

# 天帝教

聖凡平等 天人大同  
THE TIEN TI TEACHINGS

訊

223

2002年九月號



# 春禾慈善Talk Show 歡喜來抬「尤」

〈姊姊妹妹「尤」起來〉

〈野「郎」125 part II〉寶島美少年

〈超級怪叔叔〉



「春禾劇團」為本土國際藝術電影公司「春暉國際數位多媒體公司」旗下的藝術表演團體，成立於2000年3月，團長為現今橫跨影視、廣播、舞台劇全方位的千面女郎—郎祖筠。她帶領著「春禾劇團」，跳出傳統劇團的框框，除定期製作



專業藝術演出之外，更承接各式各樣公益活動，為社會帶來更多正面教育意義！

這次「春禾慈善Talk Show~歡喜來抬「尤」」公益演出，將藝文活動與推動公益慈善、發揮社教功能等目的結合一起，希望小至個人，大到團體企業政府，共同參與贊助，為臺灣盡一份心出一份力。

「春禾劇團」公益演出全省僅高雄一場，約1700張門票所得，將全數捐贈予中華民國紅心字會，達成規畫「完善的失能者居家照顧體制」的理想目標。

- 演出時間：九十一年十月九日 晚上7:00
- 演出地點：高雄市立中正文化中心至德堂  
(高雄市苓雅區五福一路67號)
- 售 票：300、400、500元

# EDITORS' TALK

與·您·談·心

編輯手札

誠如上期所言，天赦年形式上結束了，但天赦之教的效應，似乎才正發燒呢。因應天赦名單的公布，中元龍華會的啓動，許多教院順此風向，舉辦各種省懺活動。八月初結束的傳道傳教使者複訓班，雖然參與人數不多，但是「迷你班」中，天上人間用心不減，從學員的隨筆、日記以及研修心聲中，可以看出來，是豐收的一季。

心結開了，看起世界都美麗，與萬物的距離，也驟然拉近，所以，有人會覺得，閉關中的鎬力阿，好像桃花源；教院裡的同奮，省懺後，顯得面容慈祥，誦起誥來，聲調特別和諧，最重要的是，生活不再是苦差事，每天都是五彩繽紛的日子。

維生首席七、八月講述兩篇講稿，一是天人關係；一是悔過自新，在引經據典中，深刻說明，一般人與同奮回歸自然後的去向，攸關個人功德、修持以及天命，和子體進入無形靈界後，在哪些境域，經過哪些程序的淨化，憑藉著哪些條件生存，最重要的是，能夠藉假修真，使得靈覺之心不昧，永保清明自在。

師尊省懺心法的源頭、首席悔過靜思廿一日的源頭從何而來？〈悔過自新〉一文，引述了呂祖謙、劉宗周、李二曲三位先賢大儒的心學，強調修正自己的過錯，就在一轉念間，在惡念初發之際，要能立時警覺，要能勇於察覺，若是隱過微過不察，將累積成須對社會負責的重大罪行。

天帝教教綱中明定，本教應製作代表組織法權的教印、院印，以為信物，緬懷帝教重來人間，迭經風浪，從無到有，守成不易，傳至今日，教印院印的製頒，顯得意義深遠。

這期教訊，收錄了許多值得深讀的文章，可以作為修持上的提昇與省悟。

## 目錄

21 20	16	15 15 14	27	4
天人交通技術人才體驗班	【特別企劃】 <b>帝教教印、院印製頒過程</b> 報導製頒教印院印 帝教組織璨然大備 功成不居 動人情節暫隱	【新聞短波】 <b>九十一年度開、引導師養靈營講話</b> 天人關係 九十一年度傳道、傳教使者複訓班講話 悔過自新	【天上叮嚀語】 <b>頒佈天赦年第三部份名冊 二三〇位同奮上榜</b> 複檢第二部份名冊予以確認勘誤 北縣奮鬥月 爲蒼生多流一身汗	邱光劫 尤敏懷 陳正筆 維生首席

封面封底設計／金月潔

中華民國 72 年 7 月 16 日創刊  
總號第 225 期 16 開 96 版

創辦人：李玉階  
榮譽發行人：李子繼  
發行人：陸朝武  
社長：高緒業  
總編輯：熊敏晨  
編輯：林月開、林大願  
美編：楊靜則

特約撰述：敏悅、靜輪、靜式、敏警、  
光帽、光霸、靜貴、靜雯、  
素膳、敏柔、靜匡、緒詞、  
鏡德、敏馥、靜聲、敏聞、  
靜窮、靜証、靜竅、靜濟、  
月合、光晏、光弘、正筆、  
光寵、華覺、靜惻、鏡德、  
敏妍、月讀、月行、嗣先、  
靜文、月瑩、鏡蛻、鏡常、  
鏡照、月果。

特約攝影：光輔、光貧、光好、緒謎、  
普嚴、緒詞、宋繼安、大彬

特約插畫：王師凱、大羽、靜智

特約設計：正筆、月眉、月節、月潔

社址：南投縣魚池鄉中明村

文正巷四十一號

電話：(049) 2898446

傳真：(049) 2898448

<http://tienti.info>

教訊名條異動，請上天帝教網頁修訂。

EMAIL: tdmagz@ultimate.tienti.org.tw

印刷：巨光設計印刷事業股份有限公司

電話：(02) 27549656

地址：台北市信義路四段六九號五樓

**免費贈閱・歡迎助印**

郵撥帳號：二二一九四七五四

戶名：財團法人天帝教

行政院新聞局出版事業登記證

局版臺省誌字第參貳貳號月刊

漫畫——教義變化球  
宗教活動——鱗半爪  
【輔翼之光】

83 78 76 74

兒童天使營——讓小小心靈裡開出廿字花  
天人實學列車主講選粹——皇誥，直通上帝的天使之歌

叫我如何不想他  
以音樂渡化人心  
難得好導師

### 光典開導師追思音樂會

（要聞探索）  
天人研究中心研究計畫申請制度作業要點

【好消息報報】

九十一年傳道、傳教使者複訓班  
閉關簡訊／煉就一片丹心 祈禱為蒼生  
閉關廿一日隨筆／仰望滿天的星斗  
省懺日記之一／得到最真實的自己  
之二／「爸！我真的好愛您  
之三／把痛當成省懺的警鐘  
研修心聲之一／由心平氣和入手  
之二／勇奔未來 絶不放棄  
之三／就由短處磨起吧  
之四／昏沈十二年 一切從頭開始  
之五／平實平凡平淡 了緣了願  
之六／持恆——修道最大秘密  
之七／要做一口活井

林月開  
彭敏妍  
鍾靜贍  
梁光筆

王光髓  
黎光蛻  
謝緒投  
周靜描  
呂靜式  
趙敏柔  
葉靜要  
蔡素玠  
陳素鸞  
莊緒健  
陳素叩  
莊淑馨  
張光弘  
許敏祈  
賀靜機  
彭鏡覺

# 首席闡道

在九十一年度開、引導師養靈營講話



## 天人關係

天帝教是因應三期末劫而來的應元宗教，她的無形組織的形成，因「應元」之氣運與因緣而籌設，

人間一切建教體制、法統組織悉皆以此為據，一脈相傳。

復興廿一年來，一直以「無形運化有形，

有形配合無形」的互動模式，推動救劫、弘教的使命與任務。

在此春劫啟動之際，維生首席詳加闡述帝教天地人的關係，期能通過「天人一理」的一貫精神，使得天地人三曹依氣運成熟程度，由相對應，相親和，而相交感，最終相合為一體，

在天心人心共振共融中，天上人間一同奮進，達到人心復古、邁向康同之境域。

天、地與人的三曹共振，天人關係的發展是無形有形、天上人間配合春劫啓動的重要關鍵，例如：各教院、道場的光殿都有殿主、副殿主、總護法，我們看天曹鑄力阿道場，是太虛子、玄玄上帝兩位聖師祖主持，鑄力阿道場的安全是總護法先天一機禪子負責，天人之間的關係清楚，以此類推，人曹天極行宮、地曹天安太和道場莫不是如此，用來對應三曹的定位。

## 天人之際一以教義一以師尊承傳爲本

天帝教確立天人之間的關係，一貫以教義為根本，換句話說，天帝教所說的天人之際是有所本，一是以教義《新境界》為基礎，一是本師世尊、坤元輔教留下來的文字與口傳記錄作為原則。以同奮已經有深刻印象的蓮花聖境與廿字講堂為例，從天德教、天人教到天帝教，始終一貫。過去師尊與師母為了處理同奮的需要，師尊會以掌光調看，由師母侍光。如果是為同奮治病，因為我們人的身體生病，實際上是靈體生病，靈體的病變反應在生理上，師尊

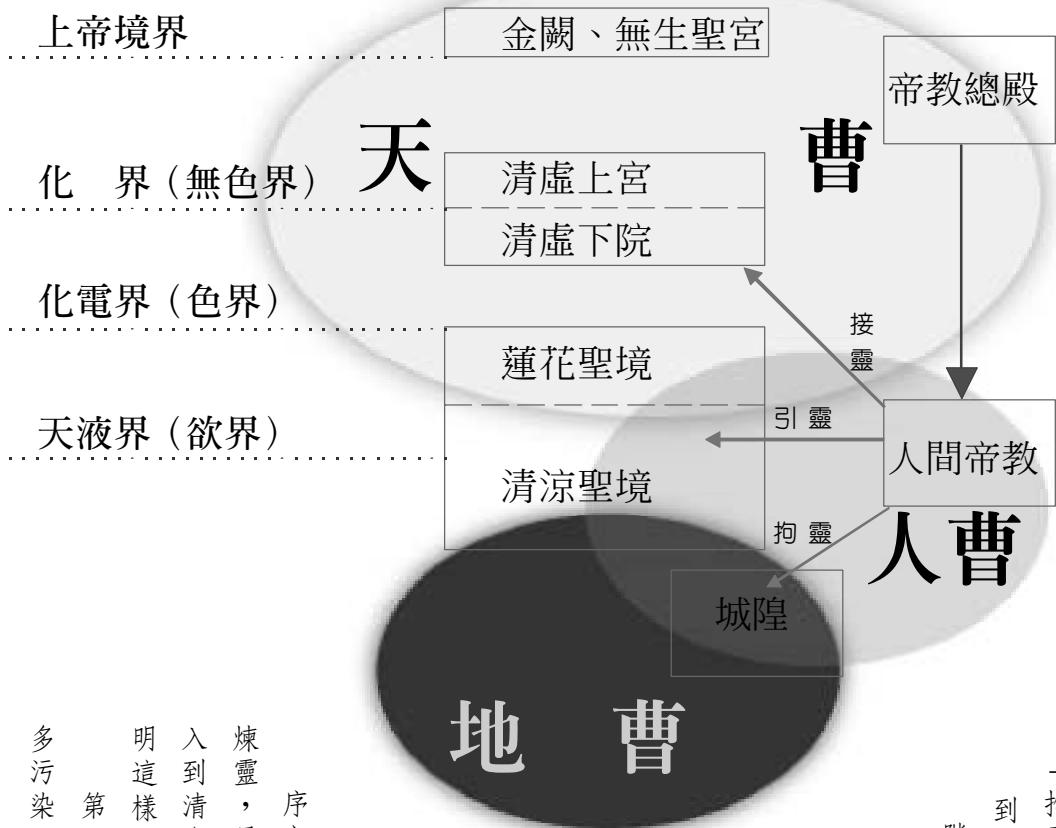
用手掌調光，師母看得清清楚楚，立刻先處理靈體，遇到有關業障的事，師尊會說：送往廿字講堂（或蓮花聖境）吧！師尊到華山、到台灣，始終如此。清涼聖境則是坤元輔教在人間時早有的構想，坤元輔教非常喜歡蓮花聖境下境的多元靈體之整潔、調正、撫養等聖事，多次表示希望在蓮花聖境下境建立起清涼聖境，以配合一宗主共同進行濟幽渡冥的天命任務。

我首先以一張天人關係示意圖，簡明地表達無形有形天上人間的運作關係（參看第六頁）：

## 同奮在無形的修持進階 有七道作業程序

人回歸自然的時候，分為三種情況：第一種情況是有修持的人，陽神上沖，直接達到天人的交界位置，一般的說法是南天門。第二種情況是一般的人，先向城隍報到。第三種情況適用天帝教的同奮，現在是先到達清涼聖境。第一類情況是「接靈」，陽神沖舉，無形接引，這時候諸天讚嘆，金光閃耀，直上南天門而去。第二、三種情況是拘靈與引靈，一般社會人士

## 【天人關係示意圖】



「拘靈」進入到城隍，天帝教同奮「引靈」到清涼聖境。天帝教同奮在無形的修持進階，是先到清涼聖境，經過清涼聖境到蓮花聖境，然後到清虛下院，循序漸進。

通過清涼聖境與蓮花聖境有七道程序的作業。第一程序是淨靈，第二程序是補靈，第三程序是撫靈，第四程序是養靈，第五程序是培靈，第六程序是煉靈，第七程序是化靈。廿字講堂是清涼聖境的最基層組織，在地曹與人曹交接的位置，在清涼聖境的廿字講堂階段是完成淨靈、補靈的工作，在清涼聖境是做撫靈與養靈的工作，通過養靈的程序之後，提昇到蓮花聖境，進一步培靈、煉靈，最後完成化靈的程序，就從蓮花聖境進入到清虛下院，這是基本的程序。我進一步說明這樣的過程：

第一、淨靈。靈體剛走出滾滾紅塵，有很多污染，首先要洗滌受污染的身、心、靈體，

稱之為淨靈。清涼聖境裡有一座蓮花池，經過的時候，以一滴廿字甘露在性靈的天門上點一點，就能洗滌身、心、靈體。

**第二、補靈。**靈體有殘缺的意思是指靈體裡的「神」與「氣」因消耗而缺少部分，由於靈體的元神、元氣在人間時消耗太多，必須加以補充，補靈就是把消耗太多的部分加以補強，以增強元神之氣。

**第三、撫靈。**回歸自然的靈體回到陌生環境，和子體會有不安的情緒，十分徬徨、無奈，而且這許多的感覺是從在人間時身、心、靈的陰氣延伸而來，會產生不安的感覺，撫靈就是「固靈」，幫助靈體穩定下來。

**第四、養靈。**養靈是一種休養生息，慢慢提昇熱準。

一直到撫靈的程序，靈體在清涼聖境的生

**天人一理 均是修無形靈覺之心**

「天人一理」，天、地、人三曹之間的道理是彼此相通，相互為用，因為天人一理才能

活才算進入到靈界生存的常軌，依一般觀念說法，會有一朵蓮花配給靈體，用來修煉靈體，以現代觀念的說法應該是清涼聖境分配給靈體一個在靈界交通用的工具，這個交通工具是一種反應非常靈敏的氣體，善能變化，當靈體心靈波動的時候，這個交通工具會有感應，產生各種變化，一望即知，無所遁形。

然後再進入蓮花聖境，第一是培靈，進一步提昇元神、元氣的熱準，就是培靈。再來是煉靈與化靈，這時候靈體達到靈界修持的標準，在靈界有能力自主往來。

同奮回歸自然後，靈體進入廿字講堂，先完成淨靈、補靈的工作，在清涼聖境，完成撫靈與養靈，接著提昇到蓮花聖境，進一步培靈、煉靈，最後化靈，達到靈界修持的標準，可有能力自主往來。



夠天人親和、天人合一。師尊要求我們同奮在人間的修持方法與原理，天上人間、無形有形都可以適用，只是回歸自然之後，靈體少了元精，只存有元氣、元神，所以師尊說：人身難得，生前不修，死後無能為力，這也就是為什麼一再強調要借假修真的道理。借假修真是將元精、元氣、元神加以融和為一的修持，靈體沒有元精，修煉的基礎不完全，如果沒有得到無形的安排，那真是不容易修煉，真是無能為力。在《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》第六頁，師尊說：

修道即修心，修的心不是形體的心，而是

修無形靈覺的心，是屬於無形的內心修養；修行是屬於有形的，外在的，配合身體行動。

師尊告訴我們同奮，在人間修的仍然是無形靈覺之心，這個靈覺之心會帶領我們貫通有形與無形。

《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》第

廿六頁：

大體來說，內煉精氣神，根據學理實證，通常分為三個階段；就是煉精化氣，煉氣化神，

煉神還虛；但照道家正規修煉方法，應分為五個階段：（一）保精保氣保神。（二）固精固氣固神。（三）養精養氣養神。（四）補精補氣補神。（五）化精化氣化神。

當靈體回到清涼聖境，已經沒有人身可以假藉，師尊在《宇宙應元妙法至寶》第廿六頁說：帝教的修煉急頓法門不以肉身結丹為目的，而是修煉無形金丹。這是當我們在人間的時候，已經能夠自自然然處於無身、無我的狀態，在一種不強調肉體生命的狀態來直接煉神還虛，至於煉精煉氣的功夫則是在不知不覺之中自然進行。

所以進入清涼聖境的淨靈、補靈就是淨心、補心，淨靈是淨靈覺之心，補靈是補靈覺之心，以淨靈覺之心、補靈覺之心的方式完成煉心、淨心的潔欲功夫，人回到靈界，是處在有肉體與沒有肉體的交接階段，會有許許多多的過程變化，還會受到原有肉體感受的影響。師尊在《宇宙應元妙法至寶》第十八頁說：從渾沌的狀態中立根基；從狂風大浪中、海闊天空中、無邊無際中紮根基，這是無上上品的修道丹法。

師尊是要我們在人間時就不要有執著，不要執著在肉體，因為這種執著的心理在回歸自然之

時，也會隨著一起來，必須是一切放下，一切不想，心無所住，心無所注。

淨靈是淨心，補靈是定心，這是在廿字講堂階段要做的功夫，我們由於廿字講堂的啓發，

在人間的清涼勝會就設置天人講堂，在天人講堂之中以誠心正念要求淨獄性靈配合清涼經壇的加持，一念轉善，恢復久被掩蔽住的靈覺之心，當靈覺之心甦醒之時，一陽生，陽氣升起，陰氣下轉排出，當那一轉念之間，產生了一陽升，就是淨靈、補靈，等於在一片昏暗的心裡點起一盞燈，當心裡這一盞燈點亮，靈體就超昇了。這也是「天人一理」的運用。

## 上帝恩寵 從有形到無形修持一以貫之

師尊要我們不要有執著，一切放下，一切不想，心無所住，心無所注，如果我們在人間的時候，已經能夠自自然然處於無身、無我的狀態，那麼進入靈界時，就可以保有無礙的靈覺之心。

教義《新境界》第五章「精神之寄託」第  
四節「精神之 煉」說：

精氣的運行在排去人身中的至陰之電渣（陰氣），自然交流運轉。

抱合激盪，經過多數的電化湊合，久而不解。

到蓮花聖境就是一種相當於修煉氣胎的功夫，培靈是培氣培神，養靈是養氣養神，化靈是化氣化神，進入到了化氣化神的階段，以教義的理論說明，就是進入到化電界，在人間要藉假修真，在無形沒有肉體藉以修真，必須有特殊安排，才有繼續修行的機會，現在天帝教同奮得到 上帝的恩寵，本師世尊、坤元輔教以大慈悲的願力建立起天安太和道場與清涼聖境，承接一宗主的蓮花聖境，形成一個從有形到無形完整的修持環境與修持過程。一般人



則是要經過城隍的區域管轄，第一個程序是拘提，拘提就是拘靈，拘的是陰靈，到了城隍的管轄之後，還要進行清算、審判，最後重入輪迴。至於陽神沖舉的方式，元神是以反時鐘方向旋迴而上，靈體上升之路是一種迂迴的路線，靈體下墜則是垂直而下，這是自然規律的發展。

經過煉氣煉神、化氣化神的過程，氣轉化為電，從仍是屬於一種含有有質有形的氣轉化為無形無質的神，氣胎成就，就迴旋上升了。

清涼聖境的功能也就是一種是群陰剝盡的

作業，將在人間時沾染的許多陰氣加以剝落，清涼聖境有四莊，蘭莊完成淨靈，竹莊完成補

靈，菊莊完成撫靈，梅莊完成養靈，中間是清涼殿，到了清涼殿之後就直昇蓮花聖境，我們在教院的坤院內設有梅、蘭、竹、菊四莊，是坤元輔教從無形得來的靈感，以有形的四莊對應清涼聖境的四莊，可以得到相輔相成的功效。

坤元輔教一生最重要的封靈是清涼聖母，坤元輔教說：「這是上帝對我的慈悲，也是上帝交付給我的天命，我要做天上人間的清涼事。那時候就有了清涼聖境的發願。」從人間到天

上，從有形到無形，始終是一貫的。坤道同奮在人間參與坤院四莊的活動，就是直接與坤元輔教親和，坤元輔教在無形應化，坤道同奮在輔教親和，坤元輔教在無形應化，坤道同奮在有形配合。

至於在各個教院負責協調無形有形的工作是各殿的總護法，總護法是各教壇光殿管轄區域裡人曹與地曹最重要的連繫管道，至於月行超荐法會的陰超陽荐法事則是通過龍虎門的組織來辦理，這是天帝教特有專屬通行三曹的濟幽法權之行使。

