

# 天帝教

教訊

451  
OCTOBER  
2021  
十月號

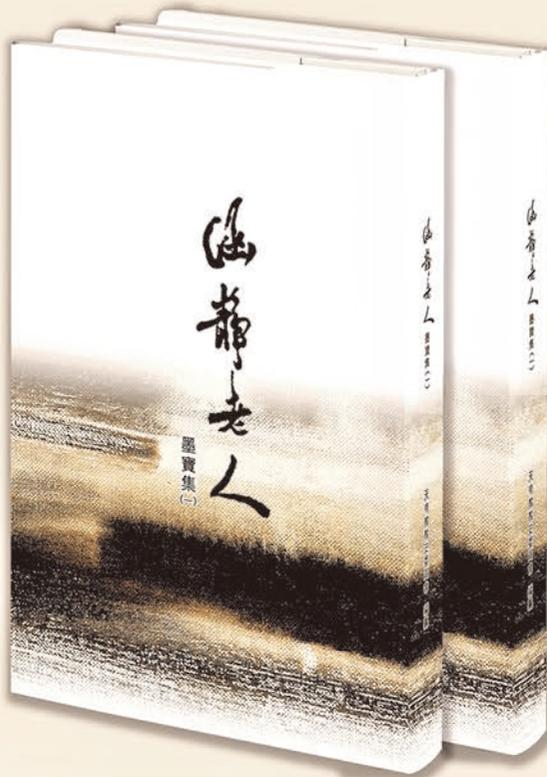
The Lord of Universe Church

<http://tienti.info>

聖凡平等 天人大同

## 函靜老人

墨寶集(一)



(詳第54頁起)

天帝教鐮力阿道場

天人合力

2021

12 | 24<sup>19:30</sup> 五 → 12 | 26<sup>12:00</sup> 日

第二十屆天帝教會  
天人實學研討會

共挽

劫運

主辦單位：天人研究總院

承辦單位：天人合一院

協辦單位：天人文化院、天人親和院、天人炁功院

天人訓練團、傳道使者團、教史委員會

傳播出版委員會、鐮力阿道場管理委員會

青年團體指導委員會



# 紀念

維光樞機使者 · 李行導演

特刊  
(下)





— 心聲轉達 —

# 生命終毀德業相隨 及時奮鬥創造永生

龍虎都令特使：

110年（2021）9月10日

辛丑年八月二日酉時

奉命轉達維光樞機心聲。

吾之一生，喜歡主持正義，好打不平，脾氣不好，嗓門大，不服輸，但是生命終必歸毀，唯有德業相隨。吾之一生行善幫助過不少人，在華山打下身體康健基礎，身體還算硬朗，可惜時不我予，該走還是要走。

人之一生，猶如過往雲煙，人生幾何？此身不向今生度，更向何生度此身，吾開始於茲養靈、淨靈，真修實煉，創造永生。

感謝所有送吾之至親、貴賓、朋友、同奮，祝福大家。

同奮緬懷—

# 正直無私心虔志誠 追懷憶往勁節難忘

導演您成道了！請放下人間的一切，好好的在清涼聖境涵養，以成就新生命，邁向永生。

8月15日，您身體不適急送國泰醫院加護病房，我立刻與家屬保持聯絡，傳達即時訊息給關心您的樞機使者們，並呈報光理首席使者知悉。

8月17日，您轉入普通病房，並吵著要水喝，一直想拿開呼吸器，我們大夥鬆了一口氣，咸認您的病情應該會好轉。同時，我也隨即上光殿祈禱，祈求無形讓您身體早日康復，多留人間幾年與我們共同奮鬥。

然而，不知這是迴光返照，您的身體撐不住，竟於19日晚間回歸自然，我們聽到消息很不捨。生命終會歸毀，想必您解脫身體病痛了，請您就放下吧！

## 主持正義勇者無懼

維光樞機使者為人正直，喜歡主持正義，嗓門很大，遇到不合理之事，一定據理力爭，且對事不對人；他曾經幫



▲紅心字會歷任理事長押下手模，留做紀念；右起：李行導演（第3、4任）、黃光啟樞機使者（第5、6任）、蕭敏堅樞機使者（第9、10任），以及現任劉正中（曾任第7、8任）。

助過很多人，無私無我，大家都很敬佩他。

師尊駐世時，常勸維光樞機使者多花時間在教內奮鬥；不過，他總是理直氣壯回覆師尊說：「您的天命是領導天帝教傳播宇宙大道；我的天命在中國電影，各領天命，各了天命。」

事實上，維光樞機使者在教內的貢獻很大。帝教復興初期，每月資助師尊3萬元，這是眾所周知的。

在神職方面，他們4位兄弟是教主上帝頒令之天帝教首屆樞機使者。維光



樞機使者自始至終戮力完成樞機使者的天命，只要身體允許，一定都會參加樞機院會議；遇到討論重大議題，也從不缺席，如：選舉樞機使者、選舉首席使者等等，更從來不曾想過轉任榮譽樞機使者；因為，帝教上華山奮鬥者，只剩下他1人，恆定堅守責任，令人敬服。

至於，曾任的教職，列舉於下，期盼大家學習維光樞機使者的奮鬥精神：

- 第一屆87年5月1日至89年4月30日大藏委員會主任委員。
- 第二屆89年5月1日至91年4月30日大藏委員會主任委員。
- 第三屆91年5月1日至93年4月30日禘裕委員會主任委員。
- 第四屆93年5月1日至95年4月30日禘洽委員會主任委員。
- 第五屆95年5月1日至97年4月30日禘洽委員會主任委員。

我傳承維光樞機使者的工作迄今，仍在極院大藏系統奮鬥。當時，他是主任委員，我是他的副手，所以大藏委員會到了第三、四屆後，改為大藏院，我繼續步著他的步伐為教奮鬥。

### 卓識遠見監督教財

每年大藏系統針對贊教人員經營的教財，都會舉辦教財實務講習會議；每

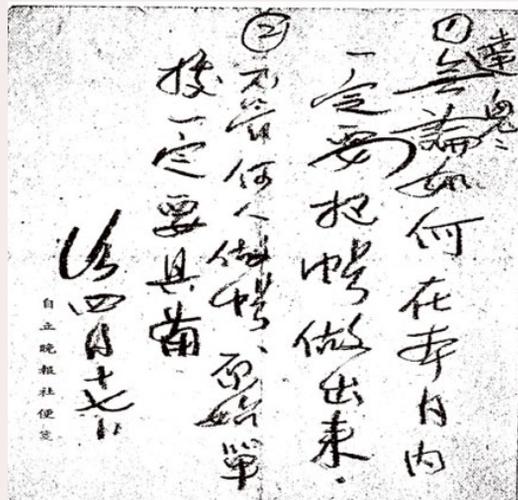
次敏榜同奮（民國96年晉升開導師，109年榮升樞機使者）都會提示師尊當年叮嚀維光樞機使者關於教財的監督精神：

- ①無論如何在本日內，一定要把帳做出來。
- ②不管任何人做帳，原始單據一定要具備。

此外，也附上師尊的口諭字條。

這就是帝教復興40週年，教財制度一向正大光明、清白教風之準則，希望所有同奮皆能曉悟師尊、維光樞機使者的用心與堅持。

維光樞機使者在本教輔翼組織中，奮鬥最早、最久的單位是紅心字會。師尊命他接掌該會第三、四任理事長，就是要他撐起紅心字會籌措財源的重任。



▲師尊口諭字條，抬頭寫的是「達兒」，乃維光樞機使者本名李子達的暱稱。



早期紅心字會募款不易，李行導演（維光樞機使者，右）經常賣老臉，在高歌一曲；由於難得，聆聽者紛紛慷慨解囊。

當時紅心字會名氣不大，所做的服務都是專業社福工作，特別秉持創辦人師尊指示：專做人家不能做的事，一定要雪中送炭，不要錦上添花。

期間，所用人事皆是社會工作學系畢業的專職人員，薪水比照社會的等級，否則無法順利推展工作，因此開銷很大；其中，員工薪資佔了很大的比例。

所缺資金，從哪裡來？都是趁每年年底募款餐會，召集本教發心同奮認購，並由維光樞機使者「賣面子」，找來諸多電影界的明星或藝術家共襄盛舉，才能募集來年部分的資金。

## 犧牲奉獻始終不渝

可以說，多虧了維光樞機使者犧

牲奉獻，才打下紅心字會穩定的基礎，進而發揚光大，如今紅心字會在台灣已躍居公益界龍頭地位，這都是維光樞機使者不辱師命，創下之成果，我們感念您！

維生樞機使者亦是帝教另一個輔翼組織一極忠文教基金會的歷屆董事兼首屆祕書長，推動許多兩岸學者交流互動、論壇等服務；尤其，當年與對岸文聯合作辦理尋根之旅，我與內人（敏篤同奮）榮幸全程參與，大開眼界，至今無法忘懷！

導演啊！我們很感念您，希望您修煉有成，護祐復興基地台灣寶島，早日達成兩岸和平統一的神聖使命。

（黃光啟 敬別）



同奮緬懷——

# 悵望高風

——緬懷李行導演·維光樞機使者——

您高大的身影，彷彿仍在我們左右。

您總是滿滿的笑容，老遠看見就喊著：敏堅……。接住您柔軟溫潤的雙手，流淌入心的是，您真切歡喜的關懷！

天帝教復興40年，而我跟隨在師尊(李玉階·涵靜老人)、師母(李過純華·坤元輔教)的身邊，與您們4位兄弟相識，就是40年了。

您們是天帝教同奮心中最珍貴的華山師兄，更是神聖的天命樞機使者，但我們都敬重您在國片電影事業的貢獻成就，習慣稱呼您：導演……。

都是緣分吧！我因為與師母親近，曾擔任坤元輔教(師母在天帝教的天職尊稱)辦公室主任，從師母口中最先認識您，曉得您從小好問、頑皮、大膽，但也是最貼心聰明的老三。

民國24年元月初九，師母正準備帶著您們4位兄弟從上海舉家遷往西安與師尊聚首，投入行道西北的奮鬥行列。停在薩坡賽路108號家門口等著裝載行李的卡車司機下車時，鑰匙沒拔下，當時已著裝在門口等候出發；年僅5歲的您，迅即打開車門坐上駕駛座，啟動引擎直將車子開上馬路。



被管事的佣人看見大喊：「不得了，出事了！三官兒把卡車開出去了！」全家人驚嚇得慌成一團，追出門口，卻見一個小身影從馬路前方正使勁兒地往家裡方向跑過來，一刻不停地衝進房間，關上房門躲起來。

驚魂甫定後，才道出原來車開上馬路後，看見前方有穿制服的維安(警衛)，以為是來抓自己的，嚇得趕緊熄火，馬上跳下車，拚了命的跑回家。



▲時任紅心字會理事長的我(後排右1)，與維光樞機使者一起籌募弱勢兒童營養餐費。

詰問怎麼開的車?說是好奇。問了司機，教了您如何操作開關，所以學樣。

其實，大人們回想當年的事件，心中仍是個謎!

民國68年天帝教復興籌備初期經費拮据，是導演您穩定的財務支持，讓師尊得以度過最艱困的環境，奠下今日天帝教弘教發展的基礎與規模。

您傳承師尊、師母對金錢公私分明的磊落性格，積極倡議推動建立可長可久的天帝教財務與審計分立的監督制度，健全教財透明的清白教風。

天帝教天、地、人三大道場興建，您無役不與。天極行宮平等堂、天安太和道場「以宇宙為家」生命教化的經牆等，都是您拍攝國片多年融匯中華文化藝術心血的精采呈現。

天帝教同奮當永遠感念您的「弼教功深」!

中華民國紅心字會是師尊交付予您發展的社會公益事業機構，本著「罪不及妻孥」，循根教化的宗旨，幫助受刑人家庭走出犯罪烙印的陰霾，鼓勵自發向上融入社會，避免再蹈覆轍的訴求。

然而開辦初期，不能得到社會大眾的理解和支持，很難得到捐款幫助，因此只能靠著每年年終舉辦義賣餐會，籌措一年的基本維持開銷。



▲維光樞機使者為紅心字會於每年年終舉辦義賣餐會，籌措一年的基本維持開銷，舉凡奉獻者，都以無比的心意答謝。

是您的面子，邀請演藝界和幾乎固定的同奮、友好來共襄義舉；義賣所得不足，都要推出您的壓軸——獻唱《小城故事》，十餘載年復如此。您說您自己是「萊子娛親」，娛樂大家，也唱給師尊聽！

導演您是師尊、師母最貼心、孝順的兒子！

您孝順、愛父母、愛家人，不論身在何處，每天都會在電話中，開心的跟師母請安報告自己的行程，有出國遠行，更是一定的三問安。到機場先電話報告；登機前再一次；抵達目的地又再一次報平安，就是貼心知道師母會等，不讓父母親為自己擔心！

獨子顯一的驟然離去，您強抑悲痛，勇敢接受師母轉達「皇天無親 唯德是輔」的溫諭，與賢濟夫人互持相依，毅然面對養兒立業成家責任已了，放手任其飛向無形天際！

師尊、師母證道時，我沒看到您哭，倒還安慰我不要哭！

後來我們整理師尊、師母行道西北，弘教東南所有文物，準備出版《涵靜老人天命之路》專輯，敏瓊和我最常在您府上附近的「怡客」約聚討論。每次聽您講華山上的日子都聽不膩，講得神采飛揚；您也一遍遍的沉浸於和父母兄弟在華山上的幸福時光。

那一次在浙江館子餐聚，記得還有敏悅等人；座間，談及師尊一生奔勞，憂國憂民，捨身為教，30年黯淡歲月遭遇的重重磨考，您突然不能自抑顫聲慟哭，哭著自責自己不孝，說當時電影事業發展當紅，很後悔有能力的時候，卻沒能給師尊更多的支持；悔恨自己做得不夠，讓我們急著安慰激動的您，也跟著哭成一團！

