗎？突然不知，生命的重心在哪裡。

最大的疑惑是無常。想起有一次過年，全家人高高興興地團聚，那是我最感幸福的時刻，但很奇怪，也同時最感孤寂。尤其看著父母親的笑容，也不經意地看到他們臉上的皺紋，頂上的白髮。我不知道，何年何月，誰會從此缺席。有一天，親愛的人終將不在，我們終將看不到彼此。我發現，生命的真諦，就在這根本的孤獨中，你如何面對它，並且，超越它。

「活著」的意義是什麼？任何宗教都不能保證這「活著」永遠

存在，我們其實隨時死亡。任何時刻，我們都是在生死之間。就像用手掬起一瓢水，當水從指縫間消逝的剎那，我們能把握住的，是什麼？那種思索，使我的內心產生很大的不安。想追尋著某種答案，可是，沒有答案可以讓我的心真正的安定。

那時候，我很羨慕能在大自然間靜靜坐著的身影。我相信，能安靜下來的人，生命一定有某種磐石般的力量。而我的磐石在哪兒？我的生命一定有某種「缺乏」，所以才游移不定。

當我開始學習靜坐，我才知道那種「缺乏」，其實是身心靈的無法安頓。但那無法只用理智認知，而是透過心靈的體驗，實修的歷程，點點滴滴的看到——自己。

· 放下

靜坐，是沉入寂靜的狀態，猶如處於深海的幽闇中，和自己的

「暫時空白」相處。闔上眼睛，陷落在身體裡，氣息的聲音隱約可聞，肌肉的繃緊在放鬆中徐徐釋放，剛開始，雜念如潮浪來去。此時的肉身，像魔法師，所有內心的藏污納垢，正在沖激與洗滌。以為安靜了，念頭又起；以為不想了，它還執著著。放下，放下……

* 師尊語錄：

「首先要能從『一切放下、放下一切；一切不想，不想一切』起步，將心裡的妄想雜念一切放下，而且不要回想、追想，最後心中自然會一無所有，而至『無心無念』。」

「一切要自然，身心要放鬆。」

· 生機

上坐一段時間，像一杯混濁的水靜靜放久以後，所有污垢慢慢、慢慢地沉澱了。氣息逐漸細勻，沉默坐忘。靜極了，恍如待出世

選評的話

師尊生前講述靜坐的時候，曾拿起講桌上的一杯水，喝下一口，笑笑的問著座下一大群仰首企盼的同奮們：你們知道我剛才喝的水，是冷的？還是熱的？弟子裡有的會心一笑；有的莫明所以，誠如師尊對靜坐所下的註腳：如人飲水，冷暖自知！

事實上，「靜坐」就是那麼地自然無為，每個人的靈質、體質、先後天因緣不同，靜坐境界不能以一概全，靜雯同奮能夠透過體悟與師語交叉應證，以文學的筆觸對天人合一有自我的詮釋，誠如她自訂的題目：屬於我的一天人合一，這種方向值得鼓勵。我們也樂見她繼續真修實煉，分享心得，讓更多有心人一同朝天人合一大道邁進。

的嬰孩，安寧地歇在母體內，暫時忘卻了記憶。人聲、風聲、雨聲，漸去漸遠。坐墊已非蒲團，是浩瀚的宇宙，是遙遠的星空。

當靈魂重新貼近自然的初始，所有的不安、妄念、煩惱、執著……，一切違反本真的，剝落，又剝落。暖流漫延了全身，某些陰鬱的角落被解開了，突然覺得光亮，突然有某種至福的感動。那是生命的甦醒，那是活潑潑的生機，那是沒有文字可以形容的。

* 師尊語錄：

「必須心要靜到極點，才能出現『真火』，否則心不靜則陽氣不生。多去一分陰氣，則可多生一分陽氣，才能起『化』的作用。」

「心能定下來，靜到極點，身體坐在蒲團上，坐到有不知自己身體在哪裡的感覺，此時尾閭骨之陽氣就一天天上升，而與先天靈陽真氣調和運化。」

「先修一己真陽之氣，然後接引祖氣，這是天帝教救劫急頓法門的關鍵所在。」

· 煉心

靜坐約一個多小時之後，我們的肉體在寂靜之中，進入短暫的「無我」狀態。這裡的「無我」，並非指精神層面的超脫，而是指冥坐時，自己與萬物渾然一體，我整個形體不見了，但又不是不存在。

當現實失去的時候，我們才發現自己仰仗的東西在何處。不用話語，不用理智，像魅影一般蟄伏在最深層的心底——那就是我們的意識。並不是刻意地探索它，它是那麼自然地在那裡。它真正的力量就在人尚未覺察到的時候，就出現它的影響，甚至茫然不知。欲望、妄念、執著……：「我還有什麼事情沒做？」「坐了那麼久，後腦勺怎麼還會痛？」「他

剛剛為什麼那樣對我？」……一切人性的脆弱在交戰著，低語著。

靜坐時，是沒辦法對生命說謊的。我真的靜下來過嗎？真真假假——我，還是原來的我。

什麼才是真正的「靜」呢？

*師尊語錄：

「天帝教昊天心法要大家『心無所住，一切放下；心無所注，一切不想』，換句話說即是『降伏其心』，煉心、明心、正心！」

「把一顆凡心煉得乾乾淨淨，一無所有，一心不亂，一心不動，把握住這方寸之間。」

· 永恆的時刻

答案在「頓」裡。

「頓」，是一種完全獨特的個體感受和直觀體會。在自自然然的狀態中，一剎那間——當下、所有，一切寂滅。

這一瞬間，沒有任何意念，靜到極致。這一瞬間，生命的力

量，突然有一種無意識的凝煉與昇華，在你靈魂深處旋動不已。氣息，呼吸，一切都是動的，非常平凡，非常普通，但它所傳達出來的意味，卻是永恆的靜，本體的靜。而且，已無所謂動靜、虛實、色空，本體是超越它們的。