### 靈界生存的六大條件：功德智能覺慧

《宇宙應元妙法至寶》第七十六頁：

在告訴大家「修煉封靈」之前，首先要有一項觀念必須澄清，亦即什麼是「鬼」、「神」？

本教教義提出大宇宙本體之最終成分為「和子」與「電子」。和子即一般人所稱之「靈魂」，充滿大宇宙、大空間之中，這種元素在尚未與肉體配合時，在大空中飄飄蕩蕩，到處游離，我們稱之為「和子」。和子與軀

殼脫離之後，如果生前不修，沒有功德，沒有正氣，執念太重的，一般人就稱之為「鬼」；受了慾望的影響，雖然「魂」已分散，但留下少許的「魄」，往往不由自主地作祟害人，世俗謂之「厲鬼」。

反之，生前正大光明做人，規規矩矩做事，即如儒家孔夫子所說：「聰明正直謂之神」，以及道家主張在肉身上用功夫修煉，通過「煉精化氣」、「煉氣化神」、「煉神還虛」三階段，一旦結成聖胎，群陰剝盡之後，陽神沖舉，由天門而出，成為受上帝詔封之大羅金仙，就是世俗所稱之神仙。

生前沒有經過鍛煉的和子名為「陰神」，或稱「識神」；與幾千年來道家傳統修煉成功的「陽神」（神、仙）相對。這其中的關鍵就是後者

教義所謂死後足以在靈界生存的條件。」

這是師尊正式以「神」「鬼」對舉的說法。亦是師尊惟一講解「鬼」「神」最完整的

一段記錄。

《新境界》第七十頁：

人類之死——人死之後，其最初之感覺即為自由之獲得（病者覺病癒而起，被殺害者忽得解脫），繼之即為遊蕩或狂奔（凶死者）。正在迷惘之中，乃遇及較有能力之和子，此等和子即係在靈界之負有職責者。

這是拘提。

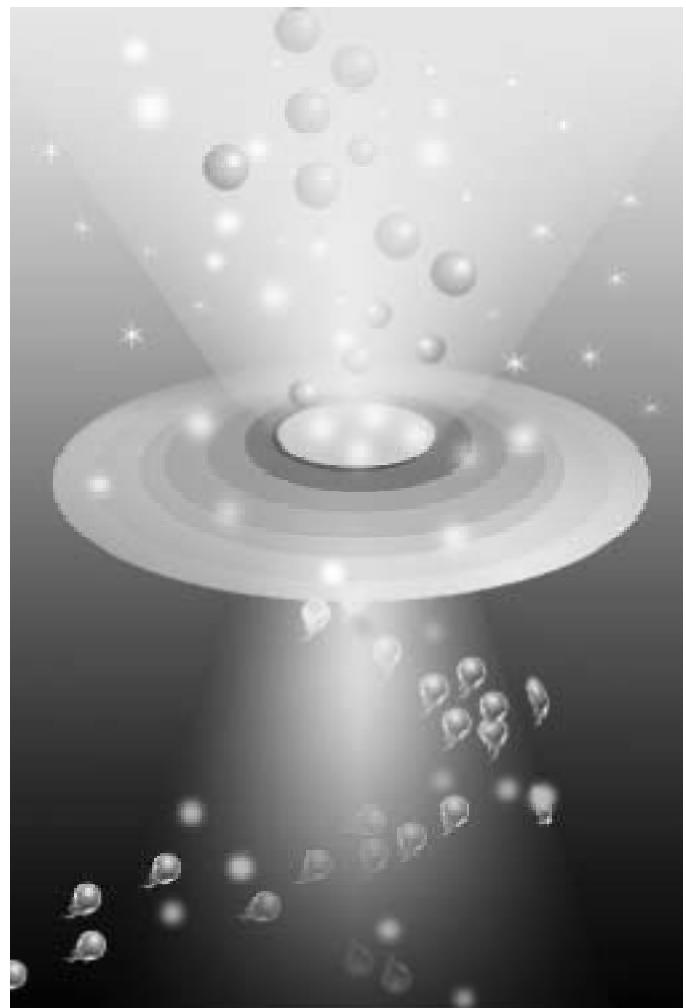
此時該逝者若為善良之魂，則體質中所沾染之電子比較少而飛旋輕捷，首先達到其應到之場所。若為凶惡者，則電子必多而重，飛旋之時亦自然遲緩而費力，故善惡之分一望可知。

清涼聖境中設有梅蘭竹菊四莊，在此可將靈體群陰剝盡。而蓮花聖境則相當修煉氣胎的功夫，靈體經過煉氣煉神、化氣化神之後，從一種屬於有質有形的氣，轉化成無形無質的神，就迴旋上升到更高界域了。



善者經過對證之後，即得在靈界之中自由飛旋而無所苦，且以其體清輕又屬內陽外陰（和子之外圍，包有少量陰性之電子，故能避免陰性物體之吸引），故能無阻於地面。惡者則反是，其體沉重，又不合靈界生存之標準（無功、無德、無智、無能），故即由靈界中具有能力之和子運用自然律之電力將其捲入旋風之中而剝去其陰質之電子，使其成為一種少陽之體，再由旋風之中集團下墜落下地面，任其被各種物體自然吸引。

這是清算、審判與輪迴。且以「無功、無德、無智、無能」作為靈界生存的條件。相對的，在靈界的生存條件應是功、德、智、能四項。  
《新境界》第五十七頁：



插圖・蔡大羽

而亦為一種高級化學原素之組合，亦經論及之矣。和子既能保持其「知覺及智慧」，則和子之生命自有其繼續發展之能力，甚至於足以凌駕自然律之支配而逍遙於其拘束之外。此種具有自我奮鬥能力之和子，即為「神」。神者，具有不受自然律支配能力之高級和子之總稱也，其奮鬥之方法及成效，亦有其不同之等級，皆依其自我奮鬥之程度而達到之。

### 運用肉體生命完成精神生命 回到宇宙生命

靈魂保有「知覺」與「智慧」，在無形還可以修，只要有環境、條件，沒有肉體還可以晉升為高級和子「靈魂」。

當人失去了肉體之後，進入到了無形境界，也許是鬼，也許是神，祂們在無形靈界的生存有六個基本條件——功、德、智、能、覺、慧。對照《天人親和真經》十大天人所指的萬生萬靈，有五個生存基本條件——知、行、能、覺、慧，「能、覺、慧」的三個條件完全一樣。知、行相當於智、功，在《新境界》之中多列了一個「德」的條件。

對照來看，神是無形宇宙高級的生命，鬼是無形宇宙低級的生命，人是有形宇宙高級的生命，動植物是有形宇宙短暫的生命，《從宇宙生命談肉體生命與精神生命》這一篇文獻，是師尊在民國七十年十一月廿九日完成，是師尊在民國三十年完成教義之後，又四十年完成的一篇偉大文獻，延續教義的基本理論，對「生命觀」有完整的說法，其中即是以生命的觀念來看待天人之際，從生命的觀念來探討人的生死，宇宙生命是肉體生命與精神生命的組合，肉體生命是物質生命，精神生命是心靈生命，肉體生命是有形的生命，精神生命是無形的生命，生命從上帝那裡來，是指出生命從鑄都、無生聖宮而來，人有了肉體生命與精神生命，成為有形的生命體，要通過肉體的生命完成精神的生命，回到宇宙生命之中，這是我們修持的總方向，生命是一大關鍵，當肉體生命消失的時候，一般以為是「死亡」，事實上是通過這個過程回到無形的生命境界，再從精神生命回到上帝的身邊，回到宇宙，這個過程很自然，一點也不神秘。

(講授於九十一年六月廿一日)

## >>>天赦之教透過補行功課 深入了人心

這陣子，同奮的相處那麼和諧，皇誥聲又是那麼柔和

天赦名單公佈後，在教院引起很大迴響，接著的課題，就是如何補行無形規定功課。有感於七月一日高雄縣初院開始集體跪懺及靜坐，無形特別加持，同奮感受良深。高雄市掌院遂於七月親和集會時，整理天赦年期間誦誥統計表、奉獻統計表、九十年度各項奮鬥名冊，並參考二二一期教訊有關天赦名單報導、首席二十一天省懺手記、俞淨意公遇灶神記等資料，向同奮說明：(一) 天赦名冊如何產生。(二) 補行無形規定功課的重要性。(三) 如何跪懺洗心。(四) 教院配合措施(提供午晚餐、集體跪懺、集體會坐)。

八月一日起，中元龍華前的加強誦誥，同奮參與踴躍。八月九日(農曆七月初一)為期十五天的集體跪懺及靜坐開始，當日前來參與的同奮約有八十人，達掌院天赦人數的八成，算是一個好的開始。

十五天期間的跪懺洗心，整理出十五篇省懺語錄，由主儀人恭讀省懺語錄，再集體跪懺十分鐘，並特別提醒同

奮以感恩的心、喜悅的心真誠的省懺，接受 上帝親和光的加持。這段期間，光殿總是人氣旺盛，餐廳也充滿歡笑聲，於跪懺後所誦的皇誥，聲音是那麼柔和，同奮的相處是那麼的自然和諧，天赦之教透過這些補行功課深入了人心。

跪懺中看清了身口意細微的過錯，也強化了改過的力量，對個人及教院的幫助相當可觀的，個人以感恩的心，謹代表教院全體同奮，感謝在天人配合之下圓滿完成了這些功課。 (高雄市掌院／邱光劫掌教)



### >>北縣奮鬥月 寧為蒼生多流一身汗

台北縣初院在經過上半年度一連串弘教行動之後，此次為配合辦理壬午年中元龍華清涼勝會活動，特別將八月份定為「奮鬥月」，規劃加強誦經誦誥，光戒預命開導師也特別發函告知所有同奮，躍躍返回教院奮鬥。一來讓同奮在中元龍華清涼勝會期間加強自我修持熱準；二來配合春劫啓運，落實天赦恩教。

自八月一日起，台北縣初院因此掀起誦誥誦經的熱潮，儘管天氣酷熱，同奮揮汗如雨，仍無絲毫懈怠。大家抱持「平日寧可多為天下蒼生流一身汗，也不願見蒼生流一滴血」的精神！真正為救劫而奮鬥不懈。例如最令人欽佩者莫過於已有九十四歲高齡的蔣光楨同奮，他雖然行動非常不便，奮鬥卻不落人後，每天佝僂著身子，獨自步履維艱的到教院來誦經誦誥四、五場，這實在會讓好手好腳又缺乏奮鬥的同奮感到汗顏啊！

(撰稿／陳正筆)

### >>>心靈修持營 人人充滿心悅之情

為配合天赦恩典之降臨，讓同奮各依所應補行的功課奮鬥，台灣省掌院敏堅掌教特指示舉辦四十九天之「心靈修持營」，於八月四日開訓，目前參加同奮已達七十五人。

本修持營是由緒是參教長、緒煉等同奮安排課程規劃及講師遴選，班主任由光空樞機擔任。上課時間為每星期日下午二點至六點，課後並由每堂課講師帶領同奮上光殿跪懺洗心、誦誥及靜坐，每週三並參加教院會禱會坐。目前已上課三週，參予同奮從每位講師用心講析天赦省懺之要領及方法的過程中，學會從「心」開始，學會向具體方向省懺。活動以來，每位同奮臉上充滿新的喜悅及自信，上課人數更是有增無減。

這是由下而上的一股推動力量，教院更凝聚起一股團結又向道的氣氛，主辦單位希望以此成功的經驗，為全教天赦恩典帶來良性循環之影響，我們同奮更須積極奮鬥，以報天恩啊！

(撰稿／尤敏懷)

# 頒佈天赦年第二部份名冊 一二一〇位同奮上榜

下元龍華前完成補行功課 以配合無形運化

太虛子：

九十一年七月卅一日  
壬午年六月廿二日午時

三部分天赦名冊：

頒布「承赦二等親內家族承介業力」第三

一、神職同奮：光得、光節、賢德、維律  
、光灝、光南、光鳴、光膺、光培、光樞。

部分名冊：

一、神職同奮：維光、光成、光持、光籌

、光準、光思、敏堅、光我、光猛。

二、一般同奮：光證、光赦、敏晨、光武  
、光邊、普昇、敏芳、敏源（美）、敏榜。

配合無形應化，以上同奮於壬午年下元龍

太虛子：

九十一年七月卅一日  
壬午年六月廿三日午時

頒布「赦減個人累世因性靈輪迴累積之業

第三部分天赦名冊：

太虛子：

九十一年七月卅一日  
壬午年六月廿二日午時

一、神職同奮：光忠（日）、光城、光正  
、光預、光濁。

頒布「承赦個人下一代直系子孫之業」第

二、一般同奮：光行、靜式、敏蕊、光交

、敏象、緒教（美）、敏蛻。

以上同奮在壬午年下元龍華前，自行選擇適當時間，在教壇「靜坐養心」，並「茹素淨心」三十天，並應積極「行善修心」，以配合無形應化。

太虛子：

九十一年七月卅一日  
壬午年六月廿三日午時

頒布「寬免個人今世心、口、身累積之業  
」第三部分天赦名冊：

台北市掌院

奮道、光禮、敏化、光言、賢濟、鏡和、  
緒宇、光仙、大思、光雨、敏騰、敏駕、靜奐  
、靜還、敏予、靜耀、敏窩、敏彈、光炯、敏  
豪、鏡如、緒走、光張、正昇、敏倡、敏群、  
奮寬、奮健、嗣幫、鏡立、敏透、敏前、敏間  
、敏飢、靜令、光統。

台北縣初院

光瑕、光冊、緒妙、靜己、敏園、正筆、

緒維。

桃園縣初院

光瓦、靜伶、靜範、光勸、大羽、月潔、

敏吼。

新竹市初院  
緒旋、光源、緒、正、緒與、正瑞、  
靜瑞、大作。

花蓮縣初院

靜証、緒力、光穗、敏稻、緒效、緒銘。

光僊、緒麟、緒起、緒類、緒施、緒度、

緒博、緒孝、敏阪、靜胞、靜薪、月冕、緒陰

、月和、光依、敏含、敏希、敏麟、敏神、光



在日常細節處積極行善，以感恩的態度，修心以承天赦。

翁、光緯、緒藍、光胞。

光拔、光鄰、光幃、光仗。

### 苗栗縣初院

嗣現

### 台中縣初院

緒設、光憺、光璋、靜系、正綱、緒代、  
緒越、光全、光峨。

### 彰化縣初院

維開、緒邦、敏複、敏給、緒圳、靜營、  
月果、光助。

### 南投縣初院

敏乙、緒響、靜審、緒戴、靜婉、光遠。

### 鑄力阿道場

光弭

### 臺南市初院

光樸、緒雄、緒禾、敏嫵、貞一。  
光析、緒慮、緒法、靜端。

### 嘉義縣初院

緒同。

### 台東縣初院

緒式、光曲、光議。

### 洛杉磯掌院

一、神職人員：光符。  
二、一般同奮：光涵、緒產、正漢、素紋。



「靜坐養心」也是補行功課之一喔！

光舒、光霸、光宸、光傳、光容、光挑、  
光享、光璨、光袍、正燃、大傳、緒盛、緒戒、  
、緒才、緒綱、緒衡、緒先、緒猛、緒靈、緒  
治、緒昭、緒近、緒拓、緒還、緒冠、緒寶、  
緒轄、敏羨、敏妍、靜伴、靜想、靜、靜香、  
、靜憶、靜旺、靜宥、靜昌。

### 高雄市掌院

光樸、緒雄、緒禾、敏嫵、貞一。

、靜芝、靜華、素君、華根、胡其伶、緒正、敏幼。

以上核定之同奮，務於壬午年下元龍華前，自行選擇適當時期，完成「茹素淨心、靜坐養心、跪懺洗心」十五天，並應積極「行善修心」，以配合無形應化。

### 複檢第二部份名冊 予以確認勘誤

首任首席使者：

壬午年六月廿三日午時

經天赦專案司職神媒複覈檢視人間已公佈之天赦第二部分名冊，並予以確認勘誤，說明如后：

一、赦荐個人三代直系先祖

(一) 光玆同奮隸屬台灣省掌院。

(二) 「靜芝」應為「敏芝」。

二、承赦個人下一代直系子孫之業

(一) 敏對同奮之天赦恩典應列於本項。

(二) 「緒栢」應為「緒」。

三、寬免個人今世心、口、身累積之業

(一) 台北市掌院「何志嘉」應為「何自

同奮。



跪懺，是洗滌濁心的急頓法門。

- 嘉」。
- (二) 台中縣初院「緒儉」應為「緒檢」，「靜恆」應為「靜桓」，正邦同奮為同一人，敏岸同奮之天赦恩典應列於本項。
- (三) 彰化縣初院「靜濁」應為「靜渴」，「光績」應為「光積」。
- (四) 高雄市掌院「康恆甄」應為「康桓甄」。
- (五) 「緒追」同奮改列於彰化縣初院。
- (六) 台南市初院「賢緣」應為「鏡緣」

教印院印過程報導導

### 【本教教印・院印製頒過程報導】

· 林月開

製頒教印院印

帝教組織璨然大備

八十九年十二月十八日，復興廿週年慶祝大會上，  
維生首席一一頒授院印予各級教院，  
翌年本師節，在各地教壇正式啟印，  
為這項進行四年多的神聖任務，推向另一高鋒。  
緬懷帝教重至人間，迭經風浪，  
從無到有，守成不易，  
教院、院印之製頒，更顯得意義深遠。



## 八十七年正式提案 召集印信小組

報·導·後·記

### 功成不居 動人情節暫隱

樞機／劉光準

「本教人間最高組織以篆文『天人大同』四字為教印，其他各級組織，應頒印信，另訂『鑄印須知』，以昭信守。」在《天帝教教綱》第一章總則第六條「教印」中，明訂應製作教印、院印以為各級組織信物，代表組織法權。教綱中，教印與教旗、教歌並列，為代表天帝教之主要信物之一，可見其重要性。

民國八十九年，本教完成各級組織「教印」、「院印」製作，於當年復興二十週年慶祝大會上將院印頒予各教院，並於翌年本師節正式啓印。

正式頒布之掌院印、初院印之材質及尺寸規格，一切悉依教綱規定。「某省掌院至寶」院印，二寸五分見方。為銅質印，採用磷青銅。「某省某縣初院至寶」院印，二寸一分見方木質印，採用杉木。

另因應現時天帝教組織尚有特別道場及堂等級之現實狀況，特增加鑄力阿天曹道場、天極行宮人曹道場、天安太和地曹道場三大道場「道場至寶」及「某堂至寶」堂印製作。道場印比照「省掌院至寶」磷青銅印材及尺寸。堂印採木質（黃楊木）印材，一寸五分見方，比照初院印鑄銅框。

另外尚未頒發的「天人大同」教印，三寸六分見方。「始院至寶」院印，三分見方。兩者為玉質印，採用

除教印規劃小組成員外，在執行過程中，出錢、出力、出心的同奮仍不在少數，例如正燃、緒期、敏餘、嗣現、光齊、奮寬同奮等皆是。另外，最值得一提的是，包括一位教外友人遍訪大陸各地協助尋覓本師世尊駐世時所屬意的印材，

和闐新彊羊脂新玉。「某國主院至寶」院印，為銅質印，採用磷青銅。

民國八十七年，本教復興十七年，除各洲之統院未成立，始院、主院虛級化外，從極院、三大道場、掌院、初院、堂、輔翼組織，本教各級組織均已大備。因此，為強化整體組織之完備運作，在八十七年度第六次開導師會議上，傳道使者團正式提案「應統一製作掌院、初院印信」，經維生首席裁示：由傳道使者團擬定印信（院印）條例草案送樞機使者會議審議之工作，列為八十八年度之年度工作計劃。因此於八十八年二月，由陸光中樞機擔任教印規劃小組召集人，依照教綱規定，開始負責推動整體教印、院印之規劃與製作。

### 以素樸大方彰顯帝教特質

八十八年十月，在維生首席指示必須有印鈕設計的方向下，教印規劃小組首先設計出以旋和系、紅心、廿字真言、蓮花、方圓柱等造型多樣的印鈕與印上裝飾。經首席與光中樞機多次反覆溝通，並徵詢光照、光傑、維光、維剛四位樞機，以及光武、光輔、光赦三位傳道使者對於教印、院印設計規劃案之意見後，最後決定以大方素樸來表現天帝教精神特質，因此對教印造型求其簡單、隆重而能寓意深遠。



以磷青銅為印材的「省掌院至寶」，雄渾方正，莊穆凝重。

在眾志成城及無形的護祐下，終於如願以償。除感謝無形的應化，感謝前述同奮的奉獻外，更應該感謝教外友人鼎力相助，以及奉獻許多高貴印材而不願曝光的某位同奮。

以上凡是於本次教印、院印之製作過程有功人士，光準已奉維生首席使者同意，將根據實際犧牲奉獻之情形稟報無形鑒核，給予必要

八十九年二月第二次設計中，決定教印、院印造型一律為方形式樣，不用印鈕、不用任何設計裝飾，印上方刻

紅心，印之背面刻「某年某月某日天帝教始院製頒給某院院名與製字第幾號」，印面刻「教院至寶」字樣。

規劃小組一方面進行印章之設計規劃，一方面著手各項印材尋找。歷經一年多的奔走，在無形運化配合下，各式印材歷經波折起伏，先後皆能順利蒐集完成。

而教印及院印的雕刻工作，係委託毫芒大師台北縣初院陳緒藝同奮全權雕刻，除「天人大同」字體為特殊設計之雲篆外，印面字樣皆為小篆。「天人大同」以及「始院至寶」為白文（陰刻）；「掌院至寶」、「初院至寶」為朱文（陽刻）；紅心為陰刻。經過一個月雕刻，於八十九年十二月正式完成「天人大同」教印、「始院至寶」院印、「掌院至寶」院印以及「初院至寶」院印。

