

天帝教

教 訊

THE T'IENTI TEACHINGS
聖凡平等·天人大同

206期

2001年4月號

帝教 20 紀錄片 書法 恭錄清虛集 作者：林緒愛

一往復無事。接下來練功，極其祥冥。
敢知：大約在這種時候，已經見到影
像，或者說是心象，和你一樣，是多麼
相應。也正因為這樣，所以才叫作「接
物」。這就是「天人合一」的真義。
乃後進到「聖母」，然後才到「天帝」。
總結靜虛真人清虛集詩作
布衣身初學林緒愛書

【封面故事】

目前在台中縣警察局行政課服務的緒愛同奮，入道其實是因為當初派在清水分局擔任巡官，有對靜坐好奇的同事邀約同去天極行宮一探究竟，結果因緣和合，緒愛同奮一腳跨進天帝教大門，邀他同行的同仁至今仍在大門之外。

緒愛與夫人靜歌同奮。



平素熱愛書法，選擇「般若波羅蜜多」為題材，源於閱讀師語與清虛集中師尊諸多關於煉心的闡發，因而試圖以行書寫出師尊在華山時期的感悟。

「般若波羅蜜多」全詩為：「一炷清香接九霄，疎鐘煙外禪關敲。紛紛法雨塵埃淨，簌簌天花月影搖；意花不染雲霞侶，勝果爭攀色相銷。慈葉輕舟催渡櫂，蓮開萬朵紫宸朝。」「般若波羅蜜多」為佛家語，意指返抵解脫彼岸的無上智慧。維生首席曾以此詩作為師尊修煉自然無為心法之始，我等凡夫在修持上本是望師尊之塵而莫及，企圖自此詩窺得全貌也許了不可得；但其中「紛紛法雨塵埃淨」、「蓮開萬朵紫宸朝」，道盡一代宗師在劫氣瀰漫中，以己身承擔眾業，渡盡三千世界金盤種子重回上帝懷抱的偌大悲願，正是同奮應念茲在茲的課題。

(撰稿／黃敏警)

般若波羅蜜多——緒愛同奮

與您談心



天赦年，在首席的請願下，來到人間，九個月以來，同奮不管在心性上大有躍升或小有進境，都應能感受到，這一年，天人共奮的力量，是那樣的具體而微。然而，首席總希望，再把握剩餘時間，再到全省走一回，再向同奮們力陳自赦人赦之道，不要辜負上帝的天赦恩典。他踏過一個個教院堂，從自己反省起，帶領同奮向上帝「祈赦省懺」；他與同奮一位位「觀心親和」，以人道的閱歷，以人生守則開導，無非希望，有更多同奮打開心結，積極奮發，做好一個人應盡的本分，讓帝教長久走下去。第四頁起，我們有完整報導，更有不少同奮在自省上用功的心得，可供參考。

身為師尊、師母三子，當年，維光樞機毅然承擔起雙親的巨額債務，對於宏揚帝教，有關鍵性地位，本期所規劃的「人物特寫」：「探訪心中的桃花源——李行電影世界的傳奇映象」，是維光樞機從影七十年的奮鬥歷程回顧，在維生首席撰寫的文章中，突顯出維光樞機「矻孜樸質，拓荒中國影藝無悔」的執著與堅定，而維光樞機的影片中，更屢屢出現溫柔敦厚的儒家人物典型，企圖塑造出以大愛照澈人心黑暗的理想世界，由此正顯示他受到師尊、師母的身教、言教、心教涵育甚深。

緒業社長再度大展所長，將傳播出版委員會近日出版的「本師世尊墨寶書籤」——一作箋注，仍然是資料豐富，旁徵博引，對了解師尊墨寶字義不無啟發。這篇專文，加上維光樞機的特寫，對於即將到來的本師節及慈恩節，別有意義。

沉寂一時的天人恆功研習班，又開始展開全省動員，現在加入恆療陣容，天上人間大力栽培，正是時候。紅心字會舉辦的心靈影展活動，引起不少好評，更將「罪不及妻孥」，讓受刑人及其家屬重生的觀念，潛移默化到廣大群眾心中。兩個活動，都有專題企劃，可讀性很高。

合作良好的包裝廠，近來內部運作出了大紕漏，因此，有部分同奮遲遲收不到四月份教訊，而五月開始，本社被迫要更換新廠商，寄送時效又將有所延誤，在此特向各位讀者深深致歉，我們將儘快讓社務運作正常。

本期因為稿擠，帝教20紀錄片徵文、宗教活動一麟半爪，同奮心得投稿，不得已割愛，備受好評的阿中散記，因光證同奮刻正策劃新的專欄，從本期起停止刊載。

天人悉功研習班開辦了 報名請早

為什麼要舉辦「天人實學大會考」？

——讓我們從裡到外透發出上帝教化的薰香

天帝教樞機使者暫停職務暨轉任榮譽樞機使者辦法

第二屆天人交通機研究與發展討論會 歡迎共襄盛舉

51 39 38
天人實學講座 維生首席講授各項經典

清虛聖訓

深切感受同奮辛巳年弘教新願 天人合力一新氣象

公佈法會無形各主持 同奮盡責調和萬方 精誠臻祥謗

期盼同奮於天人悉功領域發心吃苦 無形有形全力栽培

設置行持廿字匾 奮鬥不後人

春劫起運 為救劫救世救人任務闢劃新願

日常生活奉行教則 更能開啟誦詰效應

彰化縣初院／累了嗎？讀本書再出發吧！

苗栗縣初院／弘教惟艱 另類園遊會打開名聲

臺南市初院／愛上一個溫馨有情的家

同奮點滴同奮動態

輔翼組織

【心靈影展】列車全省走透透

敲響寬恕之鐘 再造心靈彩虹

主・題・片・導・讀—放下我執 讓愛飛翔

青年學子的共鳴／追尋屬於自己的天使心

專欄

本師世尊墨寶書籤詮釋（上）

「自赦人赦天赦」紙上座談／離苦得樂・奮鬥修持

奮鬥家庭見證（光雷・敏應）／佈施過程就有喜樂

太上感應篇故事集（十四）以私廢公／仰思忠

97 87 82

高緒業
賴緒禧
宋靜貴
柳光赦／王師凱

免費贈閱 · 歡迎助印

郵撥帳號：二二一九四七五四

戶名：財團法人天帝教

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺省誌字第參貳貳號月刊
中華郵政北臺字第壹〇五四號執照登記
為雜誌
內政部(75)內民字第477908號

編 輯：林月開
美編：楊靜則

各地教院記者：

台北市：靜窮 // 台北縣：靜雯

基隆市：緒疏 // 南投縣：光楣

桃園縣：靜知、緒妙 // 新竹市：靜貴

彰化縣：靜認 // 台中縣：月麗

宜蘭縣：光斌 // 花蓮縣：靜証

高雄市：敏馥、鏡照 // 高雄縣：素曉

嘉義縣：敏聞 // 台南縣：敏浩

臺南市：靜端 // 洛杉磯：嗣因

鐸力阿道場：靜竅 // 文正巷四十一號

天極行宮：光霸 // 鐸力阿道場：靜竅

社址：南投縣魚池鄉中明村

文正巷四十一號

電話：(049) 8984466

傳真：(049) 898448

http://www.tienti.org.tw

教訊名條異動，請上天帝教網頁修訂。

EMAIL:tdhagz@pttbs.seed.net.tw

印刷：巨光設計印刷事業股份有限公司

電話：(02) 27549656

地址：台北市信義路四段六九號五樓

【維生首席天赦年觀心親和訪問之旅】

心打開了，天地多寬

一站又一站，首席領著同奮於光殿祈赦省
一位又一位，首席與同奮面對面觀心親和，
他帶著深深的愛，以廿字為導引，
期望能幫助每個人打開心鎖，

以樂觀奮鬥重新面對人生。

燃起生命最大的光與熱，

一舉照徹同奮眼前的坎坷不平，

讓帝教長長久久地走下去，

這是首席最大的願心。



天赦年「觀心」親和訪問之旅

【迎向柳暗花明的春天】

首席的關心，解開我三年的心結，給了我在帝教奮鬥的動力。

天上人間浸出一片深深的會心與感動。



(本刊訊)「只要有一個人聽進我說的話，願意去做，我就覺得盡了應盡的責任。」維生首席天赦年最後一波全省巡迴，從九十年三月三日天根堂起站後，接著到彰化縣初院、天安堂、台灣省掌院、台北市掌院、台北縣初院……至五月底三十日最後一站的天人堂，此次巡迴包括天人親和所、中北區新境界，共巡迴四十二所教院堂，除了帶同奮誦誥省懺，親和演講外，更在教院堂一對一與同奮談心，掌院兩天親和八位同奮，初院堂親和五位同奮，預計「觀心親和」近四百位同奮。

「聽了首席的話，我腦筋一片空白，一句話，就把我心中所有桎梏全部化掉。十幾年的感情原來是一場空，我要重新看自己，重新去面對這段感情。」天赦年最後一場巡迴之旅，是首席與同奮心對心的互動遇合，面對人生的問題與



是能夠在首席慈悲的開導下，從另一角度去思考呢？而行為與思想的改變，帶動的是整個內心，整個人生一下子跨過重重障礙，迎向生命另一場陽光燦爛，柳暗花明的春天。

「要做的事情太多了。」在車上，首席不斷感慨著。聽同奮各個不同的生命遭遇、悲歡離合，心裡一點小小打不開的心結與束縛，就可能讓自己一生或家庭在同一個框框中不斷的循環迴繞。感慨的是為同奮做的太少、做的太晚。然而每每面對同奮在打開心結時的痛哭流涕；或是對生命的困苦願意感恩以對；或是在艱難中，仍願意遵守人生的光明大道；或是在消極退縮中，願意對生命有更樂觀積極態度；或是對傷害怨恨的對象，有更多的寬恕與愛……看著這些正面光明的力量再次在同奮身上發出，願意自我奮鬥走出困境，首席感受到深刻的安慰、喜悅與快樂。

而一站一站，一位同奮又一位同奮的親和，給與這份源源不絕的動力，是根植於首席對同奮那一份深深的愛。

「你很像我的女兒，你和他在一起會受苦，我

不忍心你再受苦，你要自己走出去。」「和你認識這麼久，你總是只去了解別人，而不讓別人了解你，你要嘗試著打開自己。」「這三年，我知道你很用心在做事，經濟不景氣，你再努力也只能做到這樣，這不是你的錯。」「你很好，你真的把心打開了，這件事情你處理的沒錯。」「你是一個很正直的人，這種人在社會太少了，我很喜歡你這種個性。」在與同奮對談中，首席總是站在同奮的立場，給予他所需要的肯定、愛與關心。每每同奮在聽到首席充滿感情的内心話，總是一下子就忍不住痛哭流涕。「我覺得首席能了解我。」「我很清楚的感受受到首席對我的關心，這個關心給了我在帝教繼續奮鬥的動力。」「我一直認為事情做不好都是我的錯，聽了首席的話，我忍不住哭出來，這句話解開我三年的心結。」「首席給了我很大的肯定與信心，好高興，讓我有勇氣去面對自己經濟上的問題。」心是從心裡面對你真正的關心。」

天赦年「觀心」親和訪問之旅

【破解民俗信仰的偏執】

同奮業力我來承擔，我只希望同奮以人生守則，做好一個人應盡的本份。

首席想給同奮的，不是發生任何事都歸諸於業障作祟的態度；「只要

同奮一有問題，就說他業障太重，一下就打垮了他

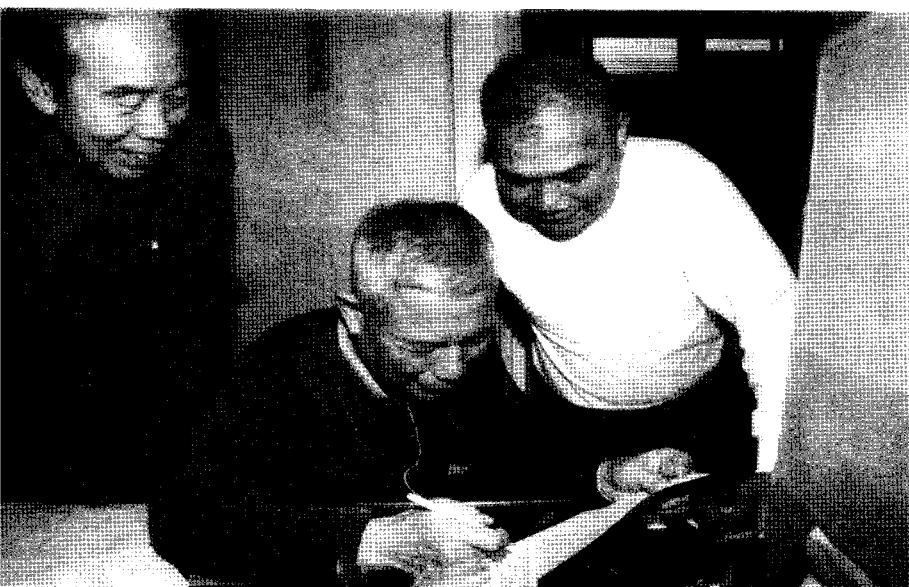
奮鬥的信心，叫他怎樣振

奮精神去面對人生？」

天帝教強調我命由我不由天，自己的命運要自振自奮去突破。」「天人一理，任何天道的問題，都可

以用人道的觀點去釐清，

這也就是我們第三神論的基本精神。」「同奮的業力我來承擔。我只是站在人道上的立場，用我的閱歷與經驗，去了解同奮的問題，解決同奮的問題。



我只要求同奮做好一個人應盡的本份。

圖破解的是，部份同奮多年來受困於民俗信仰的偏執觀念，在心

與心的交會中，首席用對同奮的了解與慰藉，對同奮的鼓勵與肯定，進而啟發他們的良知良能，這些愛與關心，像在黑暗中投射出一股光明，一舉激發他們奮鬥的力量，願意走出心的束縛，用嶄新的觀點，去面對人生的種種問題。

「我要照首席的話去做，公司同事排擠我的時候，我不知道發生什麼事，以為是我奮鬥不夠，業力干擾，我現在知道要檢討的是自己為人處世是否有問題。」

交換心得，認真填寫祈赦省懺表文！

活，這幾年我實在沒有賺到什麼錢，但我會想辦法，這本來就是我應該要做的事。」

「我要嘗試著開放自己，工作上發生問題，我要和上面長官溝通，讓他們了解我的優點在哪裡，我也要讓下面的同事了解我為什麼要這麼做，請他們支持我。我現在願意試著去告訴別人我的想法，讓自己走出去。」

「心理有太多怨恨，但是我一直沒有發現，我以為我已經原諒他們，其實只是暫時壓抑著。首席幫我看到了，我要試著去寬恕別人也寬恕自己。」

「遇到問題。心裡很慌亂。不知道該怎麼做，首席的話讓我穩定下來。我現在要把內心深處的東西一件件挖出來。思考未來該怎麼走下去。」

一個「孝」，可以解決母親對兒子長久的心結，化解家庭的破碎；一個「信」，可以帶領備受經濟壓力的單親家庭走出陰霾，「好好把人做好」，用廿字真言當作行為的準則，解開心結的剎那，海闊天空，帶動的是整個内心、整個行為的改變，生命又開始奏起訇然的美麗樂章。

全省巡迴中，首席和同奮觀心親和、會坐，和同奮一起誦誥省懺，和同奮分享寬恕笑施聽施之道、填奮鬥卡，這天赦年一路走來的心路歷程……首席帶著春天的溫暖與關心來到，讓教院瀰漫著一層暖暖的喜悅。

五十聲皇誥的洗禮，首席表懺後靜默一分鐘焚表文，跪著的弧度是心靈再次的洗禮，同奮忍不住在上帝面前把心裡的話坦坦誠誠的全部傾訴，彰化縣初院瀰漫著繚繞不去的感動氣氛。來到台灣省掌院，是從光殿下來同奮紛紛分享省懺的喜樂，台中燈火耀眼。而下著大雨的台北市掌院，「每天填奮鬥卡給了我明天奮鬥的力量。」首席親和集會後，專職同奮忙著發奮鬥卡給離去的同奮，提醒大家蓄積自我省懺奮鬥的動源。千門萬戶中小小的台北縣初院，大風中，從下午就湧進川流不息的人潮，觀心親和、誦誥會坐、填省懺表文、準備晚飯、親和聊天，教院溫馨無限相聚，五十聲皇誥的吟唱聲，在高高寬闊的光殿上迴蕩交融混合，天上人間浸出一片深深的會心

天赦年「觀心」親和語

【天赦年的成長與突破】

我隨時隨地觀照心念起伏，每天發出正面的想法與能量，並且為不喜歡的人祈禱，心裡有種放下我執的喜悅。

隨著首席在天赦年的再次到來，從第一次到第二次的全省巡迴，同奮彼此分享這一年來對於省懺與自赦人赦的心得，分享這一年來內心的成長與突破。

「一次又一次的填省懺表文，雖然填的都是同樣的名字，但每填一次，都可以感受到對那些傷害我的人，怨恨心愈來愈少，而對過去曾經幫助過我的人，感動愈來愈多。」

「天赦年就是認真做自赦人赦的工夫，我先坦誠清楚的檢討自己的錯，然後寫信求別人的原諒，寫了一封又一封，寫完以後，內心沉重的負擔也就沒有了。」

「我一直不敢面對長久以來對她的心結，那一天鼓起勇氣，很真誠的請求她能夠解開彼此心結，做個好朋友。她很感動，我也好高興。累積多年的怨氣終

於化掉，感覺很舒服。」

「我用改變念頭的方式，讓自己突破，會讓自己生氣的地方就是最大心結所在，對不喜歡的人為他祈禱，就能解開心結，也愈來愈了解，只有愛與寬恕才能解決我內心的種種問題，所以我每天都不斷的告訴自己，我愛我身邊的人，我那麼的感謝他們。我要每天都能够發出正面的想法與能量。」

「為什麼總是對外在的毀譽或環境變遷那麼在意？我試著去看內心想法的前因後果，因為對自己愈來愈了解，愈來愈接受，所以很多錯誤就能夠改過。所有問題，追究到後



來，還是因為我太看重自己，如果我能夠把自己放下，很多問題也就沒有了。」

「我覺得母親不斷在傷害我，心裡累積太多對她的恨。有一天，我嘗試站在她的立場去了解她，我恍然大悟，她不是不愛我，她已經盡她所有的力量來愛我了。是我不知足，我要試著去恢復我們彼此的愛。」

「我每天認真的看天帝教的書，以前會鑽牛角尖，煩家裡大大小小的事情，現在都不想，有時間我就看書看書看書，我感覺我的想法個性慢慢改變，換一種語氣說話，很多事情很順利容易的就解決。也深刻體會到『放下一切，一切放下』，是要在日常生活中隨時隨地的去做。」

「是皇誥的洗滌力量，把我從小到大，許許多負面的情緒和想法一次又一次的洗出來，原來內心深處，我對人的不信任、怨恨、害怕，是那麼的深，我根本不能愛別人，我也不相信有人會愛我。是這些情緒引發消散出來後，心中的愛才慢慢浮現。」

「專職這麼多年，可能是對帝教有些小小的付出，天赦年期間，無形給了我許多奇妙的因緣。我才了解，以前自己手上抓了太多東西，緊緊

的不肯放，種種的執著

，讓我做了許多傷害別

人的人事。懺

悔的淚水流

也流不盡，

我只覺得自

己的省懺，

仍然只有冰

山之一角，

還有太多太

多要去面對

去改正，我

對不起教主

、師尊、師母的承擔與教導。」

「每天就是持續唸天人日誦的大同、平等、奮鬥三本經典，只是唸，我感受到無形潛移默化的教化力量不斷下來，經文的意義常常當下就打入我的心，心性修持一天天提升。許許多多莫名的感動與振奮讓我有更多奮鬥的勇氣



願對生命的困苦，感恩以對；願對傷害怨恨的對象，有更多的寬恕與愛……。

天赦年「觀心」訪問之旅

「每天藉著唸廿字真言，隨時隨地觀照本心，加上不斷做忘記、放下的功夫，讓心不隨物轉。沒有那許多執著，不論做什麼事，內心都有一片從容不迫的淡淡喜悅。」

「我現在遇到問題，會一直去翻師尊下來的書，看教義、教綱、宇宙應元妙法至寶。

企圖找出師尊的教導，然後不斷自我檢視，師尊說的這些事情，我該怎麼做？我做了沒有？我做到多少了？終於發現，天帝教的所有奧秘，全部包含在五門功課以及不斷的犧牲奉獻中，這就是帝教法華上乘昊天心法。」

【更大動力泉源】

要再祈求 上帝，為同奮再延長十年天赦時間，讓省懺落實為帝教心。

一個同奮變好了，首席覺得滿心喜悅，兩個同奮變好了，首席覺得莫大欣慰，三個同奮變好了，讓首席願意為了天帝教的同奮再做再做再做，而即使付出沒有回報，首席仍然願意燃起他生命最大的光與熱——為同奮，為眾生。全省巡迴還未完，他已經開始規劃下一步該做什麼與要做什麼了。

靜坐講課、傳天人悉功等課程，加上一個月兩場的天人實學講座。同奮擔心他過度的承擔勞累，「我的身體不用擔心。」「一點都不累，這本來就是我應該要做的事，我做的太少了。」

三個月的全省巡迴，一站又一站的奔波，常常早早就需要從教院出發，晚晚才回來，排滿一天的行程，兩個小時的觀心親和完，接著會坐，誦誥省懺，再加親和集會的演講。教院巡迴親和外樞機使者、開導師都要做。我要親自帶著大家一起

點點小小的成長改變，就給了他更大的力量與動力，這股動力匯聚成他要「親自帶著同奮做自救救人救十年天赦年時間，讓同奮把省懺落實為天帝教的心法」，更匯聚成「我不僅自己要做觀心親和，以後



做」，更是「在誦誦、靜坐與省懺鼎足而立的修持心法中，讓天帝教在春劫起運，萬教齊發的情形下，秉持著師尊『正派辦教』的理念，讓帝教堅定不移地走下去。

那是一顆很誠摯的心，是一顆他願意為同奮付出，並且承擔起天命職責，帶領帝教為教化人心無畏地向前走下去的願心。

這顆至真至誠的心，牽起了首席與同奮天赦年契的遇合，互相撞擊出生命亮麗的火花，才足以一舉點燃天赦年的光亮，也才足以點燃天帝教做為一個千年萬年的宗教，所應燃燒發散的亮度與光采。