維光樞機使者——導演——

說不完您的至性真情，和您約定鐮刀道院、清涼精舍的圓成許諾，我們會繼續前行，請您安心。

祈祝您回歸金闕自在逍遙！

(蕭敏堅 敬祈)

同奮緬懷—

# 苦！斷、捨、離

85年2月在顯一的飾終大典，為了安慰導演，我向您說：「導演，您節哀！少了一個兒子，但還有我這個兒子。」從此，我們建立彼此深厚的父子情誼25年，但到您走了，我還未親暱喊一聲「爸爸！」一直以「導演」稱之。

從76年共同參與規劃天帝教安悅奉獻，我們相識；78年您身體出現狀況，原本飲酒豪氣乾杯的您，只能小酌。不過，您慣常舉杯倒轉一滴不落的「滴酒不漏」，卻是我在大陸工作應酬之際，時時引為親和的題材。

在您的引導下，我們歷經天帝教大藏院建置、天人奮鬥基金的籌募、10年弘教計畫的擬定、籌募弘教電視頻道……難以計數的規劃與執行。所有的資料，當我寫完即丟；您卻秉承慈母「惜字」的習慣，留下痕跡。

也是您的提攜！您任董事長的台灣電影文化公司參與台灣亞太營運中心計畫科技媒體中心的競爭，特別關照在事業谷底的我，讓我與多位好友實際擔當事業計畫書顧問角色，為台影奪得評鑑之冠；公司本有望翻身，卻因921地震，屋倒廠毀，空歡喜一場。

所以，您常笑我這個讀漁業的學士，雖擁有新聞記者的專業能力，奈何規劃的多，實做機會有限，名符其實的「趙一半」。



▲民國87年（1998）11月下旬參加第7屆金雞百花電影節後，維光樞機使者伉儷與光武在重慶渝中區「抗戰勝利紀功碑（精神堡壘）」（現稱人民解放紀念碑）前商店街留影。



5月8日維生先生入祀天帝教配祀堂，前一週您告訴我「一定要來！」我知您行動已不利索，張羅輪椅到苗栗銅鑼高鐵站接您；行進中您說：「心臟不舒服，原本不來的，但是我知道你會等，不得不來！」您的信實是對所有人，當然也包括親近如我者，打從心底「真」揪痛。

看您完全沒有食慾，安排專人為您施行天人炁功；在返回高鐵站途中，您說炁功對您的幫助極大，心臟不適的胸痛緩解許多。一如往昔我們的面晤，您總是慈祥的看著我上車，揮揮手互道再見，豈知這是我們父子倆最後一次揮手說「再見！」

分手後，我積極安排組建「炁功專案小組」，並準備北上每天親力親為為您調理未果。過幾天，國慶告知隔天您就住院治療，我加緊聯繫也沒能為您盡半點心，只能在光殿每誦一遍〈皇誥〉一跪叩，特又加上小迴向「聖慈 護祐維光樞機身體安康」。

維生先生常說：「你們爺倆先天、後天淵源很深。」

這段情，真能一句「斷、捨、離」就終結嗎？

(趙光武)

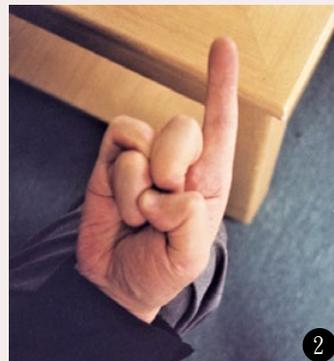


圖1/維光樞機使者伉儷、光武（最後一排）偕同參與金雞百花影展的臺灣部分團員代表，留下歷史鏡頭。

圖2/參加第7屆金雞百花電影節後，11月25日維光樞機使者在旅遊三峽途中傳授的王總天君「打鬼鞭」。

默默貢獻—

# 電影創作外的貢獻

編按：維光樞機使者（李行導演）默默耕耘，無我奉獻，惠施廣博。

新象創辦人暨作曲家許博允大師回首來時路，特地發表一篇至情至性追憶李行導演的感念文，讓各界進一步曉悟李行導演為影視藝術鋪路、行路，鮮為人知的一面。

驚聞李行離世，感傷不已。回憶起我自年少從事藝術，雖未直接深入電影藝術，卻因緣際會認識許多電影界導演、製片、編劇、攝影、燈光、美術、服裝等國內外頂尖人士；其中，與白景瑞、胡金銓、李行等3位前輩電影導演有不少合作淵緣。

白景瑞導演1972年拍攝電影《白屋之戀》，是當年在設計的新淡水高爾夫球場取景；胡金銓於1986年4月由新象製作的舞台劇《蝴蝶夢》，我擔任總策畫，他則擔任導演（也是他的遺作）。

## 推動文化環境革命

2010年李行導演舞台劇《夏雪》，邀請我擔任顧問。其中李行與我互動最為頻繁，可說是推動台灣文化社會環境革命的老夥伴。3位與我交情匪淺的導演們陸續離世，讓我不禁感嘆這一時代的電影精神也隨他們的凋零而成為追憶。



▲李行導演與「金馬獎」，結下不解之緣，並促成轉型改革。



眾所皆知李行剛出道時，擔任演員並演過不少舞台劇和電影，除了知名的電影作品，更導演了多達16部舞台劇，早期台灣少有跨界的導演，對於舞台劇不遺餘力的投入，源自他少年時期對戲劇表演的熱情和演出。

李行著力在台灣的足跡，從戰後的筭路藍縷至後來的經濟起飛，除了為電影界傾力貢獻，也為了文化藝術發展，以他一貫的社會關懷，極力親為參與，我們也因此成為忘年之交。

李行，是一位充滿正義感，嫉惡如仇的謙謙君子，他將對人倫綱常與儒家道統的推崇展現在作品中，從不缺席任何文化藝術相關的重要研討。他將理想奉為圭臬，從不為取悅大眾而降低自我品格，不趨炎附勢，更不刻意討好當權者，其風骨在威權時代如此，政治轉型後仍舊不變。



▲許博允先生會同不同藝術工作者於1990年發起草創「文化環境保護促進會」；其中，李行（電影）、劉緒倫（法律）都在受邀行列。

## 力促藝文補助獎勵

李行不太為人知的另一面，是他積極參與文化藝術的公共事務。鮑幼玉、吳靜吉與我於1990年共同發起草創「文化環境保護促進會」，我們特邀各界菁英，李行（電影）、楚戈（人文詩賦）、林懷民（舞蹈）、楊英風（繪畫雕塑）、漢寶德與黃永洪（建築）、劉緒倫（法律）〔編按：道名正中〕，首創以獎助來支持和保障文化藝術工作者及事業團體，及改善台灣文化生態環境以促進其發展，共同向前文建會主委郭為藩建言推動行政院「文化獎助條例」，並請前委員陳癸淼在立法院會提案，行政、立法兩院於1992年拍板定案！除了藝文補助與獎勵，其他重要條例包含公共建設與建築物均須提出總經費的1%移作各類文化藝術使用，改造輔助公共藝術環境。

另一針對民間文化活動的重大條例，則是藝術稅減免至2%~1.5%以下。藝術，在早期威權戒嚴時代，曾被視為奢侈的藝術，在當時，比如鋼琴的稅金高達60%，音樂會與展覽的票券稅金則達33%，終在1992年瞬即降至12%至6.5%，乃至2%以下，獲得社會大眾的認同，將藝術視為生活精神的糧食。

## 積極支持演藝聯盟

次年，「文化環境保護促進會」在完成階段性任務後，大部分的成員延續初心，成立「表演藝術聯盟」，這些過程李行無一不積極參與支持。

約在此時，有天李行親自來找我，提及他即將接任金馬獎主席，欲進行改革。彼時為順應金馬獎即將全部民營化的政策，新聞局在宋楚瑜於院會決定將官方主辦的金馬獎和金鐘獎、金曲獎，轉交由民間團體主辦。李行、我與劉緒倫為此多次在西門町的中影公司密集開會。1980年由樊曼儂創作金馬獎主題音樂「金馬奔騰」。1990年李行接下金馬執委會改革化的首任主席，我與當時新聞處處長的江奉琪共同擬定金馬獎新規章與獎項名稱內容，沿用至今，開啟了金馬獎的第三階段。

金馬獎增加常設機構及執行委員會，李行大刀闊斧增加委員會人數，增設許多獎項如技術指導、最佳武術獎項、最佳替身獎項等。當時電影界來自三教九流四面八方的諸多勢力盤根錯節，大小會議中委員間各執己見，甚至互丟杯子之類的事也屢見不鮮，但李行主席仍以威制衡權握大局，劉緒倫律師在會議中維持綱紀，我們共同完成推動許多金馬獎的重大改革。自此，李行猶如一座穩固的定心錨，奠定金馬獎穩定的根基與台灣電影的倫理，贏得所有人對他的敬重和領導，被譽為「台灣電影教父」名至實歸。

## 兩岸交流使命不忘

我和李行居家住得很近，有許多共同喜愛的美食，常常約了一起吃飯聊天。李行，三句不離政務，幾乎不談風花雪月，他熱情率直、講話中氣十足，自兩岸開通，將海峽兩岸電影交流、社會及心心念念的文化藝術發展視為己任，耄耋之年仍不忘電影使命，為兩岸電影合作奠下良好基石。



2021.9.6.



——默默貢獻——

## 精湛導技 名聞日本

早在民國86年（1997），維光樞機使者（李行導演）精湛的「導」技，即已名聞日本；當年日本著名電影評論家佐藤忠勇舉辦「福岡影展」，特邀李行導演（維光樞機使者）出席參與台灣電影回顧展；佐藤忠勇肯定李行傳承中國30、40年代寫實電影風格。

這項影展，李行導演（維光樞機使者）的《原鄉人》作品，獲選觀摩展映。



默默貢獻—

# 電影行者傳道使徒

編按：日本「東洋思想研究所」之《台灣電影》川瀨健一總編輯，聽聞李行導演離世，於110年（2021）9月4日深夜專程以Mail，發表追悼李行導演的文章，除述說兩人相識的背景，並遺憾訪談未酬的不捨。

2021年8月20日清晨，我收到了李行導演的訃聞，享耆壽九十一歲。

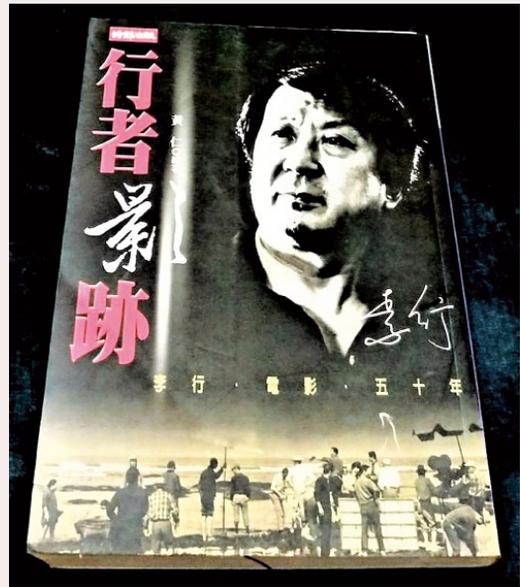
19日晚間9時55分，李行導演因心肺衰竭病逝於台北。

初次與李行導演會面是在1998年（編按：福岡影展）；那之後，我一直受到他諸多照顧。

李行導演是台灣四大電影導演（李行、李翰祥、胡金銓、白景瑞）之一。他於1930年出生上海，1949年與家人一同遷居台灣。畢業於台灣國立師範大學教育系的他，不只從事過戲劇活動，還擔任過新聞記者與老師，之後才進入電影界。

有了演員及副導演的經驗後，他以台語片《王哥柳哥遊台灣》（1959年），正式以導演身分出道。

1963年，他所執導的國語片《街頭巷尾》受到眾人注目。同年，他受中央電影公司之邀，開始製作「健康寫實主義」路線的電影。1964年他與李嘉聯合執導《蚵女》；1965年獨自執導《養鴨人家》、《啞女情深》、《婉君表妹》；1967年又導《路》等代表作。



▲1999年12月由時報文化所出版的黃仁先生論著《行者影跡：李行·電影·五十年》。



李行監督追悼

110 09 04 祝電 E-mail

2021年8月20日早朝、李行監督91歳の訃報が届いた。  
19日午後9時55分に、台北市内で心不全のため亡くなった。  
李行監督には、1998年に初めて台北でお会いし、それ以来、長くお世話になってきた。  
李行監督は、台湾四大映画監督（李翰祥、胡金銓、白景瑞）の一人である。1930年に上海に生まれ、49年に家族と共に台湾へ移住してきた。台湾の国立師範大学の教育学科を卒業。演劇活動にかかわり、新聞記者や教員なども経験し、映画界に入る。  
俳優、助監督を経て、監督としてデビュー。台湾語映画『王哥柳哥遊台灣』（1959年）、63年の北京語映画『街談巷語』で注目され、中央電影に招聘され「健康写真主義」の映画を製作する。64年に『阿女』を李真と共に、65年には『賣糖人家』を製作した。続いて、『雌女情深』（65年）、『泥君表妹』（65年）、『路』（67年）、69年には李行監督は『喜怒哀樂』を、白景瑞・胡金銓・李翰祥らと共同で製作した。その後も、多くの作品を発表してきた。戦後台湾映画の巨匠として高い人気を誇り、「台湾映画の父」とも呼ばれる。李監督の業績については、正確でよまどまらぬ高野『行者影跡 李行・電影・五十年』を、黄仁氏が1999年12月に時報文化出版から出している。  
次号の『台湾映画』に「台湾であった映画界の人びと」で「李行監督 冷や汗のインタビュー」を掲載する予定で、「病で入院されてからは若干体力が落ちた感じを受けたが、90歳の今も毎年の金馬獎に参加されておられる」と記したのに、訃報が届き大きなショックを受けている。  
寂しい限りである。ご冥福をお祈りいたします。