雖然，〈教綱鑄印須知〉規定需鑲金、鑲銀，但考量教印及始院印渾然天成，為維持其完整性，遂決定不在表面做其他雕琢。因此除「初院至寶」木質印，加鑲銅片，以增院印厚實、穩重之感外，餘皆不加任何鑲金、鑲銀之裝飾。

完成的「天人大同」教印以及「始院至寶」院印，溫潤晶瑩，彩霞流轉，精緻絢美；中華民國主院院印及三個「掌院至寶」院印，雄渾方正、莊穆凝重；二十七個「初

的獎勵。

以上採訪報導，若能據實登載，本可讓同奮更確切地感受到什麼是「無私的奉獻」以及「無形應化的巧妙」，只可惜在尊重奉獻同奮意願的前提下，許多動人情節已經隱匿，謹代為致歉！



「初院至寶」木質印，加鑲銅片，以增其厚實、隱重之感。

「院院寶」院印，樸拙典雅、古色斑斕。而方寸之間的印面字體，筆筆刀法及章法佈局錯落有致，蒼勁有力，整體印面靈力透發、奇趣恆生，小小一方印章中，充分顯現出本教天人大同宗教精神之高明透發、渾樸雄健。歷經兩年長時間的努力，教印、院印終於從無到有，一一完成。

### 教印代代相授 救劫精神世世流傳

八十九年十二月十八日，本教復興二十週年慶祝大會上，維生首席親自一一頒授院印於各教院，意義深遠。在本教再出發的願力下，教印、院印的完成，強化了組織運作發展的能力，體現了組織肩負救劫使命的神聖性，代表本教各級組織的完備。緬懷本教復興重至人間，各級組織從無到有，一一設立，創業惟艱，守成不易。本師世尊首任首席使者特別傳示需叩謝上帝浩大恩德，對帝教眷顧之隆寵，意義非凡，天人同慶。

對於教印、院印的啓用，無形有形均表慎重，明定於九十年五月二十八日本師節，在各教院光殿由開導師舉行「授啓印寶告疏儀科」，正式啓印。無形並派鑑印童子一組三員就位典守，天帝教教印正式一體通行三界十方。

教印、院印規劃小組並持續於九十年十二月完成堂印之製作，將與「天人大同」教印、始院院印、中華民國主院、三大道場印，擇日正式頒發。至於印匣製作部分，維生首席指示光準樞機成立鑄印小組進行籌製中。



頒授院印，意義深遠，全體同奮感恩叩謝教主上帝。



院印、印盤、道符、印泥(台)等，須依教綱規定，以「崇敬」、「莊重」之心妥善保存。

在上帝立教下，天帝教身負挽救世界浩劫使命，從本師世尊首任首席使者以至第二任首席使者，二十多年來，戰戰兢兢，不敢有違。教印、院印為組織法權代表信物，凝聚天帝教至大至剛的救劫浩然正氣，因此啓用院印時，當心誠意正，匯聚起組織所有的正氣運作力量，教印代代相傳，天帝教組織亦代代相傳，天帝教救劫精神也就世世流傳，天帝教所有同奮矢志奉行上帝真道，奮鬥不懈，直至上帝真道普化全球，聖凡平等、天人大同時代來臨！

清虛聖訓



感恩院印頒授 叩謝教主慈悲運化  
各項儀禮保持神聖莊重 實在實用

首任首席使者：

八十九年十一月十五日  
庚辰年十一月二十日辰時

核備台灣復興基地內台灣省等三掌院暨基隆市初院等十七初院之「院印」，另有說明於后：

一、仰蒙聖恩，人間天帝教於復興二十週年，落實教綱之規定，訂於二十週年慶祝活動中頒授「院印」，意義深遠，全體同奮感恩！再感恩！叩謝教主上帝慈悲顯化。

二、無形鑑道單位對應人間組織，對掌院之院印分派入

聖鑑印童子一組三員，初院之院印分派超凡鑑印童子一組三



員，負有「典守」之責。

三、由各教院之開導師代表領受「院印」，迎回各教院之時，各教院所屬同奮以恭敬儀式迎接「院印」，同上光殿謝恩。

四、人間應於辛巳年本師節前完成院印授啓儀禮等相關規定，並於本師節當日慎重舉行儀典，於遵行禮法後正式啓用。各項儀禮應保持神聖莊重，以簡易繁，實在實用！

院印等物供列教壇 崇敬莊重典守  
授啓印寶告疏儀科應由最高負責人主儀

首任首席使者：

九十年四月廿一日

辛巳年三月廿八日巳時

核備內執本部道務室呈報院印啓用相關事項，並作下列指示：

一、院印、印盤、道符、印泥（台）不可隨意放置，均應依據教綱規定供列教壇，且以「崇敬」、「莊重」之心妥善典守。

二、授啓印寶告疏儀科之主儀人應由教院最高負責人掌教或宏教擔任，如有特殊情況，可由副掌教、副宏教、開導師主儀，以示慎重。

三、授啓印寶告疏儀科中第五項請○○掌（初）院印入壇時，應請全體同奮跪迎院印，並持誦廿字真言，以示崇敬。



院印於本師節當日慎重舉行開導師代領儀典後，正式啓用。



# 首 席 闡 道

在九十一年度傳道、傳教使者複訓班講授

## 悔過自新

聖、人、獸之分，只在一轉念間。

如何修正自己的錯？如何改過、悔過？就在一轉念間。  
師尊說：「有過一過，不認過又是一過。」

如果不肯放下那一念，死不認錯，  
就會累積成真正的大惡、大過。

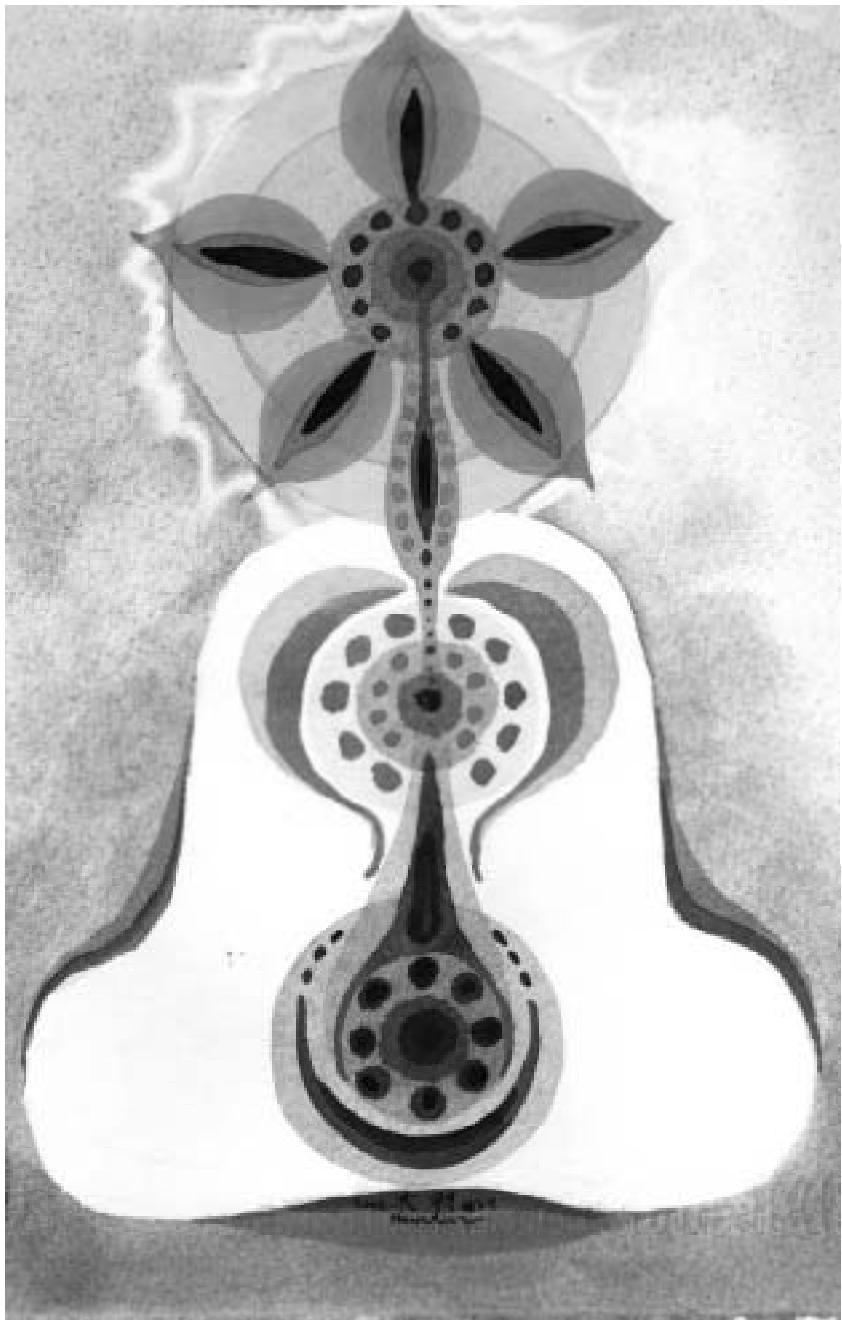
維生首席在廿一日複訓班閉關期間，

講述了呂祖謙、劉宗周、李二曲三位先賢大儒的心學，  
從中探討師尊省懺心法的源頭，  
自我「悔過靜思」以及天赦之教「寬恕悔過」的依據，  
對於同奮落實反省懺悔的功夫，當有重大啟發。

**要想修道 先做好師尊 統傳承心法**

師尊在同奮基本修證五門功課中十分重視「反省懺悔」這一門功課，我的心得是五門功

課可以歸納成三門功課，因為第一門功課「奉行教則」——要求同奮每天早晚自己問自己：二十個字中所選定的二個字，今天有沒有去做？如果有，勉勵自己持續不斷，如果沒有，就要



蔡大羽繪。

檢討。第三門功課是「反省懺悔」——每天晚上捫心自問，摸著良心問自己：有沒有做對不起良心的事？如果良心有愧，就要求自己不再犯，這是天帝教同奮修心養性的重要心法，也是煉心的心法，平時就在煉心，平時就做放下的功夫，以反省懺悔了解自己的心、安頓自己的心。

心氣相通，以氣的觀念說明，靜坐要先排除身上的陰氣、濁氣，師尊說：能減少一分陰氣、濁氣，就提昇一分陽氣、正氣。自身的正氣、陽氣充足，與上帝的靈陽真融合，是正宗靜坐昊天心法的修行關鍵。培養陽氣、正氣得自於平時內心的修持，欲望重的人，欲望不斷成長、不斷擴張，內心充滿了陰氣、濁氣，在靜坐的時候一方面排濁氣、陰氣，一方面又在不斷增加濁氣、陰氣、邪氣，靜坐又怎麼能有效果呢？反省懺悔就是隨時檢點自己，使得心能夠放下，減少欲望，減少陰氣，提升陽氣，所以說反省懺悔是煉心的功夫，通過反省懺悔幫助心澄淨，去陰氣，提升陽氣。

第五門功課是填奮鬥卡。這種方式來自流行在晚明初清時期的「功過格」、「遷改格」

等，悔過自新的自我規範的形式，最主要則為明代袁了凡先生的「功過格」，袁了凡先生的功過格來自於佛、道兩教的啟發，且以佛教的因果論與道教文化的「太上感應篇」、「文昌帝君陰験文」的道理結合感應與功過，參融儒家的心性之學，完成了功過格與《了凡四訓》，填奮鬥卡幫助我們同奮天天檢視注意應該奉行的功課與心性的把持修養。

第一門「奉行教則」與第三門「反省懺悔」與第五門「填奮鬥卡」這三門功課的功能有其一貫性，可以結合成一項。因此，五門功課成為三種心法，第一是「昊天心法」的靜參，第二是「救劫心法」的持誦兩誥，第三是「煉心心法」的反省懺悔、改過自新，是師尊統傳承的三項心法，同奮都知道，但是也有同奮以為師尊陳義過高，很難做到，最主要的因素就在煉心的反省懺悔，改過自新，因為現代人的思惟，並不是隨時隨地檢討自己，反而是隨時隨地原諒自己，為人處事做錯了！就對自己說：「沒有關係啦！明天不做就好了！」但是到了明天依然故我，輕易的寬恕了自己，我們同奮

想要修道，首先要認真做好師尊統傳承的心法，在現代的社會環境中，尤其要特別注意反省懺悔的煉心心法。我們應該去探討什麼是師尊省懺心法的源頭，知道其中的本末，才能真正做好這一門功課，我以為有三位先賢的思想最為重要，這是師尊的教育傳承，也是師尊親自教育我們兄弟四人的課程。這是我自己親身的體驗與感受。

## 淨元如來家學淵源

### 案頭必備劉子全書

第一位是明末最後一位大儒劉宗周先生，因他講學於蕺山，人稱為蕺山先生，也因此，他的學派稱之為「蕺山學派」。他在清順治二年清軍南下入浙，他絕食二十天為殉國殉道而死，他在六十六歲殉國殉道前完成了《人譜》這一本書，承繼陸象山的心學與王陽明知行學說，以慎獨為宗，誠意為主，傳世的作品稱為《劉子全書》。我的祖母淨元如來是劉氏子孫，我記得在我祖母的案頭，除了每天必誦的《金剛經》外，就是家學淵源的《劉子全書》，我的祖母每天下午用硃筆圈點《劉子全書》，一

句一句圈點，當有心得的時候，就用娟秀的楷體札記下來，而事實上，現在帝教印行的《明心哲學精華》雖然是惇聾道人侍光完成，也應該算是她老人家遺留下來的讀書札記，所以在《明心哲學精華》裡仍可以讀到有許多《劉子全書》的慎獨心學紀錄。

《劉子全書》有二篇重要的文獻。第一是《人極圖》，根據周濂溪先生的《太極圖說》與陳搏先生的《無極圖》化約而成，宗周先生說：人是從無極、太極走向人極。第二是《人譜》，主要是延伸「人極圖說」，討論人性的本體無善無惡，人性微動後，有了「七情」，七情會影響人心的善惡，「行為」也會影響人心的善惡，進一步，「五倫」也會影響人心的善惡，轉化成為好的行為與不好的行為。換句話說，性體不容易察覺善惡，有了七情就改變了，開始有了善惡區別，人的行為從「足容」、「手容」、「目容」、「口容」、「聲容」、「頭容」、「氣容」、「立容」、「色容」九種行為表現出內心善的一面與不善的一面，再通過「五倫」關係，擴散成為「百行」，是屬



無善而至善，心之體也—劉宗周《人譜》中的人極圖是根據《太極圖說》與《無極圖》化約而成。

多的過錯累積在一起。最後一種是「成過」，這是過錯累積發展到最後階段，形成眾惡之門，稱之為「惡」。

### 凡人隨時改過遷善 就能成聖入聖

如何改過遷善，是為人最重要的修行功夫。中華文化傳統的心性之學針對人性的缺失，從非常細微的缺點下手，一步步檢討改進，幫助人改過遷善。宗周先生說：

有過，非過也！過而不改是謂過矣！有善，非善也！有意為善，亦過也！此處頭路不清，未有不入於邪者。

過與惡每相因，而過尤易犯，過而已，卒導於惡。君子惓惓於改過，所以杜為惡之路也。

又說：

人雖犯極惡大罪，其良心仍是不泯，依然與聖人一樣，只為習染所引，壞了事。若才提起此心，耿耿小明，火燃泉達，滿盤已是聖人。

與人性善相對的，就出現六種過。第一種是「微過」，在性體的範圍，一般感覺不到的小過。第二種是「隱過」，來自於七情，自己曉得，別人要慢慢才能發現的過錯。第三種是「顯過」，來自於九容，明顯表現在外，屬於行為的過。第四種是「大過」，在五倫裡犯的過。第五種是「叢過」，擴大到事事物物，很

自古無現成的聖人，即堯舜，不廢兢業，其次則一味遷善改過，便做成聖人。

意思是說是人都會犯錯，沒有生而為聖人的，即使是堯舜也需要兢兢業業地隨時檢討自己，十六字心傳是「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」，因為「人心惟危，道心惟微」，所以要兢兢業業地不犯錯、不犯過，更要不斷的反省檢討自己，讓自己往往好的方向走，稱之為「遷善」，照顧好自己的內心，才能夠成聖，到了最後就是「改過遷善以作聖」。

十六字心傳出自《尚書·大禹謨》。堯舜禹三帝兢兢業業，一脈相傳。



《書經》說：聖罔念作狂，狂克念作聖。我根

據天帝教的教義思想將「狂」改為「凡」，淺顯的說就是聖不能隨時照顧好自己的內心，不能隨時反省懺悔改過自新，就與凡人一樣，凡人能隨時檢點自己的念頭，轉念間可以成為聖，宗周先生秉持這個觀念說：「有過，非過矣！過而不改之為過。」過而不改才是真正過，有過就要改，所以說：過而不憚改。隨時改過遷善，才能成聖、入聖。

### 東萊博議開啓理學開物成務的新氣象

第二位是呂祖謙先生，又稱為東萊先生，宋代與朱熹、張栻同時代的理學大師。當年在華山大上方玉皇洞前有一張大圓桌，我們全家有時候在那一張圓桌上用餐，吃完飯之後，師尊會在圓桌上課教我們兄弟四人讀書，師尊教我的第一本書就是呂祖謙先生的《東萊博議》，

人都會犯錯，沒有生而為聖人的，因為「人心惟危，道心惟微」，所以即使堯舜也需要兢兢業業地隨時檢討自己，不犯錯、不犯過。讓自己往好的方向走，稱之為「遷善」，照顧好自己的內心，才能夠成聖。



因為這本書是商務印書館民國廿四年版本，在書前面有「虛字註釋」與「轉用詞」，包括講解作文如何使用「起語虛字」如「且、夫、蓋、嘗思」等，與「接語虛字」如「茲、斯、故、則、何以」等、「轉語虛字」如「然、乃、況」等、「襯語虛字」如「之、乎、者、也」等等，以了解寫文章的時候如何運用虛字與轉用詞，師尊先以一個虛字或一個轉用詞造一個句子，然後我學著依樣造一個新句，學完虛字之後，師尊再講解《東萊博議》中的文章，這些文章都是以《左傳》做基礎，以《左傳》的故事做非常中肯的評論，在哲學思想上開啓理學開物成務、變化氣質的新氣象。

第三位是李二曲先生，是清初的一位大儒，清康熙皇帝曾經有親題稱二曲先生為「關中大儒」，從清朝康熙年間開始，二曲先生的思想對當時到現代的讀書人都有非常深刻的影響。二曲先生是盩厔縣人，山之曲稱之為「盩」，水之曲稱之為「厔」，所以自稱為「二曲」。二曲先生留有《二曲集》，師尊到西安行道的時候，唯一認識的老友就是陝西省主席邵力子先生，邵力子先生問師尊：「你來西安做什

麼？」師尊說：「你在陝西物質建設，我幫你精神建設。」邵力子先生說：「好！我給你介紹一位朋友。」邵力子先生口中的朋友就是路禾父先生，路禾父先生是西安當地的士紳，清朝末代的秀才，時年已五十歲以上，得到邵力子先生的介紹之後，師尊隨即到路禾父先生家拜訪，路禾父先生他內心並不願意接受師尊，又不能拒絕師尊，遂在客廳接待師尊，師尊問：「禾老！你府上那裡？」路禾父說：「我是長安終南山邊一個小縣，盩厔人。」師尊馬上說：「哦！你是關中大儒二曲先生的家鄉人。」路禾父聽師尊提到二曲先生，肅然起敬，說：「李先生，你也曉得二曲先生。」師尊告訴他：「我的老師于右任先生，是我中國公學的國學啟蒙老師，右任先生給我們上了一學年的國文課，第一天就在黑板上寫下『為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平』四句話，講了整整一年，上下古今縱談了中華文化，說是宋儒張載先生的遺教，在現代真正發揮這四句話精神的大儒是李二曲先生，這是中華文化傳承的精神。」師尊講完，路禾父親手端起師

尊面前的茶盃說：請！請！把師尊肅請到書房再深談，師尊向路禾父先生說：「我極希望擁有一套二曲先生的《二曲全集》。」他說：「很可惜！現在好的版本都毀於內戰，不過我們現在正在刻新的《二曲集》，大概一年後可以完成。」師尊當場為刻製新版《二曲集》捐獻了二十塊大頭說：「我願意支持這一件事，等書出來了之後，請送幾套給我。」師尊就是因《二曲集》與路禾父先生訂交，才開始了由路禾父支持下在濟生會內建立起陝西省宗教哲學研究社，這是我們同奮都很熟悉的「你我同濟」的故事。

## 一剎那念轉 由地獄升至天堂

師尊在大上方有一天就拿著《二曲集》對

我的老師郭雄藩先生說：二曲先生的學說可以談談嗎？我的老師告訴師尊：「導師！非常抱歉，我還沒有完全了解《二曲集》。」師尊哈哈笑著說：好吧！那就由我先來談談我讀《二曲集》的心得。一開始就是談《二曲集》中第一篇「悔過自新說」，師尊的重點就落在「一念之轉」的「一轉念間」，講了三天，我的郭老師對師尊說：導師！你是真正懂得二曲，二曲先生的真精神就是在這一轉念間。因為師尊和屏山夫子對「一轉念間」說法的討論和講解，留給我非常深刻的印象。