這種「頓時的空白」，似乎可以超越一切物我、人己的界限，凝成永恆的存在。

對我而言，真正的靜坐，就在這當下。

*師尊語錄：

「道家『虛極靜篤』的說法，也就是在打坐時要靜到極點，才能進入『化』境。」

「其中妙用就在『將睡未睡、似覺不覺』八個字。」

· 無為

羚羊掛角，無跡可求，故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊。

如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之像，言有盡而意無窮。

在五門功課中，我覺得最難討論的，便是靜坐。靜坐過程中，所有身體、心理的種種感覺，總像是「鏡花水月」。「鏡花水月」是空幻，無法訴諸文字，更無法訴諸言語，一落入描述，便似乎不再是原來的面目。下坐後，或下一次打坐時，若又痴痴地被什麼「氣」、「光」等著相，以為自己的打坐功夫已多好，實與靜坐本質相違甚遠了吧！

眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。一切有心、有意識、有目的、有思慮的，只會妨礙靈性的展露。花開水流，鳥飛葉落，宇宙現象的美，就在於它的無心、無念。也就是說，不待人為，自然——已是佛性。

師尊說：「無為」，涵意多麼深遠！可嘆我們這些俗子，卻往

往「有所為」啊！

＊師尊語錄：

「以自然為宗，以無為為法，人境俱忘，渾渾噩噩，任其綢繆氣化，自然開闢竅通。」

．自然與淡遠

打坐坐得好不好？並不一定在蒲團上見真章，反而看生活的行住坐臥。吃飯就是吃飯，睡覺就是睡覺，該作什麼就去作什麼，一顆心安穩穩的，即便是鬧中，也能取靜。靜坐日久，人生態度變成了自然景色，那景色所指向的，是心靈的境界：

僧家竟何事，掃地與焚香。

清磬度山翠，閒雲來竹房。

身心塵外遠，歲月坐中忘。

向晚禪房掩，無人空夕陽。

（唐·崔侗詩）

這是一幅平凡的寺院和尚的生活寫景。我最嚮往的是詩中前兩句，修行，如此靜默，如此淡遠，

不過就是日復一日的掃地與焚香。

若問，這與靜坐有何關係？我想起師尊常說的：

靜坐，就是靜靜的坐，老老實實的——坐下去。

＊師尊語錄：

「所謂『自然無為大法』，實為宇宙間無上上品修道丹法，看來下手很難，似無邊際，又無落腳點，實則只要將工夫做將去，自然體會到虛中有實，無中有真。」

「這功夫很容易，祇要照我講的坐下去，什麼都不用管，最後一定會豁然貫通。」

．天人合一

天帝教的天人合一修持法門，一方面展現了靜坐境界的形上境界，另一方面這形上境界的實修實證，不是為了遁世自了，又仍然把人引向對現實生活的關懷。從這裡，我們可以窺見天帝教與中

國文化思想（儒、道）的交融之處：向上，要體現天道；向內，要涵養心性，先盡人道；向外，我們以自強不息的奮鬥，疾呼救劫。指引我們在天地之間有安身立命的人生觀，也建立恢宏剛健的宇宙觀。

我想，它主要突出的，是一種覺醒的智慧，並且最終仍將此智慧歸依到肯定生命、解決人生共有的苦難。而最可貴的，那份覺醒，不是上帝賜與的救贖，是屬於人類自身，真實無妄的本體——誠，與愛。

也許終其一生，我都無法真正契入天人實學的精奧，然而我深信，走在這條通往永恆本體的心靈道路上，將因此而安頓，因此而圓滿。

生命，不再漂泊。





靜坐改變了靜雯的生命，開啟了一扇寬廣的門窗。

作者小檔案

洪靜雯同奮，坤修四期結業，她與帝教結緣，源自於民國八十年參加天極行宮大專營隊的「宗教哲學研習營」，初次體驗到靜坐的奧妙，從此一門深入，不但參加第四期高教班的開關，爾後又被徵召第六期師資班的修煉。

九年多來，靜雯認真奉行五門功課不渝，目前在新莊一所國中任教的她，不但在台北縣初院兼職，從教務中心副執事開始一直到今日的參教司，負責親和集會及例行活動的企劃安排，亦在天人訓練團所辦的各項訓練課程中，充當義工，多所奉獻，協助匯整教材資料的教務工作。

個性溫婉內斂，長得清新秀麗的靜雯，只要是帝教同奮，相信大家對她必定印象深刻。自第五期高教班後，她開始接下助教寫板書的工作，每次維生首席上課，學員都可見到個兒嬌小的她，在台上振筆疾書，而且往往一站就是一個多小時，靜雯卻滿懷感恩，絲毫不以為苦。而在各項訓練班中「心靈之音」的課程，她又悉心撰文，並以沈穩、富磁性的嗓音，引領學員反觀自我，從省懺中找尋真心，常常讓學員在撥雲見霧的過程裡觸動真情，潸然流淚。

靜雯做事認真負責，但是力求完美的個性，讓她很在乎別人對她的評價，也因而患得患失，磨考重重，近年來她已慢慢自我調適，懂得以平常心去看待挫折，心境一轉，她表示反而海闊天空了。