2021年8月20日

日本・東洋思想研究所  
「台湾映画」編集長 川瀬健一

川瀬健一  
東洋思想研究所  
634-0051 奈良県橿原市白樺町 5-2-19-304  
電話 0744-28-0635  
Mail [toyo\\_s\\_s@kcn.jp](mailto:toyo_s_s@kcn.jp)  
Blog <https://livedoor.blogcms.jp/blog/toyo2012sa/report/>  
HP <http://web1.kcn.jp/toyo/>

《台灣電影》總編輯  
川瀬健一先生，追悼李  
行導演的信。

隨後與白景瑞、胡金銓、李翰祥等人共同執導《喜怒哀樂》。在那之後更發表了多部作品，被視為戰後台灣的電影巨擘而備受矚目，也被譽為「台灣電影之父」。

有關李導演的生平事蹟，更正確且詳細的紀錄可參考1999年12月由時報文化所出版的黃仁先生論著《行者影跡：李行・電影・五十年》。

我們原預定在下期《台灣電影》的〈台灣電影界的人們〉專欄，發表〈李行導演 冷汗直流的專訪〉，文中我記錄著「雖然因病住院體力令人略感不足，但已屆90歲的他至今依舊每年都會出席金馬獎。」如今收到訃聞，真是令人感到十分遺憾。

深感寂寞的同時，期望李行導演在另一個世界也能過得很好。

2021年8月20日  
日本・東洋思想研究所  
《台灣電影》總編輯 川瀬健一

鞏固基石——

# 留給紅心字會的最後一封信

我是紅心字會的榮譽理事長，也是紅心字會終身的義工。十分欣慰，能寫這篇文章來紀念紅心字會在臺復會三十週年。

紅心字會的創辦人，也是我的父親李玉階先生；因為看到日本軍隊入侵國土，烽火四起，人民百姓死傷慘重……我的父親認為，「此時該做的事情就要去做，不管能不能發揮影響社會的力量。」因而，決定成立「世界紅心字會西京總會」，開始於戰禍中進行各項社會救濟工作。

## 秉承傳統仁愛關懷

紅心字會的成長歷史，與中國有著密切的傳承關係。當年的人道關懷精神、深刻的行善救劫思想，以及前人的無私奉獻，皆令我終身難忘，每當我想到紅心字會，就會永遠記起這些善美的德行和義舉。

跟著紅心字會的腳步，自創立起，期間經歷各種考驗：有戰爭的磨難、天災的無情、民生的需求，還有籌措善款的困難……。



特別是在面臨經費不足的空前困境中，我們不甘心就此放棄，堅信只要抱持著盡心盡力，去協助每一個有需要的家庭，秉持「越是別人不做的事，我們越是要去做」的服務精神，終將會獲得外界的認同，克服「無錢可辦事」的窘境，而我們確實也做到了。

紅心字會為了要將社會服務工作做的更好、更專業，也積極參與及加入臺灣各項社會福利組織，包括中華社會福利聯合勸募協會、臺北市社會福利聯盟、中華民國老人福利推動聯盟、公益團體自律聯盟，以及臺灣社會福利總盟等。



藉由參與各個社會福利組織，進行服務交流及經驗分享，以提升整體社會福利工作之成效。期間，紅心字會也參與各項政府福利法規的擬定與修正，以期為弱勢族群發聲，為其爭取最大權益與保障。

此外，紅心字會更積極擴大與國際間的非營利組織進行交流合作。除了派遣工作人員前往參訪中國大陸、香港、日本、越南、新加坡、美國、英國、澳洲等地的社會福利組織，以吸收學習他國的服務經驗外，同時也邀請來自世界各地的社會福利組織成員來臺進行交流合作，不定期舉辦各項議題的研討會、座談會等。

而在國際救援部分，紅心字會除了多次提供海峽對岸緊急災難的協助及救援外，同時也給予國際間包含海嘯、地震、風災、國際臺囚等自然與人為災禍上的急難救助。



圖1/李行導演大力推動紅心小天使的積少成多活動。



圖2/李行導演拜會前法務部部長王清峰(右2)。



圖3/以「紅心小天使」匯聚善款，支助貧困家庭子女獎學金。

## 哪裡需要紅心就在

因此，不論是在臺灣本土、海峽對岸或是世界各地，都可以看到紅心字會「世界一家」的身影，以及「哪裡有需要，哪裡就有紅心」的行動力。

「飢餓時的一碗溫熱飯菜，比起飽足時的一桌百味珍饈，更顯得滋味難忘。」

最後，我要感謝過去所有支持過紅心字會、奉獻每一筆資源的「捐助人」；紅心字會會謹慎運用每一分捐款，並把每一份的愛心發揮到最大。

李行



圖1/「罪不及妻孥」是紅心字會超強訴求。

圖2/成立逾30年的紅心字會，特將臉書、官網及李行導演給「紅心」的最後一封信貼上，以追憶永遠的紅心人。

圖3/維光樞機使者鼓勵青年學子努力向學，頒發表現優異的「紅心特別獎」獎學金。

圖4/2021年「福爾摩沙國際藝術博覽會」追憶永遠紅心人「紅心字會榮譽理事長～李行導演」特展，9月24至26日在台北松菸文創園區舉行。為延續李行導演從事公益的使命，展出諸多他老人家珍貴手模、手稿、信函等文物。左3：紅心字會李顯文祕書長，懷擁李行導演給紅心字會的永恆手模。



李氏耕樂堂追思——

## 盡在不言中

幾十年的父女感情，千言萬語，叫我從何說起？除了不捨，還是不捨……

從小爸爸就非常小心的呵護我，記得小時候半夜迷迷糊糊起來上廁所，爸爸聽到了總會跑過來摟著我，讓我的頭可以枕在他的肩上，這樣我可以一面小便，一面睡覺，真希望我能再一次靠在他的肩膀上，緊緊的抱著他，告訴他我知道他愛我……

回想過去三個多月，每天都在為了讓他多吃、為了能讓他多活動，對他像管教小孩一般嚴厲。每當這個時候，他會說：「妹妹你放心啦！爸爸會好的，沒問題！我明天就會下床走路，紀錄片還沒有拍完呢！」

從來他都是如此堅強和正面樂觀的人，更如大樹般保護著我們。可是這最後的一個多月，他一定是非常的不舒服，以致從不浪費食物——飯桌上剩的、媽媽吃剩的，再飽也會一掃而空、不留一點渣渣的他，和曾經堅強挺過十二次，二天一夜的化療，從沒哼過一聲不舒服、沒皺過一次眉頭，再怎麼難吃的牛排為了補充蛋白質每天也都硬吞下去……而這次，無論我怎麼哄他、騙他、威脅他，他都搖搖頭，撇過頭去。



圖1/維光樞機使者、賢濟伉儷，以及兒子顯一（光博）、女兒顯順（敏琬）全家福。

圖2/維光樞機使者、賢濟伉儷情深，篤行家為教本。

圖3/女婿蘇光涵（左）與敏琬伉儷。

如果知道這真的是我們父女最後的三個月，我一定會溫柔的對待他，如對孩子般寵愛他。想到八月十九日下午三點多我們父女最後的對視；他看著我的眼神，似乎在說，乖女兒，一切盡在不言中了……。

爸爸，你一路慢慢走好，放下一切，不要再操心了，你心裏想的，女兒都知道……

（女兒李顯順·敏琬）

## 爸爸的大手

放下行李，走進燈光昏暗的臥室，「爸爸，我回來了！」我對著病榻上岳父說。很驚訝他不但聽到了，而且馬上認出是我，他舉起雙臂摟抱我說：「阿嘉，你回來了啊！」頓時，我淚如雨下。想起我今年5月7日返美時，他在門口送我，握著我的手，似乎要說什麼，我後來才明白，他那時大概已經覺得身體不適想要留住我，但是又不想打亂我的行程。接著沒多久，他就進出醫院多次，累壞了顯順。

岳父是個大導演，而我感覺他就是個好兒子、好丈夫和好爸爸。我生長於一個傳統家庭，吃飯的時候，爸爸沒動筷子前，小孩只能乖乖等著。而我初進李家吃飯，簡直驚呆了；只見岳父和岳母在廚房忙進忙出，而顯一和顯順不是在看報紙，就是在打電話，害得我不知道應該也去看報紙，還是去廚房幫忙。

盡管他對下一代是如此隨興，但是對兄長、對長輩，他可是一絲不苟，事必躬親，對他的父母，我們稱呼爺爺和阿婆，更是事親至孝。

岳父非常念舊，同學、親朋好友、工作同仁，無不保持聯絡，每年一本的記事本密密麻麻記滿了電話號碼和重大事件。

岳父從沒跟我大聲講過話，儘管他在工作場合的脾氣暴躁是眾所周知，也許他是愛屋及烏，我沾了他寶貝女兒顯順的光吧！

我因年少失怙，加上顯一英年早逝，我非常珍惜與岳父相處的機會，只要我在台灣，只要他拉著我，我一定陪他進進出出—去開會、去小公園散步、去怡客咖啡廳會客……以盡我人子之道，而他總是用他溫暖厚實的大手，握著我的手……緩緩而行……。

（女婿蘇嘉鈺·光涵）



李氏耕樂堂追思—

## 懷念三哥

一向健朗豪爽的子達意外默默地走了。李家家人都無法接受這悲痛的損失；幾個月前，他不都還是像往常一樣的談笑風生嗎！

李家是江蘇大家族，雖是堂兄弟但仍是依年紀排行。子達父親排行第二，我叫他二伯。我的父親排行第六，是子達的六叔，他們兄弟十人只有三位遷居台灣。在亂世中異地能再相遇家人感情更親密珍貴。二伯遂指定每年李家在台家屬必定親和相聚祭祖，這個李家傳統大事已遵行快七十年了。

記憶中我第一次見到子達是我們家剛從香港搬回台北，他來看六叔。那時他在服役，穿著筆挺的軍服，腰間掛配刀，高大的體格帥極了。他看到我高興地捏我臉說在傳福里（上海老家）就喜歡捏我的小胖臉。

他初入演藝圈是演話劇，我都去看了。之後他開始導演生涯，工作很忙，我們的往來較少，但每年祭祖的血緣感情緊密維持兄弟情。待他半退休後時間多了，子弋，子達與我三兄弟不時會相約喝咖啡，聊時事，憶往事，相互關懷。

多年前子達愛子顯一遭車禍，我趕去榮總，子達著急無語，為人父遭到這種突發的意外，我可以感受到他心急如焚，痛徹心扉。之後我們相聚他從不談顯一的事，仍是和家人們說笑談天，還是喜歡捏晚輩們的小胖臉，但我可以感受到他內心深處的遺憾。我曾試圖設法希望能幫年老的子達，帶來一點遲來的喜悅，可惜沒有做到，我內心感到十分抱歉。



▲李光燾先生是維光樞機使者的堂弟。



圖1/年輕時的維光同奮。



圖2/維光樞機使者、賢濟伉儷情深，篤行家為教本。

子達喜歡粵香園的筍殼魚，我們會約好友帶著好酒去享受。三月見面時，還相約再去粵香園。子達酒量好，祭祖日我和他可以喝完一瓶威士忌。他個性乾脆爽快，一杯一杯乾。三嫂是子達的最愛，不喜歡他喝酒，但是祭祖大日李家團聚，三嫂只得網開一面讓他喝個過癮。子達高興後就會唱《小城故事》，有時更會用陝西腔唱《小毛驢》。

子達受二伯中國傳統禮教的教導，為人寬厚喜助人，對先輩感恩不忘本。二年前他已開始使用手杖，但祭祖時三拜九叩大禮他仍是領頭堅持地，完整地畢恭畢敬做完儀式。

接到顯光姪通知子達已送國泰醫院急救，我們一家趕去，我進入急診室；在他耳旁輕聲叫他小名「小鼎」，我好希望他聽到！走出急診室驚覺這可能是我們兄弟倆最後的相見，心酸不捨。

明年李家家祭傳統照常舉行，我會在祭桌上為子達添加副碗筷，想到這裡淚流不止。

(堂弟李光燾)



李氏耕樂堂追思—

## 他的離去讓人不捨

三叔他們兄弟小時候隨祖父涵靜老人生活在華山，山上沒有什麼好玩的，經常圍著家父聽故事，繼而兄弟們開始編故事，在地上畫場景、人物，一同創作發展故事。

家父在西安讀書時迷上京劇，帶著弟弟們蹭戲，進門收票，就說我哥哥叫我來的。這樣的經驗，家父後來寫過幾本小說在《自立晚報》連載（《虎嶺血盟》、《扒竊世家》、《龍虎干戈》等），而三叔成了電影導演。

讀書時三叔知道我沒有零用錢花，常安排我做臨時演員或跟戲。他關心家裡的每個人，堅持理想、有情有義。我以三叔為榮，他的離去，讓人不捨。



▲背影～血脈相連，綿綿不斷。

（長姪李顯光·光光）

## 您的生命故事 將永遠溫暖引領我們

三叔（維光樞機使者）離世後，在他留下的影音手稿中，再聽他渾厚的嗓音、再看他遒勁的筆跡「我是用愛來化解這些矛盾衝突」、「珍愛身邊的人才是世上最富有的」、「路很長 慢慢走 總得把它走完 有始有終」。李家媳婦41載餘，回顧難免泫然，但更有驕傲與無盡感恩溫暖在心頭。