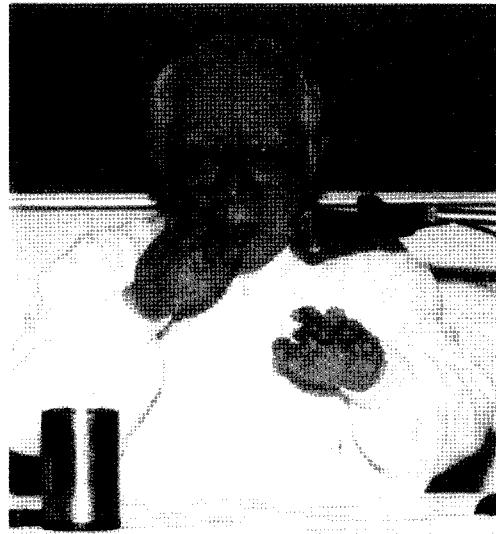
是台灣省掌院，與觀心親和完後的同奮，三三兩兩在會議室，交換與首席談心的感想，順便聊這

一路走來的酸甜苦辣，是維生首席帶著同奮省懺，聽著首席至真至誠在上帝面前認錯承擔，心的感動一下不可扼抑，心裡的結鬆開了，再回頭，問題再不是那麼的難以解決，笑的多開心。「心裡愈來愈清楚，愈來愈乾淨。覺得很輕鬆。」「天帝教給了我太多了。」「覺得自己很蠢，為什麼會做那麼做錯事。」「我好想好想乾乾淨淨的回到上帝身邊。」「從開始進天帝教，就是心裡一遍又一遍自己整理的過程。」「心裡真的難過，為什麼我們自己不改變，不認錯，而要首席一再又一再的為我們承擔呢？」「是整個心都打開了，你就忍不住不停的哭，真的忍不住。」

對呀，心打開了，「天地多寬、多美哪。」

春天驚蟄的晚上，首席在台灣省掌院親和集會上，兩手一攤，笑的是那麼開心。

心打開了，天地多寬哪。維生首席帶著上帝天赦年的親和光，帶著師尊的愛，再做一遍省懺，再做一遍寬恕，再多一點愛，再多一點關心，要一舉開啟同奮心中自我省懺的燦爛光明。



悔

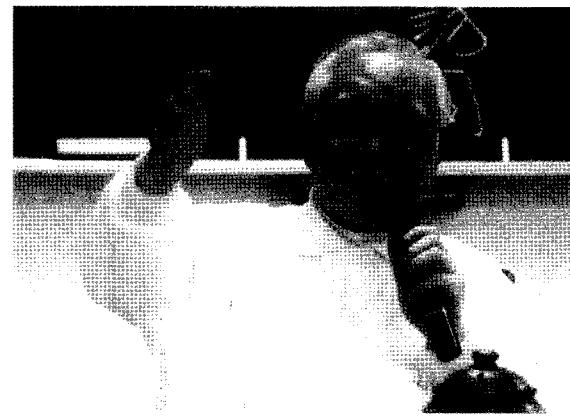
改

行

證

行

見



苦口婆心。

只要有一個人聽進我說的話，願意去做，我就覺得盡了應盡的責任。



愛與關懷。

你很好，你要嘗試著打開自己，讓別人了解你。



表懺。

是維生沒有盡心盡力，懇求上帝，同奮的罪業由維生來承擔吧！

日新又新 乾乾淨淨作新人



師尊說：中國人過舊曆年，拜年可以到二月初

二日龍抬頭。昨天是二月初二日，今天是二月初三

日，龍已經抬起頭來了，現在正是抬頭的時候，祝福同奮家庭幸福、平安！事業興旺！心想事成！

同奮在天赦年間都盡了心力

從三月三日起，我將開始師尊證道後第八次的環島訪問，我稱之為「觀心」親和訪問，預訂在五月底完成，主要是因為天赦年到今年的六月三十日結束，希望天赦恩典能夠功德圓滿。

在去年的巡天節，全教的天赦年奮鬥成果

統計：

全教持誦的皇誥數達五億三千七百萬聲以上，是歷年以來最多的皇誥數。

全教師人數在一千四百人以上，雖然距

離預定的一千五百人目標仍有不足，但是已經可以肯定各教院的奮鬥。

正式完成正宗靜坐三階段訓練的同奮有二百人以上，仍在第一階段訓練的同奮也有兩百人以上。全教同奮奉獻達到新台幣一億五千萬元以上。

去年一年是台灣五十年來經濟蕭條的一年，這樣的奮鬥成果，不管是皇誥數、皈師數或奉獻數，都有每一位同奮努力的心血，同奮都盡了心、盡了力。

關心親和—落實自赦人赦之道

我在第七次巡迴親和訪問的時候，曾經向同奮承諾：如果同奮不能在天赦年完成預定的皇誥目標，一切的業力都由我承擔。今天我還是願意承擔，但是在整體的檢討中，我認為我們同奮對自赦、

在天極行宮第一三九次家庭親和講話

人赦的基本精神還沒有能夠真正的落實在生活之中

赦

，所以這一次的環島親和訪問，希望到各個教院、教堂做到自赦、人赦的「觀心親和」。人最難解決

、最難處理的就是自己的心，人在成長的過程中打

了很多的心結，一路成長一路打結，結發生了變化

，形成了計較心、嫉妒心，演變成仇恨心，化成對

立、對抗。師尊說：劫由人造，劫由心造。同奮都是救劫使者，如何救劫？如何救心？自己的心結如何解決？自赦就是要打開心鎖，所以此次在觀心親

和活動中，先與同奮在光殿祈禱、反省，在反省的過程中，每個人以祈赦省懺表文自己默默的向上帝陳述，表文內容有：

第一部分是向我曾經傷害過的人懺悔。

外求和平、安全。
內求和諧、安定。

第二部分是希望 上帝我們的教主賜給曾經幫助過我的人福報。

第三部分向 上帝我們的教主懺悔曾經做錯的事。

最後是祈求給予家人更多的希望。

我們曾經做錯事、傷害人，我們希望得到原諒。別人幫助過我，我為他祈福，在天赦年總結之前，通過自我的反省懺悔與自恕恕人，完成自赦與人

光殿祈禱省懺後，我再與個別的同奮進行一觀心親和」，一位一位通過個別談心的形式，做到心靈的解脫，這是我在天赦年應該做的事。

全力支援天安太道場興建

我要特別提出有關奉獻數的部分，去年的奉獻大多是為了硬體的設備而奉獻，今年的經濟大環境與去年一樣，重要的關鍵應該在六月之後，看看兩岸關係是否能夠突破、改善，我們同奮長期祈禱的中心有二個主題：

我們希望兩岸關係和平、國家安全，希望政黨和諧、社會安定，我們是為整體而祈求，希望營造出一個和平、和諧的環境，復甦經濟，從這樣的背景裡，在當年全教弘教會議上我再次向全教同奮提出持續「勤儉建教」，每一份奉獻都是同奮的心血，應該省的錢要省，不要浪費。今年對硬體設備的擴充應該暫停，但是必須要全力支持天安太和道場的興建，因為天安太和道場在光鳴樞機等同奮通過

了十年的努力，完全合法的進行，現在正是驗收成果的重要時候，不可以延宕。

奮鬥的動力就在填寫奮鬥卡中

在剛才宣導的聖訓中，我要特別補充對填奮鬥卡的說明。在師尊證道之後，我每天晚上寫日記的時候，第一件事就是先填奮鬥卡，我自己在做這門功課中得到了好處，奮鬥卡裡有一項，今天有沒有打坐？填的時候就會有一種推動的力量。

過去師尊每一次看到我，就會問：「你打坐了嗎？」我有的時候告訴師尊說：「我坐的很少。」

過一陣子，師尊又問我：「你打坐了嗎？」我

誠實的報告：「工作太忙，沒有打坐。」師尊就

嘆一口氣說：「年紀到了，為自己也應該打坐了，打一坐夠本，打二坐賺一坐。」師尊往往會強制我打坐，每一次我到鑄力阿道場，師尊就說：「跟我一起去打坐。」或者說：「明天早一點起來，陪我一起打坐。」在這樣的要求之下，我慢慢也打坐了，但是還有一種惰性，工作一忙、精神一疲勞，就沒有打坐，但是從師尊證道以來，我一天一坐，早上五點半起來，坐一個半小時到

兩個小時，我六年來的奮鬥，就靠這一坐，動力就在填奮鬥卡中，要看坐了沒有？今天晚上確實填寫後，推動我明天早上坐，人的惰性要靠自己突破，我在填奮鬥卡的時候，等於給我自己一種力量，讓我再坐下去。

其次，奮鬥卡有「奉行人生守則」一項，我問心有愧，沒有做到，填不下去，但是有沒有「樂觀奮發」？「為人服務」？「反省寬恕」？我有填，因為我做到了，沒有做到的我不填，然後我就會想：為什麼沒有做到？我問我自己，然後去做到，填奮鬥卡的心法就在自己去做，面對自己，打開心裡的結，自己救自己。

我願意對聖訓做見證，我每天晚上填奮鬥卡，一面填奮鬥卡，一面做內心的檢討，一定在晚上九點鐘以前填完奮鬥卡之後才休息，我向各位同奮做見證，希望各位同奮一起來做。相信每天會通過自新的過程，第二天我們都是一個乾乾淨淨的新人，這是我親身的體驗。

(講於九十年二月廿五日)

祈求上帝赦罪，垂聽我們的認錯改過！

在台北縣初院集體省懺儀式中講話

今天是辛巳年二月十六日，維生在台北縣初院偕同初院的同奮，在第一天赦年圓滿之前，在上帝面前祈赦省懺，祈求上帝垂聽同奮出自內心的反省懺悔、認錯改過！祈求上帝以最大的宇宙神律，給予同奮天赦！

上帝！我們是您的子女，我們來自於您的身邊，當來到人間後，花花世界、滾滾紅塵，我們迷失了本性，忘記了本根，逐次的沉淪。

上帝！由於物質的牽引，貪念驅使我們不斷的追求物質、追求享受。由於業力的推動，妄念驅使我們不知覺的傷害親人、傷害朋友。由於暴力，我們更傷害了天和。

上帝！我們在七情六慾中浮浮沉沉、輪迴顛

倒，因為計較心、因為猜疑心、因為仇恨心，使得您給予我們的天性和愛心迷失，我們常常在不知不覺中傷害了自己的親人、朋友，也常常在不知不覺中忽略了我們的親人、朋友給予的關愛。

上帝！我們都是凡夫俗子，我們失去了感恩

之心。

懇求上帝特別地加持我們！通過自覺覺人、人恕怒人，讓我們曾經傷害的人有寬恕，也讓傷害我們的人得到寬恕。

上帝！我們是您的子女，您給予我們的力量讓我們不迷失，通過自覺、反省、懺悔，才能改過。

上帝！同奮在無知中所造成的罪業，是維生沒有能夠盡心盡力承擔起您所交付的任務，維生懇求上帝——我們的教主！他們的錯誤和業力由維生來承擔吧！

懇求上帝寬恕同奮因無知、愚昧、無心所造成錯誤，讓同奮通過自我的反省懺悔，從現在起，成為一個新人，有一個乾乾淨淨的心，有一個乾乾淨淨的身。

懇求上帝加持同奮，家庭幸福美滿，事業順利興旺，道心堅定、道業精進。

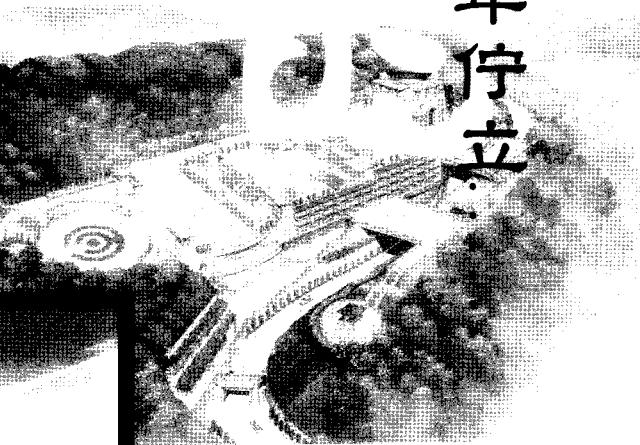
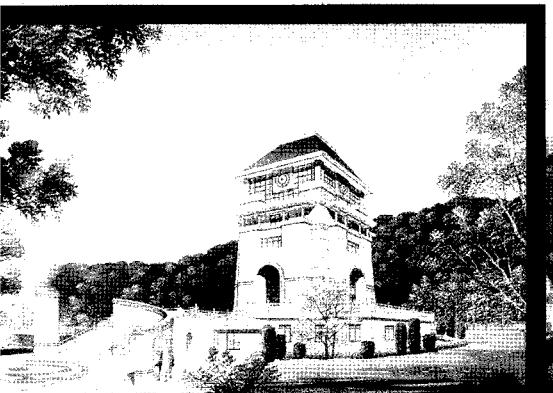
維生率領台北縣初院同奮，向上帝祈赦省懺，感恩上帝大放親和光的加持，維生向上帝我們的教主叩恩！

(講於九十年三月十日)

不變的日光，恆久輝映著，

獨屬天安的美，將千百年佇立

濟祖殿結構體完成那一天，屋頂陽光閃亮，散發出璀璨光芒，隨著不停的建築進度，在日昇日落中，一天天閃現出獨屬天安的美。而在長久陪伴天安一路走來的過程中，每塊磚瓦都儲存著大量獨屬天安的回憶，對每一棟建築的完成充滿由衷的喜悅與期待。也總是相信，將完成的天安太和道場將會百年千年的佇立，永遠和天帝教的歷史一同留傳，長長久久不變的迎向日色與氣候的流轉。



天安太和道場九月第一階段建設完工經費目前尚缺六千萬，期望全教同奮儘快熱烈響應籌建活動。地曹道場是為天下蒼生建設之道場，乃千秋萬世之基業，恩澤廣被，功德無量，福德綿延。

欲奉獻道場建設經費，或養靈蓮座者，請洽全省各地方教院之天安興建委員與天安委員，或洽何敏苗（04）22442506或魏靜獨同奮（02）29135079-80。天安太和道場劃時代歷史性的興建任務，期待您大力的奉獻參與支持。

攝影／蔡光貧

獨樹一幟的關懷生命主題道場，將不再是夢想…… 滿載鮮活春意，闢建第三道場新象

天安太和道場濟祖殿結構體的完工，象徵著第一階段工程又向前邁開一大步，隨著建築疊影一路走來的，

是許許多多同奮無怨無悔的付出，

他們南北奔波籌募道場基金，用心規劃未來走向；他們在一場場飾終禮儀，一場場說明中，

幫助同奮安然面對生死大事，讓生命得到終極安頓，心心願願，就是希望完成對師尊的囑咐，對奠基同奮的承諾，成就一個陰陽兩修、人神共存的天帝教第三大地曹道場。

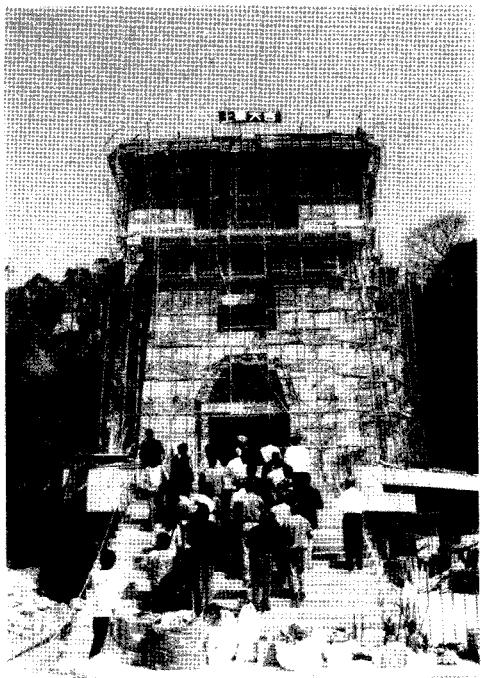
(本刊訊)三月十五日濟祖殿結構體完成後，天

使用。

安太和道場關注的眼光接著移向主殿，預備在九十年八月中舉辦一次熱熱鬧鬧聲勢浩大的主殿上樑典禮，接著繼續乘勝追擊，期望九月中完成天安太和道場使用執照的申請，能儘早開放光殿與濟祖殿的

經過一年三個月在興建以及募款的努力，天安道場第一階段建築的完成愈來愈近在眼前。而從二月中，全省各地教院一輛又一輛的遊覽車，滿載著幾千名教內教外人士第一次遇見天安風采的驚艷讚

濟祖殿結構體完成的那一天，同奮虔誦廿字真言，留下歷史性照片。



嘆聲，更為天安倒出了滿滿一片的春天新鮮活力，信心旺盛的要昂首闊步，為天帝教走出更寬廣的道路。

全教勸募風潮擴大發酵中 工作人員士氣高昂

道場涼亭與橋樑連接工程，於三月將橋樑、平台等細部建築圖重新修改後發包，節省七百萬元建築費，預計將在四月底完工。五月到八月，將完成主殿三樓到六樓建築工程，九月完成主殿琉璃瓦。道場剩餘兩千一百萬元的建設資金，只夠支付四月底的涼亭與橋樑連接工程，眼看主殿結構體完工在即，工作人員全部動員忙得人仰馬翻，務需在九月

前籌募每層樓二千萬元建築款項，以求在最後期限，順利完成使用執照的申請。目前雖然有籌募六千萬元龐大款項的壓力，但三月份能夠順利落成濟祖殿，仍然讓工作人員對於五個月後主殿結構體的完成充滿期待。

因此在濟祖殿上樑儀式結束後，在這個歷史性的日子，光鳴主任委員在道場召開一個簡單的會議，認真坦誠的表明對天安自始自終皆無所求的態度：「對於天安太和道場主任委員的職務，我絕不戀棧。十年前師尊的囑咐，以及對奠基同奮的承諾，天安道場將以高水準五星級的理想呈現，從來沒有動搖過。所以天安整體規劃皆以天帝教教義及內涵為主軸，使教內外人士清楚了解天帝教內涵與精神，讓全國各地教院皆以天安道場為渡人弘教之方便跳板。」

天安道場八十年至八十九年所有會計帳冊經會計師查帳完成後，我已經親自送回極院之大藏院，一切都是透明化，光明正大，天安道場是屬於同奮的，也是所有同奮未來的家，希望大家共同來關心，為帝教第三大道場而努力。」光鳴主委並在會議中一再的表示：「只要有需要我去說明道場的，我隨時待命。」「天安的歷史會紀錄下每一位曾經對天安犧牲奉獻的同奮。」為了完成募款任務，去年十

二月道場擴建組織，從北中南三區的各區召集人，到興建委員，再到天安委員，共有三百零八位同奮投入興建募款的工作，並將視情況需要，持續增聘興建委員或榮譽委員。募款組織的擴大與募款方法

主殿與山坡地涼亭連接工程正在加緊進行，廣場不斷延展而上的層層階梯，預示著主殿即將展現的巍峨氣象。



的不斷檢討執行，加上第一階段工程即將完工的喜悅，鼓動工作人員日益高昂的工作氣氛。「每個人都是拼了身家性命在天安太和道場做事。」

「要舉辦參觀道場工地千人大會師，讓更多同奮了解天安。」「可以進行一人找一人勸募方案，在天帝教內部引起連鎖效應。」每個月例行天安會議中，委員鬥志昂揚。維生首席更在二、三月份的各項重大會議中，有力的表示：「今年一年停止所有硬體建設，全教全力支援天安太和道場的興建。」元月開始，天帝教內部掀起一股天安勸募風潮。

一場一場說明會從南到北展開，在全省各個教院、各個會議場合，都可以看到天安工作人員宣導的身影；一通又一通的電話不斷流入天安，詢問道場各項奉獻事宜；工地上，工人每日每日抓緊進度施工，要趕上預期的進度。每個月初一、十五，小型的超薦法會完後，緊接著就是天安各組人員工作的協調溝通；每個禮拜二要討論確定第二期室內設計規劃方案；每個月召開一次超過兩百人的天安委員會議，對北中南各項募款進度以及方法進行總檢討；各區召集人聯席會議，引導師在職訓練，興建委員與天安委員講

習會各種會議也將先後召開；更從去年十二月開始，每個禮拜天，全省各地教院一輛一輛遊覽車，駛入天安，為更多人介紹天安太和道場。

天安的美麗、天安未來在天帝教將扮演的角色、天安即將推動的重大計劃……工作人員與同奮在各種不同場合愈來愈多的互動、合作，把天安的消息如滾雪球一樣在教內擴散發酵醞釀……要在短短幾個月時間內，募得數千萬道場建設基金，工作人員只有全力以赴，不敢懈怠。

軟硬體具像展現出帝教特質 將為引渡緣人最佳跳板

生命在生死浮沉的大事，天安有旺盛的企圖心，要闢建一個「關懷生命主題道場」。「要將天帝教『生命觀』、『宇宙觀』、『奮鬥觀』教義具體化的展現在天安，讓天安成為一個最好的引渡緣人的跳板。」「天安是陰陽兩修、人神共存的特殊道場。以及天地人轉法輪，降低世運劫氣的天帝教第三大地曹道場。」

隨著道場外在建築即將完工，「關懷生命主題道場」的規劃也逐漸發展成熟，硬體建築方面「生命渡口」、「生命時空館」、「自懺人懺天懺室」、

「天人親和館」、「養靈社區」等室內設計規劃，希望將天帝教生命藝術觀的內涵與特質具像化的展現在道場內，創意十足。

而主殿在九月完成後，即將負起教育學習、觀光旅遊的重責大任。寬敞的教室，要開辦長青學苑訓練班，並將結合光鳴主委「華山講堂」的知名教授群，深入研討生命的終極意義。短期生命靈修、觀光旅遊、光殿誦誥，川流不息的人潮，充滿在會議室、禪房，終日談經說法，書聲琅琅，展現生命燦爛華美的風采。

而另一方面，濟祖殿結構體的完成，也代表天安在靈魂修持的各項規劃上，更進一步。「不僅生前要靈修，死後也要靈修。」師尊駐世時將修靈的責任託付給天安太和道場，所以「在天安太和道場養靈者起碼在地曹派有任務，並依修煉情況逐步提昇至蓮花聖境。」在天帝教「淨靈、整靈、撫靈、養靈」等靈魂修持理論基礎上，配合第一批引導師從八十九年到九十年的陸續發布，天安進一步醞釀發展出各項獨特的「靈魂再教化」工作，包括要為回歸自然者唸經、講經、說法，並帶領眾靈靜坐以配合無形的調理與鍛煉。「天帝教二十年後，不但要救劫也要化劫，生前不修，死後仍然希望眾靈能藉由靈的修煉得到拯救，能夠把魄的業力消掉，陰

光鳴主委從光我引導師手中，完成濟祖殿上樑儀式。



安陽泰，就是化劫。」王光我引導師如此說。

種種的規劃設計，是希望讓天安不管在軟硬體上，都將成為一個相當突出的「關懷生命主題道場」，解決現代人無限困惑的生死問題，介紹生命另一條出路……可以預見，在道場富有遠見的規劃設計下，加上天安建築的美，配合苗栗特殊的風土人情，以及濟祖殿養靈蓮座的長久經營，天安的發展空間潛力無窮。