因為對人生無常的疑惑及不安，她在靜坐中找到了安頓身心的法門，透過心靈的體驗，實修的歷程，靜雯一點一滴的看到內心的自己；平常因工作忙碌，她無法每天打坐，但是只要一上坐，一坐最起碼二個小時以上，她表示對靜坐有極濃厚的興趣，靜坐改變了她的生命，開啓了一扇寬廣的門窗，誠如她文末所言——「生命，不再漂泊」。

靜雯期許自己能不負師尊所賜之道名，將來能在文學方面，發揮所學，留下足以垂持悠久的闡道真章；她亦願以此文與同奮共切磋，更要感謝知心的道伴緒妙，在三校而定的文稿中，給予她許多的寶貴意見。

如果我不是遇到了師尊？

值此三期末劫，

與師尊相逢的因緣，是悲哀憂感中流動的好山好水，

由於師尊的願力與奮鬥，

終能感動天上傳下許多法寶，

讓我們這群宇宙遊子，不管在世界那一角落，

都能藉以奮鬥，就原路回家。

嘉義縣初院 ■ 陳敏堪

我常常在想，如果我沒遇到師尊的話，我的人生會是怎麼樣？

天人原為一體

落葉歸根，我不知道這只是中國人對生命的看法，或者這也是樹葉自然地渴望與反應，一片樹葉離開了樹，就註定在空中飄泊、

探索，究竟它渴不渴望回歸生命的源頭樹根？

但我知道，如果我不是遇到了師尊，我不會知道宇宙有源頭，生命有出處，返本還原是最深處最強烈的渴望，天經地義的生態倫理，真正的幸福。

如果我不是遇到了師尊，即使

我的心一直都在，嚐遍了穿針引線之苦，自然與生命對我而言永遠是如霧濛花，沒有交集，看不清它們的真相也感覺不到它們的本質，而不能領悟「自然是生命德行的啟發，生命是自然意識的動線」——「自然是充滿生命的自然，生命是充滿自然的生命」，如此

選評的話：

「如果我沒遇到師尊，我會怎樣？」這是每一位同奮心中的「大哉問」！我們跟著這位同奮，一路小心翼翼的走過來。

敏堪同奮藉不斷地自問自答，將師尊給予人類、世界的不同面相啟示相連在一起，就像一顆顆珍珠，連綴成點醒人心的項鍊，雖然是個人的體悟，但看得出她匯整的用心，心中有師尊的同奮，真是好福氣！

深邃圓熟的境界，以及天地化育安身立命的奧秘，不在向外馳騁，吹獵探索究竟，而在向內反省懺悔，改過修德。

如果我不是遇到了師尊，對我而言，物質世界只不過是聲光化電的感官空間，精神世界只不過是天堂和地獄，而不知道物質世界和精神世界竟是如此多層次綿密地相依和互動一致的生態，它們不是切割的兩個本體，而是一元、圓融、渾然天成的道體，唯有物質世界和精神世界一起合奏，才能在宇宙中譜出和諧的生命樂章。

宇宙最大力量與真愛

如果我不是遇到了師尊，我或許只會愛我的家人我的朋友，而不能了解世上那有什麼是孤零零的，宇宙萬物原本就是聲息互通同出一源，因此，真正的愛是仁民愛物，一視同仁。如果我不是

遇到了師尊，當我付出愛得不到回應時，我或許會怨天尤人，作繭自縛，而不知道愛是給予，永遠不會失去，因此不必害怕付出，害怕失去，害怕沒有回應。

如果我不是遇到了師尊，我也許會一直侷限在五行的宿命輪迴中，面對壓力沒有承擔壓力的勇氣，面對問題沒有解決問題的能力，而不知道人竟然可以奪天地之志，靠自己奮鬥為自己造命，創造禍福自求的生活法則。

如果我不是遇到了師尊，就不知道天人之學可以活絡開來，不再形而上，不是天機，不是深不可測的卦象，而是不離人間生活本貌的實踐之路，這才是真正的學問。

如果我不是遇到了師尊，怎能了解自然與人文不是南轅北轍，而是互為鏡子，「文章是案頭之山水，山水是地上之文章」，活



潑傳神地道出自然與人文的水乳交融。如果我不是遇到了師尊，又怎知天道和人造是「道」貫始終！

如果我不是遇到了師尊，我會把世俗的享樂當成是 上帝的恩寵，而不會了解 上帝的甘霖是苦澀的，要成為 上帝的器材必須不斷地接受磨練和考驗，歷險致遠，卒成不毀，這才是真正的

快樂。如果我不是遇到了師尊，我會把功名貨財當成人生的目標，而不能體會安貧樂道而心滿意足。

如果我不是遇到了師尊，我會認為權力是最大的力量，而不知道心靈的力量才是最大的，足以旋轉乾坤，超越時空，起死回生。如果我不是遇到了師尊，我會把俗氣和珠光寶氣當成是氣質，而不知道清心寡欲、無私、不為自己設想所散發出來的天地正氣，才是真正的氣質。

師尊必與我同在

在日常生活中，我們總會有一些感覺和體驗，卻又無法具體地描述出來，觀其全貌，師尊扮演的角色就是點破迷津或當頭棒喝。師尊引導我們對宇宙、對生命、對自然法則、對待人處事、對國家、對社會、對天下蒼生有正確的認知和承擔，我們的身和心終於不必再漫無目的地飛揚探索，