年少時，看李導演的電影，曾認真思索：李行是來自怎樣的家庭？為什麼他的電影總蘊含中華傳統，傳播真善美？

爾後，緣牽李家，導演成為了三叔。

有三個場景至今鮮明：

初見三叔，是隨光光送喜帖到他府上，三叔嚴肅地一再叮嚀：「結婚第一年，是紙婚。」日後瞭解三叔一直關愛自幼成長於父母失和家庭的姪兒，警惕中隱含深切祝福。

婚宴結束向三叔辭別，他輕拍我肩膀說道：「做李家人是值得驕傲的。」

## 尊重傳統家風綿長

1984年我的短文〈珍惜這既得的福氣〉刊於《教訊》，家翁來電：「三叔說寫得很好。」我寫李家祭祖，男女有別、長幼有序的向先祖行三跪九叩禮；過年團拜，兒孫對長輩行跪叩禮的體悟。

……往往在這一跪一叩之間，我常常深深感動，彷彿瞧見薪火的相傳，中華文化以及家風的綿延不輟。

想到上兩代間的父慈子孝、兄友弟恭；尤其親見父親和叔叔們患難時相互扶持、鼓勵的真情，我深深感到：任何

的聲名、財富，遠不如「忠孝」傳家的觀念；任何的教誨，遠不如言行、舉止間的自然流露；任何的耳提面命，遠不如自幼的耳濡目染……。

祖父、祖母一生「謹遵天命 服從師命」，在宣揚宇宙大愛的天道上，堅毅豁達地相知相伴，攜兒輩偕行也重教育，孕育出兼重中華傳統與個人抉擇的家風；從三叔可見一斑。

他在青少年時期，即決意以戲劇為志業；年過知命、兒女婚嫁後，祖父冀望賦予襄輔天帝教弘教任務時，敬以：「您的天命是傳播 上帝真道；我的天命是振興中國電影。」當中國電影家協會邀請組團訪問大陸，三叔猶豫不決時，祖父說道：「還有什麼榮譽，比超過十二億中國人對你在電影上的成就肯定，更值得你驕傲？」

## 堅守傳承修身齊家

從祖父、三叔身上，我體會中華文化「生生不息」的意涵，一如《戰國策》中「父母之愛子則為之計深遠。」父母為子女的規畫，以身教為要；個人身心和諧，則夫妻、子女、朋儕關係就易和諧，也就有頑強的生命力堅守愛與理想。李家人的驕傲，就在堅守愛與傳承，修身以齊家進而服務社會。

三叔曾經繁華、走過困厄，始終愛家律己，也溫暖安定每一個親人。三叔



最後近3個月，堂妹顯順獨力承擔照顧父母之責，身心壓力極大，但臨危不亂，通情達理，做事周密，讓我體悟到三叔的家教，以身示教遺澤子孫。

三叔疼愛小孩，李家子姪、內外孫輩都有被他逗弄的深刻記憶。長孫令傑出生後，三叔更顯開懷，常抱著說道：「我終於有了自己的孫子了。」

顯一車禍，三叔來電先找顯光，再問顯中，我警覺李家患難與共的家風問道：「三叔，發生甚麼事了？」

趕去醫院，見到傷重的顯一，需人攙扶的三嬸；那時三叔正平靜地催促一對父女：「你們還要照顧家人，趕快回去。」詢問方知，是顯一的司機家人；這位司機因輕傷，被送往另一家醫院。

## 痛失愛子不究罪責

此後5天，三叔竭盡所能企圖搶救—即使是植物人。三叔說：「顯一是腳踩蓮花出生的（腳先出來），剛出生時不會哭，抽了我的血，注射後才哭醒過來。」顯一最後時分，三叔緊握兒子的手，伏在他胸前，喃喃說道：「強尼（顯一小名）不要走。」

顯一「七七」49天的法事時，三叔扶起跪在靈前的司機，說道：「我會出庭。」法庭上，三叔表示：「人死不能復生，我不追究。」

三叔給我上了永生難忘的課。

三叔伉儷情深，三嬸灑脫。三叔動大腸癌手術，三嬸與我邊守候邊聊天。聊及三叔為祖父了斷數百萬債務，並每



▲維光樞機使者在維生先生證道後，依然扮演「桶箍」維繫與親和耕樂堂の後輩。

月以3萬元支持宗教哲學研究社，使祖父安心地開辦中國正宗靜坐班；三嬸說：「阿婆（祖母）說我難得，錢又不是我賺的。」

三叔求娶三嬸時，許諾自己賺錢養家，不要三嬸外出工作。婚後有段時期生活困窘，只好搬去與祖父、祖母同住；三嬸找到美軍顧問團的工作，三叔堅持不准，夫妻倆不敢驚動雙親，跑到街上大吵。

三嬸小中風，我以炁功關心。三叔見三嬸能放鬆並小睡，囑我要常去；我得便報告：「孫文論壇結束後，想請辭極忠文教基金會（編按：以下稱極忠）兼職。」我反省或因常年參與兩岸會議籌辦論壇時，有些堅持，雖有理，但在組織倫理上恐顯無禮；換屆改組前一季，提出辭呈有利新局與會務延續；我相信接替者必秉持宗旨。

## 大義應人能屈能伸

三叔「應人」一再剝切分析；三嬸說：「你就聽她的吧。」三叔不再言。辭呈核准後，三叔來電痛斥責我，不為祖父志業堅持，我自知有負期望默默聽訓。

未久，三叔又來電約我怡客咖啡會面，一見就說：「三嬸說『妳跟我說過。』妳不怪三叔，真好。」我展顏而笑。三叔再三曉以大義，並懇切問我是



否願意配合他安排，三叔能屈能伸，我又何妨？

三叔與我們相聚多選週末：「三嬸辛苦一星期，週末讓她到鄰居家玩玩牌。」三嬸中風後，為讓她多動腦，三叔發明三人麻將，他教印傭將牌攤展桌面，隨他指令出牌。

三叔於90大壽「行影玖拾—李行電影音樂會」舞台上，當著數百影劇音樂名人朗聲對三嬸說道：「為瑾，我們白首偕老！」是李家親眷永生難忘的感動。

三叔是有傲氣，但是顧全大局，且傲上不傲下。三叔是謙謙君子，重傳承，一生對李家、對電影、對祖父志業，寬容嚴謹、大公無私地護持。



極忠董事會授我編寫《極忠20年鑑》，我在董事會報告將訪談兩任董事長、祕書長。三叔私下對我說：「採訪妳爸爸就好，不要採訪我。」

## 交流兩岸提攜後進

大陸影劇界為三叔80歲華誕，舉行為期一週的「李行一甲子」系列活動，光光與我恭逢盛會，親見三叔帶著台灣影劇界老、中、青三代與大陸朋友熱情洋溢真摯歡樂的交流。由衷佩服他不畏艱難挫折、熱忱執著提攜後進，赤手空拳為兩岸三地電影界後輩打出一片天地。

1992年極忠籌備會議，祖父指派三叔為極忠祕書長。三叔以他在兩岸電影界的崇高地位，使極忠得大陸國台辦相關單位信任，順利推展兩岸藝文民間交流活動。

家翁住院，2016年元月光光與我拜訪三叔，誠摯交談；我告訴三叔，依我了解涵靜書院沒有贊助興建的資金。光光對書院內建李氏家殿，重申反對意見：「祭祖是李家事，由李家人負責，不可能要眾親人齊聚鐳力阿祭祖；平日則將管理之責推給同奮，李家子孫承擔不起。」

三叔靜聽、提問。

家翁證道適值極忠換屆改組，第九屆第一次董事會會議，三叔以董事兼李

家大家長身分建議：涵靜書院暫停硬體建設，獲董事們通過。

李家很傳統，大事由大家長宣告是其一。家翁生前，除了拜年、聚餐，我們從未與三叔私下往來，也是尊重傳統。

家翁去世後，我們常與三叔互動；三叔遇姪輩請益，總是剴切指點，又處處尊重。在華髮已生、兒輩已長的年歲，有溫柔敦厚充滿智慧與愛的長者引領，光光和我珍惜感恩。

三叔面對年近古稀的光光和我，有時也需隱忍調整。天帝教要推選樞機候選人，三叔探詢光光想法；光光表明不會也婉拒任何動作，聽天安排。三叔率真傲氣地表示：「我不推選光光。」

2017年極忠青年幹訓「登華山，追循祖父祖母足跡」，三叔行前講習，帶了張大大白紙來，邊講邊用筆仔細畫出當年生活地圖。

2019年2月，卸下27年極忠董事一職前4天，三叔與兩岸青年座談，暢談《秋決》電影相關的事。

今年6月下旬起，三叔胃口差，精神常不繼，但是仍持續數十年習慣於陽台「天人親和」匾前上香祈禱。

子琳小姑告訴顯順：「我曾擔心，我爸後期有所不周，請教過三叔。」三叔答：「妳是妳父親的女兒，妳的處理

就是妳父親的意思。」顯順也因此能心有定見。

## 智忠建殿按祖父意

光光在line傳來鐻力阿整體開發案通過圖片，顯順給三叔看，並徵詢意見；三叔只說就和當初講的一樣。

7月上旬在三叔家，顯順問清涼精舍現在怎樣規劃？我告訴她：日前意外得知祖父有兩張墨寶「極初殿」、「智忠殿」，存放在當年機要何光傑處。

我知道「極初殿」應懸掛於鐻力道院，但是從不知有「智忠殿」，於是查詢《教訊》推測，應是祖父為「清涼內苑」題字，希望將來作為坤道閉關修持的場所，符合祖父對道場「男女有別」的原則。

還有，祖父在李氏家殿定居台中清涼精舍時，上呈的表文明白寫道「清涼精舍」與李家無關。

我問顯順：妳覺得呢？她說：「照爺爺的。」

我笑答：「萊子（光光小名）和我也這麼想。」為興建清涼精舍，祖父、祖母拿出當年的皮裘首飾義賣，贊助的同奮沒有收下，轉交教史委員會典藏。天帝教即將設置倆老紀念館，也是圓滿祖父設立智忠紀念館的願望。萊子與我深覺豁然開朗。



▲2017年維光樞機使者為「極忠文教基金會華山幹訓」，邊講邊畫出當年華山上的生活地圖。

「李氏家殿」記錄著祖父、祖母為謹遵天命奮鬥的歷程，天帝教已恢復祂民國22年的原名「清虛殿」，並隨天帝教永留在鐻力阿，供代代同奮及李家後人禮敬、修持，這是於公。

於私，「李氏家殿」是祭祖聖地，當由李家人自行負責。二叔、三叔、四叔、我們家都有祖父手書的「天人親和」匾，將來李家後輩無論男女只要願意，人人可在家掛匾朝禮、修持，長子、長孫不必肩負傳承的壓力，也免去其他子孫沒有資格擁有的遺憾。開枝散葉，多好……。

## 家人嚴肅面對未來

三叔5月8日勉力去天安太和道場參加兄長入祀大典；9日就感心臟無力住院



治療。出院後，一直食慾不振，家中雖有印傭，但靠顯順獨力承擔；儘管她覺得父親有很強的生命力，亦決定嚴肅面對未來。

今年6、7月之交，顯順託我向光燾叔孀、子琳小姑報告三叔病情，但婉謝探視，既憂三叔疑慮，也免三孀受驚擾，親人們都尊重，僅以line保持關懷。

同時委我向極院詢問屆時如何配合因應？我向與祖父、祖母親近的光傑、敏堅兩位樞機使者傳出信息，也央請保密，並強調不要致電、不必炆功，這是家人共同面對調適的心靈功課。

8月17日清晨7點多，顯順來電：「醫生說所有藥劑已用到最高量，但不見好轉，決定將三叔移至急救室，可請親人來探望。」等同病危的通知傳出。

三叔、三孀的親人刷健保卡進入急救室，一人限10分鐘。下午3點多，醫生說：「各項指數穩定漸升，可移回急診室。」18日上午，因前一天14+7隔離，差一天被擋住的光光，得以進入急診室探望；下午3點多，三叔又轉住雙人病房。

光光和我回顧過程，覺得老天在保佑，敬天畏天，感恩之心油然而興。我們瞭解三叔，他喜歡家人攜手共同面對危難，這2天親人幾乎全員到齊。

三叔最關心祭祖，17日光燾叔步出急救室後，就對光光說：「祭祖要繼續。」

9月8日，他，現在李家的大家長，帶著兒孫參加家祭並瞻仰遺容，一路送三叔奉晉天安太和道場，又一一叮嚀家人：明年祭祖務必要到。

## 比形天地氣化達道

追思李行紀念專刊《和風遠颺 煦日長在》的林編輯告訴我：「電影圈的人很尊敬李導演，把他看成神，邀親友寫就是要展現導演更多人的一面。不必贅述導演對電影的貢獻，上網可以查到許許多多資料。」

我說：你的話讓我震驚，我在靈堂感受到與影劇有關的各界朋友，對導演的感念，讓我深刻感到導演真是國之大老；他的過世，是整個國家文化的損失。但是他在親友、兄長面前就是溫良恭儉讓，以真情熱忱溫暖鼓舞所有家人。

三叔，謝謝您！讓我懂得甚麼是李家人的驕傲。謝謝您！讓我領悟死亡不是失去生命，只是走出了時間；您用生命寫下的故事，將永遠溫暖引領兒孫輩。

(長姪媳黃牧紅·敏思)

李氏耕樂堂追思—

## 三叔教我「堅持理想」

民國68年（1979）《小城故事》獲最佳摺情片獎，由國際巨星伊莉莎白·泰勒頒獎，李行導演舉起獎盃激動的說：「這是公平的！」

李行導演上台時說：「自己已經拿過2次，原本以為會是《蒂蒂日記》陳耀圻獲獎，也跟對方先恭喜，結果自己第3度得獎，可見金馬獎非常公平。縱然得過2次，不表示不能再得，將再接再厲，希望還有再入圍、得獎的作品。」