在悔過自新說中，二曲先生開宗明義就說：

「人稟天地之氣以成身，得天地之理以為性，……，此性之靈，本至善無惡，至粹無瑕，人多為氣質所蔽，情欲所牽，習俗所圍，

儒學修持最重要的起步是正心意誠，相對於它的是妄心、邪心。「妄」稱之為「微過」，看來非常小，因為不容易察覺到，就會不經意疏忽了，這就是過的根。

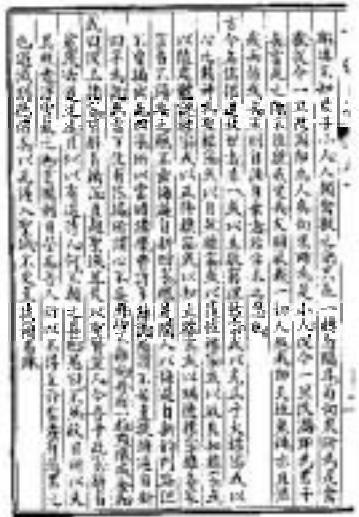


時勢所移，知誘物化，漸剝漸蝕，遷流弗覺，以致卑鄙乖謬甘心墮落于小人，雖具人形，而其所為不遠於禽獸者。」

二曲先生又說：「殊不知君子小人，人類禽獸之分，只在一轉念間耳。苟向來所為是禽獸，從今一旦改圖，即為人矣。向來所為是小人，從今一旦改圖，即為君子矣。當此之際，不惟親戚愛我，友朋敬我，一切人服我，即天地鬼神亦且憐我而佑我矣。然則自諉自棄者，始亦未之思也。」師尊說：「作善、作惡就在一轉念間，就是那一剎那的改變，從地獄升到天堂。」

去年我要求自己在鐳力阿道場內悔過靜思

《二曲集》卷一〈悔過自新說〉明言：古今名儒倡道救世者……雖各家宗旨不同，要之總不出悔過自新四字。



從呂祖謙到劉宗周到李二曲，宋、明、清三位先賢大儒都提出悔過自新或是改過自新的心學，真正影響了師尊的修持功夫，我的「悔過靜思」以及天赦之教的「寬恕悔過」，來自於師尊的心教傳承、身教傳承、父教傳承、家教傳承，我

廿一天，就是來自於師尊給我的家庭教育，來自於二曲先生的悔過自新說，所以我是「悔過靜思」，因為我認為我自己犯了很多的過失，需要自我反省。悔過靜思廿一天剛開始的時候，

我想到光赦同奮有一套二曲先生的全集，希望能複印一份「悔過自新說」重新研讀，光赦同奮說：首席您有需要，這個版本非常好，送給您做為參考。當他拿他的二曲集版本給我的時候，我一看，就是師尊當年在大上方教我用的那個版本，封面書籤上寫著：二曲集，民國廿五年二曲路孝渝。路孝渝就是路禾父。我在悔過靜思廿一天中仔細的重讀《二曲集》，重溫

了。

也要將這個心教、身教傳下去、傳出去。

## 妄是人欲的初萌 影響人的本善

煉心心法「反省懺悔，認錯改過」，無論是「悔過」、「改過」，都落在一個「過」字，在劉宗周先生的《人譜》中，有很清楚的說法。

首先是「微過」，微過來自於「妄」，妄就是「聖罔念作狂」的「罔」，意思是不正常，儒學修持最重要的起步是正心意誠，相對心正的是心不正，就是妄心、邪心。而不妄、無妄是誠，以誠對著虛妄，不虛妄就是真誠，妄是人欲的初萌，妄是欲望的開始，影響人的本善，是因為有了妄，有了欲望的開動，就影響了人的本善。我以為宗周先生將人的過分為二部分：

一、是「誤」。就是錯誤，錯誤是過的開始，他說：「凡過生於誤」。妄的觀念就是錯誤——「妄」稱之為微過，看來非常小，不容易覺察到，犯了錯也只有很微弱的感覺，就會不經意地疏忽了，這就是過的根。不懂得一開始就改正自己的錯誤觀念、行為，小錯不斷就會造成大過，錯是犯過的根源。

二、是「過」。儒家思想在保持「中庸」，不偏不倚，「過猶不及」就不是中道。超越了中就是「過」，還沒有達到中就是「不及」，從「錯」延伸稱為「過」。

## 微過隱過不察 將累積成大過叢過

「錯誤」是過的根源，從錯誤到過，過猶不及，之後就是罪行。人因為「有錯」，不曉得修正，累積成「過」之後，有過不改，發展成行為的「罪行」，就要開始承擔責任，不僅僅是個人負責，「大過」、「叢過」就是要對社會負責任的一種「罪行」。



我提出了一張圖表是將劉宗周先生《人譜》

中的「記過格」整理出來，他說：先出現「隱過」，隱過發諸七情——喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，乃有「溢喜」、「遷怒」、「傷哀」、「多懼」、「溺愛」、「作惡」、「縱欲」，這些「溢、遷、傷、多、溺、作、縱」都是一種過度乃形成了過，接下來是「顯過」，因為內心有「微過」、「隱過」，就有了「顯過」，從內心轉變在行為之中表現出來，可以分成九種行為，稱為「九容」。從這些地方就可以了解到人的內心的想法，從內心延伸到外在的行為，觀察非常細微。

然後是「大過」，人群以「五倫」建立起社會結構，「五倫」維持家與社會的秩序，影響十分廣泛。在五倫之中犯的過就是「大過」。

大過之後是「叢過」，有一百項，包括食、衣、住、行，包括行、住、坐、臥，也包括個人行為與社教行為。

經過前面五類的過的不斷累積，變為「成過」。第一是「崇門」，從微過成過到微惡，有錯不改就是微惡。第二是「妖門」，隱過成

過變成了隱惡。第三是「戾門」，顯過成過變成了顯惡。第四是「獸門」，大過成過變成了大惡。第五是「賊門」，叢過成過變成了叢惡。

劉宗周先生說：「過生於誤」、「惡生於過」。從「錯」開始，「錯誤」是過的根源，從錯誤到過，過猶不及，之後就是罪行。人因為「有錯」，不曉得修正，累積成為「過」之後，有過不改，發展成為行為的「罪行」，就開始要承擔責任，不僅僅是個人負責，當過與錯擴大時，要對社會負責任，「大過」、「叢過」就是要對社會負責任的一種「罪行」。

最後因為「錯」、「過」累積的罪行成為「惡果」，不曉得隨時反省懺悔，也不曉得隨時悔過自新，過失變成一種行為，形成一種「業力」，口業是一種錯誤，心業是一種過失，成為身業之後，三種業累積為惡果，稱之為共業。

如何修正自己的錯？如何改過、悔過？就在一轉念間，師尊說：「有過一過，不認過又是一過。」就在這一轉念之間，如果不肯放下那一念，死不認錯，就是會累積成為真正的大過、大惡。

(講授於九十一年七月廿三日)

# 舊

# 王

克心斂意

探索宇宙奧秘 傳教簡訊

閉關隨筆

深耕心田

還我本來

我命由我不由天

勘破生死

宇宙共始終

二千零二年·玖月·第38頁

一樣。  
都能回復成活潑天真的孩子  
願世間每顆人心，



## 【我的天人交通初體驗】



天人之間竟然如此親近 · 王光髓  
這次，有幸體會無形運化之奧妙，我們深信，  
天人交通機的出現，指日可待。

本期天人交通體驗班之舉行，是由天人交通

機小組開會決議提出，本組鑑於實驗需要，希望透過此次體驗，能讓組員更深入了解侍生的身心狀態，以利於研發天人交通機，幸蒙無形及首席同意，令大家非常感恩及珍惜這次難得的機緣。

本人此次參加閉關，剛好是博士論文口試剛結束之後，由於這段時期常熬夜趕報告，身心處於高度緊張狀態，一進關後忽然覺得整身戰甲全卸，頓感身心解脫，再加上關內生活規律，無任何壓力，與之前的生活宛如地獄與天堂之別。

### 侍筆初動 震撼極大

在前一週的課程中，主要是煉心與淨靈養靈，經過誦誥、誦經、祈禱、靜坐和上課，精氣較充足，心神亦清明很多，可惜常會有起心動念，無法完全收斂雜念。

等到第二週的術科練習，正是考驗的開始。

由教義得知天人交通主要是透過侍生的親力與仙佛之和力，產生傳力與播力而達成。侍生既要以誠敬之心又不失赤子活潑之心，以自然平常狀態去傳示訊息，但是個人在剛接到而筆動之時，心情受到很大的震撼，天人之間如此接近與具體，是畢生之第一次經驗，使我更確信 上帝之真道與存在。

在運筆中，稍有念頭或自我意識，筆就不動了，一定要無我，才能順利運筆；而且當想要知道寫的是何字，反而寫不出字。此種有形配合無形，無形運化有形之微妙關係，讓我注意起心動念之重要性，一定要平時多修煉，否則天人交通時無法天人 氣交感。另外，在侍筆中，敏銳感知到識神之出現，使我重新檢討反省懺悔之功夫，感謝無形靈師提醒，否則平常無法覺察。

## 腦波探討 可做實驗題材

「天人交通時要保持活潑之心」，是此次最大的感受，此種心理狀態，更驗證之前腦波實驗結果，侍生在天人交通時腦波頻率往低頻並呈現出波，此波是小孩常有的波形，正常成年人除非於深睡狀態才可見到。侍準時三人須全神貫注，如有一人不專心，乩筆則不動，所以三人要有默契產生共識，才能啓動乩筆，此現象可作為腦波之探討，是否在侍準時，三人的腦波產生同步化，可作為下次實驗之題材，或者用量子醫學儀測驗其心理狀態是否相似。

本次難得的機緣參加本班，讓我有幸體會無形運化之奧妙，天人親和須誠心敬意，天人交通實際本來存在，主要在和子體與電子體之親力熱準是否足夠，所以平常行住坐臥中，一定要謹言慎行，力行五門功課，一門深入，無形自然會運化。

透過天人交通體驗，使我更深刻體認天人合一之境界，也令我重新評估天人交通機之未來發展方向，最後要感恩師尊及無形慈悲，讓我能從事帝教科學化之實驗探索，我們深信天人交通機之開發指日可待。

## 認識了宇宙的浩瀚

· 黎光蛻

對無形界只感到又敬又畏，而自己又是如此渺小，它，帶給我的影響是深遠正面的。

經過十日的體驗，我覺得天人之間距離縮短了！回到家一周後，回想這段神秘經驗的回憶，除了內心感到充實以外，對於宇宙自然的無涯奧秘，讓自己感覺個人實在太藐小了。人生在世，過於強求物質、權力慾望，或許逞一時之快，但

能否得到心靈真正的安寧，在回歸自然之時，將會有一生的評過與總結，這次天人交通之旅，為我開啓了宇宙人生的另一個境界。

百日築基，學到正宗靜坐；五十五日閉關，學到宗教團體修行的可貴；從煉氣到煉心，十餘

# 有種

年來體會到不少書本以外的東西，擴展了自己的視野，高教班之後踏入社會服務，雖不敢說以出世之心，行入世之業，但謹守讀聖賢書學做人道理。想當初進入天帝教雖然是迷迷糊糊的，但人性化的教化方式卻是深深地吸引著我，因為自己不喜歡太受約束、守太多戒條，想著可以學到天人功，何樂而不為？之後十餘年來，師尊的要求的五門功課，諄諄在耳，歉疚的是人落紅塵，隨波逐流，打混！僅偶一為之罷了。幸多年來未脫離帝教。

自己從事的行業與氣有直接關係，加上對煉氣（非）有一些感覺體會，十分有趣。接觸宗教一段時日，對身心方面有一些認識，靈的層次則止於想像、遐思，或者聽聽師尊的傳奇故事，難得有個體驗機會來到，於是安排一下家事後，就往錦力阿衝了！人走上宗教若沒有感應，那不就像讀書本，念科系一樣；踏入帝教口誦真經，嘴唸上聖高真，現實上，看不見，摸不著，反正馬馬虎虎誰管得到，自己原本是這麼想，沒想到參加天人交通體驗班，竟然真的看得到字，畫得出圖。

到了實際演練時，待準由於需要多人配合，

覺得不順，摃龜了！待筆是個人操作，較不會受到其它人影響，以「破心」的態度，從容上陣，畫的圖形未曾看過，寫的中文字有的不會唸，出現的人名未曾聽過，真是奇妙，唯操練過程是莊嚴的。

在這裡，有些講師的構想可以引發思慮、討論，甚至在隔些時日的報紙上竟有著與課程中討論議題相似的想法（聯合報十版九十一年七月十七日載：星球公路涉及三角關係），真是不可思議！只不過想深入就必須有更專業的知識。偉哉！我認為教義與天人文化叢集應可深入研究。但後來由於家有急事，因此提前退訓離班，不然未來數日應是精彩萬分！想來這數日休工是值得的。有了進一步認知無形界的機會，從此是又敬又畏，有言：人在做，天在看。慎之！

天人交通體驗班的開辦原是為啓發天人交通機研究人員靈智的管道，它帶給我的影響是深遠且正面的，讓我認識宇宙的浩瀚，無形有形的距離是可縮短的，天人交通是帝教的「教魂」，我藉由它體認到，思想（靈覺）是可以得到開發的，誠如無形給我的考評：「立定方向，一門深入，造生命新生機」，這將是我未來奮鬥的方向。

# 靈覺清明的心就是天

· 謝緒投



這兩週的經驗真的很珍貴，珍貴的並非在有何感應，平日誦誥、打坐的感應更多，若有人問我經過這段經歷後，相不相信無形的存在，我會先引用維生首席所說的：「靈覺清明的心就是天

。」不管天人交通的原理是潛意識或集體意識作用，是真實不虛還是幻覺，只問我這顆心是否至真至誠、一心一意，如此而已。

## 放下自我 誠字擺中間

· 周靜描



有後天人為意念時，誠字擺中間，則天之意志即成為人之意志，我與天即無二。

修道的過程是屢進屢退，屢退屢進，如同侍準時沙盤演練當下的磨！磨！磨！如何保持初心，則是智慧的考驗。對於道的體悟當是支持自己不斷不退的力量。

機緣下參與天人交通體驗班，猶記得民國八十五年參與第六期高教班時的考評，即要靜描參與天人交通，啓先天智慧。如今清楚地記得當時與天如此親近的感覺，人與天只在剎那間。

曾幾何時，五年過了，有太多後天的習氣、太多人為意識已充塞自身思想，以至於與天的距離愈來愈遠了，無怪乎聖訓一再要我們莫忘初心！再尋回初心。

今日有機緣，在不斷地排斥自己成為一個侍生的心靈轉折下，參與了體驗班，再次體會到人與天的距離是如此接近。當人將自我放下，不再

感恩 上帝！感恩師尊！感恩首席！在弟子付出如此之少的情況下猶能循循善誘，讓弟子如同孩童般跌跌撞撞學習走路似地一步一步慢慢往前，真是感恩啊！

# 奮 鬥

一樣。  
都能回復成活潑天真的孩子  
願世間每顆人心，



## 煉就一片丹心 祈禱爲蒼生

呂靜式



### 一、閉關簡訊

九十一年度傳道、傳教使者複訓班為期廿一天之修煉課程，已於八月四日圓滿結束。本次課程，著重以行理並重的學習方式，使學員加強體悟 天帝之教化，既溫故而又能知新。

在「首席闡道」中，維生首席愷切割析春劫啓運之來龍去脈，以及它多面向之發展，強調「春劫」影響未來走向小康世界或重回行清平之關鍵點；而為了落實天赦教化，首席更以自身多年省懺心得，傳授學員跪懺心法，使學員猶如醍醐灌頂，茅塞頓開，懂得從自己內心最幽微晦暗處，刮垢磨光，解開心中千千結。「天人關係」中，首席更以教義天人合一之理論為基礎，闡述正確之觀念，希冀同奮能落實天人實學，在未來以宗教為主導的廿一世紀裡，能夠分清別濁、正己化人、自渡渡人。

另外光際樞機與光證講師配合首席之講題，

結訓典禮上，首席因近來台灣政局的驟變，憂心沉重地分析對於兩岸局勢之負面影響，說到痛心處，不禁老淚縱橫，台下學員亦是哭泣不已，在往後下山行道的日子裡，學員們深知自身所背負的新使命，雖然收拾行囊，揮別「阿中」，再度重返紅塵，但腦海中盤旋不已的，卻是維生

、沒有武器，國家有難，我們要拿什麼去救天下蒼生，我們宗教徒靠的就是祈禱啊！」

# 有備

## 仰望滿天的星斗

· 趙敏柔



—閉關21日隨筆

勘破生死

宇宙共始終

### 首席，您不會孤獨的！

春劫行運與轉化，在今年是一個新的開始，同奮將面對新的使命與挑戰，誠如首席所闡述，以前我們是在讀師尊第一天命到第三天命的歷史，如今在春劫啓動後，同奮是要承擔起為我們的子子孫孫，寫下通過春劫而進入小康大同的歷史新頁！

天帝教之所以在地球復興，自是為了搶救三期末劫，尤其師尊、師母以己身承擔眾生共業，維生首席繼踵願力，寧以靈肉犧牲來挽救劫運，來承擔同奮的業力，首席說：「我幫同奮承擔業力，可以讓同奮更安心的為救劫使力。」但是首席，我們不願意啊！我們何德何能？我們何其忍心？我們又憑什麼讓自己因慾望所造成的身心口業，要您老人家來幫我們承擔呢？

### 何謂本來？我懂了！

每回閉關有如靜坐一般，一次是一次的功夫與境界，體悟會隨著當時的心境有所不同。八十二年第四期高教班是真正奠下在天道上的基礎，爾後隨著時空環境不同，顯然感受也有差異，這次透過省懺，去觸及到內心深處部分，觀照「本來無一物，何處惹塵埃」，示現在眼前的正是那

我本來

活活潑潑的赤子之心，我突然好想哭！我想到家

中那幅師尊所賜的墨寶「還我本來」，我苦思冥

索十幾年，始終不解其義，當年每每向師尊請示

，老人家總回答：「時間到了自然就會懂！」現

在！我可以說：「報告師尊！我終於懂了！」

「慈心哀求 金闕玄穹主……」，聲聲願

願、呼呼吸吸，一樣的誦誥聲，一樣的閉關，好

熟悉的感覺，然而這是哪裡？時間定格在哪裡？

是天極行宮？是民國九十一年亦或八十二年？現

在的我是哪一年的我？還是哪一年是現在的我？

有什麼不同？為何心好酸？思念之情如此濃烈？

八十二年的淚水與現在的淚水有何不同？因為啊

！因為！那一年有師尊、師母啊！

\*

好誇張的蟲鳴鳥叫，有如靜坐中的思緒紛飛  
聲漸遠寂，原來已入無人無我的昏沉「靜」界

呵！蟲續鳴，鳥亦吱喳，青山依舊，我還是我

緩緩而行小蝸牛，願你快快走出業力束縛  
救劫使者疾疾而行，毅然承擔三期浩劫  
阿中的十大天人正共履宇宙大道……

## 小叩子 姊姊正惦著你呢！

「阿嬤哦！衣服幫你收下來了。」，「阿嬤哦！衣服洗好了，嗯，幫你拿上去晾哦！」當你聽到這響亮的叫聲，別懷疑！那正是本班最年輕、活潑，最討人喜歡的「大」可愛—小叩子（素叩）是也。

首席幫同奮承擔業力，可讓同奮更安心的為救劫使力。



我說她是以認養、照顧長青班阿嬤為己任，

她樂得呵呵大笑，有時還不忘調侃我：「敏柔阿姨，敏柔妹妹，敏柔姊姊，敏柔阿……嬤！」逗得我像在洗三溫暖，時而年輕，時而年老，真不知該拿她如何是好！出關時一再叮嚀：「敏柔阿姨！要想我哦！」呵！這位開心果！敏柔阿姨已經開始想你了！

叩子！敏柔「姊姊」會記得的！記得小組研討時你天真流露：家裡因為成立天義堂，家人理所當然納入教職編制，但因為同奮少，後來姊姊素驚又外出就學，於是妹妹頂了姊姊的缺，有時候教壇正課沒人來，就自己一個人包辦主儀、司儀、侍香、誦誥，於是誦著誦著——不免悲從中來。你說：「實在不喜歡誦誥！」但是我們笑著勸你：「可是『叩』就是要誦誥啊！」你不置可否，待會兒還是乖乖上光殿會禱會坐，而且還是高高興興的上去呢！一樣。

## 寧可樂死 也不願痛死

願世間每顆人心，都能回復成活潑天真的孩子

「如果我沒說我是癌症病人，你們看得出來嗎？」怎麼看得出來？一副生龍活虎、樂觀開朗的樣子！「我是痛到骨頭裡，沒人知道啊！」

語氣中有些無奈卻也瀟灑。我說：「你不講，我們怎麼知道啊！」故意逗她，心裡卻是心疼，更是感動這樣勇於面對病魔的同奮，確實是服膺向自己奮鬥的典範！

七十九年由賢五引進皈師、參加靜坐班，奮鬥一段時間。同年結婚，夫家是佛教徒，對天帝教不以為然，於是減少到教院奮鬥的次數。八年發現乳房有腫塊，心裡想有在奮鬥，應該不致如何才是，到醫院檢查前特地上光殿稟報，一週後報告出來是惡性腫瘤，真是晴天霹靂。