而能共同銷溶在奮鬥的方向。

值此三期末劫，與師尊相逢的因緣是悲哀憂戚中流動的好山好水，由於師尊的願力和奮鬥，終能感動天上傳下了多件法寶，讓我們這群宇宙的遊子，不管在世界的那一個角落，都能藉以奮鬥就原路回家。

雖然我還有許多弱點和缺點，仍然在繼續奮鬥改進中，但是我知道，有了師尊這個光明的實踐典範在無形有形的無相教導，我的人生不會是黑暗的，只要一言行順應天理人情，師尊必與我同在，上帝和宇宙也必與我合而為一。我也要把這份光明推向世界的每一個角落。千百年之後或永久，後代子孫會知道我們曾經來過，師尊的精神、上帝的教化會不斷地和世世代代的眾生結緣，我內心那份虔誠的感動和寧靜的喜悅，也會跨越百哩百代和不同時空的蒼生心心相印。

作者小檔案

陳敏堪同奮，自民國七十八年飯師以來，十幾年間，她從正宗靜坐坤先修二期結業，一路參加第四期高教班、第六期師資班，以及第二期傳道使者班，持續奮鬥。求道心切的她還參加了第二和第四期的天人交通班閉關修煉，更進入天人研究學院鑽研天人實學，民國八十八年起她開始在美國教區公署兼職秘書。

敏堪認為人類的心是道欲並存，因此自出生以來，就生活在自我超越和自我毀滅兩種勢力的矛盾之中，前者是道心、善心，而後者卻是凡心、惡心；而在日益複雜的環境中，要如何在這樣相對的馬拉松拉鋸戰中安身立命？要如何在瞬息萬變的無常中穩住腳步？這是長久跟隨師尊修道以來，敏堪一直思索及面對的考題。

對於師尊的教誨，她體悟到若要超越相對、無常，唯有以正大光明不變之本體道心來主導，以靈活的進退之道來應對；師尊常言「不為自己設想，不求個人福報」，即是以「無我無私」去啟動本體道心，如此我們才能有靈活的智慧去面對紅塵火宅中層出不窮的考題，才能發揮民胞物與的胸懷，互助互愛，一起從生命的坎坷黑洞中跳脫而出，共同奮鬥，迎向光明。

敏堪表示會撰寫「師尊與我」一文，是對自己在廿世紀修道歷程的反省與回饋，她期許自己在廿世紀奮鬥更上層樓。如今的她暫離鐮力阿，在中正大學研究發展處所成立之研究發展中心，擔任秘書一職，並且在機械工程學系暨研究所擔任助教，一面從事企劃、文宣等工作；一面進修自然科學和社會人文相關課程，並藉此機緣在紅塵中自我磨煉砥礪。她願以「即時奮鬥、共同奮鬥、常奮常鬥」與同奮共勉，更相信若要身心安頓，一切唯有操之在自己，而慈悲的師尊亦會在無形加持護佑，幫助我們最後回到宇宙的老宅。



十一月、十二月份助印教訊徵信錄

教訊雜誌社

助印芳名	助印金額
鄭徐貞一	四八、〇〇〇
蘇怡仁	五、〇〇〇
蘇美華	五、〇〇〇
胡信珠	五、〇〇〇
蘇富樵	五、〇〇〇
蘇靜樺	五、〇〇〇
陳信吉	二〇〇〇
許靜拔	六〇〇〇
蕭靜曠	二〇〇〇
龔阿玉	二〇〇〇
徐緒滿、王靜笑	八〇〇〇
徐熙諺、徐心茲	八〇〇〇
李靜迪	一、六〇〇
蘇光怪	一、〇〇〇
呂瑞瑩	三〇〇〇
李蕭綺梅	七〇〇〇
黃靜陸	一、〇〇〇
周緒鑽	一、〇〇〇
陳緒森	二、〇〇〇
廖靜慧、芳芳、耀東	三、〇〇〇
林正源	五、〇〇〇
顏敏象	二、〇〇〇
陳光惑	五、〇〇〇
林平中	一、〇〇〇
王柏凱	三〇〇〇
王淳彥	六〇〇〇
王光榮、王淑靈、王普康	二、〇〇〇
葉秀鑾	一、〇〇〇
熊敏晨	一、〇〇〇
柳光赦	一、〇〇〇
林靜晚、陸緒揀	三、〇〇〇
陸俊安、俊宏、俊佑	三、〇〇〇
范揚浩	一、〇〇〇
賴漢文	二、〇〇〇
張正期	一、〇〇〇
陳生印	一、〇〇〇
程維鎮	二〇〇〇

助印芳名	助印金額
夏荷芳	二〇〇〇
程敏調	二〇〇〇
黃華瑾	三〇〇〇
黎興生	三〇〇〇
李芳權	三〇〇〇
郭緒敢、胡靜赤	六〇〇〇
江志乾	三〇〇〇
呂維典	三〇〇〇
施靜囑	三〇〇〇
陳昌勇	一、〇〇〇
張月定	二、〇〇〇
呂菊妹	一、〇〇〇
莊陳敏勝	一、〇〇〇
廖奮企	三、〇〇〇
廖光注	三、〇〇〇
李緒弭	二、〇〇〇
呂鏡芬	五〇〇〇
李君庸	二、〇〇〇
楊敦正	三〇〇〇
黃敏欽	二、〇〇〇
林敏蓓	二、〇〇〇
廖敏樞	二、〇〇〇
王緒陀	二、〇〇〇