由此，這句「這是公平的」成為影人傳誦的金句。

維光樞機使者（李行導演）以這項榮譽，鼓勵愛姪顯中（維生先生次子光仁同奮）「堅持自己的理想，是一件很艱難的事情。」

（姪兒李顯中·光仁）





李氏耕樂堂追思—

## 2點鐘方向的那張椅子

每次去三伯家，如果他沒有出門、不在房間或廁所、不坐在餐桌前吃飯，他一定會坐在進門2點鐘方向的那張椅子上。他常用的東西，放滿了那張椅子旁邊的小桌上，甚至一路蔓延堆置到旁邊的沙發上，那裡就是三伯居家日常活動的堡壘。

那張椅子就像片場裡，背後寫著「李行」兩字的導演椅，只專屬於他；他坐在那裡看新聞、讀報紙、翻查閱覽公務資料或是中氣十足地講著電話。

6月29日三伯91歲生日，我和妹妹去鄉村訂了幾道他愛吃的菜送過去，照例一進門我就喊他：「三伯！」然後走到坐在那張椅子上的他前面，大聲祝他生日快樂，告訴他幫他買了他最喜歡吃的東坡肉，要他一定要多吃一點！他笑容依舊，還不忘關心的問我：「紅心字會一切都好吧？……」那天我注意到三伯坐在那張椅子上，不再忙碌、沒有聲音，他靜靜地坐著坐著，就睡著了。

之後我再去三伯家，他不是睡在臥室床上不肯起來，就是躺在書房的醫療床上無法起來，那張2點鐘方向的椅子依然在原地，不知是否早感受到承載著

三伯的重量，日漸且急劇的減輕，而已預感了將失去存在的價值，以及多年服務的老主人？！

8月19日三伯走了，那張2點鐘方向的椅子上，再也看不到總是對著我展露慈愛笑容的我的三伯，我想，這是我這輩子都沒法習慣的事。

(姪女李顯文·敏禮)



▲姪女—李顯文（敏禮·現任中華民國紅心字會祕書長）。

李氏耕樂堂追思—

# 永遠深愛的爺爺

親愛的爺爺：

人的一生成就有很多衡量標準，但沒有什麼比他們觸動和改變的生活更有意義。影藝界同儕、同業、朋友和家人對您的尊崇與敬愛，彰顯您一生奮鬥的成就。

雖然我們相聚的時間不多，但我心底卻與您非常親近。對世人來說，您是李行；對我來說，您永遠是我心愛的爺爺。待我們天上再見。

永遠愛您！

（內孫·李令傑）

Dearest Grandfather,

An individual's lifetime accomplishment has many measures, but nothing is more meaningful than the lives they've touched and changed for the better. You have achieved this and more; your followers, peers, friends, and family revere you.

Although we were not privileged with a great deal of time, I have always felt close to you in my heart. To the world you are 李行, but to me, you are and always will be my beloved 爺爺. Until we meet again.

Love Always,

李令傑 &amp; family



民國85年（1996）2月，維光樞機使者之子顯一（道名光博），車禍回歸自然後，媳婦帶著一兒一女～令傑、令儀返美。民國86年（1997）維光樞機使者與孫子令傑、孫女令儀在洛杉磯教院聚會，留下難得合影畫面。但合影後，失去聯繫；迄今24年，祖孫從未再見面。



李氏耕樂堂追思——

# 難以相信

我無法相信您已離我遠去。

在我心底有許多相互告別的回憶：有一次我們在街上擁抱告別，我從計程車窗一直看著您向我揮手，不捨離去；或者那幾年，您總是不計年齡執意幫我提行李，下樓送我離去。

永遠忘不了，我小時候有一次在機場，當我們走進候機樓，我哭了，因為我不想離開。您則在窗戶的另一邊追著我，一路揮手道別並安慰我，直到通道盡頭。我深深記得，我回頭望著站在那裡揮手的您，直到您消失在我的視線。

在您離世11分鐘後，也就是8月19日晚上10時6分，我在想我能為您做些什麼？我只能無助地從酒店的窗戶向外望去，想像您在醫院嚥下那最後一口氣的樣子。

我真希望能衝破隔離，立即趕到醫院隨侍在側，就像當年您對我那樣說再見。您能想像有什麼比讓我們兩人之間戲劇性的最後一幕更好的方式來結束我們的故事呢？

讓我寬慰的是一您不再受苦、不再痛苦。也許您在另一邊和家

人、朋友一起喝酒，唱著小城故事；也許您會在那裡拍一些電影，有一天我們會一起觀賞。我對此很期待，但現在我只有無盡的追思。

願您安息。

(外孫·蘇天祥)

公公—

It's still so hard to believe that you're gone.

I have a lot of our memories of our goodbyes: from the times we exchanged hugs out on the street, to you waving goodbye to me as I watched from the back of the taxi window. Or those times you insisted on helping me with my suitcases and going downstairs to see me off, no matter how old you got throughout the years.

But what I'll never forget is that one time at the airport when I was a kid, I was crying as we went into the terminal because I didn't want to leave. And I watched you chase after me on the other side of the window, waving and calling out goodbye to comfort me all the way until the end where there were no more windows left. I remember looking back and seeing you standing there, still waving in the distance as you got smaller and smaller until I couldn't see you anymore.

On August 19, at 10:06pm, 11 minutes after you passed, what did I do for you? All I could do was look out helplessly from the window of my hotel and imagine what it would've been like in the hospital next to you during your last breath.

I wish I could say that I chased you down all the way until the very end, to say goodbye just like the way you did for me back then. I wish I broke quarantine and busted out of that hotel to get to the hospital. Can you imagine that? What better way to conclude our story than to have that dramatic last scene between the two of us?

But I guess I'm relieved, though—that you're no longer suffering, no longer in pain, and perhaps you're on the other side having a drink with the rest of your family and friends, singing 小城故事. And maybe you'll make some movies over there too and we'll watch them together someday. I'm looking forward to it, but for now, I'll be over here missing you and thinking of you.

May you rest in peace.

祥祥



李氏耕樂堂追思—

# 會努力學好中文

致我最親愛的爺爺，全世界偉大的電影導演。難過於您的離去，但另一方面，也為您和在天堂的家人團聚感到高興。雖然沒有您一切都會改變，但我會想念您，更會像您告訴我的那樣堅強，如同您常在左右一般。

記得有一次您帶我去上陶藝課，要我好好學習，但我沒有認真。隨著歲月流逝，我後悔沒有接受您的忠告。我多麼想您還能繼續教導我呢！但是不用擔心我，我會找到自己的方式並弄清楚我想要什麼和喜歡做什麼。

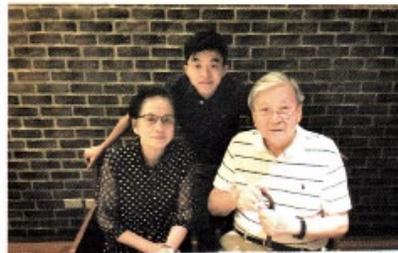
此外，我會遵從您所說的努力學習中文。公公，我真的好想您！

（外孫·蘇天佑）

To my dearest grandpa, a great movie director in the whole world, I love you so much. I feel so sad that you are gone, but on the other hand, I'm happy for you that you are reunited with your family in heaven. Although things will change without you, I will miss you and stay strong as you told me to, as long as you are with me.

Once I remembered you took me to a pottery class and wanted me to learn how to do it. But I didn't. And as years go by, I'm kinda regret I didn't take your advice. I wish you were still here and give me more advice. But do not worry about me I will find my way and figure out what I want and like to do. And by the way, I will try to learn Chinese as you told me. 公公, I really miss you!

佑佑





## 生平事蹟簡述

1930

農曆五月二十日生於上海，原名李子達，排行第三。父李玉階，母過純華，大哥李子弋，二哥李子堅，四弟李子繼。

1934

入上海私立一心幼稚園，父親奉調財政部陝甘寧西北鹽務特派員，駐陝西辦公，舉家遷往西安，1936年11月西安事變後，全家返滬。

1937

3月，全家再度隨父親遷往西安，「七七蘆溝橋事變」前5天，隨父母隱居西嶽華山。

1942

8月，考入華陰縣私立雲臺初級中學一年級。

1943

8月，轉入陝西蔡家坡交通部部立鄭縣扶輪中學初中二年級，和二哥李子堅同班；學校高中部經常演出話劇，開始對舞臺劇的興趣，並支援演出擔任幕後工作。

1945

初中畢業，保送扶輪中學高中部。

1946

2月，轉入西安私立力行中學；7月全家復員回上海；9月轉入上海私立復旦實驗中學二年級就讀，課餘觀賞大量國片。

1948

2月，考入蘇州國立社會教育學院藝術教育系戲劇組，在校內排過曹禺《雷雨》。後受國共徐蚌會戰影響，隨父母兄弟，年底遷居臺灣。

1949

2月，轉入臺灣省立師範學院教育系，經常參加校內話劇社團演出，並擔任導演。11月，參加大華影業公司影片《春滿人間》演出。

1952

臺灣省立師範學院教育系畢業。8月，至高雄鳳山陸軍官校接受第一期預備軍官訓練，為期1年。

**1953**

7月，預備軍官役退伍。8月，任教省立師範學院附屬中學，擔任公民教員兼訓育組長。帶領學生演出話劇《偷渡》（潘壘編導）；《以身作則》（李健吾編劇，李行導演）。

**1954**

任職《自立晚報》文教影劇記者。參加臺灣電影製片廠影片《罌粟花》（袁叢美編導）演出。

**1955**

8月6日，與臺灣省立師範學院體育系學妹王為瑾結婚。

**1956**

6月，長子顯一出生。

**1958**

參加影片《血戰》（田琛導演）演出兼副導演。與張方霞、田豐聯合執導臺語影片《王哥柳哥遊臺灣》上下集，影片上映賣座極佳。

**1959**

執導臺語影片《豬八戒與孫悟空》、《豬八戒救美》、《凸哥凹哥》。

**1960**

4月，女兒顯順出生。

受臺灣電影製片廠龍芳廠長提攜，進入臺製擔任特約編導，拍攝臺灣省政建設彩色紀錄片《臺灣地下水》、《臺灣教育》。

執教臺灣藝術專科學校第一屆編導專修科。



▲早年執導黑白的臺語影片。

**1961**

編導臺語片《王哥柳哥好過年》、《武則天》，並獲父兄資助自組「自立電影公司」，導演創業片《兩相好》。

**1962**

執導臺語片《金鳳銀鵝》、《白賊七》、《白賊七續集》、《王哥柳哥過五關斬六將》。

**1963**

自立電影公司拍攝國語片《街頭巷尾》，開啟臺灣現實電影之濫觴；並執導臺語片《新妻鏡》，同時榮獲中央電影公司總經理龔弘先生邀請，隨李嘉導演合作拍攝國語彩色片《蚵女》，開啟臺灣健康寫實影片風潮。



1964

導演中影公司影片《養鴨人家》，首次與編劇張永祥合作；《婉君表妹》，首次與瓊瑤合作。

1965

導演中影公司影片《啞女情深》；福華影片公司國語片《貞節牌坊》。

《養鴨人家》獲第三屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角（葛香亭）、最佳攝影（賴成英）。

1966

與李嘉、白景瑞聯合執導中影公司歷史戰爭片《還我河山》。

1967

執導中影公司影片《路》，耗時14個月。

1968

影片《路》叫好不叫座，與中影公司正式簽基本導演合約。

執導中影古裝文藝片《玉觀音》，1969年獲得第十五屆亞洲影展最佳劇情片獎；另執導歌唱文藝片《情人的眼淚》。

《路》獲得第六屆金馬獎最佳劇情片、最佳男主角（崔福生）獎。

1969

與中影友人胡成鼎、蔡東華、白景瑞、張永祥等人合組大眾電影公司；提出攝製嚴謹而具個人風格影片，創業作《今天不回家》（白景瑞導演）。

執導中影公司歌唱片《群星會》。

五四文藝節，獲中國文藝協會頒發電影導演文藝獎章；與李翰祥、胡金銓、白景瑞合導《喜怒哀樂》；本片四段故事，每位導演執導一段，李行執導第三段〈哀〉。

1971

執導電影《秋決》，不在國片院線上映，由兩家戲院連映2個多月。《秋決》獲第十屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角（歐威）、最佳女配角（傅碧輝）、最佳攝影（賴成英）。