完成濟祖殿上樑儀式。在太陽光照射下，屋頂反射出燦爛的亮光，而廿字真言與無形親和光交融混合，濟祖殿光芒萬丈巍巍聳立。儀式完成後，工人忙著完成頂樓的灌漿工程。廣場上，同奮開心的在濟祖殿結構體完成的第一天，留下歷史性的照片。從濟祖殿頂樓一望無際的俯瞰，是遠望大安溪流水，背倚綠色蒼蒼樹林的大氣，而遠處主殿與山坡涼亭連接工程正在進行，廣場不斷延展而上的層層階梯，預示著主殿未來將展現的富麗堂皇。

三月的天安太和道場，充滿春天的活潑氣息。三月十五日，濟祖殿上樑那一天。光我引導師著道袍，手捧濟祖殿上樑的象徵性樑柱，帶領著二十幾位同奮踏著廿字煉心步，在廿字真言聲中，光鳴主委慎重誠摯的接過樑柱，再轉交給吳信鴻工地組長，

預示著主殿富麗堂皇景象

濟祖殿上樑儀式慎重完成

三月的天安太和道場，充滿春天的活潑氣息。

三月十五日，濟祖殿上樑那一天。光我引導師著道袍，手捧濟祖殿上樑的象徵性樑柱，帶領著二十幾位同奮踏著廿字煉心步，在廿字真言聲中，光鳴主委慎重誠摯的接過樑柱，再轉交給吳信鴻工地組長，

流轉。

完成濟祖殿上樑儀式。在太陽光照射下，屋頂反射出燦爛的亮光，而廿字真言與無形親和光交融混合，濟祖殿光芒萬丈巍巍聳立。儀式完成後，工人忙著完成頂樓的灌漿工程。廣場上，同奮開心的在濟祖殿結構體完成的第一天，留下歷史性的照片。從濟祖殿頂樓一望無際的俯瞰，是遠望大安溪流水，背倚綠色蒼蒼樹林的大氣，而遠處主殿與山坡涼亭連接工程正在進行，廣場不斷延展而上的層層階梯，預示著主殿未來將展現的富麗堂皇。

天安的美，隨著每天不停的建築進度，在日昇日落中閃現。而在天安建築記憶疊影而出的是一路走來，許許多多同奮無怨無悔的付出：是默默關心工地建築每一部份安全品質；是南北奔波籌募道場建築基金；是用心規劃天安未來的走向；是奔波在一場又一場的飾終禮儀，幫助同奮面對回歸自然的心境轉換；是擘劃生死大事，思考如何讓生命在天安得到一個終極的安頓……天安的美，閃現在每個一起共有的記憶中。也總是相信，將要完成的天安太和道場將會百年千年的佇立，永遠和天帝教的歷史一同留傳，長長久久不變的迎向日色與氣候的

天赦行運關鍵期 辛巳年春祭法會四月啟建

集歷屆法會之大成—護國祈安超薦迎福 正人心啟祥和
天赦年祈赦省懲 解冤釋結 等凡平等



緣起 春劫起運，新世紀來臨，兩岸邁入三通，然而，卻因人心陷溺，導致國內政治動盪、經濟蕭條、治安敗壞、民生凋敝，天災人禍頻仍，台灣前途不可樂觀。值此天赦行運關鍵時期，乃決定啟建「天帝教辛巳年護國祈安超薦迎福春祭法會」以求力挽狂瀾，匯聚正氣力量，結合無形有形力量，消除暴戾而正人心，化解災劫而啟祥和，確保台灣復興基地，促進兩岸和平互動，經濟景氣復甦繁榮，順利開創世紀新氣運。

敬請本教同奮及十方善信，誠心齋戒沐浴，踴躍參與法會，迎福徵祥。

法會時間：中華民國九十年四月二十八日（農曆四月初六日）下午六時於桃園市國立陽明高級中學知

行樓（桃園市德壽街八號，桃園監理站後面）。

主辦單位：財團法人天帝教

籌辦單位：桃園縣初院、天鎮堂

協辦單位：天帝教各地教院、堂

法會時間表：



時 間	內 容	說 明
一五：00至一六：00	北東教區聯合親和集會	天帝教廿年回顧展，天安太和道場籌建展
一六：00至一七：20	報到、用餐	
一七：20至一七：五五	臨時聖幕開光儀式	
一七：五五至一八：二0	貴賓上香	參加法會者洗手、漱口、著道袍，進入排班位置
一八：二0至一八：三0	法會迎賓宣文	法會正式開始 恭迎總主持、副總主持、主持登壇昇座
一八：三0至一九：00	迎神典禮	恭誦皇誥五十聲，祈赦省懺
一九：00至一九：五0	護國祈安典禮	恭誦《天人日誦廿字真經》
一九：五0至二0：二0	超薦解厄典禮	《天人親和北斗徵祥真經》一本
二0：二0至二0：三五	休息	圓滿錫福
二0：三五至二1：二五	迎福徵祥典禮	
二1：二五至二1：四五	送神典禮	



深切感受同奮辛巳年弘教新願
期副天人合力精神 一新氣象

首任首席使者：

九十年三月十九日 辛巳年二月廿五日申時

人間上呈「天帝教新世紀保台祈安超薦解厄迎福徵祥法會」一案，已經金闕會議核定。本席深切感受到帝教同奮自辛巳年起之弘教心願！

承辦單位應集結人力、心力，聚合共識，細作規劃，期副天人合力之精神。北東教區在台北市掌院領導下各教院、教堂共襄盛舉，一新氣象。

核備法會一案 公佈無形各主持
同奮盡責調和萬方 精誠臻祥藹

金闕應元禮部尚書：

九十年三月十九日 辛巳年二月廿五日申時

核備人間極院轉呈「天帝教新世紀保台祈安超薦解厄迎福徵祥法會」一案，指示如下：
一、訂名：天帝教辛巳年護國祈安超薦迎福春祭法會。

二、公佈無形各主持：

總主持：先天斗姥大聖元君

副總主持：無始古佛、一炁宗主。

主持：延平郡王、萬法教主、御使十方清平皇君大總監、南屏濟祖、清涼聖母、地藏王菩薩、火德王、木德王、行劫主宰定危子、天德主宰、開元羅喉星君、瑤池金母、紫微大帝、金闕應元雷部尚書、天官堯帝、地官舜帝、水官禹帝、國基福祿壽三清座、三台真君、左輔星君、右弼星君、勾陳星君、龍德星君、長壽星君、太傅星君、廿字主宰。

三、人間主儀統請維生首席使者聘派。
四、主事同奮盡職責，調和萬方，一秉至誠至敬、精誠格天，以臻祥藹。精神感格，化戾徵祥，陰安陽泰，自能「超薦解厄」與「迎福徵祥」。並同意於護國祈安典禮外，循例增加「超薦」「迎福」兩項典禮。

鑑印

教訊第二〇五期不收稿費芳名：
毛大慧、劉靜匡、林緒致、蘇素膳、呂靜式、蔡光思、柳光赦、黃光戒。

天帝教網際網路訓練課程

您想成為e世代的一員嗎？

資訊委員會為您規劃一天半的課程，保證讓您滿載而歸！

3/24(六) 3/25(日) 4/14(六) 4/15(日)	4/21(六) 4/22(日) 5/5(六) 5/6(日)	5/12(六) 5/13(日) 5/19(六) 5/20(日)
上課地點：台北市掌院	上課地點：臺灣省掌院	上課地點：高雄市掌院
台北市掌院	臺 灣 省 掌 院	高 雄 市 掌 院
基隆市初院	天心堂	高 雄 市 掌 院
台北縣初院	天人堂	天 風 堂
桃園縣初院	宜蘭縣初院	台 南 縣 初 院
天鎮堂	天溪堂	嘉 義 縣 初 院
新竹市初院	花蓮縣初院 天福堂	台 南 市 初 院
	南投縣初院	天 嘉 堂
	天南堂	屏 東 縣 初 院
	雲林縣初院	高 雄 縣 初 院
	天立堂	天 然 堂
		台 東 縣 初 院
		天 震 堂

時 間	08:30-11:00	14:30-17:00	※教職同奮報名參加即贈送網際網路課程用書。
星期六	網際網路是怎麼一回事 多采多姿的網路世界	我有電子郵件帳號了 我的第一封電子郵件	※經測驗通過發給結業證書，致贈天帝教電子郵件主機個人專用帳號。
星期日	建立好朋友通訊錄 信件管理輕鬆	成果驗收 真金不怕火煉	

歡迎各教院堂教職、專職同奮報名參加！

在遊戲互動中成為網路高手！

通過測驗同奮即為您在天帝教郵件主機設定專用帳號！

今後您E-mail嘛也通！

今年七月起天帝教公文即將邁入e時代！

您一定要來學喔！

奉維生首席指示，於兩年內全力推動全教資訊化工作，其中網際網路為資訊化過程中最重要的一環，為使全教教職同奮認識網際網路，善用網路資源，熟悉電子郵件收發程序，以利日後全教資訊整合，特於今年三月起分批邀請各教院教職同奮接受為期兩天的網際網路課程，於遊戲互動中學習電腦操作，敬請各位開導師、教長廣邀教職同奮共同參與，於課程結束後並協助安裝各教院上網軟硬體設備，以落實網路應用。

聯絡人：陳靜波

電話：04-23507318

傳真：04-23507318



你是——坐擁寶藏的乞丐嗎？

勇做天人炁功的同奮，

家裡就像多了一位全科家庭醫師，
不但緊急時可以起死回生，

又能在實戰經驗中提昇修持，

歡迎有心同奮參加研習，

個個成為炁療高手、救劫先鋒。

其精髓，理論與實務應該相互結合印證，相信對天人炁功更能得心應手。

／天人研究總院天人炁功小組

天人炁功近年來較趨向保守、沉寂，也許是受到社會上一些宗教事件的影響，大型炁功義診活動也較少舉辦。因此，同奮們炁療的實務經驗、對於天人炁功的理論探索也相對的減低。理論與實務是相輔相成，光懂理論而無實際操作，就如紙上談兵，毫無用處；只知實作而無理論基礎，則無法掌握

中、南三掌院辦理天人炁功研習班，就是希望藉由對天人炁功理論的探討，激發同奮們對於天人炁功的興趣，勇於出手，發揮愛心，展現帝教服務社會

，利益眾生，廣度原人之宏願。

記得師尊曾經在師資高教班上課時說：「我們

同奮就像是坐在黃金寶藏之上的乞丐。」並問同奮們了解其中的意思嗎？聰明的同奮立即回答：「我們有天人炁功的法寶卻不會使用。」師尊哈哈大笑：「對！對！……」勇於做天人炁功的同奮，家裡就像是多了一位全科家庭醫師，雖然天人炁功不是萬能，但對任何疾病都有正面的效應，尤其遇到緊急事故，又無醫務人員在場，天人炁功可能是起死回生的最大法寶。

天人炁功除了上述優點之外，對於修行也有莫大的助益。聖訓云：「天人炁功與一般氣功療法最大殊異，乃在此法依恃仙佛加持適合人體生理吸收之先天氣（神光）與無形靈丹妙藥，使人體身心

健癒，施治者僅是扮演錦上添花之角色，本身並無

任何耗損，反而神光流經體內，而加速生理代謝！

「師尊也曾說過，做天人炁功，仙佛加持十分，施治者轉輸求治者二、三分，施治者不但無損失，反而得到仙佛先天炁之加持。但事實上，做天人炁功在修持上最大的助益是愛心的展現，當慈悲心、愛心散發時，即和子的陽電在作用，再接引仙佛之先天炁，施治者和子的陽電可以迅速提昇，能量也會不斷增強。當然施治者需要信心、誠心、愛心及勇敢出手替人服務，才能得到回饋。」

希望這次天人炁功研習班的舉辦，讓同奮們對天人炁功有更深入的了解，並且勇於出手，個個成為炁療高手、救劫先鋒。

天人炁功研習班開辦了 報名請早

為推廣天人炁功弘教活動，培訓各地教院天人炁功人才，並幫助同奮了解天人炁功正確觀念，分別於北、中、南三掌院辦理天人炁功研習班。

課程內容有天人炁功基本原理、從靈魂角度探討天人炁功、天人炁功的親和、天人炁功與民俗療法之差異。

師資：洪緒旋教授、賴緒照中醫師、李光勁天人炁功實務組長、劉緒資天人炁功小組執行秘書

正宗靜坐班結業或對天人炁功有興趣者，請向三掌院專職報名，自由奉獻。

北區：三月十七、十八日於台北市掌院（已舉辦）。

中區：五月十九、二十日於台灣省掌院。

南區：四月二十八、二十九日於高雄市掌院。

善用救劫利器 天人炁功再出發

研習班先從北東教區揭開序幕，

分從教義、科學、民俗各種角度探討理論實務，
何謂兩心一氣、何謂兩誠相感，

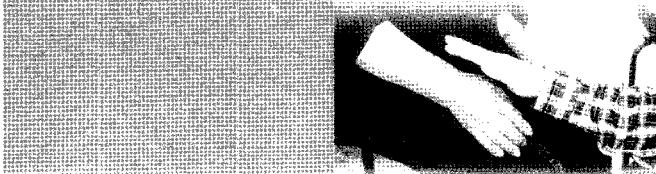
與會同奮在二天課程中，

對這項「天人合作」的法寶有了更深入的體悟

天人堂／李靜濟

許久未舉辦的天人炁功研習班，終於在天人研究總院天人炁功研究小組統籌規畫下再度重現帝教，課程精心設計，從靈魂的角度探討天人炁功，講述其基本原理，天人炁功的親和以及天人炁功與民俗療法的差異，並安排雙向溝通及示範講解、實際演練……內容豐富，讓人更了解天人炁功的精神和內涵，未來更有信心出手。

北東教區的研習活動甫於三月十七、十八日落幕，在台北市掌院舉辦，參與同奮約六十餘人。第一天上午是由賴緒照中醫師主講「從靈魂的角度探討天人炁功」，本身在台中開設中醫診所的他，曾發心花十年的時間好好研究天人炁功，迄今已過了五年，發現愈鑽研愈有興趣，他在參與傳教使者第二期閉關期間，研讀相關的聖訓及教義，發現天人



炁功可以研究的地方很多，不能只看表面，不只是用來治病或收驚，要往裡面切；切到身心靈的「靈體」部分，研究的方向可由三方面來看：「一元二用論」、「靈魂觀」和「靈體醫學」。教義中提到宇宙所有的物質是由和子體、電子體所構成，生命體的能量來自和子的帶動，而靈魂即是所謂的「和子」，靈魂和肉體一樣可以解剖的。講師以深入淺出的方式，整理「教義」的「和子論」分析其組成及特性，讓人一目瞭然——天人炁功就是透過和子，將能量轉輸到肉體的過程。

第二堂課則是由洪緒旋同奮主講「天人炁功的科學觀」，近幾年常擔任炁功研習、靜坐班講師的他，目前是清華大學動力機械工程學系教授兼系主任，他從天人炁功的屬性分析先天炁功和後天氣功的不同。

他表示，天人炁功與一般氣功不同的地方在於它是一種頓法氣功，亦可稱之無為功法。炁功調節人體機能的原理是透過外炁的發放，經由被治療者的神經系統傳至體內水分子與細胞組織，因與高能量的信息引合共振與雙向調制，進而提昇患者靈肉活性。而炁功要發揮效果的祕訣在「兩心一氣」，

「天人炁功與民俗療法的差異」一課，理論實務交相印證，溫故知新。
／鍾緒詞攝影。



北市掌院的活動，打響研習課程的第一炮。
／蕭光好攝影。

洪緒旋教授（中）從科學角度剖析，突顯出天人炁功不同於後天氣功的特色。／蕭光好攝影。



緒資，現為總院秘書，專責天人炁功小組，在第三堂課先是帶大家導讀聖訓，從「鍼心原理」如何影響去年從天人研究學院天人炁功研究所畢業的劉

對天人炁功的了解更深入，也更有信心。

其親和力達成熱準方能產生感應作用，而親和力相引的原理有一個「引合動力」的公式，讀過物理學的人乍看似「庫倫定律」，經過緒旋解釋之後，不得不佩服，嘆為觀止，原來天帝教真的是

一個「科學」的宗教。除此以外

「兩心一氣、兩誠相感，天人合作」；這些名詞確實有其意義。

而最後一堂由李光勁同奮主講「天人炁功與民俗療法的差異」更是精采，以前曾在台北市掌院擔任過炁功中心執事的他，目前是炁功研究小組實務組組長，從去年接任之後，每個月小組會固定有一次聚會、研討；因此，對於實務經驗豐富又有心得

，這堂課後半堂提到「天人炁功是救劫利器」的原因，讓我們經由不同層面思考，很有啟發性。課程結束前的實務演練讓我們溫故知新，除基本手勢如何掌握要領之外，更期許自己如何使修持工夫更精進，要靠紮根，唯有真修實煉，行願了願，才能成就大慈悲大智慧之功德。

天人炁功的宗旨：一在於診心渡靈，二在於傳播廿字真言，導正人心。如何將師尊的教化溶入於

再加強「親和力」與「熱準」的重要性，施治者在為求診者做天人炁功之前，首先從端正自己的身、口、意做起，自然體內的陽質能量會在不知不覺間，隨著「鍼心」時的炁氣交流傳至求診者的體內，幫助求診者初步調理身、心。這其中的奧妙，真是不可思議。兩心一氣、兩誠相感，天人合作：

日常生活之中，行上帝真道，要用心下功夫去做。兩天的研習課程在三月十八日下午五點結束。如何重新再出發？讓天人無功真正成為「救劫利器」？唯有「行入、理入」，很感謝緒資同奮這次籌備研習課程過程的投入和用心，他很謙虛地表示經驗

不足、設計不週之處要請同奮多包涵，接下來四、五月將在南部、中部教區各辦一場，屆時會調整課程內容，讓實務課程比例重一些，會更精采，請中南部同奮拭目以待，希望更多有心同奮的投入、參與，並提出意見，讓天人無功真正落實弘教功能。



期盼同奮於天人無功領域發心吃苦犧牲奉獻 無形有形全力栽培 重振天人無功弘教渡人氣勢

首任首席使者：

九十年三月廿九日
辛巳年三月五日酉時

人之氣勢！

一、本席於人間主持教政期間，對於本教天人無功漸流於民俗，失卻鍼心、救人、救劫之初衷，而有收回天人無功之感慨！此次探討「天人無功與民俗療法之差異」，結論應是天人無功就是天人無功，不必混為一談！本席期盼天人無功領域能有肯發心、肯吃苦的同奮，願意發心發願犧牲奉獻，無形、有形均加以全力栽培，重振以天人無功弘教渡

人無功不同，天人無功首重療靈、診心，但身病、心病、靈病均是天人無功之範疇，其中又與業緣也有關係。

天人無功乃屬先天後天、無形有形交相配合，天人親和，兩誠相感，超越後天個人經驗之結晶或累積。



為什麼要舉辦「天人實學大會考」？

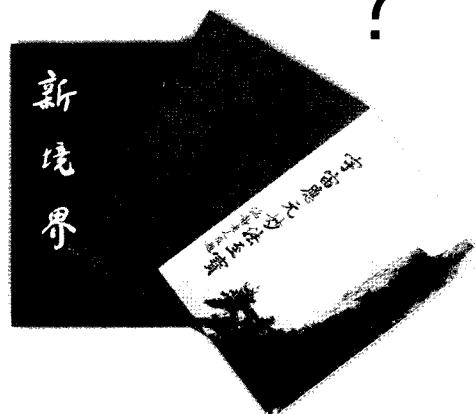
——讓我們從裡到外透發出上帝教化的薰香

以獎勵，以鼓吹，以會考，

形成全教上下重視教本，保存師尊法寶的風氣。

／天人研究總院・弘化委員會

新境界



許多同奮初聽到這個消息，第一個反應多半是：「哇！要考試耶！沒事幹嘛考試啊！」或是：「信宗教又不是讀書，為什麼要參加會考呢？」

的確，古人考科舉奪狀元，志在功名富貴，現代人讀書求學，目的在學以致用，那麼宗教人參加會考又有什麼作用呢？

其實會考的目的，正是為了解決天帝教欲長久發展的瓶頸，所研擬出來一套初步可行的方案。

「啊！天帝教有瓶頸嗎？」不要懷疑喔！

如果以宗教史動輒上千年發展的脈絡來看本教現況，可以說有兩個問題最值得我們警惕。

建立教本 作為弘教根本

第一個問題是，在新的千年伊始，我們用什麼

東西來弘教渡人？天人無功、靜心靜坐、正宗靜坐等等都是行之有年的方法，但方法是一種手段，骨子裡當然是以上帝的教化為資糧，問題是我們應當反省自問，到底我們對上帝的教化了解到什麼程度？

上帝教化並非虛無縹渺，難以捉摸，我們的教義、經典、聖訓，莫不都是上帝教化最具體的資糧，然而有多少弘教幹部、神職人員真的能以教義、經典、聖訓的教化來辦道渡人呢？

比較起其他宗教，就可以看出這問題的嚴重性。比如基督教徒，言必稱聖經，他們的生活、言語，甚至思想依據，都是以聖經為依歸，因此二千多年來，即使基督徒分布全世界，教派分歧，然而基本聖經信仰仍然不變，維繫了耶穌教主最起碼的教化；

又比如佛教徒，雖說經典繁多，然而每部經經首，莫不以「如是我聞」開頭，以示傳承有所本，甚至提倡「離經一字便是魔說」的信念，因此二千多年來，即使有大乘、小乘，顯宗、密宗之分，佛祖衣鉢仍然薪火相傳。

反觀本教二十年來，上從資深神職，下到初皈同奮，既無人手一本的聖經，亦無如是我聞的教風，往好的方向看，我們這一代同奮擁有自由創造的機會，往壞的一面看，天帝教在我們這一代沒有建立「教本」，精神信仰沒有一致的依歸，那麼分崩離析、派別林立就未必是千年之慮了，也許百年危機已迫在眉睫。

所以，我們應當反省，我們今後要用什麼來作為弘教根本？

身心靈安頓 正在大經大法大寶中

第二個問題是，二十年來，許多忠貞同奮戮力於弘教辦道，或專心於昊天心法，每位同奮本身身心靈的安頓，天道人道的圓滿，都是基本待解決的問題。誠如維生首席所講：「天帝教今後再也不會出現一位如師尊一樣，同時具有那樣的道功、道心、道德、道行的人。」確然，哲人日已遠，典型在夙昔，師尊既已歸證回天，我們所存留最珍貴的法寶，不就是師尊親訂的大經、大法、大寶，不就是天人