助印芳名	助印金額
林敏華	二、〇〇〇
劉普照	二、〇〇〇
劉明白	二、〇〇〇
孫禪靜、孫季德、孫紀明	二、〇〇〇
王素饒	二、〇〇〇
紀敏前、紀李賢勤	二、〇〇〇
許謝再	八〇〇〇
蔡光申、高敏垠	二、〇〇〇
蔡蓉、蔡旬	二、〇〇〇
林光財	六、〇〇〇
吳敏勵	一、〇〇〇
張黃靜竹	一、〇〇〇
張緒彥	一、〇〇〇
張鐘賢	二、〇〇〇
李普天	五〇〇〇
馬敏祥	五〇〇〇
李光言	五〇〇〇
李淑雨	五〇〇〇
李國良	一、〇〇〇
桂齊恆、慶璇	六〇〇〇
王靜瀨	四〇〇〇
劉桃榮	六六六
張新	三六〇

助印芳名	助印金額
蔡緒神	二、〇〇〇
簡靜貨	二、〇〇〇
陳敏阿	一、〇〇〇
林光量	五〇〇〇
楊敦正	三〇〇〇
許鈞婷	五〇〇〇
周賢閣	一、〇〇〇
洪敬修	一、〇〇〇
詹蔡月英	一、〇〇〇
黃緒廉	五、〇〇〇
王煊輝	一、〇〇〇
王光慈	一、〇〇〇
許光炯	一、〇〇〇
許敏重	五〇〇〇

助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額	助印芳名	助印金額
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