1972

《秋決》由文化局選送美國，參加第四十四屆奧斯卡金像獎最佳外語片，提名入圍。

導演《風從哪裡來》，並與李嘉、白景瑞合拍《大三元》。



### 1973

導演瓊瑤小說改編愛情文藝片《彩雲飛》。大眾電影公司改組，李行出任總經理。執導瓊瑤小說改編的《心有千千結》，起用秦祥林為男主角。

### 1974

導演瓊瑤小說改編電影《海鷗飛處》，起用秦漢。導演香港文藝電影公司影片《海韻》，續用秦漢演出。

香港東方日報老闆馬奕盛成立馬氏影業公司，在臺灣委託李行負責製片業務，並簽訂林鳳嬌為基本演員。

### 1975

導演香港馬氏影業公司影片《吾土吾民》，獲第十二屆金馬獎最佳劇情片獎。

### 1976

導演瓊瑤小說改編《碧雲天》，正式起用秦漢為男主角；女主角為林鳳嬌、張艾嘉。導演瓊瑤小說改編電影《浪花》，與瓊瑤發生版權糾紛。

### 1977

10月，導演中央電影公司影片《汪洋中的一條船》開鏡，回到健康寫實鄉土路線。

### 1978

10月，導演大眾電影公司創業10週年影片《小城故事》開鏡。與鍾鎮濤簽定基本演員合約，正式起用他為《小城故事》男主角。

12月，《汪洋中的一條船》獲第十五屆金馬獎最佳劇情影片，同時也因此片第三度獲金馬獎最佳導演獎。

《汪洋中的一條船》創當年臺北市10大賣座影片冠軍，並獲頒中國影評人協會最佳國語片第一名。

### 1979

2月，財團法人電影圖書館成立，舉辦「李行導演作品回顧展」，展映李行作品20部。

《汪洋中的一條船》獲得第二十五屆亞洲影展最佳導演獎。第二屆國際天主教電影電視協會金炬獎。

5月，《小城故事》原班人馬拍攝《早安臺北》。

6月，《汪洋中的一條船》在紐約華埠上映，導演李行親自主持首映典禮。

《小城故事》獲得第十六屆金馬獎最佳劇情片、最佳女主角（林鳳嬌）、最佳原著劇本（張永祥）、最佳童星（歐弟）。



#### 1980

執導鍾理和的傳記電影《原鄉人》。

7月，參加行政院舉辦「國家建設研究會」，建議政府制定「電影法」，明定電影為文化事業。11月，《早安臺北》獲得第十七屆金馬獎最佳劇情片獎。

#### 1981

用雙生雙旦林鳳嬌、秦漢、鍾鎮濤、蘇明明，相繼執導《又見春天》與《龍的傳人》2部影片。

#### 1982

4月，通過膺任首屆天帝教樞機使者。

7月，獲聘世界新聞專科學校電影科主任，因理念不合請辭。

#### 1983

擔任第二十屆金馬獎評審委員兼召集人。

3月，天帝教首席使者辦公室成立，獲聘為大藏室主任。

#### 1984

擔任天下電影公司總經理，監製白先勇小說改編影片《玉卿嫂》，起用張毅導演，楊惠姍主演。

大陸中影公司向香港片商購得《汪洋中的一條船》拷貝，在大陸戲院公映，為臺灣出品電影在大陸正式發行映演的第1部影片，並獲大陸觀眾票選為百花獎最佳影片和最佳男主角（後因故未公佈）。

#### 1986

導演臺製出品之影片《唐山過臺灣》。

#### 1987

3月，參加美國電影學院主辦的洛杉磯國際影展，《唐山過臺灣》為亞洲地區展演影片首映，並獲選美國奧斯卡金像獎最佳外語片競賽。

應第三十二屆亞太影展籌委會主任林登飛之邀，任籌委會祕書長。籌組影展國際評審團，舉辦亞太各國60年代佳片回顧展、電影學術論文發表，提升亞太影展的國際地位。

執導國防部藝術工作總隊話劇隊改編徐速小說《星星月亮太陽》，於國家戲劇院演出。

#### 1989

5月，籌組成立中華民國電影導演協會，推選為首屆理事長。

**1990**

新聞局將金馬獎交由民間組成為常設機構，被推選為「臺北金馬國際影展執行委員會」首任主席。

10月，應大陸中國電影家協會之邀，與宋存壽、蔡揚名、林清介、萬仁等人赴大陸訪問，開啟兩岸電影交流。

**1991**

續任金馬獎執委會主席，修訂執委會章程，更名為「臺北金馬影展執行委員會」。

3月，中華天帝教總會成立，擔任理事（民國80~108年）。

5月，極忠文教基金會正式成立，擔任董事並兼首任祕書長，推動兩岸文化藝術交流，搭建與中國電影家協會及中國文學藝術界聯合會（中國文聯）的互訪，促成大陸國台辦肯定極忠文教基金會為兩岸文化藝術交流單位。

11月，組團參加大陸「金雞百花獎」頒獎活動，為臺灣電影界首次正式參加大陸影展。

**1992**

與香港電影導演會會長吳思遠共同奔走之首屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」，於1月10日得以在香港舉行。

續任金馬獎執委會主席，增設觀眾票選活動及武術指導獎。

12月，大陸影人謝晉等10人首次應金馬獎邀請，來臺參加頒獎盛會，為大陸電影界第一次組團訪臺。

**1993**

1月10日，第二屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」在上海舉行。大陸電影導演會同時宣告成立。

續任金馬獎執委會主席。

5月，天帝教極院正式成立，聘為大藏委員會主任委員（民國82~91年）。

**1994**

1月，獲選為中華民國電影導演協會1993年度最佳導演。

3月，辭卸金馬獎執委會主席職務。

6月，組團參加大陸第一屆珠海電影節。

12月，擔任中華民國紅心字會理事長（民國83~89年，第3、4任）。



## 1995

1月，第三屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」在臺北舉行。

10月，受聘擔任第二屆上海國際電影節評審。

12月，獲頒第三十二屆金馬獎終身成就獎。

## 1996

8月，擔任大陸長春國際電影節評審。10月，接任臺灣電影文化公司董事長。12月，參加大陸第二屆珠海電影節。

## 1997

擔任天帝教中華民國主院副主教（民國86~91年）。

9月，參加日本福岡影展，作品《原鄉人》獲選觀摩展映。

12月，獲文建會全額補助演出製作費，導演舞臺劇《昨天今天明天》，12月在高雄首演，然後在臺北、新竹、臺中、宜蘭、花蓮、板橋巡演。

## 1998

天帝教極院改組，聘為大藏委員會主任委員（民國87~91年）

5月，獲頒中國文藝協會文藝獎章。11月，組團參加在重慶舉辦的第七屆金雞百花電影節活動。

## 1999

1月，率團參加在南京舉行的第五屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」。

6月、7月，由親友與新聞局長程建人，分別在圓山飯店、來來飯店舉辦從影50年及70歲生日盛大餐宴。

8月，「中華民國電影事業發展基金會」董事會改選，新董事會理監事一致推薦通過聘請李行再度回任金馬獎執委會主席。

9月、10月，分別在臺北、上海舉辦「兩岸電影半世紀—謝晉、李行影展」，展映兩位導演作品18部，並舉行研討會。同時，將兩人作品拷貝分別捐贈上海、臺北電影資料館典藏。

9月，「911」大地震，位於台中霧峰的臺灣電影文化公司幾乎全遭震毀，臺影宣告結束，走入歷史。

11月，時報出版公司舉辦黃仁編著《行者影跡—李行·電影·五十年》新書發表會，慶祝李行導演從影50年，現場並放映春暉影業公司製作、何平執導的紀錄片《李行和他的行李》。





## 2000

1月，續任臺北金馬影展執行委員會主席。

## 2001

4月，紐約經典電影圖書館自4月20日起展期2週，舉辦「李行/王童電影回顧展」，展映李行作品《街頭巷尾》、《養鴨人家》、《啞女情深》、《路》、《秋決》、《原鄉人》、《大輪迴》。李行、王童親赴紐約參加回顧展開幕，並主持電影座談會。

6月，籌辦「李行工作室」。

9月10日，在臺北書田醫院切除攝護腺腫瘤。

## 2002

5月，聘為天帝教極院禘禘委員會主任委員（民國91~97年）。

9月，「李行工作室有限公司」正式成立，繼續為電影奉獻，並以電影終身義工自許。

9月29日，在臺北、臺中兩地舉辦「童想影展」，邀請大陸終身從事兒童電影的于藍組團來臺，展映影片10部，是臺灣第一次專門為兒童舉辦的影展。

10月，赴無錫參加第十一屆金雞百花電影節，與大陸電影史學家程季華商定在2005年，中國電影100年時，兩岸三地共同編輯出版1部《中國電影百年圖史》，集兩岸三地電影史於一冊。

## 2003

8月，李行工作室企畫製作「柏楊劇場」，獲柏楊授權將短篇小說《龍眼粥》、《強水街》、《沉船》、《神經病》改編電視劇。

9月，克緹文教基金會贊助，完成柏楊短篇小說改編電視單元劇《蓮》。

## 2004

6月，獲頒國立師範大學第四屆傑出校友獎。

7月，柏楊短篇小說《龍眼粥》搬上銀幕，獲年度新聞局電影輔導金新臺幣500萬元，全片在臺南拍攝完成。

## 2005

4月，電視連續劇《小城故事》在福建惠安開拍。

8月，李行與王為瑾結婚50週年，金婚喜宴席設臺北晶華酒店，邀請50位親友出席祝賀。



▲左起1-4圖：大陸電影界為李行導演發行紀念郵票與中國電影圖史。右1圖：李行工作室精選李行經典電影，匯集成特輯限量贈送。

12月，李行在北京釣魚臺國賓館大會堂，參加「中國電影一百年國際論壇」開幕式發表演說，大陸電影界為李行導演出版發行一套紀念郵票。

## 2006

為百齡畫家陳慧坤教授拍攝紀錄片《百慧藏坤》，李行任監製，王童執導。

11月，擔任第五十一屆亞太影展評審團主席，打破往年獎項分配慣例，以影片個別成績評比。獲所有評審贊同，為亞太影展邁出公正、公平第一步。

原擬2005年出版的《中國電影百年圖史》，因故延遲，這一部集大陸、臺灣、香港電影史於一冊的《中國電影百年圖史》，定稿前決定書名拿掉「百年」兩字，以《中國電影圖史》於2006年12月28日正式出版，並盛大在北京人民大會堂舉行新書發表會。

## 2007

獲聘為中華民國紅心字會終身名譽理事長。

10月，第十六屆金雞百花電影節在蘇州，特別舉辦「臺灣著名導演李行電影專題展」，展映《養鴨人家》、《婉君表妹》、《啞女情深》、《吾土吾民》、《秋決》、《原鄉人》、《海韻》7部作品，同時舉行研討會。

## 2008

6月，國立臺灣師範大學創校62年校慶系列活動，舉辦「傑出校友李行導演特展」，展出電影作品海報、劇照、文物等。

9月，第十七屆金雞百花電影節在大連，特別舉辦「臺灣電影新人新片展」，率領臺灣新導演、演員出席。籌備數年，與國立臺灣戲曲學院合作的舞臺劇《夏雪》，因製作費籌募艱辛，沉痛宣佈延期。

11月，第四十五屆金馬獎執委會在臺中、臺北兩地舉辦「李行作品展」，並在臺中舉辦「一甲子的輝煌—李行文物展」，亦舉行專題座談會「一甲子的輝煌—李行的電影世界」。

## 2009

1月，第十屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」在香港舉行，適逢香港電影100年。

2月，李行授權傳記《李行的本事》出版，小說家林黛嫻執筆，三民書局出版。

4月10日，接任「兩岸電影交流委員會」主任委員。

4月15日，《涵靜老人傳》紀錄片開拍，大哥維生先生講述父親涵靜老人一生行誼、情操暨宗教、哲學、思想。

6月17至23日，第一屆「兩岸電影展」在臺北、臺中兩地展映。6月26日至7月3日在北京、天津兩地展映臺灣影片。



▲李行導演仔細翻閱《李行的本事》一書。

## 2010

5月10日，舞臺劇《夏雪》在國立臺灣戲曲學院開排；8月6日至8日在臺北國家戲劇院演出四場。

5月25日至6月1日，第二屆「兩岸電影展」在苗栗、臺北兩地展映大陸影片。6月12日至19日，在大陸蘇州、太倉兩地展映臺灣影片。



## 2011

1月，獲總統府授二等景星勳章。

6月3日至8日，第三屆「兩岸電影展」在臺北、桃園兩地展映大陸影片。7月17至23日在重慶、大足兩地展演臺灣影片。

## 2012

6月1日至6日，第四屆「兩岸電影展」在彰化、臺北兩地展映大陸電影。6月13日至19日，在西安、寶雞兩地展映臺灣電影。

10月18日，臺北藝術大學頒贈榮譽博士學位，並舉辦「李行電影文物展」和座談「李行一生走過電影的路」。

## 2013

6月7日至12日，第五屆「兩岸電影展」在臺北、臺中兩地展映大陸電影。7月5日至10日，在廈門、泉州兩地展映臺灣電影六部。

10月，二十一屆「金雞百花電影節」在武漢舉辦，率團前往出席。



## 2014

5月31日至6月6日，第六屆「兩岸電影展」在臺北、臺南、高雄三地展映大陸影片7部。6月13日至19日，在廈門、泰州、興化三地展映臺灣電影6部。

10月，赴蘭州出席第二十三屆「金雞百花電影節」。

## 2015

3月，《涵靜老人傳》紀錄片完成。

4月，出席新加坡華語電影節「李行經典電影作品展」，展映11部影片，並舉辦「承先啟後：李行的電影人生」座談會。

5月22日至27日，第七屆「兩岸電影展」在臺北展映大陸電影7部。6月8日至12日，在北京展映7部臺灣電影。

9月16日，赴吉林市出席第二十四屆金雞百花電影節。

10月12日至27日，輔仁大學舉辦「禮讚李行」展出從影半世紀個人文物，展映作品6部。

10月23日赴北京，出席中國電影資料館舉辦「李行導演電影回顧展」，展映11部作品。

## 2016

3月24日，獲頒第三十屆行政院文化獎。

4月、5月，主持辦理第八屆兩岸影展，分別在臺北、花蓮、北京、天津展映。



## 2017

4月、6月，主持辦理第九屆兩岸影展，分別在臺北、新北、北京、保定展映。

## 2018

4月、6月，主持辦理第十屆兩岸影展，分別在臺北、新竹、太原、晉中展映。

9月22日，天帝教傳播出版委會、資訊委員會首度試辦「微電影大賽」，在臺北市掌院舉行頒獎典禮時，特邀親臨頒獎；席間指示要製作專門獎盃，如同金馬獎、金像獎一樣，一年一年的舉辦，希望透過微電影活動及網路傳播，開闢天帝教多元弘教管道。