實學、昊天心法嗎？

試想，在我們身心困頓的時候，在人道紛擾、天道茫然的掙扎中，為什麼不從師尊的遺澤中，尋求啟發，虛心印證呢？為什麼要往外求法，以致浪費時間，誤人誤己呢？

大經教義是師尊一生窮究天人，淬煉出來的思想精華；大法教綱是師尊苦心竭慮，規劃出來的建教綱領；大寶宇宙應元妙法至寶是師尊勤修苦煉，六十餘載的心血記錄。

我們既渴望 上帝普降甘霖，遍灑法華，為什麼對垂手可得的大經大法大寶視若無物呢？這不是捨近求遠，本末顛倒嗎？

因此，各位親愛的同奮，我們要舉辦天人實學大會考，目的不在淘汰同奮，而是鼓勵參與，用意不在比試高下，而是自我檢定，我們希望以獎勵的態度，以鼓吹的方式，以會考的制度，形成全教上下重視教本，提昇精神層面，使得師尊真正的教化，能夠在我們這一代保存下來，進一步發揚光大。

我們也希望各教院堂奮起直追，鼓勵更多同奮參與，同時舉辦更多的教義研討、經典朗讀，讓我們的心，在這片天人實學、昊天心法的大海中，緊緊聯繫在一起。（天人實學大會考簡章請參照上期

願宿道修院修機驚光全成

職長指導院修道人天人辭去准予信覆首席

維生首席的一封信

你痛下決心修道的心境 我能體會

光驚樞機：

接到在九月二十日直接提出要求辭去職務的一封信，仔細的研讀，雖然只是那麼簡短的幾句話，維生的確能夠感受到一種乾坤一擲的放下。

(本刊訊)光驚樞機在去年九月二十日，為了一了多年來「修道的宿願」，寫了一封書信給維生首席，希望從十月份起，辭去教內所擔任的神職、教職，以利安心精進修持。

維生首席一秉留住師尊時代精英同奮的原則，幾番慰留，然光驚樞機認為，入教十八年來，在師尊的感召下，追隨他老人家救劫弘教，雖於人道歷煉日漸成長，於道業上卻相當不足，辭意甚堅。

首席為成全其心願，乃提報樞機使者會議決議，同意辭去天人修道院兼指導長之職，至於樞機使者神職部份，則希望光驚樞機先以請假的方式辦理，並比照九十年一月修訂通過的「天帝教樞機使者暫停職務轉任榮譽使者辦法」，雖暫停人間一切職務，但為本教資深元老，仍享有樞機使者在帝教中受到最高尊重之地位。

光驚樞機在帝教奮鬥多年，早期在南部教區弘教救劫時具有衝鋒陷陣的精神，開創了好幾處道場，常四處奔波，親和同奮，引渡原人，不辭辛勞，靈肉耗損甚多。後期為再提昇道功道行，數度入山閉關修煉。光驚樞機雖然暫停神職，但相信未來乃將一本願心，救世濟人。誠如他信中所說的：「待他日靈覺全現，自當體天行道，以報天恩。」

此封首席的覆信，因不知光驚樞機目前遁隱何處，無法投遞，因之決定在教訊上公告週知，期能獲得光驚樞機的回訊。

，痛下決心修道的心境，這一份對修道的執著，維生以為這是相當難能可貴的。

只是於信中所言：為了自己修道的宿願，而今又無法顧全神職、教職的工作，遂決定八十九年十月份起辭去在教內所擔任的神職、教職等所有職務。維生於公於私都有必須勉力成全的意願，經過幾番的思考，決定化私為公，遂先於八十九年第四次常務樞機使者會議提出，隨即又在第八十五次樞機使者會議請各位樞機使者共同商量，如何能夠在組織、制度的精神中支持您完成心願。

最後，維生決定承擔起責任，專函告知：

一、同意辭去天人修道院兼指導長之職，但仍然必須依人事的作業正式辦理。

二、有關樞機使者神職部分，希望先以請假的方式辦理，並且將在每一位樞機使者參與教政的樞機使者會議中提出備案，如此的做法，相信可以兼顧事實需要與情誼。

走筆至此，維生深以您暫時不能以實質的方式參與教政而有缺憾，但也預祝您早日功成果滿，完成心願。

祝

道業精進



八十九年十二月二十日

天帝教樞機使者暫停職務暨轉任榮譽樞機使者辦法

中華民國八十五年十月卅一日第四十三次樞機使者會議通過

中華民國八十五年十一月五日代理首席使者核定

中華民國八十五年十一月五日帝極（樞秘）字第00一號函公佈

中華民國九十年一月十四日第八十六次樞機使者會議第一次修訂

第一條 本教樞機使者為天帝詔命之終身，可依本辦法申請轉任榮譽樞機使者。

天職，但為提昇樞機使者議事效力與決策品質，暢通本教最高人事管道，維持本教蓬勃發展之活力，以促進本教教務正常運作，爰制定樞機使者暫停職務暨轉任榮譽樞機使者辦法。（以下簡稱本辦法）

第二條（暫停職務）

樞機使者因個人因素，未能實際執行樞機使者職務者，經樞機使者會議同意，得暫停其人間一切職務。暫停職務原因消失時，經樞機使者會議同意得恢復其職務。

第三條（自願轉任規定）

一、樞機使者自授天職起，服務年資滿二十五年，可依本辦法申請轉任榮譽樞機使者。

二、樞機使者自授天職起，年齡已達七十五歲

三、凡自願申請轉任榮譽樞機使者，經報請首席使者同意後，轉呈天帝詔命核定。

第四條（視同轉任規定）

一、樞機使者因傷殘、重病或其他健康不適因素，無法執行樞機使者任務，經治療滿一年未癒者，應由樞機使者會議同意轉任榮譽樞機使者。

二、凡因前項規定轉任榮譽樞機使者，經報請首席使者轉呈天帝詔命核定。

第五條（不得轉任規定）

本教樞機使者因個人私行敗德毀道，或違反教規及其他不名譽之事者，經樞機使者會議決議懲處解除職務，不得申請轉任榮譽樞機使者。

第六條（榮譽樞機使者待遇）

一、本教經由自動轉任之榮譽樞機使者，得依
本教退休辦法享受最高退休待遇。

二、本教經由視同轉任之榮譽樞機使者，得依

其服務年資及工作表現，享有本教最高之退休（或
退職）待遇。

二、榮譽樞機使者身心健康正常者，如經樞機
使者會議徵召，仍具有被推選為繼任首席使者候選
人之資格。

第七條（榮譽樞機使者權利）

一、榮譽樞機使者為本教最高之資深元老，亦
為本教最高之教職顧問。平時可不參加樞機院開會
，惟本教重要慶典時可出席指導，全教同奮應予最
高尊重。

第八條（榮譽樞機使者義務）

榮譽樞機使者得接受首席使者指派特定任務之
義務。

第九條

本辦法經樞機使者會議審議通過，
報請首席使者轉呈 天帝核定公佈施行，修正時亦
同。



第二屆天人交通機研究與發展討論會

研究人員提出嶄新研究成果，
歡迎同奮共襄盛舉！！

時間：90年5月6日(日)上午九時。

地點：鐳力阿道場大同堂。

活動內容：

0850	報到
0900-0910	主席致詞。
0910-1000	楊緒貫主講： 貫穿陰陽的粒子運動。
1000-1040	雙向交流。
1040-1100	休息。
1100-1150	王光體主講： 天人親和態的腦波變化
1150-1230	雙向交流。
1230-1240	主席結論。
1240	散會。午餐

報名請洽鐳力阿道場周靜描同奮

電話：(049)2898446

傳真：(049)2895986

Email: miau2@tienti.org.tw

(5月5日欲夜宿鐳力阿道場者請於
晚上八時報到，並請於報名時註明)

彰化縣初院讀書會記要

未有神仙不讀書
未有菩薩不通經

於佛本末師因本於張長
更其妙全至見起止之痕所
然後支吾以爲佛師猶多仰
板橋也不識無以燒也傳也
得暢無水火也藏也懷也般
板橋小風釋迦在
漫久前安坐持立品卷欣
此記此板橋有知與不得也
同濟府年考之前一日何經是漫
於空者寧空

在這裡，
是一群志同道合的伙伴，
以智慧撞擊出燦爛的火花，
三月開始，
大家更信心滿滿的相互約定
一起研讀教內書刊，
向年底的天人實學大會考挑戰……。

彰化縣初院／林敏嬌

不讀書的老師、家長，教不出愛讀書的小孩，
書香洋溢的家庭，給孩子更大想像空間。古人云：
「未有神仙不讀書，未有菩薩不通經，未有聖賢不
博學。」我們的讀書會成立至今七個月，淑靈說：
是個值得細味品嘗之心靈饗宴，我老公緒追說：我
們不像辦讀書會，很像談話會。光熹、敏盼賢伉儷
每個月選一天到同奮家，誦一本經後請開導師
迴向，然後每個人分享這個月重要的不同讀書心得
，這就是我們讀書會的活動內容。

敏震是個精力充沛的熱心同奮，每個月都從鹿港趕來彰化參加，對彰化街道又不熟，若不是他老公開車，保證電話一通一通詢問不停，幾個月下來輪到她當主人，熱心的她還邀鹿港鄉親讀書會會長與會，分享他們讀書會的方式與做法，一直讓我們引以為傲的就是我們能跳脫一般讀書會的窠臼，要共讀一本書，有上台報告的壓力。

精進修持 研讀教內大寶

這次的讀書會也是新到任開導師光怪宏教第一次參加，他很認真做筆記，還一個個講評，並提出建議說：這不是強制執行的方案，但為了加強對天帝教精神與內涵的了解，精進修持昊天心法，厚植救劫弘教基礎，開創天人實學新紀元，年底全教要舉辦天人實學大會考，希望從我們的讀書會開始。

隨後每人分一本《宇宙應元妙法至寶》，光怪宏教特別強調這是傳教班的教材，要同奮把握機會增強信仰素養，面對弘教實戰時能應付自如，七月即將辦理教職交接，擔任主要幹部是自我成長一個非常好的機會，在天帝教團隊裏有的是正直、熱誠、愛心、信心、誠實等美德，這是一個可以很快樂

、很感動的團體，只要你願意先付出，有形無形的收穫是不可言喻的。這樣的結語，我們決定下個月在敏柔家時，就一起來研讀《宇宙應元妙法至寶》。在敏柔邀請大家時，本次讀書會男主人施榮珍同奮突然要求加入，真恭喜敏震，日後參加讀書會就不用一心二用了，那種捨不得離開美好氣氛的討論會，又捨不得老公在外面枯等的滋味，就在她當主人的這一天圓圓滿滿。

今天的另一個收穫是天錫堂與會同奮感受到我們讀書會的特別氣氛，在主事緒嚴、諮詢委員緒相、教務專員緒廷的認同下，三月十七日將成立天錫堂讀書會籌備會，光怪開導師的實在與全心投入，天錫堂的同奮也回饋以實際行動，感謝極院一波波的活動點子，給予我們齊聚一堂互相激勵的機會。

以下是我們的成員簡介：

讀書會成員 個個一把罩

光活開導師——沒有他的支持，我們的讀書會就成立不起來，從聖訓到師訓，個人幾年來的特殊機緣與所學得的功夫，毫不保留的講明白，說清楚。

有一次他以唐伯虎的打油詩：「人生七十古來稀，我年七十不為奇；前十年幼小，後十年衰老；中間只有五十年，一半又在夜裡過了。算來只有二十五

跳脫一般讀書會的窠臼，讓同儕越參加越有興味。
／林敏嬌提供。



年在世，受盡多少奔波煩惱。」光活開導師用此來勉勵大家快快把握機會修道，不要每次都說他太嚴肅。

靜認——她是教院的專職也是教務中心執事，十項全能，沒有她不會的，只要找她幫忙，她也不會拒絕別人，只要有她在萬事搞定，還能逗得大家哈哈笑。她詼諧的說：所謂輔導輔導，就是「把教堂扶起來，我們倒下去。」這樣妙喻彰化初院參加正宗靜坐班人數不及轄下其他教堂。

淑靈——說起我們這位心地善良的姑娘，甜甜的聲音，加上發音字正腔圓，是錄音及最佳的第一線服務人員，熱誠又漂亮的她只要時間許可，總是大方的說好，工作在她手中也絕對圓滿的完成。

靜充——任何的團隊，最需要的就是像靜充這樣的同儕，既謙虛，配合度又高，每次讀書會都很用心準備資料，當有人不小心講得太多、講得高興又欲罷不能時，她總會說「我的資料大家自己看，我是來聽的」，多麼的善解人意啊！

溫柔的學習過程 有您相伴

光 慧、敏盼賢伉儷——任職台塑企業的光慧，接受企業文化洗禮後常充分吸收，轉換成可在天帝教應用的點子，而最佳助手敏盼同奮總是默默代為執行，當然囉！也常有一鳴驚人之舉！

敏柔——敏柔媽媽其實年紀不大，但給人的感覺就是那麼的任勞任怨，再不如意的事到她那裡，結局總是笑一笑便把事做完，讀書會給的資料也是那些提醒、關心、用心、正面的鼓勵，敏柔媽媽真不是蓋的。

敏複——偶而語出驚人，提供我們另類的思考空間與層次。換了工作環境的她雖然鬱卒，卻願把自己當作吸塵器，吸收不愉快，讓快樂氣氛布滿辦公室。喜歡快樂的她有次帶著禮物，印了一堆謎語題目，猜對的有獎，猜不對也有，你看有多好！

緒鐸、靜川賢伉儷——這對老師夫妻是我們的諮詢商輔導師，從我家有個國中生的問題到子女課業習性問題，找他們總沒錯，熱心而有原則，舉一反三的思緒，是一般人所不能及。緒白——對人生規劃與自我成長有理念，且願意持續做下去，是個懂得知行合一的人。若是年紀太輕，人道壓力重，奮鬥時間較少，絕

對是個非常好的道友。對天人無功、廿字氣功頗有心得，站在台上能講，有人需要無功服務也二話不說。

敏震——是這位功臣，讓我想到要把我們的讀書會的種種分享各位，我真的被她的精力、熱心、毅力感動。再冷、再累她一定參加，知道我們都沒經驗還特別撥空去參加讀書會領導人訓練，也加入鹿港鄉親讀書會，目的就是要我們的讀書會更好，並且不斷的辦下去，真是上帝保佑！從她老公要求加入讀書會，肯定了我們的成長有人看得見！

敏嬌——一路走來總有貴人在旁協助，感謝週遭同奮的包容，老公緒追的縱容，婆婆貞節的大量，直屬長官的教誨，沒讓我退志，得以走下去。

人生是一場溫柔的學習旅程，修道上我們投入天帝教，有一群志同道合的修道伴侶共同奮鬥，而讀書會是另一種型態的展現，讓我們有一休息站可以發抒己見，有一加油站可以補充一下再出發，願在修道的旅程，有您相伴，也期待您的加入，讓我們共同成長茁壯，再一起出發！宏揚 上帝真道！

結合教內外資源 推出「客家心。文化情。薪火相傳」饗宴 弘教惟艱 另類園遊會打開名聲

一場「客家心、文化情、薪火相傳」園遊會，三月十七日於苗栗兒三公園登場，估計有六百多人參與，八十多人求診天人炁功。這場結合客家文化與天人炁功義診的活動背後，有苗栗初院欲突破的困境——當地多為客家人，民風信仰保守，天帝教在當地知名度不顯，弘教惟艱，當擔任劉政鴻立法委員秘書的鏡縣同奮，得知有此活動後，即與苗栗初院聯繫，以劉立委旗下所成立的「厚德文教基金會」為主導籌劃，促成了這場賦有「推展天帝教」使命的活動。

薪火相傳的壓軸戲，就在掛

當日攤位在鏡

的規劃及苗栗

同奮的人力物力支援下，不僅納入天人炁功義診，亦有中華民

國紅心字會、兒童讀經理念推廣等廿五個攤位，並且融合了

客家木雕、民俗童玩、傳統美食佳餚等文化展，另佐以小朋友

友鑼鼓隊與客家民謡表演，卡

拉OK、有獎徵答等活動，活潑地帶動氣氛，而靜紓同奮以經營醫療器材的人脈，邀請當地醫療診所共襄盛舉，結合了

文化、宗教與義診團體，這可是另類的弘教方式呢！



結合文化、宗教與義診等內容，園遊會顯得相當生動。
／鍾緒詞攝影。

彰化縣初院／趙敏柔

台南市初院

愛上一個溫馨有情的家

我很喜歡去教院，那裡有許多同奮的真誠與關懷，讓我能夠很自在、很開心地去沈潛、去思索，更懂得學習回饋與付出。

台南市初院／林月合

二月二十四日是本教院十五週年慶的日子，當天院慶活動，就在國樂團演奏的「天帝教教歌」中展開，當節奏一開始，我看到在場同奮都不約而同的起立，雙

手摶心的唱起教歌，教外人士也都尊重我們的宗教文化，跟著起立聆聽，我當時好感動，因為，這就是我們同奮可愛的地方，時時都將那份尊敬放在心上。而後

再到演奏「師恩頌」時，我注意到了，有人偷偷拭去了臉上的淚，因為，每個人對師尊都有一份特殊的感恩之情，藏在心底。

此次院慶的高潮，就是猜謎摸

下心目中的卡片，對應自己默禱的是否「靈驗」，在「心誠則靈」前提下，想必各自皆有一番體會吧！

苗栗同奮並不多，在光蓮開導

師帶領初院「全體總動員」下，毅然承辦了這場活動，鄰近的台中縣初院二十幾位同奮支援天人無功，天極行宮三部遊覽車、掌院一部遊覽車的同奮浩浩蕩蕩，

把會場氣氛熱絡起來！這對苗栗的同奮來說，無異是最大的精神鼓舞，將來再有類似的弘教活動，這些人力資源必是最佳後盾！



彩活動，摸彩的獎品，全部都是由院內同奮的熱心贊助、提供大小小小好多的獎品。由於同奮熱情參與，所以，摸彩活動，相當熱鬧，趣味橫生，笑聲不斷。除了各項大獎外，幾乎是人人有小獎，最有趣的事，體積最大、大家最有興趣的大獎——兩輛高級自行車，分別是院內同音異字的緒凝及緒寧同奮獲得，真是太巧了，太妙了！

我常覺得自己很幸運，在歷經了許多的挫折之後，對人生的遭遇感到困惑不平時，有機緣能進入帝教，又適逢首席提出天赦年——自救、人赦承天赦，就在這樣的過程中，我深深體悟到省懺帶給我的力量。雖然，生命中總有些不圓滿，現在的我，卻更懂得感恩，我在碰到困境的時候，常會想能這樣已經很好了，於是「感恩省懺，自解心鎖」便融入了我

的生活中。宗教洗禮的種種過程，讓我内心成長了很多，很欣喜自己走過的這一切。

自開始在教院奮鬥，至今雖只有一年多的日子，然而，教院就像是一個大家庭，雖然有時也會發生一些小問題，卻是一個溫馨有情的家。因為，有了許多同奮的付出，使我們有很好的環境，誦誥、靜參、研習，在開導師及各教長的領導下，教院道氣日增，大家平時雖然忙碌，來去之間很匆忙，卻能在見面時，彼此問候與關心，我很喜歡去教院，那兒有很多同奮的真誠與關懷、愛心與付出，凝聚成為很可愛的一台市初院，讓能夠很自在、很开心的在那兒沉潛，去思索、去體會同奮之間的關懷，更懂得去回饋與付出，我常常記起，師尊說「人身難得」，以期許自己在各方面要更加奮鬥，更用心去愛



摸彩趣味橫生，人人有獎。



身邊的人。臺南市初院——它就是我的另一個家，一個能夠包容我一切及我願意長久付出的「家」。

同奮點滴

北東教區

◎呂靜式·宋靜貴

大起大落歷盡重重磨考

鏡縣通過挑戰更上層樓

■台北市掌院林鏡縣同奮，正宗靜坐廿一期春季班結業，家住林口的她，雖在八十八年五月於桃園縣初院皈師，後因工作變遷，遂轉而至北市掌院奮鬥。身材高挑亮麗的她，由於自小家庭背景及豐富的人生閱歷，造就出她獨立果斷、處事練達的個性；目前雖未在教院擔任職務，但每逢教院有大型活動，必會借助她的專才，而古道熱腸的鏡縣總會運用自己多年工作累積的政商及藝術界的人脈，運籌帷幄，交出一張張漂亮成績單來。

說起她入帝門的因緣，鏡縣爽朗的笑說：「大概是媒挾吧！」

在金寶山擔任企劃部主管時，有一次公司開會，她順道搭敏萊同奮的便車，閒聊之際，發現兩人對靈修的觀念頗多相通，相談甚歡。

後來敏萊在公司辦靜心靜坐，在好奇心的驅使下，鏡縣在第二堂課嘗試靜心靜坐，從未有打坐經驗的她當下身體即有反應，感覺很特別；接著在光思開導師、光診及敏萊同奮多次親和中，有次到桃園縣初院參訪，一進教院看到師尊的法相，以及「天地正氣」四個大字，鏡縣沒來由的哭了起來，她說：「那是種回家的熟悉感。」這個向來不輕易皈依任何

宗教的時代女性，就如此輕而易舉的進入帝教了。

鏡縣給人總有一種積極樂觀、天之驕女的氣質，然而在她成長過程中，卻遭逢磨考重重、坎坷多舛的命運。小時候家境優渥，物質上的不虞匱乏，並未給她帶來快樂，從小她看盡送往迎來，承歡獻媚的排場，得不到父母的真愛，讓她自小即有「金錢不是萬能」的認知。

自十歲起，她的身體開始遭到骨頭、肌肉神經病變的折磨，從開始一年痛一次，到後來密集的疼痛，父母親花大錢遍尋名醫，始終無法查出病因，平常在學校相當活躍的鏡縣，發病時只能病



得打滾，躺在床上動彈不得，因為「病西施」的關係，她小學起就開始接觸探討生命本質的書籍，並漸進養成她大量閱讀孔孟思想、西方哲學，甚至三民主義及存在主義亦多所涉獵，在成長的歲月中，慢慢奠定了她思想的主軸。

二十歲左右，鏡縣的家庭遭逢

巨變，從此家道中落，她看到世態炎涼，嘗到人世間的冷暖，感慨之餘，反而激勵了她的成長，也慶幸自己因而尋回了父母親的真愛。後來她更獨自赴美，自我調理病體，說也奇怪，群醫束手無策的病症，居然在她改變飲食，養生及自創的

「九九功」多管齊下，奇蹟似地慢慢康復了。在鏡縣的觀念中，金錢物質並不是生命的全部，人應該去善用物質而不被奴役，有「捨」才有所「得」，若非她家逢變故，她怎會越加成長？怎會得到父母真心的愛護？

除了肉體、家庭的考驗，在婚姻的旅途中，她亦受到了磨考，經常周遊各國的鏡縣，在埃及碰到了身為貴族後裔的先生，相識未幾即結婚，先生高大英俊，對她呵護備至，包容及癡心她之程度，讓一干好友羨煞也。然