於是馬上開刀，卻又發覺已擴散至十五個淋巴，原本以為只要切除腫瘤，沒想到是拿掉一邊乳房，還要接受化學治療。「怎麼會這樣子呢？」心情起起伏伏，化療後的嘔吐、神經痛、掉髮……持續一年，「真是痛苦啊！想想乾脆死了就算了！」但是同奮持誦廿字真經迴向、光城樞機的關心及同奮的功幫忙，還有同奮發願幫助她承擔業力、鼓勵她好好奮鬥，這些滿滿的愛，該如何報答啊！惟有咬緊牙關，以感恩之心堅強的迎向她所謂「磨考」的「病魔」。

「當痛的時候，上光殿誦誥打坐就不痛，奇怪！下了光殿又開始痛！」九十年參加五十五

天傳教班，出關後十月份感覺脊椎骨不適，檢查結果又擴散到骨頭，再度化療半個月，「想不通為什麼會這樣子？」後來聽說擴散至淋巴，五年內復發機會很大。「好吧！那麼就當作是一種考驗！」坦然接受。

「痛！只要在承受範圍以內，不把痛當一回事，不把意念放在上面，身痛又不是心痛……」，「要樂死也不要痛死，只要不讓我痛到無法忍受，只要能誦誦、打坐，願意承受擴散事實……」，「還好有天帝教！把握現在鍛煉身體，好好奮鬥！不要死了還要累及無形，到了廿字講堂還要給師母補靈……」，不怨天、不尤人，沒有任何負面情緒，緩緩訴說著一段似乎是別人的故事，這樣一位同奮（隱名），就在我眼前對我上了一課——生死觀，勘破生死，生命的意義不在肉體的壽命長短，只在乎是否綻放出生命的光輝！

生生死死、死而復生，無始無源、源而返始，宇宙生命觀在於生生不息，誠如首席闡道時所言——生與死是推開眼前這扇門走向另一扇門，如此而已！

## 長在地上的絲瓜

天癸週，偷得浮生半日閒——與月和在往玄虛鐘的山坡上散步。

「奇怪！沒看過絲瓜長在地上的。」月和讚嘆著！

「大概是因為沒搭棚架，所以順著地上長哩！」我看也沒看，隨意搭和著！

「這是匏瓜！」貞寬媽媽迎面而來，為我

倆解開謎題。

「奇怪！那棵長滿綠色果實的，是什麼啊？」

好像仙桃哦！」我是劉姥姥進大

觀園。

「不是吧！」

仙桃應該比較小

！」月和也不懂

，兩人沒交集的

瞎猜。

「那是酪梨！」貞寬解答！

哈！只喝過酪梨汁，沒看過長在樹上的酪梨！



姊姊妹妹！長青班與年輕學員們彼此樂於忘年相待。

## 傻弟子，用手寫嘛！

趁著不能打坐的空檔，在教訊雜誌社「打」稿，數日下來，電腦症候群又犯了——眼睛乾澀、肩胛骨疼痛，不管，忍著！

聖訓下來——「有同奮因生活壓力引起病痛，也有因使用現代工具過度，而導致身、心負荷過重。眼睛為靈魂之窗，過度使用非常耗神，導致精神不振、萎靡……。」

「看到這篇聖訓就想到妳，不要再打電腦了！」我的關內推拿師月和笑著央求我！

我把聖訓奉為聖旨，對教訊總編敏晨要賴：「以後我不能再寫稿了！」敏晨不依，嚷著：「你來參加採訪營，才發願要寫下去，現在剛來閉關又發願不寫了。」哈！真逗！我在想，會寫是因為對師尊承諾過，而這篇聖訓又是師尊的封靈，本次複訓班調教師一天人教主所降示！

嗯！我在想……不知是否可跟師尊撒撒嬌，嗯！我似乎聽到……師尊笑斥著：「傻弟子，可以用手寫啊！」

願世間每顆人心，

## 奮力洗淨業因

光證在專題報告對同奮所提，為何規定蒙受天赦同奮要在期限以內，完成各項功課，他說我們人都有外在的業果，以及在和子元素裡的業因，當因緣成熟產生因果，就會導致干擾障礙我們的奮鬥之心，所以天赦就是無形暫時幫我們隔離這些業果，當我們完成功課，尤其透過省懺把和子元素裡的業因洗滌消弭於無形，業果即不能產生作用……。原來天赦之殊勝，在於讓同奮因果業力中奮力以掙脫，從自赦人赦中臻達昇勝而為聖之境界！

## 另類老人班

長青班同奮老而彌堅，奮鬥不落人後，幽默感亦不亞於年輕人——

「阿嬤！明年還要來參加老人班哦！」  
「好啊！我會看看有沒有老人『班』！」

探索宇宙秘密  
開闢人生初體驗  
耕耘心田  
勘破生死  
宇宙共始終

## 得到最真實的自己

葉靜要



曾經的我，像個無知又任性的孩子，讓我思及不禁羞愧不能自己，只能在謙卑的聲願中，祈求上帝，並感恩 上帝！

雖然此次閉關是抱著好好省懺一番的心態而出發，然而在接受一番洗滌後，才發現其中之歷程，實是難以形容，在細細思量之下，一絲一垢有如抽絲剝繭似的無所遁形！不知不覺從心底深處浮出檯面，源源不絕，令我又訝又驚又愧，心中的觸動一波未息一波又起，不能逃避，只能勇於面對再面對。

### 只知己痛 忘了他人也有傷

每一次的跪懺，每一次的面對，內心的影像像是迴轉帶似的，一幕幕重播於眼前，當今的我置於身外去觀看時，心態真是不同於以往，誠所謂身在迷中不知迷。

當時的自己，很多作為像個無知又任性的孩

子。一路走過來，跌跌撞撞，其中的錯與過，讓我傷過，讓我痛過，懵懵懂懂的歲月中，驀然回首不知所以。而現在的我只有省只有懺，從跪懺中將傷撫平，從省悟中將痛化消，有多少的傷不是只有自己才有，不能忍，一把利刃傷了自己，更是傷了別人，自己記得痛，卻忘了別人也有傷痕。

在跪懺中，盡是昨日之波濤洶湧，自知時光無法再倒流，只期盼省懺中的現在，悔心的洗滌中，多一些智慧、多一些清明，讓自己的心能多些清白，靜下來、靜下來，定於當下，重新找回自己，不妄言、不妄思、不妄亦不忘，從省懺中得到的自己是新生，是重生，亦是真我呀！一個最真實的自己。

## 深覺帶罪之身 只願贖罪

曾經的我，任性妄為，不知三思而行，總是一意孤行，讓愛我的家人不知所措，傷了心，亂了神，從無奈中興嘆，從失望中不解。

曾經的我，自以為是，慾望無限，要求無限，真是要什麼有什麼，自以為喜，自以為成，不知足中，徒生多少的壓力與事端，帶給自己、帶給別人無名的憂慮。

曾經的我，年少輕狂，像初飛的鳥兒，四處飛翔，卻不知環境之美中藏了險惡，總是跌了撞了，才懂得珍惜羽毛，想飛回屬於自己的地方。一切的悔過，繚繚繞繞不能自己，突感自己

有的是帶罪之身，在誦誥中深感卑微，以一顆省懺之心，透過對上帝的哀求，期盼能有一些彌補，一絲洗滌，以更謙卑的聲願，祈求上帝，

感恩 上帝，讓我有此機會能重新面對，能有此機緣自我奮鬥、找回自己。於聲聲願願中，更希望循著走過的路，找到同理心去包容生命中跟我類似的人、事、物，給予更多機會，引導有緣人

，共霑 上帝的恩澤，同入帝門。

承蒙恩師的教誨，自我雙修、自我奮鬥，一步步循序漸進、自我造命，於此以感恩之心感受天赦之教之恩典，願將感動化為力量的動源，時時銘記於心，力行信願行之三要，自渡度人，以承恩赦。

## 爸！我真的好愛您！

都能回復成活潑天真的孩子  
願世間每顆人心，



探索宇宙奧秘

蔡素玠

夜已深，不知父親您是否已入夢，此刻阿中是如此安詳平靜，有如我此刻心境一樣，今天是

女兒於鑄力阿的第二個禮拜六，也是於阿中的第二次奮鬥日，由光光副院長帶領全體學員於參機

正殿跪懺，女兒哭得很傷心，這是愛的眼淚，也是親情的淚水，透過跪懺，女兒從心中泛起對父親您的敬佩及疼惜。

## 我從來不去懂您的心

小時候女兒不懂事，一直對父親您不能諒解。

在我小小受創的心靈中偷偷告訴自己，我不喜歡父親，不會和他講話、不會和他同桌吃飯，更不會向他撒嬌，因為一直以來您教導子女是如此嚴苛，我恐懼您手上的鞭子，更害怕夜深人靜被罰跪的滋味；如今我真是後悔，真不能原諒自己，當時自己的倔強是否也傷您很深呢？

因為我從不知您那時心中的壓力有多麼大，您從十八歲還未當兵就接下了店裡的生計，一晃眼就

是四十年歲月，對上您總是對長輩如此尊敬，對下您對兄弟又是如此包容，我怨您為什麼不會試著保護自己？為什麼老吃虧？為什麼要做個爛好人呢？現在我漸漸了解，您是缺乏安全感的人，身體原本就不是很健

朗的您，一方面擔憂媽媽的身體，人呢？現在我漸漸了解，您是缺乏安全感的人，身體原本就不是很健

朗的您，一方面擔憂媽媽的身體，印象中她是長年臥病在床，我們三個小孩還小就須輪流寄住於親戚家

，另一方面，爺爺沒分家，大家庭的開銷全仰賴這家店，您幾乎一天十五個小時在店裡，我在想，曾經

幾次您為了籌措現金，夜中輾轉難眠？為了批貨，您那瘦小的身軀騎著摩托車上山坡，跌倒過幾次呢？

又幾次您兄弟的不合理要求，而使得您內心掙扎及惶恐？當時我不能體會，幼小的心靈是無法了解的。

您的盡責及毅力讓我們全家過得如此幸福及安逸，感謝「天恩」、「天福」也感謝您，有您的栽培，讓我們三個小孩有機會能到其他国家進修、開展視野，您的用心良



素玠決心要將對父親的愛，表現在行動上。

苦，我全都知道，我感動、我感恩，一直以來您是如此愛我、以我為榮，而我卻無法勇敢表達心中真正感受。您可知？曾幾次想坐下來和您好好談心，可是由於您的嚴謹、我的內斂，使得每次話到口中又吞了回去，想向您說：「爸！我對不起您！」再想說的是：「爸！我真的好愛您！」

### 我不想再欺騙自己

每當我發現您臉上的皺紋、頭上的白髮時，我心裡真痛，一直以來我都在欺騙自己，其實我一點也不敢，我覺得自己很不孝，我根本就是一個不愛人、也不敢被愛的人，您是如此善良、單純又容易滿足的人，有時候您對弟弟嗣先的包容及關愛，是我和大成無法了解的，現在我看得出來嗣先身上有著您某些特質。爸！我是愛您的，你辛苦了！我要請您保重身體，請您節勞，更請您多愛自己一些好嗎？對於家裡的付出，您不曾埋怨



過，生病、不舒服也自己熬過來，從不願麻煩他人，我心疼您不懂得愛自己，在家人心中您真是一位好父親、好先生。女兒錯了！

許多許多的話不曾向您提起，卻常在心中告訴自己

，我是何等幸運能出生在這一個幸福美滿的家庭裡，女兒決定拾起那擺在心中已久的心鑰，打開心門重新改變我們父女倆的相處模式，我要將愛您的心，表現在具體的行動上，我不願意再隔著牆和您相處，我不想再欺騙自己，我願將愛的種子，從您身上散播出去。爸！我愛您！願您順心！美好！

女兒素玠敬呈於阿中子課後  
D·S·感謝維生首席教化，讓我由跪懺中得到  
解脫。

五  
克心斂意  
深耕  
宇宙奧秘  
人本精神  
我本來

# 把痛當成省懺的警鐘

· 陳素驚



過去生病時不好的思緒，變成陰電子，像強力膠一樣黏在和子上，使我的奮鬥意志逐漸下沉。雖然這是不治之症，但我決定要活在當下，欣然接受，樂觀積極奮鬥。上帝，永遠在我心中。

## 驚覺每個心念

七月二十二日（一）

今天聽了首席所闡述有關反省懺悔的課，讓我感觸良多。過去五門功課中的反省懺悔，對我而言只是偶而做一下，從來沒有痛下功夫認真的去做，除了「身過」外，更讓我警覺到「心過」

潛在的可怕，是可以摧毀一顆心，延伸為「身過」後，甚至會傷害一個生命，甚者可以毀滅世界。

。

古云：「勿以惡小而為之。」過去我的認知只在於身過的惡，現在我了解到惡小是需要戒慎警覺到自己的每個心念，以及排除舊有的不良習

性。頓時讓我想起小時候讀到的一則故事，「金玉其表，敗絮其中」，假設一個人空有光鮮亮麗的外表，而其心中卻是骯髒齷齪，那也只是虛有其表而已。

心煉不好 邏論救劫

七月二十三日（二）

在〈放下鞭子〉這篇禱告文中，讓我發現在除殘止暴的方法，以前只知道誦兩誥及經典可以達到這個功效，從來沒有去發現每件亂象背後真正隱藏的那隻黑手，所有亂象的根源都來自心的變態與一轉念間，小小的一顆心可以良善也可以

兇暴殘忍。祈禱 上帝給予我信心、智慧、力量、堅定站穩、走出迷惘，讓我自覺不私、知足不貪、真誠不偽、親和不傲、智慧不疑、惜福不奢、清明不痴，寬恕的力量不嫉妒、沒仇恨，從根本消除殘忍、暴力的罪。

有時會有一種想法，為什麼別人可以隨便造業、造惡，我就要在這裡唸皇誥，覺得有些許的不公平。其實反觀自己的內心也偶爾會製造暴戾之氣，只要不除掉以上所述之不良心性，自己何嘗不是其中一名製造共業的人。身為一個救劫使者，若心不清靜，製造暴戾之氣，就好像自己扯自己的後腿一般，讓我更深刻體會煉心的重要性。自己的心煉得不好，如何去推動淨化心靈及救劫的工作，完全沒有知行合一，只是隨意在呼口號而已。

### 病痛是我的善導師

一樣。

七月二十四日（三）

都能回復成活潑天真的孩子

身體上長期的病痛，讓我自己已失去耐心，未進關前，我的意志非常的消沈，過去向自己奮鬥的力量也逐漸褪去，在關內也發作過幾次，

每次都讓我淚流滿面，心生自暴自棄的念頭，直到這次發作，我躺在床上流淚省懺一番，才深深體悟到，過去生病時那些不好的思緒，居然如此深深的烙印在我的心中，這些陰電子，像強力接著劑般的黏在我的和子上，使我的奮鬥意志逐漸下沉，一次比一次糟糕，雖然這是不治之症，但是我還是要樂觀積極的奮鬥，欣然接受它，勤修五門功課，努力向自己奮鬥，上帝永遠在我的身邊、心中。

下次再發作時，我不會再發出不好的念頭了，這只會增加和子的重量，要痛、要不舒服就隨它去吧！我要活在當下，欣然的接受它，痛夠了、不舒服夠了，它就會停止了，何不務實點，活在當下，以虔誠的心誦唸廿字真言，為這些痛及不舒服配樂，靜下心來好好的省懺一番。平常忙，也沒持續認真做省懺的功夫，何不趁生病時把心靜下來做些有意義的事，把全身的痛楚想成是提醒全身細胞要反省懺悔的鐘聲，不斷的響，提醒自己省懺，從此對這沒幾天就來拜訪的病痛要心存感激，把它當成善導師，只有它才能有耐心，沒幾天就會來提醒我：素驚，反省懺悔的時間到了！

## 丟掉面子 才能打開心門

七月二十六日（五）

以前閉關時，「煉心」對我而言只是個至高的修持方式，了解只有一點點，也不知如何去做。這次的閉關才真正有些了解體悟，反省懺悔就是煉心的功夫，感謝首席和講師的開示，尤其是首席的課讓我受益良多，從身過了解到心過的重要性。

首席在課堂上，公開向大家坦承他自己人性上的弱點，讓我覺得他貴為首席，卻如此放下身段，將自己的內心世界赤裸裸的展現在眾人面前，讓我覺得他好有勇氣哦！書上說的「修道人要去我相」，應該就是這樣子了，讓我好感動。我也要好好的學習，放下面子，跪在上帝和師爺爺面前，真誠的懺悔。

當我跪懺時，我丟掉面子，打開內心中最深的那扇門，發現自己許多的缺點，要決心改過，每一個心念都有它的源頭，確確實實是「學道則儀」中的「六賊心」，現在才體悟到為什麼師爺爺要這麼說，這是心性的弱點和黑暗面，後果可大可小，真是可怕，難怪古人說要戒慎恐懼，不

得不慎啊！  
我現在終於懂得如何落實反省懺悔的功夫了。相信在社會中一定也有許多人不懂，若能將這個概念落實在每個人心中，社會必增加許多祥和之氣，一念成祥，一念成善，我決定要從自己開始做起。加油！

感謝所有事物

七月廿七日（六）

在跪懺的心得中，我發現我越來越了解自己，也跟上帝越來越親近了。以前一個人隻身在美國的那種孤獨感也慢慢的不見了，我覺得心中充滿喜悅，師爺爺說要「自渡渡人，自救救人」，唯有正己才能化人，謝謝首席四年前給我的鼓勵：「放心吧！到美國去一切都會很好。」和那封給光功掌教的傳真，讓我更有勇氣向前直走。

回顧這幾年在美國的日子，讓我歷練許多事情，更增加許多人生的知識和智慧。首席那天提到的「琴譜合拍，需自彈」，很多事都要靠自己一步一腳印的走過，才能真正體會人生的意義，感謝我的病，讓我更能體會一個人生病的感覺和痛苦，讓我學會以更多的慈悲心去關懷別人，真

正感同身受的去幫助別人；讓我更堅強的向生命挑戰，現在雖然尚未康復，那就表示我還太懦弱，所以還要再多磨煉一番。

感謝媽媽的養育與教育之恩，感謝所有的人、事、物，不論是正面或負面的接觸，都幫助我更認識生命，體悟人生，要感謝的人、事、物都太多了，感謝上帝，並祈求上帝賜福給萬生萬靈！

## 除去六賊心 須靠奮鬥

七月廿八日（日）

一個宗教徒要了解人的問題才能救人，我簡單的了解到人的問題大多來自六賊心的作祟，身為天帝教的同奮除了誦二誥，化延毀滅劫外，更應「自渡渡人，自覺覺人」，將上帝的宇宙大道傳佈人間，從了解人的問題著手。

## 【捐滿寶貝下凡去】——研修心聲

都能由復活潔淨大業的孩子  
願世間每顆人心，

# 由心平氣和入手

· 莊緒健



宇宙奧秘

深耕心田

敬愛的首席，謝謝您！對同奮及萬生萬靈付出的一切，辛苦了，為了天帝教的時代使命，我一定會好好的奮鬥，無論我身在何處，我一定會默默的支持您！再見了，我最敬愛的首席，累的時候別忘了休息哦，洛杉磯見！

我慢慢的了解到如何用科學的理論，將電子和子之間的關係，應用在現實的生活之中，將六賊心製造出來的陰電子除去，讓和子能清輕上昇，恢復赤子之心，這個除去的方式就叫做「奮鬥」、「我命由我不由天」地向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥，最後達到聖凡平等、天人大同的最高境界。而奮鬥的過程中不偏物質、不偏精神，要把持心物一元二用論的方法，才容易達成目標，而勤修五門功課、性命雙修就是師爺爺給我們的修行祕笈，只有真修實煉才能體悟其中奧妙。

勘破生死

宇宙共始終

首先感謝教主 上帝、本師世尊首任首席使者、坤元輔教、維生首席及上聖高真的護持應化，讓全體學員及緒健有機會並安心的參訓閉關。

就如緒哲班長說的：「我們是一群有福報的學員，下山後也要將福報回饋給教院內同奮，共同分享我們的學習與成長。」

這次閉關不管傳道或傳教班學員都出現陰盛陽衰、旋乾轉坤的局面，訓練內容比前幾次大有不同，課程約分兩部份：一、傳教班以理入為基礎。二、傳道班以實修體驗為根基。從一、天赦之教（跪懺心法），二、春劫啓動，三、天人關係，四、靜坐專題（溫故知新）到五、實修體驗