張隱名	二〇〇	黃寶誠	一、〇〇〇	陳建銘、彥愷	四〇〇
陳邱靜射	三〇〇	熊建璋	一、〇〇〇	張陽家、陽成	四〇〇
葉靜念	一、五〇〇	熊興源	一、〇〇〇	江爾登、江爾珍	一、〇〇〇
盧章勳	二、〇〇〇	陳隱名三位	三、〇〇〇	陳奕飛、林昭任、姿攸、治安	四〇〇
吳邱敏清	二〇〇	郭定石	四〇〇	陳明德	二〇〇
徐靜協	一、〇〇〇	賴緒旅	一、〇〇〇	卓儀甄	一、二〇〇
許淑媛、淑怡、博為	二、〇〇〇	陳光質	二、〇〇〇	陳大昇	五〇〇
陳正文	二〇〇	吳蓉蓉	一、〇〇〇	彰化縣初院	助印芳名助印金額
彭靜潭	五〇〇	顏緒體、詹靜芬	八〇〇	助印芳名助印金額	
許緒擴	五〇〇	黃龍女、黃漢光	二、〇〇〇	侯靜市	一、〇〇〇
翁緒紳	五〇〇	吳敏勳	二、〇〇〇	陳泰君、陳鼎夫	一、二〇〇
陳敏迷	三〇〇	王隱名	三、〇〇〇	張馨元、張馨文	二、〇〇〇
余瑞霖、余政鴻	六〇〇	李張梅花	二〇〇	陳育祺、陳坤鴻	二、〇〇〇
余政翰	三〇〇	張凱明、張怡惠	一、五〇〇	廖王梅	五〇〇
張鏡意	三〇〇	張吉宏、賴秀香	一、〇〇〇	張碧如	五〇〇
新竹市初院	助印芳名助印金額	陳緒由	一、〇〇〇	梁峻嘉、梁芷毓	二、〇〇〇
助印芳名助印金額		程緒幫	五〇〇	劉緒潔、陳靜惕	五〇〇
鍾緒詞	一、〇〇〇	林秀貞	五〇〇	劉寶夫、劉環萱	五〇〇
蕭光霽	一、二〇〇	何靜慧	五〇〇	林明池、林雅屏	一、五〇〇
蕭黃敏彬	一、二〇〇	鍾靜溶	一、〇〇〇	詹宗原	六〇〇
謝鏡美	五〇〇	謝敏在	一、〇〇〇	唐維聲、唐偉寧	二、〇〇〇
滕緒陳	二、〇〇〇	陳嗣強	一、〇〇〇	王人禾、王鈴鈞、王資淳	二、五〇〇
吳寶季	一、〇〇〇	陳素回	一、〇〇〇	邱光祚、陳敏坊	一、〇〇〇
王光竟	二、〇〇〇	陳嗣祛	一、〇〇〇	呂月師、呂汝婉、呂祐誠	二、〇〇〇
劉素獅	五〇〇	程貞接	五〇〇	高承佑、高甄伶	一、〇〇〇
徐鏡悅	五〇〇	趙秀員	一、〇〇〇	曾佳菁	五〇〇
林靜靜	一、〇〇〇	趙緒愚	一、〇〇〇	陳峻偉、陳昭吟、陳苑伶	一、〇〇〇
張緒建	五〇〇	天極行宮	助印芳名助印金額	吳虹嬌、吳冠瑩	一、〇〇〇
楊靜謐	五〇〇	助印芳名助印金額		陳淑芬、陳甄伶、高建邦、陳承佑	一、〇〇〇
楊銘珠	五〇〇	何曜廷	一、二〇〇	天甲堂	助印芳名助印金額
台灣省掌院	助印芳名助印金額	何偵綺	二〇〇	助印芳名助印金額	
助印芳名助印金額		王宗樑	五、〇〇〇	陳文彬、陳官翰	一、〇〇〇
陳敏宣	四、〇〇〇	溫其果、其樹、其青	一、〇〇〇	黃培輝	六〇〇
吳敏糾	二、〇〇〇	蔡素玠	一、二〇〇	黃燕慧	六〇〇
鮑普療	一、〇〇〇	蔡嗣先	一、二〇〇	黃淑萍	六〇〇
吳普淨、普滌、淑琳	一、二〇〇	王泗川、王素琴	一、〇〇〇	楊朝翔、楊景惠	一、〇〇〇
林錦雲	五、〇〇〇	王偉讚、鵬翔、靖愉	一、〇〇〇	劉緒舖	三〇〇
劉鏡蓮	一、〇〇〇			劉欣龍、佳棧、維軒	六〇〇
				陳昱寧、昱忻	一、〇〇〇
				台中縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				侯靜市	一、〇〇〇
				陳泰君、陳鼎夫	一、二〇〇
				張馨元、張馨文	二、〇〇〇
				陳育祺、陳坤鴻	二、〇〇〇
				廖王梅	五〇〇
				張碧如	五〇〇
				梁峻嘉、梁芷毓	二、〇〇〇
				劉緒潔、陳靜惕	五〇〇
				劉寶夫、劉環萱	五〇〇
				林明池、林雅屏	一、五〇〇
				詹宗原	六〇〇
				唐維聲、唐偉寧	二、〇〇〇
				王人禾、王鈴鈞、王資淳	二、五〇〇
				邱光祚、陳敏坊	一、〇〇〇
				呂月師、呂汝婉、呂祐誠	二、〇〇〇
				高承佑、高甄伶	一、〇〇〇
				曾佳菁	五〇〇
				陳峻偉、陳昭吟、陳苑伶	一、〇〇〇
				吳虹嬌、吳冠瑩	一、〇〇〇
				陳淑芬、陳甄伶、高建邦、陳承佑	一、〇〇〇
				天甲堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳文彬、陳官翰	一、〇〇〇
				黃培輝	六〇〇
				黃燕慧	六〇〇
				黃淑萍	六〇〇
				楊朝翔、楊景惠	一、〇〇〇
				劉緒舖	三〇〇
				劉欣龍、佳棧、維軒	六〇〇
				陳昱寧、昱忻	一、〇〇〇
				彰化縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				侯靜市	一、〇〇〇
				陳泰君、陳鼎夫	一、二〇〇
				張馨元、張馨文	二、〇〇〇
				陳育祺、陳坤鴻	二、〇〇〇
				廖王梅	五〇〇
				張碧如	五〇〇
				梁峻嘉、梁芷毓	二、〇〇〇
				劉緒潔、陳靜惕	五〇〇
				劉寶夫、劉環萱	五〇〇
				林明池、林雅屏	一、五〇〇
				詹宗原	六〇〇
				唐維聲、唐偉寧	二、〇〇〇
				王人禾、王鈴鈞、王資淳	二、五〇〇
				邱光祚、陳敏坊	一、〇〇〇
				呂月師、呂汝婉、呂祐誠	二、〇〇〇
				高承佑、高甄伶	一、〇〇〇
				曾佳菁	五〇〇
				陳峻偉、陳昭吟、陳苑伶	一、〇〇〇
				吳虹嬌、吳冠瑩	一、〇〇〇
				陳淑芬、陳甄伶、高建邦、陳承佑	一、〇〇〇
				天甲堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳文彬、陳官翰	一、〇〇〇
				黃培輝	六〇〇
				黃燕慧	六〇〇
				黃淑萍	六〇〇
				楊朝翔、楊景惠	一、〇〇〇
				劉緒舖	三〇〇
				劉欣龍、佳棧、維軒	六〇〇
				陳昱寧、昱忻	一、〇〇〇
				天南堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				南投縣初院廿週年義賣	三四、三〇〇
				賴炯華	五〇〇
				張智明	一、〇〇〇
				康容甄	三〇〇
				康誠智	三〇〇
				康宏宇	二〇〇
				魏銘毅、含芳	一、六〇〇
				林平章、平偉	二〇〇
				楊譽伊	二〇〇
				楊正成	二〇〇
				陳信宏、信賢、姿婷	九〇〇
				施荃清、施荃耀、施荃友	一、八〇〇
				許麗敏	六〇〇
				張惠英	六〇〇
				林朱卿	一、〇〇〇
				施連宗	一、〇〇〇
				蕭昭揚、蕭燕鈴	二、〇〇〇
				李敏林	一、〇〇〇
				錦季商行	八〇〇
				助印芳名助印金額	
				南投縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳敏曉、梁光峙	二、〇〇〇
				梁譚允、梁燭方	二、〇〇〇
				林光昇	四八、〇〇〇
				孫素康	一、〇〇〇
				吳敏朗	一、〇〇〇
				助印芳名助印金額	
				彰化縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				侯靜市	一、〇〇〇
				陳泰君、陳鼎夫	一、二〇〇
				張馨元、張馨文	二、〇〇〇
				陳育祺、陳坤鴻	二、〇〇〇
				廖王梅	五〇〇
				張碧如	五〇〇
				梁峻嘉、梁芷毓	二、〇〇〇
				劉緒潔、陳靜惕	五〇〇
				劉寶夫、劉環萱	五〇〇
				林明池、林雅屏	一、五〇〇
				詹宗原	六〇〇
				唐維聲、唐偉寧	二、〇〇〇
				王人禾、王鈴鈞、王資淳	二、五〇〇
				邱光祚、陳敏坊	一、〇〇〇
				呂月師、呂汝婉、呂祐誠	二、〇〇〇
				高承佑、高甄伶	一、〇〇〇
				曾佳菁	五〇〇
				陳峻偉、陳昭吟、陳苑伶	一、〇〇〇
				吳虹嬌、吳冠瑩	一、〇〇〇
				陳淑芬、陳甄伶、高建邦、陳承佑	一、〇〇〇
				天甲堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳文彬、陳官翰	一、〇〇〇
				黃培輝	六〇〇
				黃燕慧	六〇〇
				黃淑萍	六〇〇
				楊朝翔、楊景惠	一、〇〇〇
				劉緒舖	三〇〇
				劉欣龍、佳棧、維軒	六〇〇
				陳昱寧、昱忻	一、〇〇〇
				天南堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				南投縣初院廿週年義賣	三四、三〇〇
				賴炯華	五〇〇
				張智明	一、〇〇〇
				康容甄	三〇〇
				康誠智	三〇〇
				康宏宇	二〇〇
				魏銘毅、含芳	一、六〇〇
				林平章、平偉	二〇〇
				楊譽伊	二〇〇
				楊正成	二〇〇
				陳信宏、信賢、姿婷	九〇〇
				施荃清、施荃耀、施荃友	一、八〇〇
				許麗敏	六〇〇
				張惠英	六〇〇
				林朱卿	一、〇〇〇
				施連宗	一、〇〇〇
				蕭昭揚、蕭燕鈴	二、〇〇〇
				李敏林	一、〇〇〇
				錦季商行	八〇〇
				助印芳名助印金額	
				南投縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳敏曉、梁光峙	二、〇〇〇
				梁譚允、梁燭方	二、〇〇〇
				林光昇	四八、〇〇〇
				孫素康	一、〇〇〇
				吳敏朗	一、〇〇〇
				助印芳名助印金額	
				彰化縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				侯靜市	一、〇〇〇
				陳泰君、陳鼎夫	一、二〇〇
				張馨元、張馨文	二、〇〇〇
				陳育祺、陳坤鴻	二、〇〇〇
				廖王梅	五〇〇
				張碧如	五〇〇
				梁峻嘉、梁芷毓	二、〇〇〇
				劉緒潔、陳靜惕	五〇〇
				劉寶夫、劉環萱	五〇〇
				林明池、林雅屏	一、五〇〇
				詹宗原	六〇〇
				唐維聲、唐偉寧	二、〇〇〇
				王人禾、王鈴鈞、王資淳	二、五〇〇
				邱光祚、陳敏坊	一、〇〇〇
				呂月師、呂汝婉、呂祐誠	二、〇〇〇
				高承佑、高甄伶	一、〇〇〇
				曾佳菁	五〇〇
				陳峻偉、陳昭吟、陳苑伶	一、〇〇〇
				吳虹嬌、吳冠瑩	一、〇〇〇
				陳淑芬、陳甄伶、高建邦、陳承佑	一、〇〇〇
				天甲堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳文彬、陳官翰	一、〇〇〇
				黃培輝	六〇〇
				黃燕慧	六〇〇
				黃淑萍	六〇〇
				楊朝翔、楊景惠	一、〇〇〇
				劉緒舖	三〇〇
				劉欣龍、佳棧、維軒	六〇〇
				陳昱寧、昱忻	一、〇〇〇
				天南堂	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				南投縣初院廿週年義賣	三四、三〇〇
				賴炯華	五〇〇
				張智明	一、〇〇〇
				康容甄	三〇〇
				康誠智	三〇〇
				康宏宇	二〇〇
				魏銘毅、含芳	一、六〇〇
				林平章、平偉	二〇〇
				楊譽伊	二〇〇
				楊正成	二〇〇
				陳信宏、信賢、姿婷	九〇〇
				施荃清、施荃耀、施荃友	一、八〇〇
				許麗敏	六〇〇
				張惠英	六〇〇
				林朱卿	一、〇〇〇
				施連宗	一、〇〇〇
				蕭昭揚、蕭燕鈴	二、〇〇〇
				李敏林	一、〇〇〇
				錦季商行	八〇〇
				助印芳名助印金額	
				南投縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				陳敏曉、梁光峙	二、〇〇〇
				梁譚允、梁燭方	二、〇〇〇
				林光昇	四八、〇〇〇
				孫素康	一、〇〇〇
				吳敏朗	一、〇〇〇
				助印芳名助印金額	
				彰化縣初院	助印芳名助印金額
				助印芳名助印金額	
				侯靜市	一、〇〇〇