9月29、30日，臺北市立國樂團舉行「行影如歌—李行導演電影音樂會」，用影像結合音樂的電影音樂會向李行致敬。

## 2019

4月，洪鈴女士編著《導演李行九十編年紀》在北京發行。

5月、6月，第十一屆「兩岸影展」在北京、承德、臺北、高雄展映。

5月25日，中國電影基金會為李行導演90歲生日，於北京泰富酒店舉辦祝壽晚宴。

5月27日，中國電影資料館編撰畫冊《電影導演李行》，舉辦首發式發布會，並展映李行導演作品《心有千千結》《海鷗飛處》《彩雲飛》《又見春天》5部作品。

6月18日，行政院文化部交國家電影中心承辦，於臺北大倉久和飯店舉辦李行導演90歲生日祝壽餐會。

6月21日至23日，國立臺北藝術大學為李行導演90歲生日舉辦「生生不息—李行導演九十研討會」並展映影片《養鴨人家》、《玉觀音》、《秋決》。

6月29日臺北市立交響樂團舉辦《行影玖拾—李行電影音樂會》。

8月31日至12月29日國家電影中心在臺北剝皮寮歷史街區辦理「行影·不離—李行電影文物展」。

9月21日，天帝教與中華民國紅心字會聯合以「廿字真言」教化推動「微電影大賽」，擔任顧問；舉行頒獎典禮的同時，一併慶賀他老人家90大壽，以及紅心字會成立30週年。

11月21日，獲國立臺南藝術大學頒授榮譽博士學位。

## 2020

7月，臺中市影視發展基金會於臺中市中山堂辦理「行影·臺中」影展為期1個月。

## 2021

3月26日，出席「影視聽年度傑出工作者頒獎典禮」擔任頒獎人。

4月29日，赴國立臺南藝術大學出席「黃仁先生逝世週年紀念會」。

8月19日，因心臟衰竭於臺北逝世，享耆壽91歲。



▲大陸名導韓志君肯定李行導演為兩岸電影文化交流的破冰者。



## 紀念 維光樞機使者·李行導演特刊(下)

### 心聲轉達—

002 生命終毀德業相隨  
及時奮鬥創造永生

天人親和院

### 同奮緬懷—

003 正直無私心虔志誠  
追懷憶往勁節難忘

黃光啟

006 悵望高峰

—緬懷李行導演·維光樞機使者—

蕭敏堅

009 苦！斷、捨、離

趙光武

### 默默貢獻—

011 電影創作外的貢獻

許博允（新象創辦人暨作曲家）

014 精湛導技 名聞日本

資料提供/李氏耕樂堂

015 電影行者傳道使徒

《台灣電影》總編輯 川瀨健一

### 鞏固基石—

017 留給紅心字會的最後一封信

資料提供/中華民國紅心字會

### 李氏耕樂堂追思—

020 盡在不言中

女兒李顯順·敏琬

021 爸爸的大手

女婿蘇嘉鈺·光涵

022 懷念三哥

堂弟李光燾

024 他的離去讓人不捨

長姪李顯光·光光

024 您的生命故事 將永遠溫暖引領我們

長姪媳黃牧紅·敏思

031 三叔教我「堅持理想」

姪兒李顯中·光仁

032 2點鐘方向的那張椅子

姪女李顯文·敏禮

033 永遠深愛的爺爺

內孫·李令傑

034 難以相信

外孫·蘇天祥

035 會努力學好中文

外孫·蘇天佑

### 生平事蹟簡述—

036-047

編輯部



- 小啟      050      編輯部
- 宣慰無形   051   宣慰親和無形勞軍  
心存感恩天人相應      資料提供/內執本部·天人親和院
- 本師墨寶   054   涵靜老人絕跡墨寶  
印心資糧歡迎助印      教史委員會
- 056   《涵靜老人墨寶集(一)·序》—古道照顏色      教史委員會
- 058   本師墨寶哲理深蘊  
規賢矩聖正氣浩然      教史委員會
- 中元龍華   063   全球超薦陰安陽泰法會聖訓(二之二)  
資料提供/天人親和院·辛丑年中元龍華法會彰化初院承辦團隊
- 天人實學雙十年華
- 068   急頓法門 超凡入聖  
天人合一 立地成就      資料提供/天人合一院
- 清虛集      073   清虛集·隱語      劉敬修
- 新建天真堂
- 074   天真新堂動土興工  
資深同奮寄予厚望      資料提供/彰化初院·天人親和院
- 不收稿費   082   450期不收稿費同奮、大德與單位芳名      劉敬修
- 收支明細   082   《教訊》110年8月助印經費收支明細表      趙淑可
- 青年團      083   奮鬥兔 喔耶!  
天帝教第一份上線貼圖      洪靜雯(青年團天人實學發展處處長)

(一) 極院銀行帳戶 戶名：財團法人天帝教/銀行：合作金庫銀行埔里分行/帳號：0700-765330230

(二) 極院郵局帳戶 戶名：財團法人天帝教/帳號：22194754/方式：郵政劃撥

基本經典 087 死生亦大矣—寫在修訂版之前 黃敏警

地方采風 094 「與農有約」振興券優惠活動開跑了！ 編輯部

入道之門 098 以教義為軸 為天地立心（二十九） 呂光證樞機使者

至德揚芬 103 志心助道 終身揚聖業  
光菁開導師 直登清虛 資料提供/陳光菁開導師飾終委員會

### 三民主義新境界

107 從《新境界》談—以三民主義「和存」中華民族 劉光陣

弘教先鋒 114 巫祝神蹟雕蟲小技  
炁功精神首在鍼心 資料提供/天人炁功院

## 小 啟

### ★誠徵專職

台北市掌院「教務中心」徵才

1. 乾、坤不拘，55歲以下。
2. 全天職（8小時），月薪24,000元（含勞保、健保）。
3. 具備電腦文書處理與主動親和能力。
4. 意者請洽：參教長 靜晚 0928-399738  
督教長 光雷 0922-237865

★本期製作紀念維光樞機使者（李行導演）特刊，部分單元再移至下期。

# 宣慰親和無形勞軍 心存感恩天人相應

資料提供/內執本部·天人親和院

110年（2021）天帝教復興基地台灣寶島「宣慰親和（無形勞軍）」活動，10月4日開拔，總計16天。值此新冠疫情尚未遠颺，南海軍演頻仍之際，懇請復興基地同奮「務必」共襄盛舉，壯闊陣容。

天帝教人間首席使者舉行宣慰親和（無形勞軍）台灣境道無形守備軍團，發揮「無形應化有形、有形配合無形」的力量，伊始於民國73年（1984）。

這項「感恩之旅」行之多年，在本師率領復興基地同奮首在台灣寶島最南端的鵝鑾鼻起，至今成為歷代首席使者敬謝無形戍衛（天兵天將）堅守崗位，辛勤保台護國的壯舉。

今年亦不例外，宣慰親和（無形勞軍）以「祈願 覺世興仁淨化人心，台灣地區安定繁榮，平順度過新冠疫情等春劫橫逆衝擊，強固保台護國與救劫天命，發揮正氣力量開創新局」為主軸。

年來，復興基地面臨旱象、颱風偏離、地震侵擾、南海軍演、疫情危害，多半大事化小，小事化減，無不感恩無

形戍衛不離不棄，一道同風，固守老根～復興基地。

天帝教宣慰親和（無形勞軍）義行，實應媲美「春季法會」。民國85年（1996）元月本教首次在宜蘭舉辦「春季法會」，彌補有形無形於復興基地東北角的防禦缺口，並降低該地區行劫力量，揭起天人合力祝禱新頁。

民國90年（2001）3月，因應「春劫啟運」，金闕核定「春季法會」儀制為「護國迎祥」、「禳災解厄」，深具為國祈福，為民解厄意義。





因而，宣慰親和（無形勞軍），乃更大器的直面酬謝無形戍衛，同奮實應儘量盛情參與，集結磅礴的誦經力量，好好感恩無形默默的護祐。

110年宣慰親和（無形勞軍）於10月4日至29日，歷時16天、16處地點，分別如下：

- 北部教區：台北地區（首都台北市）、基隆地區、桃園地區、新竹地區，共4處。
- 中部教區：苗栗地區、台中山線地區（豐原）、台中海線地區（天極行宮）、雲林地區，共4處。

- 南部教區：高雄地區（高雄市）、嘉義地區（阿里山）、台南地區（台南市）、屏東地區、澎湖地區，共5處。

- 東部教區：宜蘭地區、花蓮地區、台東地區，共3處。

其中，光理首席親自主持者2處：台北地區。台中海線地區（天極行宮，負有玉靈殿三大特定任務）。

復興基地4大教區，則由責任樞機主持：蔡光思、呂光證（北部教區）。蕭敏堅、賴緒照（中部教區）。郭光城、謝敏榜（南部教區）。蔡光思、呂光證（東部教區）。

## 親和各道清平守備 確實防疫注重環保

首席督統鐳力前鋒：

一一〇年九月二十日

辛丑年八月十二日酉時

有關一一 年度無形宣慰親和，再加指示：

- 一、重視「安全」，確實執行各項防疫作業。
- 二、參加同奮注重禮儀，注意儀表，以彰道風。儀軌簡單隆重，神聖莊嚴。
- 三、無形宣慰親和，「焚化黃表」儀禮，妥善處理環保規定。
- 四、祭如在，祭神如神在，宣慰親和臺灣境各道清平守備，同奮至誠參與，心存感恩，「心神相應」。

## 110 年度宣慰親和（無形勞軍）日程表

親 和 日 期			教 院	核定主儀人
國 曆	農 曆	星 期		
10月4日	8月28日	一	澎湖初院	敏榜樞機
10月6日	9月1日	三	苗栗初院	敏堅樞機
10月7日	9月2日	四	台中初院	敏堅樞機
10月12日	9月7日	二	基隆初院	光證樞機
10月13日	9月8日	三	桃園初院	光思樞機
10月14日	9月9日	四	新竹初院	光思樞機
10月15日	9月10日	五	台北市掌院	光理首席
10月16日	9月11日	六	雲林初院	緒照樞機
10月19日	9月14日	二	屏東初院	敏榜樞機
10月20日	9月15日	三	高雄市掌院	敏榜樞機
10月21日	9月16日	四	台南初院	光城樞機
10月22日	9月17日	五	嘉義初院	光城樞機
10月24日	9月19日	日	天極行宮	光理首席
10月27日	9月22日	三	台東初院	光思樞機
10月28日	9月23日	四	花蓮港掌院	光證樞機
10月29日	9月24日	五	宜蘭初院	光證樞機




 天帝教 無形勞軍



# 涵靜老人絕跡墨寶

## 印心資糧歡迎助印

教史委員會

教史委員會歷時多年，廣為彙集本師（自號「涵靜老人」）蒼勁有力墨寶，在110年（2021）教師節前夕，出版圖文並茂的《涵靜老人墨寶集（一）》，即日起徵求助印。

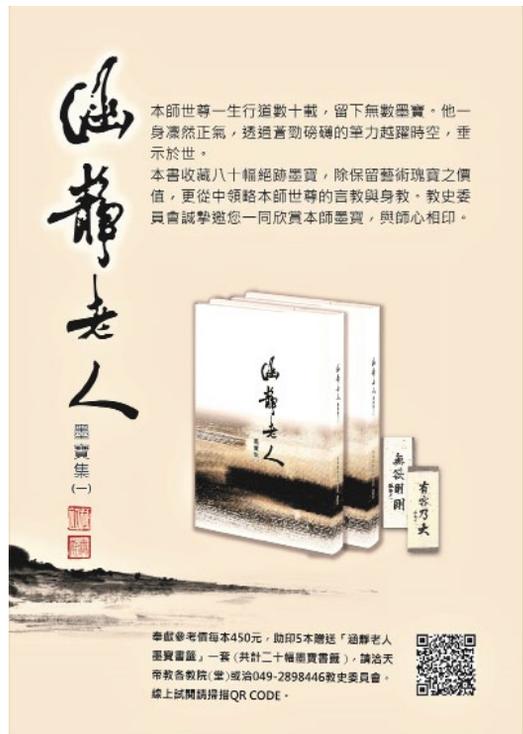
本師墨寶字句珠璣，深涵義理，本會予以發行，期盼作為同奮修行最印心的資糧。

《涵靜老人墨寶集（一）》收藏80幅本師絕跡墨寶，全書長25公分、寬19公分，計有360頁；每本奉獻參考價為新台幣450元。

舉凡助印5本《涵靜老人墨寶集（一）》，敬贈「涵靜老人墨寶書籤」1套，內附20幅墨寶小書籤，懇請本教各奮鬥據點協助登記需求及助印數量，並於110年（2021）10月25日前回覆。

為什麼發行《涵靜老人墨寶集（一）》？

教史委員會指出，天帝教復興40週年前夕，本會即成立專案小組，特別蒐集本師墨寶，進行相關彙編作業，終於



在今年本教屆滿40週年的教師節前夕，順利圓成，乃為一代大宗師涵靜老人畢生行道救劫的神聖任務，在人間壯闊紀實。

由於，本師墨寶深具智慧法語，是了解他老人家為宗教家、哲學家、思想



家的重要脈絡。同時本師與同奮弟子結立道緣，具有傳道、授業、解惑的教化功能。

《涵靜老人墨寶集（一）》除具藝術與歷史的瑰寶價值外，更能領略本師的言教與身教，深願同奮從中汲取奮鬥資糧，也期盼持有的同奮，廣為分享有緣人。

時時閱讀本師墨寶，如睹師顏，如聆師音，與師心印，常親常和。



**《涵靜老人墨寶集-(一)》  
需求與助印數量表**

教院（堂）、單位名稱（必填）：\_\_\_\_\_

聯絡人（必填）：\_\_\_\_\_ 聯絡電話（必填）：\_\_\_\_\_

項次	項目	數量
1	教院(堂)需求數量(本)	
2	同奮助印數量(本)	
3	墨寶書籤數量(套)	