### 說不出的暢快

往常以個人式誦誥時，只覺得是出出汗、趕數目、交交差而已，但時常耳聞個人皇誥比集體

皇誥效果佳，卻一直未能體會其中奧妙。經過十

八天的持誦後，頓然覺察持誦個人皇誥的要訣，

由心平氣和入手，就能念念專注，念念集中，這

從實修中體驗：行持禁語是持氣的重要關鍵，氣足神定，氣散神亂，打坐坐不下，心浮神躁。記得有一次跟一些同奮在觀念上有所出入，因

而動了氣，讓我在那一坐坐不下，所以更自惕日常生活間，千萬別動氣，平常心處事，少談閒話或廢話。

走廿字煉心步時，心中持誦廿字真言，此為煉心的起步，剛開始覺得只是流一身汗，只是讓自己多了一些運動機會，走了幾天沒有多大的變化，直到快出關時，才讓我開始體會到如何「煉心」，不管腳步或心跳快慢或思維變化，只要心情放鬆，你就可以心平氣和、全身舒暢。「煉心」，不要侷限在情緒的框框內，心一定要寬才有所得。

### 心一定要寬

心步—心平氣和（三）個人皇誥—念念集中，開啓身心靈，氣機自然運轉（四）集體皇誥靜參心得】當中，相信每個人都有所得及成長。

從實修中體驗：行持禁語是持氣的重要關鍵，氣足神定，氣散神亂，打坐坐不下，心浮神躁。記得有一次跟一些同奮在觀念上有所出入，因

休息片刻再打坐，感覺真好，有說不出的暢快。

在靜參的部份，由於晚上讓我們禁語，沈思時間多了，加上講師幫我們將課程用心分析，增加了學習的速度，而自己在沈靜之餘，打開了更

多的思路與見解，讓我將過去所學的課程整合吸收。我非常高興能來參加這次的複訓，現在要做的就是實踐所學，用在生活上，生生世世去體驗。感謝！再感謝！

**勇奔未來  
絕不放棄**

• 陳素叩



閉關中研修及心得分享，使我對師尊為我們  
留下的寶，有了一點點概念，經過廿一天，如火  
如荼研讀築基、學道、天人奮鬥三本教材，在《  
天人奮鬥—造命篇》中，了解到關鍵在反省懺悔  
，培功立德，終能打破宿命，持續奮鬥，力行功

出眼前所面臨的若干困境，而這也正是考驗你，  
是不是可以試著從這個層面躍升至另一層面，繼  
而反觀自己，錯在那裡？唯有透過不斷地反省、懺  
悔來洗滌那顆污濁的心，才可以使靈台清明、正

，培功立德，終能打破宿命，持續奮鬥，力行功課，可重新造命。一樣。

若能發自內心之真誠懺悔，正心誠意，改正己非，則精誠可感，日日行之，功夫日深，當能自我把握，重造新生命之契機。

而人生的歷練就是如此。當你處於逆境時，面對來自外圍指責，對你的不諒解，使你無法跳

某些人的耐性及忍受力，就像不倒翁一樣，百磨不折，愈磨愈堅定，因為他們相信，自己不會因宿命的牽絆而倒下，唯有不斷地向自己奮鬥，不斷地鞭策自己，勇往向前衝，為自己人生目標奮鬥，使自己更精進。

的地方，就裹足不前，害怕而不敢去面對，師尊為我們留下法寶，告訴身為天帝教的教徒，不應該有消極的想法，應該樂觀進取，樂觀奮鬥。經過這幾年，重新認識天帝教的真正含意，才發現我內心想要的地方，就在這裡。

師尊一向告訴同奮：「我命由我不由天」，只要不斷地奮鬥，皆可造命。

我堅信這個信念，勇敢地面對未知的未來，不管如何，絕對不放棄。



## 就由短處磨起吧

· 莊淑馨

眼見廿一天閉關，倏忽即過。西方有李伯大夢，中國則以黃粱一夢為代表，中西雖有異曲同工之妙，然黃粱一夢讓人勘破人生，體悟修道乃積極之人生觀。

記得分組研修時曾提出：為什麼要先盡天人貫通的人道，再盡人性圓融的天道。師尊最早的一位封靈：忠字主宰、維法佛王，乃師尊人道上的成果。師尊一再強調：昊天心法不在肉體上下功夫，而是在人道上下功夫，盡人道才能返天道。這就是：「家為教本」。

去年經由首席的帶領跪懺，讓我第一次感受上帝！這是自懂事以來，最奇特的經驗與震撼！

回首一年，又是一剎那。仔細想，也努力了八個月，應用了首席的發條理論，轉了五十五天（盡心盡力不敢稍有怠忽），往外一推後，可能沒有繼續再轉的動力。八個月後，再也推不出去，終於前功盡棄。原來的問題又重新回來，悔之又悔。

每次誦天赦救劫祈願文，常思如何自覺覺人？

是否每日的反省，成了一種形式？首席的「放下鞭子」最後一句：自悔、自覺、自修、自證，

給了我答案。這次的考評：「自己長、自己短，修道在短處下功夫，自省自察，覺於念未發、未出之處，自我鞭策，心地光明。」也是勉我要「覺」。欲自覺，先自悔，果真是沒有徹底反省懺悔，於紅塵中蒙敝了覺性，甚而明知故犯，後悔不已。

首席語重心長地說：「要刮垢磨光。」猶在

耳際。早休時，常會利用最後五分鐘躺上床，身心放鬆，聽著窗外的知了，不斷輪唱著：首席、

首席……聲聲入耳入心。

帶著首席賜給我們的悔過自新金箍棒下山。

由發小願做起，好好正心誠意做起。行囊中裝滿了人生的智慧錦囊。樂觀、積極、奮鬥，我想再給自己一年來磨練，能磨才能有所成就。就由自己的短處磨起吧！筋斗雲一來！又要下凡了。謝謝首席！



## 昏沈十二年 一切從頭開始

隨筆 · 張光弘

我是屬於「一年四坐」型的同奮，想到才坐，「無事不登三寶殿」時才坐，此次閉關，才深深感覺到自己是人在「福」中不知「福」。

考評肯定我有「感恩知足」，但是為何欠缺「惜福」？自忖在物質上尚能惜衣、惜食不暴殄天物，但在精神上，嘿嘿！沒有把五門功課實際落實在日常生活當中，尤其閉關時首席特別指出

，天帝教同奮得天獨厚，打開天門，接引上帝靈陽真，卻人在「福」中不知「福」，未能在靜坐一門深入。

## 被V8拍了都渾然不覺

我是屬於「一年四坐」型的同奮——「春、夏、秋、冬」各一坐，想到才坐，無事不登三寶殿

——「有問題才坐」的那一類學生。此次閉關，前二天學古人「引錐刺骨」——猛掐自己大腿才不至睡倒在光殿。

為了避免自己成為引起「連鎖反應」的先鋒——第一位搓手緊接著聽到一「去ㄉㄌㄚㄎㄨ」——「握手聲那位。於是按四正時「補眠」，早上九點、下午二點、晚上八點、子夜十二點，果然第三天恢復「正宗靜坐」的功力，尤其光殿又有「全錄」一旁侍候（把我們在光殿的各種「睡」姿用V8拍下，於週三晚上播放出來，一面警惕，一面娛樂大家一下），我只好打起精神擺好POSE，免得被人家說「先修十的『老』同奮，高教四『師尊在世主持』的弟子」，居然「將睡就睡」，被V8拍了都「渾然不覺」。

複訓廿一天，只是不免覺得「靜坐」真的是「逆水行舟」——「不進則退」，荒廢了一段時日，一切又要從頭開始。先從身體反應，宿疾發作，緊接著有氣感——臉癢癢像螞蟻在爬，再來芝麻小

事都重新「倒帶」在腦海裡放，有點像死後閻王調我在世的錄影帶給我看一樣。不過，倒給了我重新反省，「消磁」的機會。

## 抬頭如殺頭 事關緊要

尤其，光照輔教「靜坐品質探討」這堂課，把天曹、人曹各道場同奮的靜坐「睡」姿都用數位相機拍下，使我覺得師尊那句「靜坐」名言——渾渾噩噩六十年，於道一無所得，倒可用在像我這類不精進的學生身上——昏昏沈沈十二年，於道真的是一無所得」。

「抬頭挺胸」——是靜坐「睡」姿的最大敵人，不信各位看倌試試便知。不過我倒「悟」到了一點，除了「臥」之外，行、住、坐三相中皆要抬頭挺胸，不只靜坐時才要求。無怪乎本師世尊與諸大弟子眾百餘會坐時，不免提醒弟子們「抬頭」（師尊的江蘇音聽起來倒像台語的「殺頭」），可能師尊認為這點「事關緊要」，才會用「殺頭」這麼強烈的字眼提醒弟子們。

上了光照輔教這堂課，我的靜坐功力又增了一「下」子，不是一「甲」子，但是雜念如何祛除，如何才能「一切放下，放下一切」、「一切

不想，不想一切」呢？且聽祖師爺如何說：「就

默唸『將睡未睡，似覺不覺』這一句話！」奇怪

，只聽過誦唸「廿字真言」數綿羊方式來幫助進

入「將睡未睡」狀態，但卻會養成靜坐時雜念來

了，都要依賴誦唸「廿字真言」才能以一念止萬

念，這是「有為法」，不是自然無為心法。直到

上了光中樞機的課，才知道《宇宙應元妙法至寶

》這本書的第六十三頁真的有留下這一段話，倒

有點像催眠，讓這句話的意境，深入到腦海中，

久而久之，便可以偶爾來一下「將睡未睡，似覺

不覺」。

### 一語道破煉元神之妙

「煉元神」過去總是像蜻蜓點水般一筆帶過，究竟有沒有，正不正確，吾人不得而知，這回承蒙光中樞機再從頭複習一遍，還是覺得意猶未盡，想不到在分組研討時遇到「真人不露相」的光光副院長，一語道破其中奧妙，誠如首席上課所言，從「扳」腳一直到「扣」手印前都是「有為法」，扣手印到鬆開手印是「自然無為心法」，也就是「後天」返「先天」，所以「煉元神」也算是「有為法」，一落入「煉」就是有為法、

後天，一進入「化」就是無為、先天。

光光副院長更當場示範「煉元神」，他已如

丹書上所言，吸氣、吐氣皆深、慢、匀，而且真

的氣聚丹田，可以「暫時停止呼吸」數十秒，丹

書上形容吸、吐氣時在鼻前放根鵝毛，毛都不動

的程度。當然，他也向我們解釋其中的原理，就

是要使血液適度缺氧，達到酸、鹹值的平衡。他

更順便提到甩手功，手腳成爪狀、提肛的目的就

是要使血液循環到達身體的末端，而且煉元神的

原理國外也做過實驗，確實適度缺氧可以提高人

體機能，而且「煉」時不能有喘或上氣不接下氣

的現象，真是一語道破夢中人。

他又說雖然他是師尊的長孫，常有機會跟著

師尊，但許多靜坐問題又不知從何問起，也算是

一大憾事，但「煉元神」這回事他確實請教過師

尊，對話如下：「請問師尊「煉元神」是不是用

文火、武火？」師尊回答：「可以這麼說。」各

位看倌！您們聽了以上的對話，是不是覺得像禪

宗的公案——丈二金剛摸不著頭腦，還好副院長緊

接著向我們解釋何謂文火、武火，所謂「武火」

就像煮飯一樣，火開很大，結果底下燒焦，上層

的米卻還沒熟；「文火」就像用一根蠟燭煮飯，

勘破生死

宇宙共始終

雖然會熟，但太久了。最好的方法是一開始用「武火」，等水沸了再用「文火」，但很多同儕一直用「文火」煉元神，難怪像我「煉」了十二年「元神」，好像成效不大。

副院長也鼓勵我們要多做運動，氣才會足，像他多年來曾經跑完五千公尺後再打坐，雜念就會少很多，氣機也較容易發動。小子也有這種體會，當兵時每天跑五千公尺，根本沒時間、環境讓小子打坐，但放假時靜坐，便覺得氣機很容易

就發動，所以說動功確實不可少，如果靜坐時一直昏沈，應該先誦皇誥再靜坐，效果會比較好，而且，他鼓勵我們應該在靜坐前要有一段準備時間讓心靜下來，好比剛看完電視或打完麻將就去打坐，靜坐時腦海一定都是剛剛的畫面，無怪乎首席說「煉元神」就是讓「心」先「靜」下來，口訣也是。

以上的心得，是與靜坐關係較密切的體會，提出來與大家分享。



## 平實平凡平淡 了緣了願

· 許敏祈

要以「腳踏實地」自許，有多少力氣就挑多少公斤，願

不必大，重點要做得到，並完成它。

真是一個「天時、地利、人和」的景象，相信這是複訓班學員的第一個心境。

「路不拾遺，夜不閉戶」這是孔子從政三個

月的情況，但鐳力阿道場亦是如此，加上處處鳥語花香，隨時又有一陣陣的天籟聲傳來，卻不妨礙學員的作息。學員們個個和氣生祥，互敬互愛

，不分你我，不分老少，不猜疑，不計較，不嫉妒，隨時展露天真無邪的微笑，這一幅美景，怎不是人間仙境呢！真讓人留連忘返。

離參加第一期高教班已有十六年了，十六年

來，忙忙碌碌也不知為的是什麼？但是覺得好累！需要再加油！加上先生緒喚的鼓勵，看開

了，便撇開賺錢及人道問題，毅然決然參加了。

## 在感冒中覺悟了

這次的複訓中，在知識上的領域收穫良多，在心性上更是變化重重，透過種種磨煉考驗、體驗及力行，才理出一條康莊大道。

「常思天下利，當求萬世名。」

「心量大，願力大，福報也跟著大。」

「發願！發大願，才可造命！才不墮入輪迴，才能了緣啊！」

這些句子常在心裡打轉，甚至，以道名作一對聯：「今日敏求真、善、美—犧牲享受；來日祈往神、聖、仙—享受犧牲」作為修持上的座右銘，心中真的志願無盡，隨時隨地的湧出願來，甚至希望我有能力撒一滴甘露水，化作無數的蓮花，讓那些有病痛有煩惱的生靈皆能跳出那充滿荊棘、野獸的叢林。一樣。

想到這，仔細思量一下，虔成上帝、菩薩才有這能力，我何德何能呢？怎能隨便發願呢？那不是空思妄想嗎？天帝教的三要：「信、願、行」，我相信 上帝，我也在發願，但我要做了嗎？答案是我有在做，但做得還不夠呢！

夜深人靜，我睡不著，驀然回首，人生一路走來，忙忙碌碌為的是什麼？滿腦子的影像又一幕幕的浮現眼前，它讓我成長、茁壯，由挫折中

生智，由包容中生慧。

廿一天從頭到尾都在感冒咳嗽中，真抱歉，吵了學員的打坐，但非常謝謝敏隱、緒資、敏貞輔導員三管齊下治療，以及靜競和多位同學的溫馨，我漸漸了解要磨我廿一天呢！還好沒被打倒，還好有先天大老不斷的加持灌氣，讓我在那跪懺靜思中覺悟了—這不是真病，而是心病污垢病。又是一個心境的磨煉，我要自解心鎖，我已自救、人赦，相信上天也會赦免我。唉！一切一切，以前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生。

把握當下！

## 定靜自然就心安理得

天人交通 功力

佛在靈山莫遠求，靈山就在汝心頭，深耕心田  
人人有個靈山塔，好在靈山塔下修。

掃地！掃地！打掃心上地，少思，少慮，少言，多做事。就如大學之道的「定」，然後才能靜、安、慮、得，已經道出修持的真功夫。所以如果能在煉心上下功夫，由定中生智，由靜中生

慧，自然就心安理得！自在！自在。

不要老是以「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……」來自我安慰，應該調解心態、重新出發。「腳踏實地」這種務實的心態，才是修持的根本基礎。做人做事的根基，有多少力氣就挑多少公斤重，心願不必大，而要能去做並且做得到，還有更多有意義的事在等著我呢！

要回家了，真高興，家是最溫暖的，太陽依

舊從東邊出來，小鳥依舊在那兒鳴唱，各種生物沒有停止他們的生活作息，法輪依然不斷的轉動，而我呢？也一樣在人道路上「平實、平凡、平淡」的過著，了緣！了緣！天道上持續且不斷的做好五門功課。了願！了願。沒想到首席也在我們的週記上下評語——「了不起的『平實、平凡、平淡』了緣了緣！」讓我吃一驚！唉！真是一語道破夢中人哪！



## 持恆——修道最大秘密

賀靜機

「五門功課」是我們天帝教學道修持的方式，是師尊窮畢生修道心血「坐破蒲團，磨穿膝蓋」所凝聚而成。「五門功課」看似簡單，但最難之處就在於「持恆」，這也是我們天帝教修道成功的最大秘密。

在填記奮鬥卡上，相信這是所有同奮在做五門功課最容易疏失的一項，我亦是如此。總以為只要自己奮鬥，無形應自會有所記錄。然首席督統鐳力前鋒卻實實在在告訴我們，有形無形是同步作業，在考核同奮的奮鬥項目，如果有形記錄

確實，同奮於有形中因業力催討時，無形會根據有形記錄予以消災解厄，並針對同奮自行登錄之奮鬥項目分析、評估，結合同奮後天之奮鬥志趣，在先天靈覺上對應，並開發使能加強同奮救劫弘教之使命感。哇！原來小小一張奮鬥卡，卻是大大的發揮功效，不得不慎。只能說，「飲水的感覺，唯有自知啊！」

我們是何其幸運，只要能「持恆」的力行五門功課，就可以循著這條路回到我們的老家上帝的身邊，何樂而不為呢？就讓我們以「感恩、知足、惜福」的心，追隨師尊、師母的脚步，共同為天下蒼生奮鬥，成為一名真正的天帝教救劫使者吧！

## 要做一口活井

彭鏡覺



開關隨筆

我命由我不由天

勘破生死

宇宙共始終

福不可以一次享用盡了，要分享，這就是「惜福」，也是「好東西要與大家分享」的道理，因為當你不再能為別人奉獻時，亦就是你的福份即將終結了。就如一口井水，每天供人打水用，地底下的泉水是源源而出，如果不常取用，即使是一口活井，長久以後就會變成枯井。所以我們要懂得自身的寶，要取之不盡，用之不竭，源源不斷。

對於師尊的大慈大悲願、勇猛精進、永不屈服之心，我心生慚愧，又敬畏又感動。我們每位同奮都開了天門，傳了師尊身上的統，也多少帶著師尊的精神，我願持續奮鬥，提昇正氣，加速腳步跨前精進。

未來，鏡覺同奮將以報恩心和慚愧心，做為日後修持的心法。

# 天人研究中心研究計畫申請制度作業要點

中華民國九十二年八月一日核定實施



## 第一條 精神：

本作業要點依據「天人研究中心設置要點」第四條規定，為深化本教天人實學內涵，鼓勵研究風氣，配合教政發展，建立天帝教獨有之文化，而訂定之。

## 第二條 種類：

本中心之研究計畫分為 A 類計畫（個人）、B 類計畫（團隊合作，至少二人），可自擬題目或就本中心公佈之題目提出研究計畫，申請許可。

## 第三條 資格：

A 類計畫主持人資格限定為本教同奮，且具研究興趣與能力；B 類計畫主持人資格限定為等同本中心副研究員資格，且具整合、領導之能力。

## 第四條 補助：

(一) 本中心研究計畫為發展天人實學之基礎，首重宗教情操與熱準，惟以現實所需，僅酌量補助，不同一般學術機構。

(二) A 類計畫：

1、經費補助：含研究費（主持人費、研究雜支費）、圖書儀器費，每年度上限台幣四萬元。

2、無形批答：研究過程之間題或結果，經核可後得請示無形批答。

B 類計畫：1、經費補助：含研究費（主持人費、研究助理費、研究雜支費）、圖書儀器費，每年度上限台幣十五萬元。

2、無形批答：研究過程之間題或結果，經核可後得請示無形批答。

3、名義授予：得以研究小組名義，納入本中心體制內運作。

(三) 上述主持人、研究助理費，於計畫期限內均以每月台幣二千元計算。

(四) 主持人於同一年度內以申請一項研究計畫為限，但仍可參與其他研究計畫，且主持人、研究助理均不得於同一年度內重複支領主持人費、研究助理費。

## 第五條 申請：

(一) 申請時限：每年七月一日起至八月十日止。

(二) 申請時主持人須提具下列文件：



1、研究計畫申請書。內容包括主題、範圍、預計達到目標、計畫年限、人事資料、經費申請等。

2、主持人最具代表性或與計畫內容相關之論文或著作。  
前述表格請向本中心索取。

## 第六條

### 審查：

(一) 每年九月一日起至十月一日止為審查時間。

(二) 審查之重點包括主持人研究表現與執行計畫之能力、計畫主題與本教之相關性與創新性、研究內容與方法之可行性、預計完成目標與經費之合理性。

(三) 必要時應請主持人列席說明。

## 第七條

### 執行：

(一) 研究計畫之執行自該年一月一日起以年度計算，最多為三年，且超過一年以上之計畫，每滿一年應提交進度報告一份。

(二) 本中心因應教政需求主動委託之研究計畫，採隨到隨審，執行時間彈性運用，不受第五之(一)條、第六之(一)條、第七之(一)條限制。

## 第八條

### 結案：

# 深耕天人實學

## 訂定天人研究中心研究計劃申請制度作業要點

天人研究總院之天人研究中心為深化本教天人實學內涵，鼓勵研究風氣，配合教政發展，建立天帝教獨有之文化，特訂定「天人研究中心研究計劃申請制度作業要點」並公佈九十二年度研究題目。申請日期：原訂七月一日起至八月十日，現延期至十月卅一日止。

聯絡人：周靜描同奮

連絡地址：

南投縣魚池鄉中明村文正巷四十一號

聯絡電話：

(049)二八九八四四六(代表號)