賴靜果	一、二〇〇	吳月行	三〇〇	王國安	三〇〇
張靜蒼	四〇〇	郭家呈	二〇〇	王國丞	三〇〇
吳俊邦	一、〇〇〇	陳炯宏	一、〇〇〇	高雄縣初院	
雲林縣初院		林孟微、孟儀、承寬	六〇〇	助印芳名	
助印芳名	印金	林緒彩、吳岳庭	一、〇〇〇	助	
陳例青、志翰、哲璋	三、〇〇〇	林緒威、李盟德	一、〇〇〇	曾睦淞、曾嫩淑	二、〇〇〇
王俊元、俊才、聖璋	三、〇〇〇	無名氏	二、〇〇〇	宋佩受、宋曉平	一、〇〇〇
張耿銓	一、〇〇〇	林光氣、敏史、清修、好柔五、	〇〇〇	侯智耀、侯正益、侯雅馨	一、〇〇〇
侯宜帆	一、〇〇〇	助印芳名	五〇〇	傅光題	一、〇〇〇
張嗣要、張靜心	一、五〇〇	李靜麗	五〇〇	陳永盛、陳王錦花	一、〇〇〇
嘉義縣初院		周錦秀	五〇〇	林資偉、林郁珊	一、〇〇〇
助印芳名	印金	馬敏助	二、〇〇〇	呂如玉、呂恬如、呂年琦、呂迪恩	一、〇〇〇
何賢燾、黃聲凡	五〇〇	陳李梅	二、〇〇〇	王緒芳	一、〇〇〇
張靜治	五〇〇	葉英女	二〇〇	巫秀珠	一、〇〇〇
台南市初院		陳東陽	二〇〇	花蓮縣初院	
助印芳名	印金	郭岳霖、葉正嫻	二、〇〇〇	助印芳名	
郭靜接	一、〇〇〇	廖婉君	一、〇〇〇	助	
郭大親、林月合	一、〇〇〇	廖婉杏	一、〇〇〇	范光培	二、〇〇〇
陳建銘、羅靜賢	一、〇〇〇	廖庭輝	一、〇〇〇	陳泰羽、陳泰丞	一、〇〇〇
謝勝斌	一、〇〇〇	黃韋鈞、昱翰	一、〇〇〇	張光走	一、〇〇〇
吳平華、吳達	二〇〇	高雄市掌院		邱緒叢	六〇〇
侯胤德、宏德、冠煜	二、〇〇〇	助印芳名	印金	古靜告	一、〇〇〇
楊明剛、明杰、明芬	一、〇〇〇	鄭靜寬	一、〇〇〇	李淑慰、普熙、淑歡	二、〇〇〇
大有實業社	四、〇〇〇	林士勛	五〇〇	鍾光掘、羅敏幫	一、〇〇〇
黃怡仁、郁珥	四、〇〇〇	鄭光褒	四、〇〇〇	鄭靜續	一、〇〇〇
楊緒潛、劉靜蕙	一、〇〇〇	鄭靜惇	一、〇〇〇	許緒擴	一、〇〇〇
許榮東、許鏡苞	一、〇〇〇	鄭振卉	一、〇〇〇	李緒譜、程素唱	一、〇〇〇
江太初	四〇〇	陳永康、陳孝慈	一、〇〇〇	黃光掌、顏靜握	一、〇〇〇
黃博輝、麗紋	四〇〇	莊緒健、林靜虛	一、〇〇〇	張光穗、許敏稻	一、〇〇〇
黃景吟、富堅	四〇〇	呂美儀	五〇〇	美國洛杉磯掌院	
胡正豐	一、〇〇〇	吳淑庭	五〇〇	助印芳名	印金
吳緒瑤	二、〇〇〇	顏緒頌	五〇〇	邱華家	二、〇〇〇
蔡黃留	二、〇〇〇	陳鏡照	五〇〇	郁緒止	一、〇〇〇
洪光逸	一、〇〇〇	顏緒培	五〇〇	隱名氏	一、〇〇〇
林老得、林陳金葉	二、〇〇〇	宋清火	一、〇〇〇	黃緒思、林靜芝	一、〇〇〇
葉緒訓	五〇〇		一、〇〇〇	姚奮捨、劉鏡柔	二、〇〇〇
				林緒陽、馬靜律	一、八〇〇