而在她懷孕六個月，先生突然毫無預警心臟衰竭病故，不到三年的婚姻從此劃下了休止符，但也很感恩先生，更相信先生的回歸自然是上天為了讓她更進一步的成長。

鏡縣回憶這種種的磨考，她說她從不徬徨失措，反而自覺得很幸運，她相信這是上天給她的挑戰，曾經對基督教、道教、回教都有些接觸的她，在天帝教中找到了正規依循的法門。自小即有一「覆巢之下無完卵」的強烈愛國意識、大我的觀念，讓她在看到師尊為天下蒼生，不為自己謀福利的胸襟，感動得痛哭流涕，而對帝教「愛其所同、敬其所異」的宗教大同觀，她更是覺得難能可貴。常閱讀帝教經典的鏡縣表示，經典中深入淺出的真理，更讓她依修持境界不同，體悟亦有所不同。四、五年前即開始作省

懺工夫的她，更是頗多心得，省

懺讓人反觀自我，刮垢磨光，她藉著省懺，自修自證，自我警惕，她表示修持如人飲水，冷暖自知，一切無他，唯有「實」修而已。

藉著五門功課的奉行，她的朋友都感受到她的改變，不再咄咄逼人，不再完美主義，能設身處地替人著想，她很願意與同奮共勉，願大家更團結合作，放下身

段，伸出雙臂歡迎「近鄉情怯」的失聯同奮回家，找回老同奮，廣渡新原人，共為三期末劫而努力。

（呂靜式採訪）

在報社、傳播界上的工作網

將！
緒播是於十多年前於雲南賑災時與帝教結緣，因平日工作忙碌，所以只能參加春節特訓班來了解本教修持法門，雖平日鮮少參與帝教各項活動，但每當有需要他幫忙時，都很熱情、迅速的給予協助！

這十多年來，緒播運用他

域，將紅心字會的活動訊息推展開來，刊登在五、六家報紙，並在第四台作文宣，使社會大眾有機會認識紅心字會。

緒播在回歸前任職東昇電視台特別助理，本來策劃要做紅心字會系列報導事宜，包括影片拍攝、各項活動之策劃、媒體造勢等，可惜才五十多歲的緒播，英年早逝，許多

■ 紅心字會理事緒播（陳春木）同奮於今年一月間回歸自然，很遺憾天帝教少了一名熱誠的傳播大

傳播健將緒播英年早逝

廣傳紅心大愛計劃成空

■ 紅心字會理事緒播（陳春木）同奮於今年一月間回歸自然，很遺憾天帝教少了一名熱誠的傳播大

（宋靜貴採訪）

計劃也只能空留遺憾。
緒播對公益事業的一片熱誠，讓上天也對他眷顧，他在參加維剛樞機的飾終大典後表示，以後他回歸自然也要以天帝教的儀式辦理，所以他的家人便依其願，舉辦了詳和、莊嚴的飾終大典，相信緒播在天之靈也是安寧、詳和！



緒播同奮對公益事業一片熱誠。

敏斂骨折手術求助仙佛 刻骨銘心再接奮鬥因緣

■ 高雄市掌院張敏斂同奮於十二月四日上午，途經正在鋪路的大馬路，雖然她已經盡量放慢速度小心翼翼地騎著機車，還是在轉彎處硬生生地給摔個正著。說巧不巧，剛好就跌在光効的家門前，手肘關節受到劇烈的撞擊而疼痛不已，原本以為是骨折，一直捱到檢驗結果出來才得知是骨頭碎裂，醫生做了最壞的假設：由於骨頭碎裂的情況嚴重，鋼釘恐無法支撐住骨頭，但仍然需要動手術才能知道效果如何。

由於敏斂一對兒女都是剖腹生產，已經有兩次手術麻醉經驗的她，真的是聞「麻醉」色變，麻醉的過程中讓她有靈魂出竅而回不來的恐慌，麻醉藥退去之後顫抖、支氣管受傷、嘔吐、抵抗力變差……等等的情況一一浮現，那種近乎瀕死的體驗、精氣神潰

散以及精神上痛苦的經驗，讓她只能夠一直掉眼淚，情緒變得非常不安定，雖然醫生一直和她溝通對策，她也能夠理解醫生的用心，但面對過去經驗的情緒與醫生理性的溝通，再加上眼前必須立即施行手術的壓力，使她感受到「理智」與「情感」的強烈衝



靠著天人親和的力量，敏斂手術進行得相當順利。
手術的過程中敏斂堅持不斷的發願，同時，也不斷的

突，突然，她護著疼痛的手臂跟刀！」醫生按住她的肩膀告訴她手可能會就此殘廢，當時的她很想衝出去逃避這一切，但從一大早到下午都沒有進食，哪來的力氣呢？由於情緒不穩定不宜進行手術，醫生暫時離開，敏斂只好拼命地告訴自己要靜下來！靜下來！求助無門之際，一股念頭閃現，「教主，我願奮鬥！」、「上聖高真全部都來救我！」她幾乎是用了僅存的力氣吶喊著，就在幾秒鐘的時間，一股風迅速地下貫，敏斂發覺自己已經能夠平靜下來，於是請醫生為她進行手術。

手術的過程中敏斂堅持不斷的發願，同時，也不斷的

天人實學講座舉辦一年

由維生首席講授各項經典

天人研究學院自二月份起，將於每月第四週週五，假台灣省掌院舉辦「天人實學講座」，為期一年，歡迎同奮踴躍參加，並請惠予支持。

一、本講座與中部教區擴大親和集會合併時段辦理。

二、主講人聘請首席使者擔任，講授課程計有：上帝聖誥、皇誥、一炁宗主說人之道經、一炁宗主說人間清涼經、本師世尊首任首席使者尊贊（含本師首席督統鑄力前鋒及本師首席正法文略導師寶誥。）

三、開課日期：每月第四週週五晚上。詳細日期為：九十年二月廿三日、三月廿三日、四月廿七日、五月廿五日、六月廿二日、七月二十七日（研討）、八月廿四日（研討）、九月廿一日、十一月廿三日、十二月廿一日、九十年一月廿五日、二月廿二日。

四、上課時間安排如下：

下午七時至七時三十分：經典實習與動功。

下午七時三十分至八時：問答。

下午八時至九時三十分：上課。

歡迎同奮踴躍出席聽講。

此講座亦為天人研究學院選讀課程。

歡迎選讀，辦法將於九十年一月二十日上課日

請求醫生盡全力幫助她，不要換裝人工關節，並頻頻謝謝醫生，就這樣，不止千遍做著這樣的祈禱、這樣的請求與這樣的感謝，眼淚不聽使喚地直流，醫生體貼地為她拭去淚水，手術進行順利，而且意識、精神一直保持在最佳的狀態，連在恢復室時敏斂還有餘力熱心的關懷其他患者，醫生見她恢復情況良好，便讓她馬上辦理出院手續。

經過這一次事件，使她猛然反省到：自己取之於帝教的太多，付出的太少，慾望無窮的結果，終有福報享盡的一天，該是她回饋帝教的時候了！

進入帝教十年來，敏斂不斷地領受天恩，幫助她化解人生當中多次刻骨銘心的災劫，也為她找到一份美滿的婚姻，她始終相信這是上天對她的恩寵，而這幾年在人道上忙忙碌碌著，很少有機

會回歸到生命的基本面來檢視自己，這次的手術事件，使她回想起來不愉快的麻醉經驗，但也能接上她和帝教曾經有過的那一段巧妙機緣，讓她再次重溫舊夢，更提醒她在生命當中非常深刻的回憶與最值得珍惜與感恩的初心，使她願意慢慢調整時間、生活步調，讓自己再回到掌院、著道袍上光殿，獻上自己最誠摯的心祈誦，為天下蒼生盡棉薄心力！



設置行持廿字匾 奮鬥不後人

定期回教院天人親和 提昇熱準

首席正法文略導師：

九十年二月廿八日
辛巳年二月六日巳時

核備九十年度一月份許可行持「天曹寶誥暨基本經典」、「基本經典」廿字真言匾統計，指示：

一、申請設置行持廿字真言匾，奮鬥不落人後，不忘初心，貫徹救劫使者天命。

二、詳讀申設行持真言匾之相關規定，慎始慎

終，而成其功。

三、定期返回教院、教堂與天親和、與人親和，

正氣交融，親和光加被，提昇熱準。

誦誥時心有千千結 力量何從啟動

日常生活奉行教則 更能開啟效應

三期主宰：

辛巳年二月廿九日巳時
九十年三月廿三日

誦持兩誥是培養正氣以救劫之法寶，但必須與

其他四門基本功課併行，尤其是以日常生活之中奉

行教則為行為規範。兩誥之正氣力量無遠弗屆，如人間同奮口誦心不維，誦得心不安、理不得，又如何發揮出本有的力量呢？

先天天帝教在人間復興，以救劫為重，以誦誥為先，乃是以同奮日常基本修證功課並行為基石，誦誥時心有千千結，誦誥力量何從啟動，同奮能落實廿字、力行教則，誦誥力量更能開啟效應。

春劫起運 當有一番心願作為

為救劫救世救人任務擘劃新願

首席正法文略導師：

九十年三月廿八日
辛巳年三月四日未時

核備九十年度二月份各教院、教堂弘教資料統

計，指示如下：

一、辛巳年春劫起運，亦是邁入廿一世紀之元年，當有一番心願與作為，應為救劫、救世、救人之任務擘劃新願，開展新行動。

二、春劫起運，萬教齊發，守住道心，以不變應萬變，開拓弘教新方向。

【有情有愛・成長無礙・心靈影展】列車全省走透透

敲響寬恕之鐘

再造心靈彩虹

紅心字會自七十七年起，開始服務受刑人家庭，從初期遭人謾罵，到現在仍處於資源匱乏的情況下，始終堅持「罪不及妻孥」，用愛防止犯罪世代化，「心靈影展」結合了帝教內外資源，教育大家解開心中枷鎖，用寬容與包容化解仇恨循環，讓更生人及其家屬重生，社會更加祥和，這也是天赦年的最佳獻禮。

中華民國紅心字會／熊敏瓊

主辦單位：中華民國紅心字會

承辦單位：臺南市青少年生活關懷協會 天帝教臺南市初院

臺南市家長會聯合會 台南市市區級婦女會 愛心會



「源發組一路走來始終如一」是紅心字會會刊四十六期中報導【有情有愛 成長無礙 心靈影展】的小標題，可以道盡紅心字會源發組成立三年半來的心聲，從成立開始，組長敏瓊心中即許下一個要將紅心精神傳播的使命，而紅心精神是與天帝教精神常相左右的，基於經營管理的原則，每規劃一個執行方案都作長期的目標思考。因為我們相信走過的必留痕跡，同時更相信理念必定是需要堅持的，儘管三年半來，許多外在的因素經常造成我們挫折與沮喪，但「源發組一路走來始終如一」。

教育社會 關懷支持受刑人家庭

八十七年和春暉國際多媒體公司結緣舉辦「紅心影展—關愛動起來」募款活動，藉此作了第一次全台活動，結合全省資源，八十八年接受法務部補助，辦理監所「來去看電影」活動，走訪全省十所監獄，儘管會內有人抱持不同聲音，認為人力分配不足以負擔，但看到收容人對影片的回應，尤其女性收容人的感動，在源發組同仁心中仍然堅持他的意義—關懷受刑人家屬應該從教育社會大眾開始，

從心裡包容、接納受刑人，到行動支持受刑人家庭重建。

【有情有愛 成長無礙 心靈影展】的活動是因此而醞釀的，接下來尋求財務支援、尋找合作的

廠商、開發志同道合的志工朋友、邀請有情有愛的心靈導師，心靈影展終於得以跨千禧年的姿態呈現。

結合天帝教資源 佳評如潮

在法務部、台北市政府社會局指導下、與春暉國際數位多媒體股份有限公司合辦，而華安扶輪社、明聖愛心慈善事業基金會、更生保護會提供贊助經費，【有情有愛 成長無礙 心靈影展】於二〇〇〇年十一月卅日圓山場首映開鑼了。並從十二月一日至三日共播放七部影片，分別是「華倫坦謀殺案」、「寬恕之鐘」、「小鶯鶯變奏曲」、「陽光依舊」、「琴韻心聲」、「撥雲見日」、「星星的旅程」分別邀請王清峰、王建煊、胡志強、陳時彥、林碧珍、呂明都、黎翠蓮等專家擔任每場的心靈導師，於電影放映完後，與觀眾面對面分享與探討，包括單親問題、暴力管教、未婚生子、孤苦失依、受刑人子女、更生家庭社區適應等問題，採取電影讀書會的方式，將電影視為一部書來分享與賞析，每場還有摸彩、抽獎、問卷填寫，圓山場活動熱鬧滾滾，佳評不斷。

至於其他縣市則考慮到法務部的心意，金門、馬祖也納入活動區域，因此自二月十五日開始陸續在馬祖、金門、新店、台東、彰化、台中、沙鹿、台南，最後回到板橋八場，預計全台卅八場。將於

法務部保護司副司長馬鎮華（前排左二），台北市政府社會局副局長黃清高（左三）特別蒞臨指導。



二〇〇一年四月七日結束。

自始敏瓊

就一直堅持紅心字會與天帝

考日後辦類似活動時如何更改進。台東則是緒式同奮協助邀請社教館、台東師專、家扶中心合辦，參與眾竟超乎想像。

紅心大愛 一路走來始終如一

紅心字會自七十七年起專業服務受刑人家庭，一直非常辛苦的經營，甚至在早期一旦重大刑案發生，都會接到對本會不滿的謾罵電話，到今天仍然處於資源欠缺，贊助者難求的情況，但我們仍堅持「罪不及妻孥」的觀念，為防止犯罪世代化，呼籲大家用愛化解仇恨循環，關懷受刑人的家屬，嘗試用電影的方式，傳達寬恕與愛的觀念，引起更多人的迴響，尤其期望大家能敞開心胸，接納更生人與他的家庭，再造他們心中的彩虹，讓社會更祥和！

每一場的開幕前都播放七分鐘的廣告，將影展八部片分段介紹，而片尾都出現「中華民國紅心字會」字樣，依心理學而言，連續六次即將存有記憶的說法，相信全省預估近八千人次將對紅心字會留下深刻的印象。套句首席常說的話「一步一脚印」，透過「有情有愛 成長無礙 心靈影展」要讓紅心的大愛全省走透透，源發組一路走來始終如一。

中華民國紅心字會（011）八七八七〇三〇〇

網址：www.redheart.org.tw

字會的責任，每次舉辦全省活動都不忘邀約同奮一起共襄盛舉。在這次活動中，我們更再次證實，結合同奮資源是紅心字會與天帝教未來可努力的方向。圓山或板橋的活動，有同奮人力物力支援，台南市初院除同奮現場協助外，靜貢同奮連結婦女會及市議會的力量，讓活動辦得有聲有色，台中則結合青年團作一次五所大專院校聯合活動，雖然青年團因人力不足有點吃力，但因回應不錯，應該可以思

北警專，安排觀看華倫坦謀殺案。

【全省走透透】

主 · 題 · 片 · 導 · 讀

放下我執 讓愛飛翔

／熊敏瓊

每場電影看完後，由心靈導師帶領的賞析是心靈影展活動的重頭戲，也是最引人入勝的，全省的導讀老師台北圓山場次由主辦單位邀請外，其他場次都由當地協辦單位邀請在當地有名的心理學教授或心理輔導師擔任，台東場則請紅心字會紅心大使也是廣播名主持人陳凱倫擔任，他本人也是家扶中心的代言人。

影展一共八部片子，其中四部「華倫坦謀殺案」、「寬恕之鐘」、「撥雲見日」、「星星的旅程」是本次影展主題片，尤其是「華倫坦謀殺案」與「寬恕之鐘」，不論任何地區一定播放這兩部。

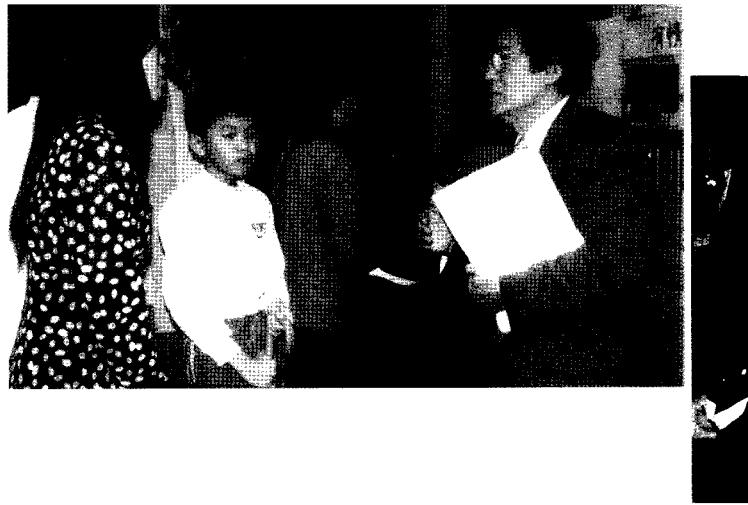
影片選擇來自春暉多媒體公司發行的一套命名為「遇見一位好老師」影集，透過一位曾經是少年法官的維克多老師在代課過程中發生的故事。四部片子的故事都與受刑人家庭有關，談論的主題就是包容、接納、寬恕、赦免。每一部電影都讓人觀賞後思緒激盪，同時耐人省思。而主角諾老師的正直不偏頗，冷靜有智慧、嚴厲中有愛的特質，再加上活潑生動、開放明智的教學，透過諾老師的引導，不單給孩子一個愛的教育，更給成人一個思考的空間。

就如開幕片所說的「有情有愛 成長無礙 心靈影展—給孩子體驗書本以外的關懷與愛，價值與是非；寬容與包容，輕扣他們的心扉，捕捉他們內心的世界。跨世紀的電影與您心靈交會」，影片放完總有意猶未盡的感覺，而話題不斷。影片播放適逢師尊百歲誕辰，又逢天赦年，似乎無形中作了冥冥的安排，有特別的意義。

台南四場邀請台南師專臨床心理輔導教授吳金水全程參與，吳教授在與媒體座談



心靈導師導讀影片精華，有畫龍點睛之妙。
左圖為王建煊先生、右圖為吳金水教授。



時說：「現代兒童教育除了知識教育外，應該著重情操教育，尤其二至十二歲的孩童，人格教育特別重要，要能教育孩子體悟生命、激發心靈的感動，他特別提到在未來日子裡，我們要給孩子造就一個健康學習的生態環境，真正體悟生命的價值。他強調透過電影的學習，是最好的方法，因為可以讓人由電影情節中不知不覺的啟發良知與感動。」

大葉大學輔導中心江昱明教授就影片中的情節，用心理學的理論來一一應證，他提到刻板印象過度使用，使人的判斷失去理性與公平，經常造成誤解甚至導致一輩子的傷害（如：對受刑人及受刑人家屬貼上標籤就是刻板印象使然）雖然怨恨、仇恨是正常的情緒，我們要能以心理學的機制或技巧，安排化解彼此的對立。

台中東海大學廖福村教授則引用聖經「寬恕別人就是寬恕自己」，來討論電影中的事蹟，很有意思的是，這次每位教授幾乎都不約而同的提到寬恕是世人最高的情操表現，至於如何做到寬恕別人，在影片中可以感覺到它的不二法門就是——探討事實的真相，一旦能真正瞭解事實時，就能化解怨恨，寬恕別人。因此每部影片中諾老師都會一再強調一個觀念：用自己的心去觀察事情的真相，沒有經過真正證實的事，都不可亂下斷語，即使是孩童，都要教育他自己去作正確的判斷，即使是最父母的意見，也都要經過判斷來定是非。

「寬恕之鐘」是一部值得推薦給同奮的影片，它談到犯罪如何影響三代心靈的糾葛，罪犯的子女甚至孫子，都會因為上代甚至上上代的犯罪，帶來一輩子恥辱與羞愧，而這種羞恥感將影響他們的行為。犯罪世代化的循環在影片中令人觸目驚心，更讓我們相信唯有靠寬恕的心，才能解開心中的枷鎖，心靈導師王建煊特別註解「開啟寬恕之鐘，豐富心靈之美」。天赦年的內涵在影片中歷歷可見。

【心靈影展】列車進駐大專校園

引發青年學子共鳴

追尋屬於自己的天使心

青年團／林靜存

中華民國紅心字會推出「有情有愛成長無礙」心靈影展——「我遇見一位好老師」一系列活動，秉持著要讓更多的人學習寬恕、包容、接納的「紅心精神」，幫助受刑人及其家屬能重新站起來，讓社會、國家更臻祥和安樂；又恰逢天帝教「天赦年」運動的實施，天赦年之精神內涵即為：和平與和諧，自省與悔改，和解與寬恕，慈悲與喜捨，承擔與奉獻；每部影片內容皆與此一精神內涵相通，本團認為也許可藉這一別具意義的影片欣賞活動，傳遞天帝教青年團和姊妹社團的經營理念，並希望將影片中諾老師「言人所不敢言，為人所不能為」，其正義的精神也就是「甘字精神」，散播給青年學子，以達教化的功能，因此與之合作，負責中部大專院校的宣傳、推廣。

三月十二日，廖福村教授於東海大學靜心靜坐社導讀「寬恕之鐘」。



和辦理。

以下為各校同學觀看後的回應，與讀者分享：

取教訓，但對仇恨勿念念不忘，以免重蹈覆轍，歷史悲劇再重演。

錯誤的判斷是一種暴力

三月八日由大葉大學資訊管理學系學會辦理，播放影片——華倫坦謀殺案

心靈導師：大葉大學心理輔導室——江昱明老師

大葉大學資訊管理系何彥廷：錯誤的判斷是一種暴力。

錢俊宇：自由是很可貴的，不只是身外的自由，還要有心靈的自由。

梁西鋒：事必求真，勿誤判，造成善人變惡人，是非不明，貽害個人前途無窮。

寬恕就能重生

三月十二日由東海大學靜心靜坐社辦理，播放影片——寬恕之鐘

心靈導師：東海大學通識教育中心——廖福村教授

東海大學政治系張鈺淇：寬恕就能重生，讓自己更開朗。

人人將心比心 平等相待

東海大學化工系邱宗敏：歷史是要我們從中記

速食愛情 讓人引以為戒

三月十三日由靜宜大學宇宙真道研究社辦理，播放影片——小鴛鴦變奏曲

心靈導師：光田醫院大甲分院婦產科醫師——廖緒積醫師

靜宜大學英文系楊智華：影片中的瑪莉十五歲

未婚懷孕，應該將孩子生下，自己扶養，還是要給他人領養，這樣的矛盾、掙扎困擾著她。想想現今社會，男女愛情的價值觀，講究速食、刺激、快感，沒有想到事情真正發生時該如何做。感謝有這麼棒的影片，讓我們引以為戒，進而去影響身邊的朋友。