傳真電話：

(049)二八九八四四八

E-mail：

[miau2@tienti.org.tw](mailto:miau2@tienti.org.tw)

- (一) 主持人應於研究計畫期限屆滿後一個月內，向本中心辦理結案。
- (二) 成果結案：依本中心規定之格式繳交研究成果之電腦檔及書面報告。研究成果經評定為優良者，得由本中心聘為兼任研究人員，其研究成果得在本教舉辦或合辦之各類研討會議、旋和季刊、宗哲社季刊發表。
- (三) 經費結案：應檢附各項收據、發票依規定之格式做成清單核銷，若有餘款並應繳回，所購之圖書、儀器應繳回總院，惟仍具優先借閱、使用權。
- (四) 未依前三項規定結案者，本中心不再核給該主持人補助。



## 第九條

爲配合本教教政，並落實總院研究、教育、訓練一貫化，本中心每年依據教政需求公布研究題目，鼓勵全教同奮申請之。

## 第十條

本制度之申請、審查、評定、題目公布等作業，由研究中心主任研究員統籌辦理之。

## 第十一條

本作業要點經總院院長核定後實施，修正亦同。

# 天人研究中心公佈九十二年度研究題目之方向



- 一、「五百原人皈師專案」在教內引起一陣渡人風潮，總計一三四六名原人皈師，然而需要評估本次方案之利弊及影響，方可作為往後教政決策參考，因此需要專人調查數據並做統計分析。
- 二、廣泛調查本教天人 功之臨床案例，以所得資料做統計分析，釐清天人 功之療效在科學上的實質意義，有助脫離神道迷信的色彩。
- 三、清涼勝會自天赦年起開始舉辦，實為宗教界創舉，本教在這過程中發展出天人 講堂、大解脫、淨獄專案等等，均是在摸索中進步，有待完整調查評估。

四、春劫起運，影響世運、人運、教運極大，究竟什麼是春劫？有何意義？有何特徵？本教如何因應？同奮個人又應如何自處？

五、「三期末劫」四字並非本教獨創術語，然而本教確有獨到解釋，究竟一般講三期末劫的內涵是什麼？本教講的內涵又是什麼？

六、本教復興以來，經歷過哪些救劫過程，得到哪些救劫成果？對世局影響如何？

七、師尊說：「中華文化的老根在台灣」，因此 上帝愛我台灣，確保台灣復興基地到如今，然而何以謂「老根」？何以謂「在台灣」？如何保護這「老根」？

八、不僅同奮個人需有健康的生命觀，作為本教地曹道場之天安太和道場完工在即，更彰顯建構生命觀之重要性與急迫性，同時有關死後靈修過程，亦是與每個人息息相關，這些都待有心人深入探討。

九、昊天心法雖為本教獨有之法門，然而淵源卻離不開道教丹道法門，甚至目前使用之許多靜坐術語均與丹道相同，亟需有人做一完整比較研究，以客觀態度幫助同奮瞭解之。

十、廿字真經是本教同奮誦讀比率最高的經典，不僅有陰超陽薦之功，更是做人處事之寶筏，字字珠璣，尚待有心人做完整之註解、詮釋，供同奮誦讀之餘，身體力行。

十一、奮鬥真經亦為另一誦讀比率較高之經典，是每一位「共同奮鬥」的同奮所應有的修養，然而欠缺完整、白話、易讀易懂的註解版本，鼓勵有心人來研究。



說道週年



【音 樂 會】

# 叫我如何不想他

文 · 林月開

## 【光典開導師追思音樂會後記】

一場追思音樂會，充盈著滿滿情意，

懷念光典開導師，

懷念他生前對人所付出的種種情意，

也期望這份愛能夠不斷傳下去。

## 願意生生世世爲夫妻

「開導師走了之後，有許多榮譽落在我身上，像登錄於聯合國委託大陸辦理的世界精湛名人錄，當選台灣省鋼琴協會常務理事及高林基金會常務董事，這都不是我去要來的，開導師在天上還是這樣照顧我，但是這些榮譽對我都不重要了，當初有這些榮譽，是因為有人共享，現在沒有人分享，這些對我都不算什麼了。」敏籟老師說。

七月二十一日，光典開導師一週年追思音樂會預演，幻燈片的預演，旁白念到：「開導師與敏籟老師伉儷情深又有共同的興趣，是一對人人稱羨的『音樂伴侶』。開導師對敏籟老師體貼入微，每天早上他總是最早起床為親愛的家人做早

餐。當舒伯特的鱒魚四重奏響起，開導師輕聲喚醒熟睡中的敏籟老師，並給予深情的眼眸，猶如熱戀中的情侶，鶼鶼情深令人羨慕……她常想這輩子與您相識、相戀結為連理，夫妻相伴四十多年是多麼幸福的事啊！……這裡我要轉達鄭老師給您的一句話，一句來不及和您說的話。她要告訴您說：

『她願意，願意生生世世與您結為夫妻，永世相伴！』

## 再找不到這麼好的人

想到開導師，敏籟老師仍忍不住難過的掉下眼淚。「還是會想他，怎麼不想他呢？」這一年，敏籟老師在行事曆中，安排了滿滿的活動，天聲合唱團在教院巡迴表演，今年九月還要帶瓊音媽媽合唱團到紐西蘭、日本演出，除了瓊音媽媽

合唱團、天聲合唱團、大地合唱團，再接了太極門合唱團，即使這麼繁忙，然而開導師在她心目中，還是歷歷在目，說到開導師，眼睛仍忍不住紅了：「怎麼會不想他呢？有的時候想到他仍然會忍不住掉眼淚。他對我真的是很好，再也找不到像他對我這麼好的人了。」



天聲合唱，人間靜聆。

出了對開導師深深的思念之情：「繡出同心花一朵，忘了問歸期，思歸期，憶歸期，憶歸期往事多少，往事多少，盡在春闌夢裡。」而音樂會進行到一半，冷氣突然壞掉了，女兒對媽媽說：「爸爸最討厭冷氣了，一定是爸爸來了。」能夠為開導師再辦一場追思音樂會，敏籟老師當然很高興：「只不過再也看不見他的身影了。」

搖搖頭，淡淡說出一句話，所有對開導師的感情都在其中了。

### 願為開導師盡心到底

「看到開導師女兒和兒子上台表演，我心裡很感動，我覺得開導師後繼有人，真的很為開導師感到高興。」和開導師一家相交十多年，感情深厚，為開導師辦過兒子婚禮，開導

師的飾終典禮，遺產繼承登記及追思音樂會，以及女兒訂婚典禮，只要是開導師的事，緒代同奮都願意盡心負責到底：

「可能我們個性有相同的地方，都是嫉惡如仇，有話直說。開導師是一個很聰明很有智慧的人，他和我談天帝教許多事

懷著一顆好奇的心，到台灣省掌院參加光典開導師追思音樂會，因為這是本教首次為開導師舉辦的音樂會。看到這次總策劃緒代同奮他一早即帶領著工作人員來回的巡視，檢視著大同堂內的會場，他那份投入的精神讓我十分的感動。由此可見光典開導師在同奮心目中所佔有的是何等的地位！

十點準時開始，首先由敏堅掌教帶領所有來賓及同奮唱誦三遍的廿字真言，期望光典開導師能尋聲來到會場聆聽這場精心製作的音樂會。接著首席以奮鬥真經中的「善積己心，寡範己念，以弱為強，拗其心。」這四句話來深入淺出的形容光典開導師的一生，讚譽他以身教為同奮指引，以音樂渡化眾生，是位難得的好開導師。

來自台北、南投、彰化等遠道而來的同奮中，我感受到各個均懷著對光典開導師的思念。

活動的設計將整個音樂會帶到最高潮，讓現場參加者彷彿回到時光隧道，整個音樂會就在這個柔性、感人、溫馨的回憶氣氛中落幕，讓人餘音繞樑，回味不已。

## 以音樂渡化人心 難得好導師

彭敏妍

情和觀念，我從他身上學到很多。」

「我希望這場追思音樂會，是溫馨有情的，讓人覺得開導師音容宛在，毫不遙遠。」因此一場追思音樂會，請來了首

席致詞，動用了瓊音媽媽、新光女聲、高林女聲、大地之聲以及天聲等五個合唱團演唱，兒子呂威德及女兒呂威儀也上

台表演小提琴獨奏及鋼琴伴奏，準女婿陳勝宏獨唱，而在開導師最喜歡的「莫札特K622慢板」中，靜雯的旁白配上

介紹開導師從出生、宗教、事業、合唱團、夫妻一生幻燈片，開導師一言一行，一顰一笑彷彿就在眼前。

台灣省掌院一場追思音樂

會，擠滿了三百多位前來觀禮的人，大家共聚一堂，在濃濃的音樂聲中，一起懷想與開導師同在一起的日子。「敏籟老師為了表示對我的感謝，要送我一大包紅包，又要送我金元寶，我都婉拒了。我說，如果是好朋友，就不要這麼客氣。如果你真

會場擠滿三百多位齊來感念的親友。



的感念我這一份情，就用我這份情，去對待妳身邊的人，把這份情傳下去，那所有的付出都值得了。」生命有情，因為有這一份情與愛的表現，讓人生有更多的豐富與感動。一場追思音樂會，充塞著滿滿情意，懷念光典開導師，懷念開導師對週遭人所付出的種種情意，也就讓這份情從每個人身上不斷不斷的接傳下去……。

#### 教訊第三二期不收稿費芳名：

曾月眉、金光寵、呂月瑩、蘇素膽、賴鏡蛻、楊光楣、金緒訊、王月果、沈大志、洪維志、蔡宗源、李靜濟、黃敏警、邱光劫、張光弘、鄭靜心、林靜文、張光晏、張鏡德、曹美英。  
謹此致謝。

# 讓小小心靈裡開出廿字花

兒童天使營，已堂堂進入第八年，當年的小小天使，現在變成「孩子頭」，教外報名人數年年增加，活動內容更是推陳出新，動靜皆宜，期許年輕一代堅定信念，傳承帝教精神，來日，開創美麗新境界。

籌備已久的兒童天使營，終於在七月十二至十四日展開了！今年的活動內容包括室內課程和戶外活動，可謂動靜兼具，輔導人員方面也多了八位大朋友，使得這次的營隊更添活力。

## 說說何謂廿字 有板有眼

第一天的早上，小朋友陸續到達高雄市掌院，原本寧靜的大同堂，立即擁進了許多孩童的說笑聲，營隊的開始也不免俗地來段相見歡。在了解環境和新朋友之後，就是重頭戲——布偶劇，而擔綱演出的是那八位大朋友，不僅

布偶劇，是兒童營開幕的重頭戲！



劇本別出心裁，甚至道具和背景均出自他們手中，如此用心，當然演出時更是吸引大家的目光，每個人也隨劇情的高潮迭起而歡笑不斷。

早上的課程是認識廿字真言，除了讓小朋友發表廿字的字義之外，還藉由拼圖式的排列組合，介紹廿字的模樣以及前後位置，使原本感覺嚴肅的廿字轉眼間鮮活了起來，年紀較小的

幫忙把拼圖排整齊或撕雙面膠，年紀大點兒的則負責把字拼好，廿字拼圖比賽讓各小隊的團隊精神發揮到極致。

下午則觀賞風靡全世界的哈利波特之「神秘的魔法石」。當然啦！怎麼可能讓孩子們白白看這部片子，所以大人們就想出一堆問題，像是片中哪部分有著廿字真言的哪些精神等，別看他們年紀小，不但反應敏捷，分析起來還真是有板有眼哩！

隔天，上午的氣球造型藝術，院內特別請了一位專家前來擔任老師，他帶領著孩子到教院附近的原生植物公園玩氣球直升機，把氣球套在特殊的葉片下，雙手放開—「直升機」就馬上往天空飛去。有些孩子抓到了竅門，他們手上的直升機飛得又高又遠，但也有些小朋友的直升機卻變成了名副其實的「降落傘」，大家笑鬧成一團，玩得非常開心。



廿字拼排遊戲讓小天使的團隊精神發揮到極致。

## 壞人變好人 童言妙語如珠

千變萬化的氣球「盔甲」。



回到室內，老師教小朋友利用靜電原理摩擦氣球讓它「黏」在牆上，頓時之間，室內刺耳的摩擦聲快速竄入眾人的耳朵，但孩子們還是樂此不疲，因為可以把氣球「黏」在牆上，總是一件好玩的新鮮事嘛！除了上述這些遊戲，老師還利用氣球的可塑性，製作出帽子等物品，讓大家帶回家欣賞。

在觀賞過第一天的布偶劇後，下午則輪到各小隊嘗試以紙偶做表演，每隊的隊員和小隊輔必須在短時間內編出與廿字有關的劇本——包括故事、台詞及角色安排，一方面還要製作道具，這不僅要各小隊員團結，更要運用大家的智慧。以往看別人演出時，看似簡單平順，一旦自己表演時，哈哈！那可真令人手忙腳亂，一下布幕突然跑出一顆頭來，或冒出一隻手，一會兒幕後因卡位而跌成一團。而劇情的改編也出人意料，像原本是「三隻小豬一隻大野狼」，但卻被改為「三隻大野狼一隻小豬」，壞人變成好人，一些意想不到的童言童語也隨之蹦出，不禁讓全場哄堂大笑。

接近了自然 也接近了自己



今年參與帶領活動的大姊姊，亦是當年可愛活潑的小小天使。

最後一天是到扇平森林休憩區郊遊，由於扇平是甲級保護區，處在深山中而且四周環繞著薄薄的山嵐，上山的道路連大型車輛也是不能進入的，大家先觀賞當地的解說片段，更了解區內物種的珍貴，接著便沿著環山步道開始爬，沿途有著不同的驚喜存在，像不知名的蝴蝶到處翩翩起舞，和長相奇特的爬藤類植物，更有巨石盤踞路旁，這種遠離城市、杜絕塵囂的感覺，讓心靈頓時沈澱了下來，或許在這科學發達但人心冷漠的世界，我們更要傾聽大自然的聲音，與自然和平相處，來尋找內在的真我，來追尋隱藏心中已久的感動。

就在途中，路上橫著一條小溪流，我們不禁停下腳步，讓雙手浸在清涼的流水中，真的很冰涼哦！到了涼亭前的平地，小朋友們和小隊輔玩起遊戲來，大人坐在涼亭內談天說地，直到不得不回家時，大家才慢慢走下山，雖然滿身大汗，但沒關係；雖然樹上有很多蜂窩，但不要緊；雖然路有些陡，但無所謂，重要的是我們都接近了自然，也更接近了自己。

這短暫的三天一過得很順利也非常愉快，謝謝所有參與



氣球直升機直衝雲霄，小天使們的夢想又高又遠。

動「靜」皆宜的小小天使們。



兒童天使營的同奮們，有的幫忙準備午餐，有的提供點心等等，有的還做布娃娃贈送孩子，非常感謝各位同奮的幫忙，也感謝 上帝，讓這次的活動能圓滿落幕。

**後記**一七、八年前，高雄掌院開始每年在暑期中固定舉辦兒童天使營，起初目的只是讓在學中的孩子可以利用暑假期間接受到天帝教的基本洗禮，讓廿字從小在心靈中紮根，再則提供一個正面的團體生活，增添暑期裡美麗的回憶。

持續至今，原始的用意不變，而今略見成效，今年參與帶領活動的大哥哥、大姊姊，就是當年可愛活潑的小小天使，看到現在長大成人的孩子，同奮心中的滿足和成就不可言喻。再回頭看看現在天使營中的兒童來自教外報名者年年增加，總人數在四十至五十名，因而在活動內容、課程、授課者的專業性等，在近兩年裡更是透過集思廣益，用心設計和安排，除了讓孩子們在三天中要動靜皆宜、能寓教於樂，這次在整個企劃中，更注入新血，拉近了與孩子間的年齡。

也期許年輕一代感受了帝教傳承的精神，在即將進入人生更高的學習環境裡堅持信念，來日開創美麗新境界。



# 皇誥，直通上帝的天使之歌

講述／梁光筆  
整理／蘇素膳

什麼樣的因緣聚合，才能與上帝親和，  
什麼樣的生命條件，才能為蒼生請命？

什麼樣的累世功德，才能讓善緣永續？

只有福德深厚幸福的人，才有不斷的機緣誦誄。

皇誥，是天之驕子與上帝直接親和溝通的密碼，  
是上帝無言之教通道的起始。

## 壹、前言

上帝永遠與您同在，問題只在於：您與上帝同在嗎？  
等待真愛（真命王子、公主）的曠男怨女們共同迷思的現代天人版



這場座談會的主題在談：「上帝在哪裡？」而事實上，上帝是無所不在、永遠存在、永遠與我們同在的，該問的問題是：「你跟上帝同在嗎？」

上帝一定跟大家同在，而且自古以來一直跟我們同在，只是你有沒有發現這個事實而已！這才是真正的问题所在。

就像天下所有的帥哥美女一樣，很多人覺得：「為什麼我的真命天子、或真命公主沒有出現？」不是沒有，其實早就存在，只是你還沒有發現伊人的存在而已，有的人在經過好多年之後才發覺原來真命天子、公主早就在你旁邊了，人間這樣的經驗其實就跟我們在修持上是一樣的。上帝在哪裡？其實應該要問說：「我們有沒有跟上帝在一起？」問題在我們自己身上，不在上帝，包括我們遇到所有的困難、困境、各種的問題，都是如此。

我想這是在探討「上帝在哪裡？」一開始我要提出的不同觀點、看法。

我是奉命從皇誥的角度來看「上帝在哪裡」。

唸皇誥自有天帝教以來，就變成每個人必行

的一項功課。經過這二十年下來，有人唸得很有體會，有人唸得很煩，時間久了，所以，大家覺得似乎應該變化一下。

於是有些人覺得：「幹嘛還要唸皇誥？」一

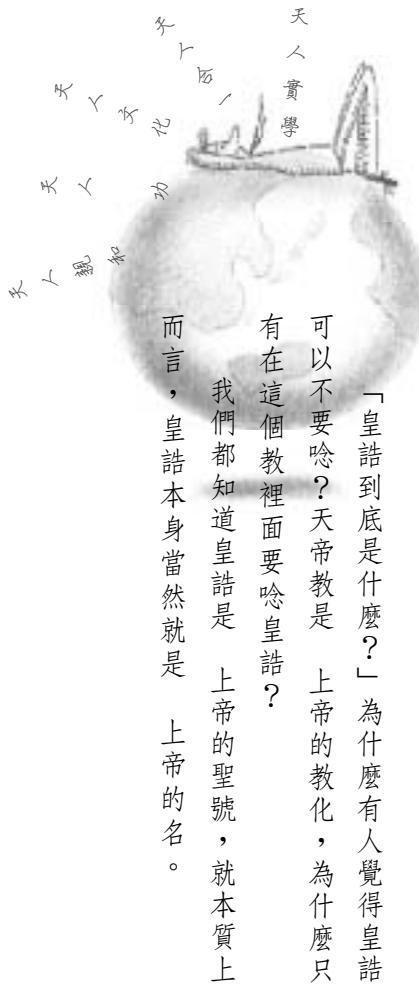
副好像功夫已經爐火純青的樣子，主要是因為覺得當年已經唸很多了，功德已經很大了，功力也已經很深了，體會也都有了，所以不必再唸皇誥了。

有的人則覺得這個東西不是新招，現在都是一求新求變，皇誥這一招怎麼看都不像是有多麼高明，所以，天帝教想要有新的發展，既然新世紀來臨，最好就不要唸了。

除此之外，有一些同奮則開始在技術層面上尋求變化了。

首先覺得皇誥在師尊當初決定下的速度節奏好像不夠符合時代，所以開始變節奏，變成快板的，好像顯得比較有效率，於是，各式各樣的快板都出來了，有的像是慷慨激昂的軍歌，有的似乎快要成為雜耍賣藝的數來寶了。

另外，也有的同奮開始變動作，你跪下去的時候我就是不跪，彷彿因為不跪，功力就會顯得比較高。當然不跪的姿勢事實上就是比較高，因



## 貳、皇誥／稱 上帝的名——真命天使之歌

### 一、皇誥——上帝的聖號

「皇誥到底是什麼？」為什麼有人覺得皇誥可以不要唸？天帝教是上帝的教化，為什麼只有在這個教裡面要唸皇誥？

我們都知道皇誥是上帝的聖號，就本質上而言，皇誥本身當然就是上帝的名。

### 二、虔誦皇誥的意涵和作用：

- |     |      |
|-----|------|
| 1、稱 | 上帝之名 |
| 2、體 | 上帝之心 |
| 3、行 | 上帝之道 |
| 4、傳 | 上帝之教 |
| 5、得 | 上帝之助 |