教訊十一月份收支明細表

收入	221,610
支出	
200期印刷費	131,250
200期包裝、郵寄費	83,496
195-200期稿費	14,940
退件郵資、相片	290
支出合計	229,976
本期餘絀	-8,366

容靜心	六〇〇
沈緒教、俞靜華	三、〇〇〇
蘇奮放	六〇〇
吳鏡定	三〇〇
陳素慧	一、〇〇〇
葛緒紹	一、二〇〇
感謝洛杉磯掌院全額奉獻百分之二十五	一、〇〇〇
助印教訊回饋教院款	一、〇〇〇

棄法受賂 被削官職

太上感應篇故事集（十二）

宋·侯鑑

① 侯鑑，是江夏縣令。



② 常去拜訪一位交情深厚的老和尚；每次和尚都預先準備筵席招待他。



③ 某日拜訪和尚，這次卻未設宴。侯鑑問他緣故，和尚說：「每次你來，土地都會先來報告，但今天沒有，因此有失招待。」侯鑑十分驚訝，便請和尚詢問何因。

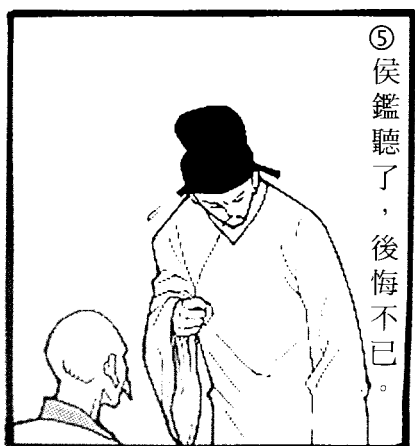


④ 當晚夢中，土地對和尚說道：「侯鑑本應做到宰相，近日因接受賄賂六十兩銀，已被削去官職，只能做監司，與我不相隸屬，因此沒有來報。」



故事／柳光赦 繪圖／王師凱

⑤ 侯鑑聽了，後悔不已。



書後語：

廿字真經中有言：「以廉與明，而治貪污。」廿字真言裡面的廉字，就是針對「貪」字而言。

貪贓枉法，不惟阻礙國家發展，並且招惹民怨，罪過非小。犯者大都以為無人知情，不知冥冥之中，自有神明鑒察；並且少有能夠逃脫法律制裁者，豈可不慎？



帝教 **20** 紙上紀錄片

徵選主題：莊嚴的平等堂
父母姓名：張緒駐・陳靜捷
作者姓名：張宛婷
年 級：國小六年級
評選等級：特優