靜宜大學英文系陳美如：家長和學校教師都應多灌輸孩子正確的性知識，並學會保護自己，進而讓他們了解尊重自己，對自己負責的觀念；若已發生未婚懷孕，則家長與週遭的人應給予包容與協助的態度面對他們。

大專氣功體驗營後，夥伴們相聚於積、靜儲賢伉儷家中，邊喝春酒邊親和，彼此間情誼持續發燒。

／青年團提供。

三月十四日由逢甲大學人生哲學研究社辦理，播放影片——撥雲見日。

心靈導師：中華民國紅心字會——熊敏瓊老師。

逢甲大學中文系黃文慧：

影片中諾老師說了一段發人深省的話：「每個人都有自主的權利，誰都不屬於誰。」我覺得這是很重要的，在每個人的人生旅程中，個體在生命中不斷地追求自己的理想與目標，往往只是在追尋別人對自我的認同，而忽略了肯定自己的存在價值，

想起但丁的一段話：「追尋屬於自己的那顆心，便不會錯失一個喜樂的避風港。」往往我們只看見別人眼中的刺，而看不見自己眼中的樑木。「躬自厚而薄責於人」是很難的，唯有以愛待人處事，社會始能更和諧。



台中高工控制科郝培生：一、一個人的對與錯並不需要別人的界定，而是自己對自己的良心負責。二、世間的每一個個人本是無罪的，但因外在種種不平衡的刺激，往往會使一個人走向歧途。三、健康、開朗的成長過程是相當幸福的事情。

逢甲大學工業工程系高邵龍：藉由此片，讓大家了解因為不夠理性又太過情緒化，加上容易相信謠言，往往不能正確地判斷，是非常要不得的事。

知錯需要智慧 認錯需要勇氣

三月十五日由中興大學靜心靜坐研習社辦理，播放影片——星星的旅程

心靈導師：電台、電視節目主持人——陳凱倫先生

中興大學企管系洪玉蓬：知錯需要智慧，認錯需要勇氣，願大家能面對深藏最心底的自我，勇氣加智慧加坦然面對人事物，人生會更美好。



需要勇氣，願大家能面對深藏最心底的自我，勇氣加智慧加坦然面對人事物，人生會更美好。

尋訪心中的桃花源

李行電影世界的傳奇映象

撰文／林月開 照片提供／維光樞機

在他完美、流暢、別出心裁的鏡頭運轉下，
我們可以深深感覺到，

李行導演「桃花源」的理想世界，
建立在有情有義的現實社會中；

建立在個中小人物的溫柔敦厚、守義重道上，
而這份對於理想的追尋，
就成為他五十年來永不止息的動力泉源。



創造出有愛無恨的地方

一切還是要從「街頭巷尾」談起。

民國五十年，在經歷長久一段電

影摸索學習過

程，累積了一

定影像水準，

在自立晚報父

兄的資助下，

李行（維光樞

機）設立「自

立電影公司」

，剛拍完一部

描述外省人與

本省人因為種

種誤會衝突逗

趣的「兩相好

一笑鬧片後，

他開始思考下一部電影的拍攝主題

，這時候，他把眼睛注視到當代環

境，在大陸淪陷、國民政府撤退來

臺的這一段時間，台灣各方面有太

多變化，他尋找這個時代自己關心的議題。五十二年，完成了才華洋

溢的「街頭巷尾」。

那是一部懷有濃濃中國味道，描

拍攝的基調。從他初崛起影壇的

次把這樣一種感情，用電影語言創作出來。

也是這部電影，寫下他往後影片

「街頭巷尾」到電

影開始沒落的「小

城故事」，近廿多

年來，他關心人性

光明面的主題始終

沒變，這樣一種主

題，從而讓他創造

出心中理想的「桃

花源」。就像「街

頭巷尾」一開始大

雜院場景上的字幕

寫著，「那是一個

只有愛沒有恨的地

方」。



最艱困的歲月裡，維光樞機一襲長袍，留下灑脫身影。

寫人和人彼此真誠相待的一部電影。在那樣一個時代中，他注意到各種社會問題衝擊下，所潛藏的人性光輝，而在「街頭巷尾」，第一

而這份對於「桃花源」追尋的努力，就成為他永不止息的動力！支撑他走過漫長的那一年電影歲

月，留下五十多部電影。

在現實生活中顯現人性光輝

片名：街頭巷尾

時：民國五十二年

景：外省人與本省人混合居住的大雜院

人：拾荒胖子與孤女小珠相依為命的感情

那 是個熱鬧溫馨的電影世界。

在導演的電影世界中，有太多一般人生活的細節與片段，瑞芳煤礦生活、農村養鴨生活、台北都市生活、三義木雕生活。在他完美、流暢、別出心裁的鏡頭運轉下，可以深深感覺到他對於這些生活所抱持的同情與了解。

然而，在這些中下層人民生活的描寫中，並非如義大利「新寫實主義」一樣，目的在揭發社會黑暗面，控訴統治者的不公。在這些現實社會生活描述中，導演他關心的主



「街頭巷尾」不但成為李導演往後影片拍攝的基調，也開啟了台灣電影界健康寫實的路線。

題，毋寧是那份根植於人內心中的本心善性。在「街頭巷尾」的大雜院中，大陸撤退來台外省人的奶奶和孫子、本省籍寡婦林阿嫂帶著女兒小珠、撿垃圾的石胖子、踩三輪車的陳阿發，在那樣一種簡陋的環境中，生活在那裡的人，不僅要安於貧窮，更要安於自卑，沒有太多的物質享受，要接受外在環境一連串的打擊；要在生、老、病、死、貧窮、

卑賤中掙扎。在這樣的種種挫敗下，支持他們走下去的，是人與人之間相互扶持、相互關懷、相互幫忙的感情。石胖子毅然而然負起扶養孤女小珠的責任，老奶奶為了石胖子的開刀費，而不惜拿出私房錢。陳阿發幫助妓女麗麗脫離困境——愈是充滿災難的人生，愈能顯現出人性光輝燦爛的一面。

因為對於人性光明面的肯定與著迷，所以，雖然一直被冠以封建、保守、虛矯的帽子，導演對於他電影底下的人物，卻始終有一份毫不妥協的一貫態度。

堅持「我沒本事，但我靠自己的勞力吃飯，不偷不搶，有什麼好自卑的。」這樣一種溫柔敦厚、傳統中國傳統典型的人物，一再的出現在導演的電影中，他們的所作所為是中國人共同具有的符碼。像「街頭巷尾」的石胖子，

「養鴨人家」中的爸爸，「秋決」

中的牢頭，「小城故事」中的老師父，他們都有著相守義重道的俠客行為，堅持在對的事情上，再苦再累也不更改態度。而劇中所有婦女的堅毅柔順婉約、以他人為重、犧牲奉獻無怨無悔的典型，更是另一種傳統婦女大家閨秀的典範。

泯滅人性因為愛而覺醒

片名：秋決

時：民國六十一年

景：死刑犯囚房

人：裴剛放下屠刀，立地成佛
的心理過程

這種對於人性光輝的肯定，從而有「秋決」這部電影的產生。

「秋決」在民國六十一年春節時推出，只在二家放映西片的戲院上映，竟然轟動一時，播放至四月中

旬，成為當年賣座最好的台灣電影。然而，這部電影對於李導演的重要性，不是在於獲得金馬獎多項大獎；不是在於不被看好的情況下，脫穎而出成為票房黑馬，而是在電影中肯定了人的仁心生而具有，其中更確立了人性光輝的一面的基調，為他的理念提供了一種背書。我們可以說，「秋決」就是一部「尋找人性」的電影。

在對簿公堂上，只是因為一時憤怒，就兇殘殺害三條人命的裴剛死不悔改，一心只想逃出大牢，怨天、怨地、怨奶奶，就是不反省自己，簡直滅絕人性。

縣太爺：「裴剛，你殘暴成性，連殺三命，毫無悔意，殺人在先，逃獄在後，本縣勢必要判你死刑。」

裴剛：「你判我的死刑，我先要你的命。」（衝向縣太爺）



人性的感召與溫暖，讓「秋決」中十惡不赦的裴剛，驚覺自己的罪惡，忍不住發出悲痛的懺悔與哀鳴。

啦？你知道，明天他們就要

殺你啦！」

裴剛：「我知道，是我該死，是

我罪有應得，人都免不了一死，

但是我要死得心安理得，光明磊

落。」

牢頭：「你真傻，你聽那個書呆子胡說，你不想想，你媳婦就要生孩子了，你死了她們怎麼辦？」

裴剛：「就是為了他們，我更不能逃，我逃出去一輩子都是個逃犯……，他們也跟著我提心吊膽，沒一天好日子過。我死了，他們可以安安份份過日子。老大爺，你說我很像你的兒子，我真願意有你這樣一個父親。」

而在這種對於人性光輝的追尋與肯定上，終於出現了導演心中的「桃花源」。

片名：小城故事

時：民國六十八年

景：三義的小城

人：文雄與阿秀在自己的桃

花源中安身立命

——小城多可愛，溫情似花開，
——攸攸春風映桃李，雨露盡關懷，

根要往下生，花要向上開，大地綿延需勤奮，一代接一代。去的去，來的來，小城風貌永不改，外

面世界雖美麗，小城更可愛。去的去，來的來，小城風貌永不改，外面世界雖美麗，小城更可愛。」在鄧麗君柔美的嗓音輕唱下，尋訪桃花源這樣一種主題是「街頭巷尾」到「小城故事」不曾變調的旋律。

導演「桃花源」的理想世界，不是建立在人跡罕至的秘密深谷；不是仙佛菩薩所化出的十方淨土；不是一切公有共產社會；更不是電腦物質控制的未來世界。他的桃花

源，建立在現實生活中有情有義的社會，是貧窮的大雜院；是養鴨的農村社會；是「秋決」死囚的刑房；是「小城故事」中的小城。

在對人物有限的個性描寫下，一個犯過錯、坐過牢的青年人，為了發展未來，到小城學木雕手藝，而在小城生活的那段日子，他愛上師父的啞巴女兒阿秀，也愛上小城寧靜生活，因此拒絕富家小姐的深情濃意；拒絕繼續讀書升學的建議；拒絕台北的物質金錢誘惑，一心只想留在小城，和自己喜歡的人，終老一生。鍾鎮濤飾演的文雄幾次和林鳳嬌的亞吧阿秀表白：「我不會騙你，這一輩子，我都會對你好。師父、小城裡，做點小手藝，將來你為我生幾個孩子，這是最真實，也



是我最希望的

。」在這一部

一廂情願的電

影中，我們可

以清楚看出，

留在小城，這

個導演的斷然

宣誓，立足在

對小城濃得化

不開的情感上

，因為彼此互

相扶持、幫助

，有醇厚人情

味，以及平凡

簡單生活的小

城，正是導演心中的桃花源，外

面世界再好，也比不上在自己心

中桃花源安身立命的快樂。

生命的桃花源是建立在純樸有愛的人心上。在這樣一種桃花源中，

人關心的不是外在權勢財富金錢的滿足，而是人與人生命的成長交流

感動與溫暖，是當人生災難無可預測的來臨時，有人願意挺身無悔的拔刀仗義相助，於是，導演相信—



「小城故事」企圖表達出導演心中的桃花源，是建立在純樸有愛的人心上。

力行電影人物的擇善固執

一 九九九年六月二十六日，是

李導演從影五十週年與夫人七秩雙壽的日子，晚上的圓山飯店

金龍廳冠蓋雲集，有那麼多好朋友，不遠千里參加他的壽宴，前任省長宋楚瑜先生也蒞臨參加，

鮮花音樂美酒佳餚賓客滿堂，說不盡的繁華熱鬧。壽宴完後，緊

接著在九月十八日到二十三日，在台北春暉絕色影城，舉辦「兩

岸電影半世紀—謝晉李行影展」

共展出李導演「街頭巷尾」、「養鴨人家」、「婉君表妹」、「啞女情深」、「路」、「秋決」、「心有千千結」、「汪洋中的一條船」、「小城故事」、「原鄉

在這些善意的人性光輝下，就開啟了生命的桃花源。

人」、「貞節牌坊」、「浪花」等十二部電影。十二月十日，時報出版公司出版他的傳記《行者影跡——李行·電影·五十年》。二十三日，在台北西華飯店，舉行新書發表會。二千一年一月，春暉電影公司拍攝完成「李行和他行李」電影紀錄片。

而從二千年到二千零一年，導演仍然堅持推動兩岸電影交流合作成長的工作，從最後一任的台北金馬獎主席到上海國際影展和長春電影節評審工作，台灣到大陸不斷奔波的身影，是導演心中對中國電影永遠不變的喜愛與眷戀。

在世紀之交，走過電影五十年，這些掌聲與榮耀，來自於導演對於電影從未息止的熱情堅持與努力。眼看現在電影情況如此衰微不振，他就是不甘心，始終想為台灣打造出一個更好的電影環境，為未來的中國電影鋪路。於是今

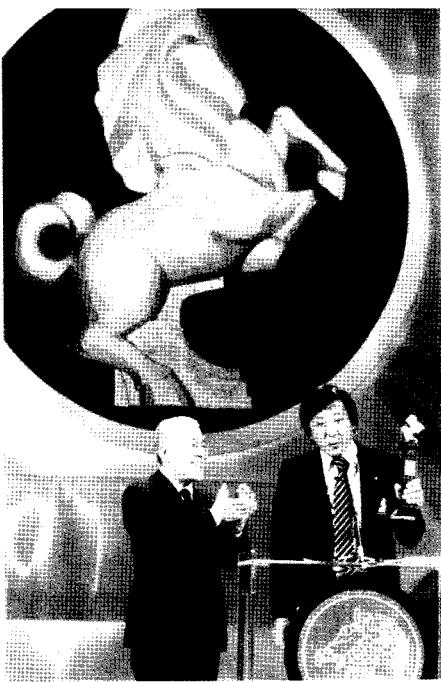
天他仍然辛辛苦苦的奔波忙碌，忙導演協會的創立、忙兩岸電影文化交流，忙台影民營化案子，忙金馬獎的舉辦……。

這樣一種熱誠，是他電影人物性格的實踐，對於事情他始終有一份擇善固執，義所當為的勇氣與信心，他也一直稟持著這種俠義精神，闖蕩名利繁華的電影界。有過開始創作的艱難與困苦；有過台灣電影百家爭鳴，與胡金銓、李翰祥、白景瑞，並列四大導演的威風，有過瓊瑤劇本的票房保證，觀眾趨之若鶩的名利。五十年來掌聲、鎂光燈與拍片的辛苦備嘗。然而，叱吒風雲、名利雙收後，他卻仍然遵照自己的原則在做人處事，對父母孝順、對朋友盡心、對部下照顧，做事認真，親和近人。雖然脾氣暴躁剛烈，卻因為大家能了解他的為人，而始終有那麼多人，願意一再的跟在他身邊做事。

從最燦爛台灣電影黃金時期，他以他特殊對人情世故的關心與卓新舊電影分割的電影衰落期，他依然在電影界佔有一席之地，他參與了一個時代的電影；見證了一個時代的電影；也推動了一個時代的電影。五十年來盛名始終不衰，而成為電影界中一個傳奇人物，中國電影史上不得不提的名字。

他的電影留給我們，也是他身體力行的，這樣一種對人性光輝面的肯定，就像是「街頭巷尾」最後小珠與石大胖相扶而去的背影，他讓我們相信——生命或許有這麼多的苦難，然而哪裡有愛，哪裡有相互扶持的深情，哪裡就是桃花源……。

因「汪洋中的一條船」三度獲獎，導演喜悅的舉起金馬獎說：「這是公平的。」



行者影蹤 50 年

速寫李行

李行（維光樞機）是六〇年代台灣影壇崛起的眾多導演中，最具代表性和影響力的一位。

他的導演生涯起於五〇年代後期勃興的台語片，這是他磨練技巧的階段。直到一九六三年，他執導「街頭巷尾」國語片，因此片對於人性光明面的描寫與肯定，以及影像技巧的豐富，被中影延攬為基本導演，並影響了當時「健康寫實的製片路線」。重要作品：「街頭巷尾」、「蚵女」（一九六三）、「養鴨人家」（一九六四）、「貞節牌坊」（一九六五）、「秋決」（一九七一）、「汪洋中的一條船」（一九七八）、「小城故事」（一九七九）、「早安台北」（一九七九）及「原鄉人」（一九八〇）。

在師尊、師母家教中成長的李導演，父母親是傳統中國知識份子與大家閨秀。在他們身上，很自然

看到符合中國傳統倫理道德，待人處世的立身方法。這樣一種身教、言教、心教，對他有很大的影響，不只影響日後的應人接物，更影響他電影藝術上人物性格的創作。

從小就喜歡演戲，八年抗戰，在華山隱居的日子，最大的娛樂是和哥哥們一起作夢，幻想未來的日子，對生活有太多熱情想要表達，長大後，就投身話劇演出。

沒有任何電影工業基礎的台灣，在六〇年代，因「梁山伯與祝英台」電影大賣，李翰祥來台成立「國聯電影公司」，在民間公司刺激下，台灣電影開始起飛。而因為海外及本土市場興盛，各種影片類型蜂擁而出，軍教愛國片、武俠片、健康寫實片、瓊瑤愛情片，整體影業呈現蓬勃興

盛氣象。

處在這樣一種環境，從台灣省立師範學院教育學系畢業的李行，毅然決然放棄教書的鐵飯碗，決定朝自己饒富興趣的表演藝術之路邁進，再從表演轉到電影創作，拍台語片，接著進台製拍彩色紀錄片與國語片。

這些拍片的經驗，讓李導演開始對於影像有最基本的認識與學習，第一次拍攝台語片時，劇本、分鏡表寫好、畫好，演員就位，才開始頭痛攝影機的擺設位置，一面拍，一面進剪接室，手搖著剪接機一格一格看日本電影的分鏡頭，了解鏡頭的拍攝及剪接。

對於影像，李導演有屬於自己的風格，他相當能夠掌握住人物內心感情變化，運用鏡頭傳達出適切的感情韻味，對於佈景、劇本、音樂每一個環節的考究，讓作品細膩生動、畫面構圖美觀、抒情中表現寫實手法，使電影呈現一定視覺效果，加上他標榜人性光明面的描寫風格與典型，使他的作品，成為當時主流電影。

從影幾十年當中，拍了五十多部電影，有「婉君表妹」、「啞女情深」、「日出日落」、「玉觀音」、「群星會」、「情人的眼淚」

、「喜怒哀樂」中「哀」一段、「母與女」、「愛情一二三」、「風從那裏來」、「大三元」中第二段「愛的方程式」、「彩雲飛」、「心有千千結」、「婚姻大事」、「海鷗飛處」、「海韻」、「吾土吾民」、「碧雲天」、「浪花」、「風鈴風鈴」、「白花飄雪花飄」、「龍的傳人」、「又見春天」。更以「養鴨人家」、「秋決」、「汪洋中的一條船」三度獲金馬影展最佳導演獎。「路」、「吾土吾民」、「小城故事」、「早安台北」獲金馬獎最佳影片獎。「蚵女」獲第十一屆亞洲影展最佳劇情片獎。「汪洋中的一條船」獲第廿五屆亞洲影展最佳導演獎，成為歷屆金馬影展中得獎最多的導演。

當他功成名就之後，師尊要他全心全力投入帝教幫忙，他說了一句：「電影是我的天命。」現在卻時時後悔，當初真的應該順著師尊，聽師尊的話，也所以現在的他，一邊忙著「電影服務業」；一邊也負責帝教極忠文教基金會以及紅心字會的工作，更念念不忘的是帝教財務問題，希望能盡自己能力，使帝教弘教資糧不虞匱乏。

寫給三弟維光的一封信

碗孜樸質，拓荒中國影藝無悔

撰文／李維生

從初中到高中的維光樞機，狂熱地投入話劇舞台，挨餓受凍仍樂此不疲。圖為民國三十五年，維生、維公、維光（下右）與維剛四兄弟在西安合影。



● 表演藝術萌芽期

三弟：參加你和為瑾七秩雙慶暨你從影五十年的慶筵，第二天，我滿載著從你那兒分享的喜悅與祝福，至日本訪問了九天，一路走來，儘是追念、感念、思念，揮之不去，抑止不住。

一七十年來，我們弟兄依繞在雙親膝前親情歡樂的童年趣事。

一五十年來，你一個人踽踽獨行既寂寞又坎坷的影藝生涯的往事。

一最近五年來，我們共同面對椎心之慟的雙親相繼回歸自然，以及顯一噩訊的天倫大事。

要把那種種切切、片片段段的歡愉、悲愴、辛酸的思緒，記下來，寄給你。或許象徵著遲暮人生的常態，祇會記得「過去」，不再「重視當下」。

我們四弟兄，自幼就不是好學深思的孩子，況且成長在一個自由開放的家庭裡。父親堅毅而豁達的豪情，母親寬恕而慈藹的柔情，都溶解到我們的血液和生命裡。西北黃土高原翻騰的泥土、

奔放的風沙，孕育了我們的愛好是強烈的，恨憎也是強烈的。我們共有著恣肆的笑聲和大嗓門更是強烈的。

我們演給 上帝看

談談你影藝的往事吧！

記得我十二歲，你八歲的時候，我們隨著雙親上華山，生活在削壁懸崖、深山窮谷，那個「鳥不生蛋」的大上方。從日出到日落，除了「我看青山多嫋媚」、「青山應知我寂寞」那段「夢」的歲月（當時我們四弟兄慣常以「夢」的嚮往，聚在一起編織一些屬於夢的想像，以滿足幼小心靈的空虛），應該屬你表演藝術的萌芽期。

帝看！

立志獻身中國戲劇事業

山居寂寥，生活枯澀，祇有舊曆新年，父親才會開放和解禁，讓大家一起同樂、宣洩。尤當春節上九（正月初九）至上元（正月十五）正所謂普天同慶的好日

子。我和你首先慫恿邢世五領導孔祥子、子堅、子繼，把銚鉞鑼鼓喧天動地的敲打起來，敲打得大上方一片歡天喜地的氣象，然後，你就夥同著山居的同奮在三官洞的廣場上演出「跑旱船」的民藝。胡明德戴上紅辣椒串成的耳墜，扮成醜老婆，閻英候是揣起兩個饅頭在胸前的王大娘，鄧萬華不用多著粉墨就是一付猴相，張青雲借用郭雄藩的眼鏡和煙桿的丑相，從規劃到演出都是你一手推動，尤其你穿上母親的紫色棉襖竟是如斯娟媚。讓雙親笑傾，讓郭雄藩、李旭如、黃震遐等人仰仆，鑼鼓聲，歡笑聲，天人同歡。你說：「我們演給 上帝看！」