我想這是針對皇誥的部份，各式各樣的想法都出來了。也使我們不得不冷靜深思其中重要的問題和關鍵所在。

皇誥到底是具有什麼意義？很多人從其他層面在探討。我覺得要回歸到比較根本、本質性的

觀點來重新看看皇誥是什麼。為什麼師尊以他幾十年修持卻還是要強調皇誥？原因在哪裡？為什麼它可以歷久長存？而且為什麼它非要歷久長存不可？

為什麼師尊修煉幾十年，境界那麼高，同奮都能奉行師尊所有的說法，惟獨皇誥的部份就不願意奉守？原因在哪裡？很多都是在本質上的問題。

## 6、與 上帝同在

但是誰能來稱 上帝的名？根據過去的歷史

經驗裡面，能稱 上帝的名的，一般都是 上帝的使者，也唯有 上帝使者才能認知、了解 上帝的存在，確信 上帝的存在，他稱 上帝的名所用的一個稱呼就是所謂的「皇誥」。

所以皇誥本身就是「天使之歌」，是天使跟上帝親和的一個稱號，是特有的。

很多人會懷疑這樣唸皇誥就是跟 上帝親和嗎？我想所有 上帝的使者是相信的，真正的天使他是相信的。正是因為師尊所強調的同奮三要「信願行」的「信」，我們信，我們的心才能跟上帝同在，唯有我們信 上帝的存在，我們才能夠發覺到 上帝與我們同在，否則祂就算在你眼前你也不會認同。

很多人就曾經期望耶穌可以復活，為什麼耶穌到現在這個時代祂不復活呢？在我來看，耶穌就算復活了，世俗中的人也不會認祂的，正因為你根本不認同祂、你根本不信祂，耶穌最後的命運就是進精神療養院，被當精神病人來治療，因為現在全世界的人自稱耶穌的多得不得了，大部

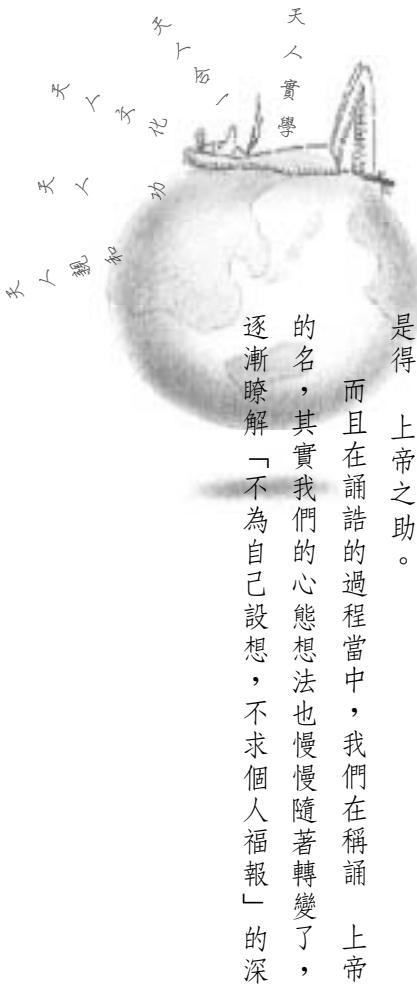
份都在精神院裡面，我相信就算真耶穌來也是同樣的下場。

皇誥就是 上帝的聖號，我們虔誦皇誥到底是一個什麼樣的行為？我們在「稱 上帝的名」，在其他宗教裡面會說：稱主耶穌的名！稱○○○的名！天帝教是 上帝的教，我們是稱教主上帝的名。

虔誦皇誥，以慈心哀求。為什麼要慈心哀求？因為慈悲的心就是 上帝的心，我們用 上帝的心來體會 上帝的心，唸皇誥就是「體 上帝之心」。

因為 上帝的心就是 上帝的教化，也是上帝大道的源頭。所以，我們誦誥為天下蒼生，就是「行 上帝之道」，當然我們可以在任何場合、任何時間行 上帝的道，但是絕對不能否認，我們誦皇誥也就是在行 上帝的道。

在誦唸皇誥當中，我們一方面在體會，同時另一方面也在實踐，我們有了心得，才能夠開始傳，把體悟與心得跟別人分享，就是「傳 上帝之教」最根本的基礎。如果我們對 上帝之道、上帝之心完全沒有任何體會，請問：你要傳什麼上帝的教化？傳教就是把我們自己體會的東西、



就現階段了解的 上帝之道與 上帝之心跟別人 分享，有的時候是正確的，有的時候可能是錯誤的，但是我們唯有在這基礎上才能傳 上帝之教。

在祈禱默祝心願的時候，你有什麼困難可以提出來，過去師尊聽到同奮有什麼問題，二話不說，就是：「去唸皇誥！」唸多少多少皇誥，皇誥的神奇效應就一個一個出來，這是為什麼？是因為虔誠地誦唸皇誥就能夠「得到 上帝之助」，除了包括 上帝金光的加持，無形的護持運化，還有我們自己在光殿上唸得很有感應、

很有體會，福至心靈。天帝教修持的神通感應在哪裡？不是見到某個大仙大佛，而是靈感，你福至心靈，當你遇到困難、遇到心結糾纏鬱結得不得了，唸皇誥唸到突然一個靈感來，你就心平氣和、就解開了、就決定要去面對這件事情，這就是得 上帝之助。

而且在誦誥的過程當中，我們在稱誦 上帝的名，其實我們的心態想法也慢慢隨著轉變了，逐漸瞭解「不為自己設想，不求個人福報」的深

層意涵，我們就能真正進入到與 上帝同在。正因為你相信祂的存在，所以你就會發現祂早已跟你同在。虔誦皇誥的本質其實就有這些特質。

至於什麼樣的人才有機會唸？不是同奮，沒有接觸光殿，沒有人引進，我們在平常是不會有靈感一來就自發性誦唸皇誥的行為和機會。

只有 上帝的使者才有機會直稱 上帝的名、上帝的聖號，能夠持續的聲聲願願達金闕，自然而然地在每一個吸吸呼呼之間都與 上帝的心相通。

當然對於大多數人而言，並不是一上光殿馬上就能與 上帝之心相通無礙，而是要經過持續不斷地誦唸，心念越來越純淨，心胸越來越開闊，從最初的被動地、勉強地、甚至不甘不願虛情假意地去唸，到最後變成主動地、積極地、心甘情願地真的慈悲心展露，自然而然就跟 上帝的慈悲心相通。

我想皇誥，以及誦唸皇誥的本質是這樣的。

# 參、上帝之教中心思想的體現——體天心之仁

至於唸皇誥在天帝教救劫修持弘教當中的基本定位是什麼？當然是救劫化劫的至寶，同時也是修道成道的資糧和快捷大道，更是體現天帝教中心思想的學道修持和闡揚教化的基礎歷程。

參加正宗靜坐訓練班的學員被規定要唸四十萬聲皇誥，這是無奈，當然也是福氣。

因為師尊講這是幫我們消累世的業債，而靜坐靜不下來、心裡煩躁，往往就是業債在干擾，要想靜得下來，唸皇誥可以消除打坐當中的困擾、生活當中的困擾，可以讓你坐得下去，坐得更有品質。

事實上，從天帝教的中心思想來看，天帝教教綱第二條教旨講得很清楚：「本教」——上帝之教（以生生不息，體天心之仁，親親仁民，仁民愛物為中心思想。）

上帝教化中心思想的體現就是體天心之仁，

我們在唸皇誥就是在體會上帝的心，來體現上帝的道，來傳上帝的教，所以，誦唸皇誥就是來「展現」天帝教中心思想的歷程。

怎麼來體現上帝之教——天帝教的中心思想？最直接最簡單的方法就是唸皇誥，能夠不斷地唸，就是在深入、慢慢進入體證天帝教的中心思想，然後再進一步才能來發揚天帝教的中心思想，這是一個重要的基礎。

而什麼樣的人才能夠充分傳布、展現天帝教的中心思想？能夠一直以誦唸皇誥作為體證修持基礎，時常維持人心與上帝之心相互契合的人，才能夠真正充分地傳布、展現天帝教的中心思想。

唯有確保上帝的聖號——天使之歌能夠永遠不息止地傳誦於世界，當然除了誦唸之外，更要能夠真的不斷去實踐，才能夠獲得人心天心精誠無礙的親和與感應。所以師尊一直強調：「持續不斷！」修道最怕：前面熱呼呼，後面冷冰冰，始勤終怠。

除了不斷之外，更重要的還要長進，數十年如一日的修持，不能沒有長進，而提昇的條件就是精誠無礙，要惟精惟一，要真心誠意，自自然

然就會有親和與感應。

在天帝教裡面長久奮鬥下來的人，如果沒有感應他們怎麼會留下來？一定是有感應才會留下來。

而在親和感應當中，除了一般可以言說的神奇感應故事之外，最重要、最根本、也是最具說服力的感應顯化，應該展現在於自我心性修持的

突破與提昇，也就是回歸天帝教中心思想的核心

一體天心之仁，從個人內在的思慮念想，到外在的言行價值取捨，層層突破昇華，逐步朝著具體

展現天心之仁，奮進不懈。

從天帝教整體的定位來看，中心思想的體現，可以透過誦唸皇誥作為基礎和動力來探索、體現。

## 肆、直通昊天上帝心法的關鍵——天人親和

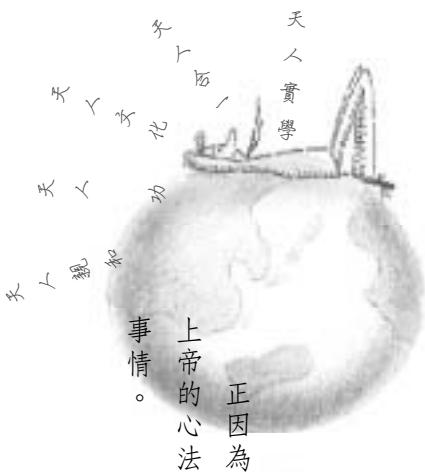
皇誥——天之使者與 上帝直接親和溝通的密碼  
上帝無言之教通道的起始

先有天人親和 縮短距離 氣氤氳 念念專注  
才能天人合一 沒有距離 祖 運化 萬念皆空

直修昊天虛無大道自然無為心法 奠定在虔誦皇誥基礎上

正因為虔誦皇誥是體 上帝的心，而「了解上帝的心法」與「體會 上帝的心」是同樣一件事情。

很多人認為昊天心法就只是打坐而已，但是師尊始終強調的是五門功課，而不是只有一門功課。





皇誥其實就是天使直接跟上帝親和溝通的密碼，密碼代表著它包含有固定內容和形式。

我想師尊當年會訂下來那個速度、那個動作的方式、那樣的皇誥內容，必定有他的原因；這也是我們來體會上帝的無言之教、建立這個通路的開始。

所以先有天人親和，才能夠天人合一，能夠縮短距離，才能夠達到最後沒有距離，才能真的合一。

而五門功課為什麼一開始強調的是誦誥？因為本身誦唸皇誥就是跟上帝親和，親和最主要的目的就是為了拉近人跟天的距離。

因為現在文明發展使得社會人心跟天心的距離越來越遠了。雖然人剛出生的時候，人心和天心是一體的，慢慢長大，七情六慾的薰染，越來越陷於自我習性的時候，其實就跟上帝越來越遠了，因為後天的污染越來越嚴重。

而重新修煉，就是把天跟人的距離拉近，而拉近的方式在天帝教裡就是透過天人之間的親和，天人親和其中最重要的一個環節就是誦皇誥，拉近距離進而慢慢沒有距離才是真正的一「天人合一」。所以昊天心法為什麼非要唸誥不可！

惟有天人親和念念專注的基本鍛鍊，才能順利地進入一靈常照萬念皆空的境界。誦誥的時候，我們是一心一意，念念專注，從紛雜的心念慢慢專注，到最後才能真正完全放下，這是一條比較自然的路。

直修昊天虛無大道自然無為心法的基本奠定在：虔誦皇誥，這也是為什麼在修練昊天心法的過程當中，非唸皇誥不可的原因。

# 伍、皇誥真詮——天使之聲

## 豐富的生命世界

虔誦皇誥其實是在拓展一個相當豐富的生命世界。就以儒家的觀點，從孔子的所謂「志於道」、「據於德」、「依於仁」、「游於藝」四個角度看皇誥。

### 天道層面意義與作用

志於道（宗教解脫的角度）：生生不息，以尋索無窮盡宇宙大道為奮鬥目標

### 興於詩——真情流露

誦皇誥是讓慈悲心以聲音型態傳布出來的一個真情流露的過程。

### 立於禮——身心敬斂

上帝的教為什麼要有那麼多的規儀？上光殿、一切要依照規儀，主要就是在於先讓身心敬斂、和諧，進而達成尊重自己、尊重別人、尊重仙佛的生命境界。

### 成於樂——回風混合

逍遙觀照心性體認的多元生命境界

依於仁（生命自得的角度）：體天心之仁，以朗現內在真實自然本體為依準。游於藝（審美觀照的角度）



## 陸、皇誥奮鬥感應史的見證

以師尊來講，他的一生就是皇誥的見證，當然，天帝教重來人間之後，很多同奮也都有感應見證。在天帝教復興簡史和同奮奮鬥感應錄當中

，收錄了一些見證個案，可供參考，限於時間關係，在此就不做介紹和探討。

## 柒、此曲只應天上有——天之驕子的幸福人生

皇誥既然是天使之歌，所以此曲只應天上有，皇誥是天帝教重來人間之後，才真正大規模的傳誦，所以只有天之驕子，師尊常講：「使者，使者。」就是天使，上天的使者，只有天使才有機會能誦唸皇誥，所以皇誥自然也是上天使者創造幸福人生的重要基礎。

！」「天之驕子」省掉中間兩個字就是「天子」，我們現在就是在做過去天子才能做的事情！

### 什麼樣的累世功德才能讓善緣永續

我們能夠不斷地有機會唸皇誥，其實是我們累世累積的功德，包括我們祖上有德。

只有福德深厚幸福的人 才有不斷的  
機緣誦唸皇誥

什麼樣的因緣聚合才能與 上帝親和  
什麼樣的生命條件才能為蒼生請命

過去只有天子才有資格為天下蒼生請命，所以，師尊、師母常講：「天帝教同奮是天之驕子

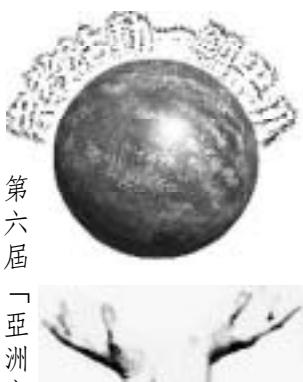
我們既然有這樣的條件，怎能不感恩、知足、惜福。

【中華民國宗教與和平大會】

／中華天帝教總會

## 亞洲，世界和解的使者

亞洲宗教與和平大會共籲從宗教出發 讓世界和平相處



第六屆「亞洲宗教與和平大會」(ACRP) 於六月廿四日至廿八日在印尼日惹舉行。該會在西元一九七六年創立於日本，在亞洲十六國有分會設立。

此次大會由印尼總統梅嘉娃蒂主持開幕，主題為「亞洲—和解的使者」，強調亞洲爭取和平的重要性及宗教所扮演的角色。

席中有來自亞洲各國代表參加，而台灣代表有：宗教和平協進會名譽理事長馬天賜神父、天帝教郝光聖秘書長、佛教鄭振煌教授及輔仁大學周善行教授、一貫道總會蕭家振副秘書長等一行。

五年舉辦一次的ACRP，為期五天的討論共有五大議題：

一、和平的共同生活—裁軍與安全感：如何動員宗教社會中祈禱與和平行動的力量，來清除紛爭的根本原因，以防止未來可能發生的衝突等。

二、公正的可持續發展—經濟與環保：宗教人士如何把「環境倫理」成為生活中全世界倫理的構成要素等。

三、重視生命的社區—人的尊嚴與人權：宗教人士如何貢獻自己，開創一個不是只有人類生存，還有其他生物也可以得到尊重的文化和社會等。

四、和諧的家庭—婦女、兒童與伙伴關係：如何教育下一代在宗教、道德與和平、自然環境的議題上產生興趣等。

五、和平的文化—教育與維護和平：如何散播非暴力及建立自信的思想觀念與實踐等。藉由此次大會，希望各國之間的紛爭、冷戰、衝突，在和諧的努力下，能以宗教理念達成和解。因為，和平共處是廿一世紀全人類所共同追求的理想。

【天主教】

## 伊斯蘭教與天主教聯合發佈會報

願彼此了解尊重 努力消除種族主義

八月九日，梵蒂岡發表一份伊斯蘭教和天

主教連絡委員會所共同發佈的公報，指出兩個宗教共同攜手反對任何形式的種族主義及和平促進對話文化的心願。

今年七月十二、十三兩日，埃及開羅國際伊斯蘭教理事會祕書長卡邁勒·謝里夫教授和聖座宗教協談委員會主席阿林澤樞機主教分別率團，在英國馬克菲爾德舉行第八次伊斯蘭教與天主教連絡委員會會議。主題是宗教與種族

主義，走向對話的文化。

兩教的聯合公報呼籲個人、教育機構、社會團體以及傳播媒體，和諧一致，努力消除種族主義。

雙方強調：「我們兩個宗教都教導人說，全能的天主創造眾人平等的尊嚴，為此我們拒絕任何形式的民族主義。我們譴責存在於許多社會中的種族主義行為，同時願意肩負努力消除導致種族歧視的偏見和不了解的責任。」

## 心道法師呼籲 整合宗教解決人類困境

【佛教】

為促進宗教交流，推展全人類的對話溝通，由世界宗教博物館創辦人心道法師發起的「二

〇〇二年回佛對談」國際性對談系列活動，七月廿九日將觸角延伸至印尼雅加達。

心道法師在會中表示，個人修行及心靈淨化雖可藉由宗教信仰來達成，但多數人甚至複

雜國際事務的紛爭，更應仰賴全球各宗教資源與力量的整合。

而與會人士也一致認為，各宗教應加強交流，拓展眼光和心胸，同時借助教育來改變及提升心靈境界。



# 七月份

## 助印教訊徵信錄

程素唱整理

七	月	份	助	印	教	訊	徵	信	錄
•									

台北市掌院		臺北縣初院		桃園縣初院		新竹市初院		台灣省掌院	
助印芳名助印金額									
一、 0 0 0 0	五 0 0 0 0								
李華平 李奮建	高獻祥 盧彩秋	何欣璇 傅春霞	傅黃賢慰 紹雄	陳家慶 陳家昌	任德昌 任正福	林俊呈 傅敏救	德修 勤志	劉陳約 黃光晴、范敏鳴、子芸、海夫	曹光反 李鏡華
謝振凱 謝素樸	謝坤霖 侯志毅、宏毅	陳佑蕙 古鏡賜	蕭靜方 蕭敏準	簡光金 羅靜方	陳光瑕 賴敏圓	張阿菊 陳珮珊、福寶	蘇華求 曾鏡抱、金通	王正行 謝孟良	王正行 謝孟良
三、 0 0 0 0	二、 0 0 0 0	二、 0 0 0 0	一、 0 0 0 0	三、 0 0 0 0	三、 0 0 0 0	四、 0 0 0 0	五、 0 0 0 0	二、 0 0 0 0	三、 0 0 0 0
王素釋 楊珮瑄	勝緒陳 文美圭	林宛如 黃敏彬	蕭光萬 施緒源	鍾緒詞 董靜聚	劉光沈 馮緒侍	黃敏聯 陳光瓦	楊隱名 陳邱靜射	洪隱名 張隱名	吳政桓 葉雅芸、雅君
三、 0 0 0 0	四、 0 0 0 0	五、 0 0 0 0	五、 0 0 0 0	五 0 0 0 0	五 0 0 0 0	一 0 0 0 0	二 0 0 0 0	一 0 0 0 0	五 0 0 0 0
陳世進 陳彥閔	陳寶桂 陳佩瑄	賴淑惠 吳淑琳、普瀝	陳芝芸、 陳鼎漢	吳芙蓉 林紀麗雲	吳敏懿 陳嗣強、素回、嗣祐	夏瑄佑 顏緒堂、詹靜芬	洪隱名 趙緒愚	徐鏡清 陳張選	吳正壚 陳正文
一、 0 0 0 0	二 0 0 0 0	五 0 0 0 0							



# 教義 變化 球

文字／林緒致 插畫／王師凱



量子力學是人類科學最驕傲的成就，其中關於電磁作用的理解已達小數點十二位以下的精確度，無疑地是宇宙真理的一部分。



更有許多是量子力學尚未探討的，例如：電子化爲電之定律。

電磁作用是教義裏相當重要的一部分，其與量子力學已探討的部分毫無矛盾，例如：將電子視爲一種盲動不已之氣粒子。



其中蘊藏的智慧值得我們深思。

電子化爲電之定律——電子同引之時，由於溫度之增加逐漸必到一定之熱準，在電子達到其一定之熱準時，陰陽電子即相互扭合（異引）而成爲電（包括陰電與陽電），此種電即爲大空中之雷電之電，亦即吾人心目中所感覺而得以實驗之電也，其定律爲「同排異引」，如世人所知。是故陽電子與陰電子必至一定之熱準，方可變電而爲異引；反之，該電如失去其一定之熱準，即復原而爲陰陽電子，仍爲同引矣。

何以一本六十年前寫就的宗教教義，能探究並超越人類最尖端的科學結晶？



從心開始

德性  
奮鬥之寶鏡

淨化人心

■ 人心復古  
抱道樂德

言之諄諄

海納百川

天赦之教

除殘止暴

奮鬥奮鬥莫徘徊

神聖人凡通

生命本偶然  
一覺勝百晝

圓融透入

Tienti Teaching

物質精神  
一爐鑄

聖凡平等

師為道之基

正統承傳

逍遙天台

學道須攀頭  
萬得眾斯歡



閉

開

特

輯

封面設計 金月潔