十四歲前後在扶輪初中到高中，你，十八歲的我，我們各有所好。我醉心於金聲玉振，出將入相的平劇，跟一群梨園行的朋友，吊嗓子，跑圓場。你全心投入話劇舞台，弄燈光、做效果，甚至在舞台後用雙手撐住被野風吹得搖搖欲倒的佈景片，直到終場，樂此而不疲地做幕後工作。你參與扶輪中學學長們校園舞台演出抗戰名劇「國家至上」、「萬世師表」，你更在西安青年堂參與由名劇人戴涯領導的中國戲劇學會，丁尼導演的「生死戀」。當時你不過十六歲。勝利後，到了上海，你的視野更為寬闊了，你和一群上海青年業餘劇藝人士英郁、魏啟明、陳公魯、王緩之、陳正鴻等同氣相求地活躍於小劇場，和中等以上的校園舞台。你在上海復旦實驗高中畢業後，毫不猶豫地考入蘇州社教學院藝術系戲劇組，立志獻身中國戲劇事業。

那份狂熱 那份執著

從渭水河畔到蘇州河畔，應該是你表演藝術立志的時期。那時期，你可以在北風凜冽中蜷伏在舞台上守夜，你可以委志屈身演出一些無名的角色，為的是吸收舞台的知識和實務經驗。那時候，你可以寫些為我們弟兄羨稱的藝術字體來設計演出海報。你對表演藝術的專注投入，讓你可以節省下兩天早點錢，為了看「一江春水向東流」、「八千里路雲和月」、「萬家燈火」，這些戰後膾炙人口的電影，到上海蘭心戲院去觀摩當時上海一些知名演員石揮、張伐、韓非所演出「陸官圖」、「上海屋簷下」、「雷雨」、「文天祥」。那份狂熱，那份執著。

表演藝術生涯起步走

師範學院三年級，與夫人賢濟合演「歲寒知松柏」話劇後萌生愛苗。



到台灣，民國三十八年春季，你轉學進入當時的台灣省立師範學院教育系。入學的迎新會中，你就犧牲色相，在大禮堂上演出一場自導的獨腳戲「大力丸」，把大陸當時左右逢源的政客嘴臉描繪得淋漓盡致、一鳴驚人，為當時的台灣師院，擴展出校園話劇一片天地。後期師大在台灣的教育界、藝術界與影藝界輩出的人才如白景瑞、劉芳剛、馮友竹、顏秉嶼、史惟亮、劉塞雲、馬森等，都是那時與你併肩奮鬥的一時之秀。也就在那段時間，你踏進入台北蓬勃的社會劇運，你參加了中山堂演出鍾雷、雷亨利寫作的「青年進行曲」活報劇，南昌街明星戲院與崔冰、鐵瑜、周旭江、羅蘋、李果、田豐等演出的「百醜圖」，台灣劇場出現了糟老頭形象的「李行」。

「李行」，這個名字誕生在我們台北初居的南昌街小樓上，我們共同認為「子欲達」必須「行」。顛覆了之前「達子」、「達

之」，所用的藝名，遂有李行、李果、李影、李溯，一連串李氏並秀的演藝名人。那該是你表演藝術生涯的起步點。

有儻來的幸運，沒有徼幸的成功，「成功」是一點一滴累積的結晶，需要不移的信心、不撓的決心、不屈的毅力、不惑的智慧，更需要嘔瀝不盡的心血，揮灑的熱淚。一般人祇有讀到成功者在「等號後」的亮熠，華采的讚譽，看不到矻孜樸質、埋頭苦幹的辛酸寂漠，在「等號前」的「加」、「減」過程。尤其在苦難中國大時代的知識分子、藝術工作者、影劇工作者，他們的歷程是落寞的，他們的境遇是孤寂的，當他們被需要時捧得一如寵兒，當他們需要關懷與扶持時，卻冷酷地一如棄兒。冷暖如斯，憾如斯，幾許辛酸？幾人知曉？

影藝生活的一大突破



兢兢業業於創作前後的準備與反省，維光樞機為了使中國電影發光發亮，默默地先燃燒自己。圖為導戲的神情。



李行，你在廿四歲跨出師院門檻時，跟一般年輕人一樣，面臨了理想事業與現實職業的彷徨與抉擇。當時，師院校長，你的恩師劉真先生，調派你到眾多校友艷羨的師院附中實習、教學，兼領課外活動，穩定且有前瞻的輝煌前景，你卻棄如敝屣，實習屆滿，執著於志趣與理想，放棄了教員穩定的「鐵飯碗」，轉頭廁身於荒蕪、蕭索的演藝生活的「破飯碗」。四十六年前的當時，李行你真有勇氣！你也真捨得！那時間雖然不能見諒於你的恩師、好友，但被鼓勵於雙親和

弟兄間。父親一貫尊重我們弟兄們自己選擇，弟兄們更一貫支持你堅定的理念。也祇有我們這樣的家庭，有這樣闊寬自由空間。

那應是你影藝生活的突破點。

民國五十年前後，正好是你三十而立的黃金時期，當時正在墾

拓中的影劇原野，是塊沃瘠不平

均，旱澇不平衡的原野，它有豐穰的記錄，亦有歉收的歲月，在這塊看天田上的拓荒者，永遠停留半飢餓的狀態下。

記得，當年的劇場，一度從中山堂轉到新世界的大舞台，又被迫降到大華、紅樓、南陽的小劇場角落，劇人們表相上一如天之驕子，實是「地之乞兒」，為了承迎觀眾的顏色，費盡心力搬演出四幕舞台喜劇，卻成為劇人們畫餅充飢的一日票房悲劇。五十元一場的酬勞，能取得三十元已

是天大的喜事，滿場二百個座位

材港用的畸態。

，能超逾一百位觀眾，亦成為天大的奇蹟。有時候，竟然出現台上的演出者，會比台下觀眾還要多的笑話。因而，優秀劇人，不歸納軍中的康樂團隊，極難以在野之身，得保噉飯棲枝的溫飽。

記得，當年國內的電影製片，祇有一枝獨秀的中央電影公司，常常以慢功出細活集一年時間，宣稱耗資百萬，拍攝一部為了參加亞洲影展得「鴨蛋獎」的影片，但是，影劇人仍以躋身成為中影的「臨記」為榮寵，每當開鏡

芬芳豐碩的果實，成長在辛勤耕耘的土地上，肥沃的齊整的畝壟，墾拓於倔強而堅定腕臂下。李行，你們這群值得尊敬，倔強不移，堅韌不拔的筆路藍縷、開啟山林的中國影藝的拓荒人、守護人。

轉捩點後的峰迴路轉

有堅強的剛性，亦有脆弱的柔性。子達，你應該是個平凡的人，自然有你人性脆弱的一面，與不堪現實摧擊的震顫。

甘之若飴 捧起破飯碗

民國四十六年夏季，是子達你最低潮的歲月。貧與病並沒有打倒你，你一直頑強地挺持著，強顏歡笑地打發著，但，理想的黯澹，希望的破滅，懷疑自己倔強

執著的披莽的斧柯，是否鋒利？

出生了，你不再是一支牙刷環島

抑有偏差？你和為瑾相知相惜結

走的硬漢，房租、奶粉，甚至每

婚了、成家了，顯一、顯順相繼

月分期付五十元的大同電扇，讓

你捉襟見肘。現

讓你嚮往的高待遇的工作。於是

你捉襟見肘。現

實，使人迷惘了

命走馬。

！徘徊了！準備

轉舵改行吧！

記得，當年父

親和台灣的財神

爺徐柏園部長的

私誼至篤，徐柏

園先生且主管著

中央電影公司，

然則你三次敲扣

「中影」的門環

都吃了閉門羹，

徐柏園先生跟父

親說：「子達何

必一定要到中影

去呢？到外貿審

議委員會來吧！」

當時公教人員

有這樣的說法，

銀行是金飯碗，外貿會則是金碗

上鑲有鑽石的飯碗，那該是如何

讓人嚮往的高待遇的工作。於是

你就在家中勤練英文、打字，待

命走馬。

「有伯樂才有千里馬」，龍芳

，一顆台灣影藝圈太早殞落的彗

星，台灣電影文化公司前身台灣

電影製片廠的廠長，他跟父親同

在中國小姐選拔會上談起了你，

真是你的伯樂，他要父親轉告你

願不願到「台製」去擔任特約編

導，帶一組人攝製彩色記錄片，

論件計酬。一言為定，一拍即合

。你這次又甩掉了鑲鑽的金飯碗

，再度捧起那破飯碗，甘之若飴

，你重新拾起了自信與自尊。

這是你影藝生活的轉捩點。

長期蘊涵 讓你放射光芒

你從拍攝「臺灣教育」、「台灣地下水」等彩色記錄片的實際

工作裡，懂得了彩色攝影的特性，



「街頭巷尾」有李氏家族的後援，讓導演得以依照理想，走出了自己的風格。攝於民國五十一年「街頭巷尾」片廠。

與運鏡、選鏡、剪輯、混

聲等電影編導的專業知識。加上當時台語影片當

紅，你又在大量攝製「王

哥柳哥遊台灣」、「白賊

七」、「武則天」等台語

片，讓你廣泛掌控與接觸

到製片、導演的實務經

驗，誰說不是：「有捨纔

有得。」

「兩相好」，一個迎合

時潮國台語雙聲帶的喜劇

；「街頭巷尾」，一個開

啟台灣健康寫實路線的小

故事，這些雖然是李氏家

族做為後援的早期創作，

也是你依照你自己的理想

走出自己風格的作品，自此起步

，峰迴路轉，全速前進了。

一個成功的秘訣：在於忍得、

守得、幹得，更重要的是熬得。

「養鴨人家」、「婉君表妹」、
「啞女情深」，讓你熬出了頭。
長期的蘊涵與吸收，讓你展露潛

力，也讓你抖落了塵封，放射光
電影在我們這一代發光發亮，你
默默地先燃燒自己。

你，失望於「貞節牌坊」、「
日出日落」，再頹喪在「路」。

你曾站在戲院門口，看那些徘徊



「養鴨人家」獲得金馬獎最佳導演，讓維光樞機熬出了頭，展露無限潛力。

芒。

重要的還是你執著的原則：「

中國的電影，必須有中國人自己的風格，中國的電影，一定要在

而忠誠於中國的良心，你不巧飾而嚴謹於中國的風格。什麼是李

行的作品？那應該是：中國的良心加上李行的氣質。每一寸、每一格的李行電影裡，都溢盈著你

的感情。

你，兢兢業業于創作前的準備，又沈沈甸甸于創作後反省。你可以為一方一寸的畫面分割，通宵思維，你可以為一字一句的口語對話，反覆咀嚼。為了使中國電影在我們這一代發光發亮，你默默地先燃燒自己。

你，失望於「貞節牌坊」、「日出日落」，再頹喪在「路」。

在票房前的觀眾，你恨不得衝動地告訴那些觀眾：「你去看，那是我精心的作品，如果不滿意，我退你的票錢！」你曾經憤怒而又懊惱地對我說：「是我落伍了呢？還是我太傻？脚步走得太快？」

秋決走出中國電影精神

我以親自參與你籌備「秋決」的經驗，記錄下你兢兢業業創作的過程。民國五十七年的元宵節的家庭聚會中，你遞給我一本「秋決」的劇作，你說：「這是張永祥第十二次完成的劇本，他告訴我說：張郎才盡矣，如果你再不滿意，我也無能為力了！」「大哥，請你給我們一點力量吧！」因為，這個故事是我們共有的童年枕上媽媽說的故事，也是我們共同認為極具中國文化人道精神的素材。

那夜，我在床上讀畢十二稿的

「秋決」，也在床邊寫下我的建議：

「秋決應有三條主軸：第一、與生俱來本質上『道欲並存』的人性可塑性。第二、刑罰教化『刑期無刑』的矯正性，自我反省、悔改重於刑罰的懲

治。第三、中國傳統

女性的犧牲奉獻，與柔順婦德，所彰顯的無私的愛，會開啟人性至善之門。」

「秋決」，是中國法治的精神上，以秋天肅殺、收斂，蘊涵著下一個春天生命的再生。中國文化的傳統精神，在於『生生不息』，中國的文化價值，認為整個宇宙是一個充滿生命精神的世界，它是一種生命形式轉化為另一種生

命形式，生生是後一個生命接替了前一個生命，是一種圓的轉換與傳承。

中國人對生死的看法是方生方死，方死方生。秋決正是這種生生死死，方生方死，方死方生的生命



極具中國文化人道精神的「秋決」，在維生首席最後定稿下誕生，開佈了影藝的新境界。



轉換。」

「因此，秋決的男主角，是『道欲並存』人性可塑性的象徵；女主角則是柔順婦德，母愛光輝；牢頭則是『刑期無刑』鼓勵反省悔改的力量，通過秋的肅殺一個舊生命的衰退，開啟春天甦醒一個新生命的成長，方生方死，方死方生的轉換。」

我的意見被永祥和你接受了，終於誕生了「秋決」。也終於開佈了你的影藝的新境界，終於走出了中國人風格的中國電影生生不息的精神。

耕樂堂的天倫大事

再談談你對雙親天倫大事吧！

這裡我抄錄父親於民國六十七年七月十三日的日記裡，記錄他寫給老友聯合報王惕吾先生的一封信：

為父親復興帝教奠基

「自退出自立晚報後經營舉辦各種事業，連年虧損，加上不善

經營，直至六十四年積欠債務將達新台幣柒佰萬元。迫不得已乃將仁愛路四段三十五巷住宅於六十四年冬出賣，得款伍佰伍拾萬元，仍無法償清高利債務。」

兒輩為使弟能安心創辦中華民國宗教哲學研究社，從事科學方法作宗教哲學之研究工作起見，弟所欠銀行債務壹佰伍拾萬元，已由三兒子達承擔料理。而弟之生活費及房租亦由子達兒等共同負擔。

弟為貫徹三十年來台灣前途絕對樂觀，願與台灣共存亡之決心起見，拒絕了兒輩奉遷兩老居住。

再談談你對雙親天倫大事吧！

這裡我抄錄父親於民國六十七年七月十三日的日記裡，記錄他寫給老友聯合報王惕吾先生的一封信：

另外六十七年六月二十日父親

在日記裡辛酸又感性地寫下的記錄：

「昨夜晚飯後，我與達兒閑談；我今債務未了，生活無著，我非神仙，還是一個有血有肉的凡體，有時思想起來，不免煩惱，叫我如何可身心安定，惟一希望我兒為我導演一部影片，資金由我調度，希望能賺些錢來還債。」

達兒說：第一、資金需要壹仟萬元，不易籌措，第二、拍片不一定能賺到錢，第三、我的時間也難分配。父親究竟有多少債要還？我能為中影公司義務導演一部影片，難道我就不能以一部影片的導演收入，為父親還債及安排生活問題？

我說：我的債務包括銀行及貼票，大約在壹佰萬餘元，但求有盤檢討與系統研究比較工作。朝一日無債一身輕，我與汝母過著簡樸生活，安心修道辦道，余

願已足。

於是達兒向我跪下宣誓；兒願奉養兩老終老，父親命中註定一子養老，這個兒子就是我，求父

親從今時今刻起，安心修持、弘

道，不要再為債務與生活而擔心

，待兒自美國回來後，會在一年內為父親料理清楚，母親和繼弟

搬遷跟父親、母親同住在長安東路靜園的時候。大年初一，你和

念的好姪兒。

就是你最落寞那一年春節，你

說完由我扶起，使我感動不已，我說：謝謝你的孝心，無形中為你安排，你為我父母安排好了。

這是一幕天人共鑒的感動場面，對我個人與弘教前途極大。」

你為父親復興天帝教宗教事業的奉獻不僅於斯，早期長期捐助與支持，使得教會發展底定於斯。儘管你可以說：盡做人子的責任。然則沒有你精神與財務的奉獻，雙親晚年充沛的精神生活與救劫的宏願，何從落實耶？

永為李氏家族懷念的顯一

最後，我想到顯一，這可愛且永遠為李氏家族懷

疚地抱著他，用他穿著的毛巾做的新圍兜，緊捏著他的小手，送醫包紮。事後，我才知道，那新毛巾圍兜是你們為強尼那年春節惟一所能添置的新裝。這段往事，至今尤是我記憶深刻的事。尤其是他那穿著紅底細花小棉襖的胖嘟嘟身影。

強尼聰穎且渾厚，叛逆又傳統，他愛家庭中每個成員，尤其尊敬祖父、祖母，愛護所有的姊妹。有年輕人易於的衝動和激越，但也很快速地冷靜下來，勇於任

沒有維光樞機精神與財務的奉獻，師尊師母晚年充沛的精神生活與救劫的宏願，從何落實？民國卅一年的全家合影。





事，不拘小節。他有一句口頭禪

：「真受不了！」

如果他有缺點，那是他缺一點知足，少一點惜福，卻多一份感恩。他真是李氏家庭、耕樂堂的好子弟。

他有一份揮不去、抹不掉的無奈和壓力，與生俱來的烙印。他不喜歡別人說他是：「李玉階的孫子！」「李行的兒子！」也因為這份壓力，使得他、迫得他，要為自己闖出一片屬於強尼的天地。

強尼一直有個未完成的心願，他想累積一筆資金，然後捧到你的面前說：「爸爸！你去拍『跪在火燄的石板上』！那是你未了的心願，現在，你可以放手去做。」這也是強尼——顯一他永遠不能完成的孝思了！

回首七十年的來時路。子達、我和你相約，不管明年子堅他能不能或者參不參加。在雙親百歲華誕後，我們一定循來時的原路，我們到上海履勘薩坡賽路的老家、法國公園、天津路香粉弄的大上海飯店、新開路傳福里、復旦實驗中學、麗娃麗姐的大夏大學，以及到蘭心劇場、大光明影院去觀賞一場影劇。

我們到西安，訪一訪古城牆、碑林和鼓樓、大皮院、紅埠街、蓮湖公園、南四府街、甜水井、竹笆市的阿房宮戲院、後宰門的力行中學、二府街的青年堂，吃一大頓牛肉泡饅、柿子麵餅、餽肉、看一場秦腔或平劇。

許還可以看到田清波老田家的農場，吃吃西紅柿。

如果有可能，我們回到蘇州住一夜，跟三嬸全家聚一聚，探看拙政園當年的蘇州社教學院。到常州走一走，希望還能約會到母親過家的族人。

畢竟我們都是七十歲以上的人，儘管我們體力尚充沛，仍舊老有童心，探視一下來時路，追憶一下往年事，品嚐一下老滋味，重溫一下舊時情，人生幾何？不歡何待？不必等到此情可以成追憶，回到夢境去尋覓，你說如何？

最後，我祝福你，完成：「中國人的電影，要在我手上發光、發熱的天命。」

你的大哥子弋寫於己卯年仲秋、鑄力阿後無為居

本師世尊墨寶書籤詮釋（上）

高緒業

天帝教復興二十週年，為緬懷一代宗師，傳播出版委員會恭印二十張一套的世尊墨寶書籤，句句發人深省，字字蒼勁有力，看了讀了如親睹師顏，親聆師音。但每句涵意深廣，雖望文生義，也可懂可曉，但出處來源，真諦精義，或難十分了解。緒業不敏，恭將每句謹作箋注，對同奮或不無所助。且可藉此認識世尊學養之深，藝術之精，更增高山仰止心嚮往之之心。

一、以宇宙為家——師尊說：「人類應以宇宙為家，實踐三種奮鬥：（一）向天奮鬥，（二）向自然奮鬥，（三）向自己奮鬥。」又說：「天帝教不但具有世界性，而且是宇宙性的宗教。」淮南子：「往古來今謂之宇，四方上下謂之宙。」宇宙包括了整個時間與空間。這句話表現了師尊心胸之開闊，也說明了天帝教立教精神之廣大。「獨立人天上，常存宇宙中」師尊當之無愧。天極行宮師尊銅像下「以宇宙為家」五字發人深省，同奮亦可參照師尊親撰〈從宇宙生命談肉體生命與精神生命〉一文，對此幅墨寶會有更深入了解。

二、自然——自然是道家哲學的主要觀念。「自」便是自己本身，「然」是當然如此。道家

以宇宙為家



道德自然

高緒業



自由自在

孟子

天地

孟子

清靜無為

孟子

言自然，不是指客觀存在的自然世界。（自然顧名思義應該是指世界之一切）乃是一種不加強制力量而順任自然狀態，也就是形容不經造作，不經人為「自己如此」的一種自然狀態，是個精神上的觀念，就是自由自在，無所依靠，精神獨立，是很超越的世界。老子：「希言自然。」莊子：「莫之為而常自然。」清虛妙境有自然亭，由此可見師尊悅樂自然之心情。

三、道法自然——道，道路。詩小雅，周道如砥，其直如矢。是指方向、方位。韓愈原道：「博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。」這是儒家之道。老子第一章第一句就說：「道可道，非常道。」，把「道」認為不可言說，但「道法自然」是老子哲學思想的要旨。老子第二十五章：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」老子認為「道」是生長萬物的，卻是無目的、無意識的，它「生而不有，為而不恃，長而不宰」（老子第二章）即不把萬物據為己有，不誇耀自己的功勞，不主宰而支配萬物，而是聽任萬物自然而然的發展。

四、自由自在——人類自身所處的安靜恬適的心境或心地，大致分為三個層次，即自由、自在、自得。自由偏向於意志，自在偏向於情感，自得偏向於理智。自由是依照自己的意思而行，不受拘束干涉，進退自如；自在是本心中安靜、無拘無束，可以適性隨意而行；自得是自己得意、得樂之外，進一步心有所得，具有價值意義。自由自在連稱，極言內心安適、外貌平靜，

無拘無束。自由以近代西方人倡導最力，也是法律名詞。自在在佛教更為重要。無拘無束的目的，即在求精神之自在，是掃去一切窒礙，獲得解脫的一種境界。法華經序品：「盡諸有結，心得自在。」唯識演秘四末曰：「施為無擁，名為自在。」

五、無為—這是道家最重要的主張。老子第二章就說：「聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭。生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫惟不居，是以不去。」「無為」是對著有為而發，有為就是造作。一有造作，就不自然，不自在，就有虛偽。老子十一章有「有之以為利，無之以為用」，可說是「妙用無方」。所以「無為」一定連著「無不為」，「無為而無不為」，無不為是作用，無為是根本。老子的「無為」學說，是根據他自己天道自然的至理，用「無為」一辭來說明天道的境界和功能。無為並非是不作，並非是不為，「無為」為天道體的境界。但具有生生不已的功能和作用，所以便有「有無相生」「動則愈出」的功用。他提出天道的「無為」而「無不為」，也是說明人應效法天地，行其所當行，止其所當止，做到真能無私而大公的標準，才是天理之固然。所以老子說：「功成名遂，身退，天之道。」（第九章）「以輔萬物之自然而不敢為。」（第六十四章）「道常無為而無不為」（第三十七章）「為無為，則無不治」（第三章）。無為並非道家所專言，儒家也談無為。論語衛靈公：「無為而治者，其舜也與！」孟子盡心篇：「無為其所不為，無欲其所不欲，如此而已矣。」中庸：「不見而章，不動而變，無為而成。」周易繫辭：「易無思也，無為也。」師尊清虛妙境是

一門深入大道無私

洞天仙人

函善堂

天親人和

函善堂

他藏修息遊之地就稱為「無為居」。

六、清靜無為——是道家的哲學思想與治術。提出天道自然無為，主張心靈虛寂，堅守清靜，消極無為，復返自然。簡言之，認為清靜是達到無為的一種方法，也是表現無為的一種心態。老子：「我無為而民自化，我無事而民自富，我好靜而民自正，我無欲而民自樸。」（第五十七章）莊子：「無欲而天下足，無為而萬物化，淵靜而百姓定。」（天地）「靜而聖，動而王，無為也而尊，樸素而天下莫能與之爭美。」（天道）「此四六者，不盪胸中則正，正則靜，靜則明，明則虛，虛則無為而無不為也。」（庚桑楚）。清靜無為到後來成為漢初的一種政治策略，這種與民休息守而不失的治道，造成了歷史上著名的文景之治。

師尊常將自然無為合一並言，師尊說：「天帝教法華上乘正宗靜坐是直修昊天虛無大道自然無為大法，即不加一點人為力量意念。」師尊說：自然無為心法即是要在虛中求實，無中求真；自然無為心法，即是要效法天體之運行，星球之運轉，自自然然。

七、大道無私——大道，道之大者。禮運：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也。而有志焉。」可說是此語最佳詮釋。莊子天下篇：「天能覆之而不能載之，地能載之而不能覆之，大道能包之而不能辯之。知萬物皆有所可，有所不可。」孔子家語：「天無私覆，地無私載，日月無私照。」禮記禮運：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，……是為大同。」清孫希旦集解：「天下為公，天子之位，傳賢不傳子也。」後來成為一種美好社會的政治理想。公，背私為公，大道無私，與大道為公意義相同。聖凡平等，天人大同，更是我們天帝教奮鬥的準繩。

八、為天地立心——「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，為宋代

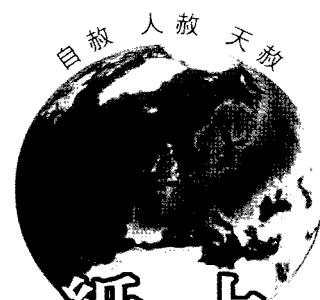
理學家關派張載的名言。「四為」之說，其氣魄之大，精神之高，實足以範萬世而永不朽。為天地立心是立心要與天地同其德，要一息之間，道義不使去心；一瞬之間，天地自覺常存。維生首席把第三、四句改作「為往聖繼天人實學，為帝教開萬世太平」更有時代意義，可見天帝教精神。

九、開天繼人——本教經典《天人親和北斗徵祥真經》紫微星祈：「開天繼人，啟道佑德，以源以世，以親以和。」開天繼人之義，當為「開天闢地，繼往開來」，或「開物成務」「繼聖絕學」。師尊在重印基本經典前，有自撰緣起，中謂：「上應天心，下化人心，盡心合天，創造新機，扭轉世運。」應為「開天繼人」的註解。實則開天繼人，也可作啟發天性解。莊子達生篇：「不開人之天，而開天之天。開天者德生，開人者賊生。不厭其生，不忽於人。民幾乎以其真！」郭象注：「不慮而知，開天也；知而後感，開人也。然則開天者，性之動；開人者，知之用。性動者，遇物而當足而忘餘，斯德生也。知用者，從感而求倦而已，斯賊生也。」簡言之，保全其天德，無擾人心。雖與本教教義無關，亦可以相互發明。

十、天親人和——天親人和也就是天人親和。師尊說：親和在科學上的名稱就是感應。親即親近，和即響應。世俗上對人與人之接近有親愛，親近，親善，親敬，親睦，甚至親熱、親密，親暱等很多言詞，實在都不能與「親和」兩字的莊重嚴肅典雅可比。天人親和也即董仲舒所說的「天人感應」，也就是中國哲學中關於天人關係的一種觀點——天人合一。自孟子以來，中國人認為天有意志，人事有天意的體現，天意能支配人事，人事能感動天意，由此兩者合為一體。師尊說：「我們的信念，在追求真理……達成天道人道合德的天人合一。」所以我們帝教設立了天人研究學院天人合一所，致力研究「天人合一」的宇宙真理。

(待續)

人類和九幽十類之隔就在一念之間，



請真誠放下所有「私心」「不滿」「憤恨」「貪瞋痴」
「怨天尤人」「自暴自棄」……，放下再放下，
更需念念不忘以廿字為規律，反省懺悔，
迎向 上帝的金光大道。

離苦得樂・奮鬥修持

開導師／賴緒禧

法，希望各位用心感恩，珍惜此一曠古難逢的法緣。

以下就本人緒禧為大家解說如何「離苦得樂、奮鬥
修持」，重新回歸 上帝的宇宙大道，達到逍遙永
生之境界。

禮敬上帝——我們的教主
禮敬十方諸天上聖仙佛
天帝教預命開導師賴緒禧奉天帝教第二任首席
使者李維生之命今晚宣講「離苦得樂」之道。先恭
禧各位此次有幸領受天帝教教主 宇宙主宰玄穹高
上帝昊恩，來此聽聞奮鬥修持、解脫輪迴之苦的心

眾生的苦從何而來？

眾生的苦從何來？佛教教主釋迦牟尼佛將人類

之「苦」，分為生、老、病、死之苦、愛別離苦、怨憎會苦、求不得苦、五陰熾盛苦共有八種之苦，各位隨個人因緣、因果之不同，相信對以上痛苦，多少有所體會。事實上，歸納種種痛苦的因緣，都是來自於我們對所見、所聞、所愛、所恨的執著，對於自己喜歡的生命體、事、物、環境，拼命地爭取；對於不喜歡或厭惡的生命體、事、物、環境就想盡辦法逃避。甚至進一步採取傷天害理，以大欺小、以強凌弱、以暴壓良、殘害生命的手段，來達到滿足私慾的目的。

各位須知「太和之初，乃為廿字」——宇宙主宰上帝於創造宇宙和萬性萬靈之初，即制訂治理宇宙之律法，希望所有同一道源，同是上帝子女的生命都能生生不息，互助互愛，和諧地生存發展，按照上帝所頒佈，三界十方一體遵行的宇宙總咒語，廿字真言——忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和，來生活修行培養正氣，以追求生命的尊嚴，生存的和諧，生活的幸福之前途。所以任何為滿足私慾違反廿字的生命體，均難免因個體之執著或天理之制裁而受因果業報之苦。

種什麼心念的因 結什麼果

人的痛苦，其實都是自己心的感受。人心（凡心、假心）的主宰為何？是人自己自身的心（道心、真心）。那到底是誰使我們自己的心感受到痛苦的呢？追根究底，其實是自己，是每個人本身自己的心啊！這是一個事實，但是大多數的人沒有面對這個事實，卻把自己的心，所感受痛苦的責任，推卸給別人、事、物、或環境，而使自己與人、事、物、環境產生更強烈的對立，因此所處環境不能協調，內心不能祥和而更加痛苦。所以我們生命中所謂的痛苦與快樂，完全都是由自己以前每一秒鐘的當下「心念」連續累積所造成的。我們的性靈猶如風箏，本來甚為輕盈，上帝賜給祂的特性是神明果決、有真愛性、溫良性、喜悅性、寬大性、和善性。如果大家所動的心念是違反性靈的特性，那就如風箏沾染污泥而往下沈淪了，此污泥就是陰電子——亦即違反廿字的惡劣習性。所以「生命」之提昇或墮落的天理法則非常的簡單：就是我們種什麼心念的「因」就收什麼樣的「果」。

今天各位來此參加法會的心念動機就種下了「善因」，這幾天參與如此殊勝法緣，這就是「善緣」，

諸禧願稟至真至誠之心，再度提醒大家，此時這一
秒鐘「當下」立即依照廿字真言中的某幾個字，趕
快誠心反省，若有違反廿字之言語、行為或想法，
對於過去、現在有任何良心不安之事，儘快向上帝
坦誠認錯，痛加懺悔，誓願改過。如能確實做到，
相信上帝慈悲，將會給大家恩赦與重新奮鬥向上
的機會，這奮鬥向上的機會就是「善果」了。上帝
至慈至聖，此次大開法會，大造法船，希望各位
千萬給自己機會，在這殊勝的法會因緣具足的當下，
走上奮鬥修持之路，人類和九幽十類之隔就在這一
念間，請真誠的放下所有「私心」、「不滿」、「憤
恨」、「怨怒」、「貪嗔痴」、「怨天尤人」、「自
暴自棄」……，放下、放下、再放下。從此脫離
苦海而得樂，更需念念不忘以廿字為規律，尊重自
己和每一個生命，更使各生命體之間和諧的共存共
榮和幸福的生活，秉此三大原則奮鬥，邁向逍遙光
明的新生命。

受苦為了學習正確生活與修持

雖然因業報而受苦，但「苦」也有它的正面意義，「苦」是為了學習正確的生活和修持的方法與

態度。既然上天大慈大悲，為什麼一定要讓大家自己承擔業障而受顛倒輪迴之苦呢？各位要瞭解上帝和諸天仙佛就是因為大慈大悲，才會希望眾生在痛苦之中，覺悟到自己的錯誤，而懂得懺悔改過，逐漸調整過去偏差、自私的心態。換句話說，讓眾生因犯錯造業而多苦，固然是天理循環，善有善報，惡有惡報；另一方面也是為了讓大家在苦難中學習正確的生活與修持的方法和態度。也就是這幾天清涼勝會的天人講堂諸位講席一再強調廿字真言：「忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和」，這二十個字每一個字都是一條金光大道，只要各位選擇任何一字省懺、奮鬥、力行，就一定可以重新創造新生命。就如天帝教教義《新境界》所說：「聖凡平等」，只要肯奮鬥，眾生皆可成聖成佛，我們何忍見眾生萬性萬靈迷失方向、背離真道呢？希望各位趕快放下過去的執著，熄滅貪、嗔、癡、慢、愚等妄念，緊緊抓住此次天赦年之機會，牢記廿字真言，念念心維，記得反省懺悔，迎向上帝的金光大道。

二〇〇〇年八月十一日——清涼勝會宣講

口述／黃敏應 採訪／宋靜貴

奮鬥家庭見證
光雷 敏應

佈施過程就有喜樂

雖然發了願，沈重責任相繼而至，

但也因發了願，人生得能步步向前，

家人更有無數的感應與顯化……

我和光雷婚後，隔年（七十五年）相偕到台中主院皈師，從此之後婆家和娘家親友陸續皈入帝門參與奮鬥，在這十數年的奮鬥歷程，個人在閱歷上成長不少，一家人更有無數的感應與顯化。

動，每次上光殿便祈禱請求上天顯化，自此感應不斷。

當時，為了祈求母親健康，光雷在桃園敏容家親和室誦唸寶誥（桃園尚無教院），常夜宿該處。某日晚，光雷很奇妙的感應到師尊前來提靈，肉體有強光熱流貫穿，四肢感覺靈體出入時的變化，以及觀看到的景色，其間過程光雷意識都相當清楚，這個不可思議的現象，讓光雷奠定了日後不惑的奮鬥信心。

夫妻兩人皈帝之初，受到家人不諒解，大家各自信仰不同宗教，母親更是虔誠的基督徒，光雷不為所均皈入帝門，這其中亦有很多顯化。當時光雷父親

住院，在光雷為其療後，即可脫除呼吸器，光雷母親感動之餘的呼應，使得家人陸續皈依。

最值得一提的是，家裡最鐵齒的姊姊在某一因緣下，因腳痛被父親帶到台北始院，請求天人炁功療理，在找不到同奮幫忙的情況下，請不常出手的敏臺幫忙，

敏臺很緊張，趕緊上光殿祈禱，在療理過程中，光雷姊姊看到敏臺的手指射出金針進入她的體內，感應殊異，也因此因緣，姊姊才肯皈依帝門。

後來光雷的母親罹患癌症，當時曾祈求師尊幫忙，師尊不詳答，但語透玄機。在光雷母親開刀後，光雷在上班途中發生車禍，其母在十個月後逝世。師尊說，光雷與其母有前世之因緣，光雷發生車禍乃是為其母承擔。師尊又說，為人子女雖希望能留住親人，但是否曾想過病人很痛苦，強留在人世間，只讓病人受更多的苦，我們又於心何忍？

這其中又有一感應，光雷在車禍期間，剛在上先修三期靜坐班，出院前去上課時，先去叩見師尊，得師尊當場賜予幾張黃表紙，在返家就寢時，頭底下和包在腳下的黃表紙同時衝入一股能量，然後往胸前交會，非常舒服，對於病情大有助益，現在想起來，還由衷地感謝師尊。

光雷母親的葬禮，決定採用帝教禮儀，這是北部

第一次舉辦的飾終大典，師尊特派張光籌同奮北上協助，恰逢光雷父親先修五、坤八期同期學員們同來參加，當天祥光普照，莊嚴神聖，毫無一般葬禮陰霾之氣，其母在天之靈想必也是安寧祥和。

父親開刀前，竟不藥而癒

我的娘家居除了弟弟以外，父母、兄嫂、姊姊及姊夫等，也都已入帝教，且為靜坐班結業，當時他們遠從花蓮至天極行宮上課，非常辛苦，母親楊貞湘雖不識字，但非常認真，反覆聽姊姊（敏夫）為其錄下的錄音帶，勤加背誦，牢記口訣。父親是最晚參加靜坐班的（八十七年），他一直認為，做好人行好事即可，未必要入教，但在參加靜坐班之前，他一直有感應，也許是無形媒壓吧，他的感應事蹟很多，在此僅舉十七年間之感應略加敘述。

七十七年某夜，父親腹絞痛，曾昏厥過去，隔日清晨送醫診治，醫生根據X光片，告知父親腎臟呈黑色，需開刀割除，當時我已辭去教職，在家照顧幼兒普聲，為能讓父親開刀順利，便依規定時辰於家中靜室廿字匾前，勤誦北斗徵祥真經、廿字真經，並上光殿發願，願終生為教奉獻，並願承擔父親痛苦，甚至折壽予父親（後來才知道哥哥光掌、姊姊敏夫也曾

下相同願力）。直到開刀前一夜，我還不斷虔誠地持

誦北斗徵祥真經。

隔天於預計開完刀的時刻，撥電話回花蓮，才知道有大顯化。在手術當天凌晨，父親如廁時尿出許多鮮血，早上開刀前，醫生為求慎重，再做一次檢查，並再照X光，結果令醫生非常驚訝，直追問，到底父親吃了什麼，或做了什麼，X光片呈現的是完好正常的腎，他從不曾碰過這麼奇怪的事。其實驚訝的不只醫生，還有父親和我們。我深知是上帝顯化，若非無形的力量，若非全能的上帝，有誰能旋轉乾坤，免除父親開刀之苦。

這件事還有一奧妙經歷，就是在父親先前因劇痛昏厥之時，曾看到一位仙人，牽著他的手，帶他到天上，在天界看到許多美妙仙境，既莊嚴又祥和，有幾位老者在下棋、喝茶，邀父親留下一同下棋，父親說：我還想回去，我有很多事尚未交代。老者說：很多人想來都來不了，你還要回去。父親仍堅持回到人間，所以他醒了，才有後來送醫診治之事。我當時曾以本教方式詢問父親病情之事，答案是壽元已盡，所以我想若非上帝的安排，就沒有後來陸續的顯化及圓滿的結果了。

父親於八十七年參加靜坐班，首席賜其道名為「平生」，且告知「生」有獲得重生，生命重新開始之意

(首席並不知父親當年的奇蹟)，我想若和七十七年之經歷相印證，會覺得其中之妙，妙不可言，每件事都環環相扣，依序推進，終於能讓我最牽掛的事實現——父親參加正宗靜坐班。感謝上帝及無形仙佛。

轉任教育界 教化下一代

我個人於七十五年初入帝教後，當年十月份便任專職，七十六年為育養幼兒而辭職，七十八年又重任專職，擔任首席使者辦公室行政專員，這段時間陸陸續續的兼任天帝教總會、帝教出版社、極忠文教基金會等行政工作。八十一年五月極院成立，轉任教財中心工作，直至八十九年辭職。在這頗長一段時間裡，充實又忙碌，很高興能在師尊關懷下為帝教盡心辦事，也很懷念當年光中開導師、維剛樞機等長官的帶領，在他們能專職全力的投入下，教院才能有條不紊的展開運作！

或許是先天的願力吧，讓我這世得以發願全心奉獻天帝教！雖然發了願，沉重的責任、負擔相繼而至，但也因發了願，讓我的人生能步步向前邁進，我想若無帝教這十幾年的磨練，我的人生恐無法如此大豐收，只能在紅塵中隨著塵緣打滾……。

我會於去年辭去專職轉任教育界，最主要是因連年的工作壓力，讓我喘不過氣，為了重新調整自己，

讓自己更為壯大，便暫時辭去專職。選擇擔任老師，是因師尊對同奮們擔任教育界皆樂見其成，因教育界也是在教化人心，且自己對作育下一代早有夙願。

因為有了這幾年在帝教的歷練，我今日才有教書的能力，中文系畢業的我，現在在私立高職擔任國文教師，只要有機會便以帝教精神教化學生，白天教書、晚上進修電腦，同時協助台北掌院教財中心工作，很少有時間誦誥。反而光雷上光殿的時間比我還多，光雷現在科技單位服務，並兼職天安太和道場電腦資料整理工作，我想等我下學期晚上課業告一段落後，能有較多時間上光殿奮鬥！

未來要重返專職 面對挑戰

如果有機會我還會再回帝教專職，前陣子因突破不了心中癥結，使我必須至社會中再充實，我期望這段時間的磨練，能讓自己更為壯碩，將來重返專職時，不但能面對更嚴苛的挑戰，也能協助有心結的同奮們，解開心鎖！更希望現在徘徊在十字路口的同奮們，能速速回頭，人生很短暫，隨著身體的老化，生命會越來越茫然，唯有持續不斷的奮鬥，生命目標才能越來越篤定；生活越來越快樂！

我也希望藉著這一段時間，以客觀的角度重新瞭解專職同奮角色，以我這幾年的經驗，我覺得專職同

奮之定位，宜予以再界定清楚，否則在工作範圍無限擴張、道長們無法專職負責、工作時間過長、人道無法兼顧情況下，極易被擊倒。也希望天帝教之財源能更充裕，讓有心同奮在無後顧之憂情形下，能全心全力為教奉獻！

元月七日參加了台北市掌院舉辦的園遊會，很高興見到許多老同奮，彷彿又回到家了！看到如此多的同奮，為了活動不計盈虧的在叫賣、忙碌，真的很感動！我想帝教的團結力除了源自共同的使命感外，另外很重要的是，同奮們有歸屬感，相處在一起像一家

奮鬥家庭小檔案

光雷：

孝矜傅敏妍
許許——彭生湘掌握夫
維光光平貞光靜敏黃
解應——林光欲
父兄弟弟妹姊夫
父兄弟妹應——林光欲
母兄姊姊夫

(已歿)

人！當然必須先有無私的付出，有服務他人的心，才

難關！

能有此感受！師尊曾說：犧牲享受、享受犧牲，我想在佈施過程中就能得喜悅，自私的人是得不到上帝的真道，昊天心法的精神就是無私的奉獻，能做到此，也能體會師尊的心！很意外的在園遊會中光雷摸中了頭獎，我把它當成是上天給我們的鼓勵，要我衝破

今日尚能留在帝教奮鬥的人，實屬不易，因在帝教做不為人所知的事、聽不到掌聲、也得不到名聲，但我想這群默默付出的同奮們，內心是很篤定的，今世認真行道，將來功成圓滿，能回天繳旨就是最快樂的時候！

誠徵世尊墨寶故事 共同完成帝教《論語》

——筆筆是真情萬鈞，字字是天命願力——

本師世尊在世期間，在不同場合，因應不同需求，寫下一幅幅筆力渾厚，氣勢萬鈞的墨寶，或直指人心；或流露天機；或論道談玄，對於有緣親炙過師尊的弟子來說，都是彌足珍貴，可以傳家百世的昊天至寶。

為了讓更多後世同奮能夠體悟帝教修持真諦，師尊救劫悲願，進而契入昊天心法的精髓，在此真誠地懇請各位同奮，提供各地教院、教堂擁有師尊墨寶的同奮名單（最好本人或他人能提供與本幅墨寶相關之故事），讓我們一面留存史料；一面採訪師徒印心的墨寶故事，教訊雜誌將從下個月開始，開闢專欄系列刊載。

請電：(049)2898446

教訊雜誌社

傳真：(049)2898448

敬啟

教訊二月份收支明細表

收入	208, 438
支出	
預付教訊包裝及郵寄費	80, 000
退件郵資、相片、雜支	797
支出去合計	80, 797
本期餘绌	127, 641

諸惡莫作：以私廢公

太上感應篇故事集（十四）

仰思忠

① 仰思忠，是個有名的地理師，精通堪輿之學。



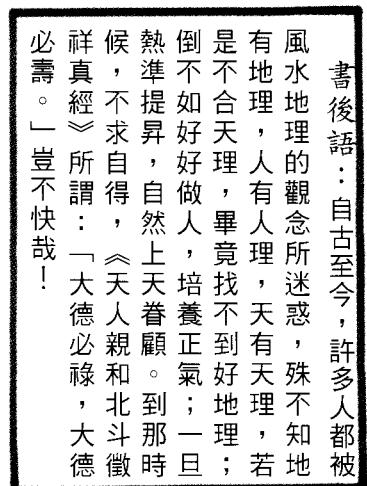
② 某日，他受一位達官顯要請託，勘察地理，終於找到一處吉地。



④ 當晚，夢見金甲大神對他說：「這塊地不能給他。這人擔任主考官時，曾經接受賄賂，應當接受天譴。」



③ 正當要點穴時，突然下起傾盆大雨，只得倉皇回家。



⑥ 不久，那官員因與人爭地而吃上官司。最後家道也從此衰落。



⑤ 仰思忠一覺醒來，大吃一驚，於是找個理由向官員推辭回家。

故事／柳光赦 繪圖／王師凱



帝教 20 紙上紀錄片

徵選主題：畫說師爺爺

父母姓名：黃正量・徐靜耀

作者姓名：黃昱熏

年級：學齡前

評選等級：佳作

昱熏說「畫」

師爺爺穿著藍色道袍，
左手牽著小狗阿忠，
右手拿著海苔散步，
太陽好大天氣好熱，
大家通通跑回家了。