敬請收到書籍後，以內部轉帳匯入極院專款帳戶，並註明「史料文物」專款，匯款後，請通知教史委員會。

極院「史料文物」專款帳戶：

戶名：財團法人天帝教

合作金庫-埔里分行 帳號：0700-765-330230

《涵靜老人墨寶集-(一)》需求與助印數量表

請於110年10月25日（一）前

傳真或電子郵件寄至教史委員會

電話：049-2898446 傳真：049-2898448

教史委員會 Email: [tienti.jiao.shi@gmail.com](mailto:tienti.jiao.shi@gmail.com)

教史委員會聯絡人：林靜存、何香則



# 《涵靜老人墨寶集（一）·序》

## —古道照顏色

民國三十四年四月，涵靜老人在蘭州旅次有感而發：「人與人之間親和之關係，所留之痕跡，以示不忘者，謂之『紀念』，不論精神與物質，具足表現形神之安慰，實為人生之一大痴愚。蓋情緣之發抒與牽連，全在心神之動靜耳。」

人際的情緣，所繫者在心不在物，確乎如此。然而置身有形人間世，情執難斷的眾生，即便理性有如此認知，恐怕還是無法如此豁達。大宗師本身儘管超然，可為隨順眾生，仍然樂於提筆揮毫，便於同奮留作「紀念」。





本書收錄的墨寶，多半為涵靜老人駐世時題贈給同奮的真跡，同奮視若珍寶，典藏至今。墨寶上的題字，頗似涵靜老人師錫道名的風格：可能是現在式，肯定既有的天分與成就；也可能是未來式，大宗師以其「壘望絕觀」的智慧之眼，為同奮指出一條明路；再有一種，橫跨過去、現在與未來，純粹以共通的大道相贈，對所有同奮一體適用。

回首來時路，涵靜老人的人間行腳，等同救劫行道，不曾刻意著力於書法的鍛鍊；然而筆墨酣暢，自然呈顯一股磅礴的氣勢。曾有教外人士在同奮廳堂看見高懸的墨寶，驚為天人，當下立作斷語：如此作品，必然出自大修行者的手筆。

行家就是行家。「心氣相志 心志以道 是氣曰道」，涵靜老人一身凜然的正氣，透過筆端，形諸墨色，而後定定地留駐在宣紙。他大氣磅礴的筆力，除卻求學時代打下的基底，更大的力道來自為天下蒼生請命的大悲願，與力挽三期末劫的大氣魄。

這股奇大的能量，泰半是向上昇騰到大空，直達金闕；可也有極少的時光，因為同奮殷殷祈求，老人家也樂於提筆，通過書法表達對同奮的關愛與祝福。筆墨揮灑之際，平生修持凝煉的能量自然傾注其中，「不假絲毫人為力量」，與涵靜老人平素教導同奮的昊天心法全然相應。

天帝教向來強調親和感應。親和本來不限人與天，或是人與人，也有可能是人與物。本書的輯成，即是透過涵靜老人有形的書法，與位證無形的大宗師親和。有鑑於「書不盡言，言不盡意」，墨寶的文字終究有限，我們因此試圖將之與帝教典籍及修持心法結合，從中領略涵靜老人的言教與身教。

「哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。」文天祥震古鑠今的經典名句。我們也深深祈願，同奮翻開扉頁之際，入眼的不僅是氣勢雄渾的墨跡，更有涵靜老人奮鬥不懈的身影。掩卷之後，重啟奮鬥心，重發奮鬥願，踵繼涵靜老人的腳步，昂揚向前行。

教史委員會 謹誌



# 本師墨寶哲理深蘊

## 規賢矩聖正氣浩然

教史委員會

### 正大光明

位於陝西周至縣的道教聖地樓臺觀，其靈官殿外有一副石刻楹聯，上聯是「存心邪辟，任爾燒香無點益」，滿腹邪惡的念想，即便燒上好的香，仙佛也無心受用。下聯則是「持身正大，見吾不拜有何妨」，心正行正，此身雖是凡體，即使無心禮拜仙佛，仙佛也不會計較。

此聯不知出自何人手筆，但其內涵與傳統中華文化，或說宇宙真道，全然合拍。

中國自古就相信生前聰明正直，死後必然為神。民間多的是「生祠」，一方面是對愛民如子的父母官銘感五內，一方面也是料準善士日後必然上天為神，因此等不及善士歸證回天就先行立祠膜拜。

宗主駐世時，一再教誨弟子：「天上絕無富貴仙佛，只有忠義仙佛。」

《新境界》論成神的條件：「生為堂堂正正之人物，死為堂堂正正之神靈，此不作修持但憑功德之客觀的收穫，自由神之境界也。」

再看天帝教光殿，基本配備大抵是兩條橫幅，上書「天地正氣」，下為「正大光明」。兩聯合參，寓意顯而易見：持身「正大」，此身自有「光明」與「正氣」。以一身浩然正氣，引來天地無所不在的正氣，亦即陽質射線。

「心正氣正」，心正自然氣正，是先天斗姥元君肯認的前提。職是之故，「善繼正氣 以引聖凡 以合天人 福惟斯臨 氣之不達 莫引天聖 云何福覆」，

正大光明



憑藉心善行善修得的正氣，足以引來天人兩界的護持：天界有仙佛無形的挹注；人間則有貴人適時的幫襯，福報因此不求自來。反過來說，正氣不足，無法與天相通，援引不了天界的助力，若有眼下不該享的福分，恐怕也只是前世善因結成的果報。

先天斗姥元君的說法，與靈官殿的楹聯可有歧異？

答案當然是否定的。

回到天帝教的教義《新境界》。在〈靈的境界〉一節中，談到人死後的狀態，以和子的清輕與濁重作為判準：該逝者若為善良之魂，則體質中所沾染之電子必較少而飛旋輕捷，首先達到其應到之場所。若為凶惡者，則電子必多而重，飛旋之時亦自然遲緩而費力，故善惡之分一望可知。

理清《新境界》的邏輯，便知涵靜老人何以屢言：「生前不修，死後即無能為力。」再看宗主傳示的《廿字真經》：「滌塵見性 日月光明 浩然正氣 沖塞太虛」，心性的正能量越大，負面的暗能量自然日漸萎縮，行之既久，煥發一身光明。

此身光明不僅止於個人受益，更能遍照人間世。正如《廿字真經》所示「廿字光明照娑婆 十方正氣祥瑞多 紫氣東來開吉兆 紅光滿佈極樂窩」此身光明，足以淨化百苦具足的娑婆，轉為祥光滿佈的極樂窩。

一子得道，不僅九祖拔渡，也是眾生之福。

## 立德惟行善 開門就見山

涵靜老人幼年失怙。小學畢業，負笈上海之前，母親劉太夫人請出兩本亡父手抄的善書，囑他帶到上海之後日日誦讀。少年的涵靜老人恭恭敬敬接過，上海求學期間，每日天未亮即起，盥洗過後，兩本善書恭恭敬敬地誦讀過一遍，再行溫習學校功課。如此一年過去，涵靜老人自認深切有得，於是興起印書發送的念頭。

他前後印送過三回，很單純的發心：這麼好的書，光他一個人知道有什麼用呢？如果能夠印行廣送大眾，豈不甚妙？



# 立德惟行善 開門就見山

九歲涵靜老人  
印書送書



如此單純的念想，改變了他的命運。涵靜老人說，就因為印書送書一事，繫縛後天命格的一些災厄，自然消失於無形。

他發送的兩本善書，即是民間赫赫有名的〈太上感應篇〉與〈文昌帝君陰騭文〉。

〈太上感應篇〉開宗明義，即是「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形。」善惡報應，原是中華文化根深柢固的老概念，並非佛教傳入之後才有的新思想。《尚書·大禹謨》記錄

舜帝朝中君臣對話，便有「惠迪吉，從逆凶，惟影響。」《尚書》文字佶屈聱牙，內涵倒是不難：從道則吉，悖道則凶，善惡之報，如影隨形，如響應聲。

〈太上感應篇〉以善惡報應為經，開列各式善惡之行為緯，立意明確：力勸大眾「積德累功」。

至於〈文昌帝君陰騭文〉，帝君開門見山便道：吾一十七世為士大夫身，未嘗虐民酷吏。救人之難，濟人之急，憫人之孤，容人之過。廣行陰騭，上格蒼穹。人能如我存心，天必錫汝以福。

帝君歷數過去為士大夫的十七世，「廣行陰騭」，收攝「救人之難，濟人之急，憫人之孤，容人之過」種種善行，因積累陰功而「上格蒼穹」，感格天心。帝君的立意，不在炫耀己長，而在現身說法，鼓勵信眾：以善存心，積德累功有年，上天必賜之以福。

「天道無親，常與善人。」典出《道德經》；或說「皇天無親，惟德是輔。」出自《尚書》，都是老祖宗默認的共識。兩本善書反映者，既是傳統文化，也是宗教信仰—以帝教觀點，都是《道統衍流》領御命下凡救世的歷代教主，一心傳播的教化。年少的涵靜老人既飽受霑溉，日後天帝教復興，手撰的〈學道則儀〉，道是「凡我天帝教徒，必先行善積德，循乘而修。」自是理所當然。



涵靜老人手書的這幅對聯，隱約可見一幅畫面，恍若有位一心求道的善士，走過萬水千山，經歷千辛萬苦，終於敲開山門，如願見到傳說的高人。善士匍匐向前，殷殷叩問如何始能得道，但見高人莞爾一笑，只有短短的一句回答：「立德惟行善。」此外別無其他。

「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」《周易》坤卦〈文言傳〉的名言。劉備臨終，留給兒子劉禪的遺詔，其中便有：「勿以惡小而為之，勿以善小而不為。」不難窺見文化的薪傳。

立德行善，或說積德累功，原是正信宗教永恆的命題。〈文昌帝君陰騭文〉因此作出結語：諸惡莫作，眾善奉行。永無惡曜加臨，常有吉神擁護。近報則在自己，遠報則在兒孫。百福駢臻，千祥雲集，豈不從陰騭中得來者哉。

「百福駢臻，千祥雲集。」不管是報在己身或兒孫，總之有各種不可思議的福報齊來，而其根源，就在「立德行善」。

## 重道尊師

「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」原文典出《禮記·學記》，拜《三字經》之賜，一般人都可以琅琅上口。學習既然攸關能否成材，教學的師

者當然至關緊要；能否尊師，又是此中關鍵。「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊。」「嚴師」即「尊師」，能尊師，乃能重道。

「尊師重道」是中國綿延已久的老傳統。涵靜老人自幼深受儒家教化，這幅放在光殿入口的墨寶，將「尊師」與「重道」的次第調轉，恐怕不是單純出於美感或修辭的需要，而是他心目中兩者的排序。試看他歸天後通過天人交通傳下的〈囑咐全教同奮書〉：

本席一生謹遵天命，服從師命，不為自己打算，不求個人福報，以靈肉佈施，弘揚天帝教化，誓願「作宇宙先鋒，奠人間教基」。

重道尊師



回首駐世的九十餘載歲月，「謹遵天命，服從師命。」天命在前，師命在後。二者一致時，師命即天命，天命即師命，無須揀擇，更無須天人交戰。萬一兩者有出入，則天命的優先性大於師命。「重道」第一，「尊師」第二。

如此說法可能太過抽象，我們試從涵靜老人入道行道的經歷解讀。

民國十九年冬，涵靜老人與同來人間救劫的宗主在南京相遇，從此全心追隨。宗主有意在上海開辦宗教哲學研究社，涵靜老人立時應允，而且隨即付諸行動。開導師訓練班結業，宗主指派他前往西安弘教，他二話不說，著手申請調職。

民國二十五年，宗主遣派弟子郭大化帶來手諭，要涵靜老人上太白山面見雲龍至聖。涵靜老人從雲龍至聖處接過翌年辭官上華山的天命，第二年便如期辭去待遇豐厚的官職，毅然攜眷上山。

民國二十六年七月七日子時，暫設華山北峰的光殿開光。那一天，正是中國正式宣布對日抗戰的日子。涵靜老人從此開始履踐自己的第一天命。

彼時師命即天命，二者合一。

那年重陽過後，遠在黃山的宗主帶了幾名弟子，穿越日軍戰火穿越水路陸路輾轉來到華山。宗主心疼出生南方的弟子可能吃不慣北方的麵食，極力遊說涵靜老人改到黃山同修。

彼時天命在華山，師命在黃山。請問：涵靜老人如何取捨？

重道先於尊師。他心領宗主的善意，可也婉拒了宗主的提議，繼續他鎮守西北的天命，直到抗戰勝利。

「當仁，不讓於師。」是孔夫子的抱負。「吾愛吾師，吾更愛真理。」則是亞里斯多德的名言。他的「師」是大名鼎鼎的哲人柏拉圖。亞里斯多德一生敬愛柏拉圖，可站在他認定的真理面前，對不起，親愛的老師也得讓位給真理。涵靜老人有類同的感悟，只是轉換成中國味十足的「重道尊師」。「天人三寶」的「道寶」，排序在「師寶」之前，正是這個邏輯的外顯。

可惜凡夫就是凡夫，莫說沉重的天命，就連負擔較輕的師命，我輩也是不大敢應承的。涵靜老人在復興天帝教後，面對眾多弟子，有時也會半笑半瞋地說道：「當年宗主派我們去哪裡，我們就去哪裡。哪像你們……。」

雖說聖凡平等，但凡未能修證到與聖一般之前，習性難改，氣魄難生。涵靜老人對此心知肚明。他以大宗師的器識，以及堅定不移的操守，圓成了他的師命與天命。對於難扛大任的弟子，則以手書的「重道尊師」，張掛在光殿門外。

言簡而意賅。可效果幾何？恐怕還是「知者易悟，昧者難行」吧。

辛丑年

# 全球超薦陰安陽泰法會聖訓 (二之二)

資料提供/天人親和院·辛丑年中元龍華法會彰化初院承辦團隊

## 三曹同啟淨靈法輪 去執除念清涼同沐

一炁宗主：

一一〇年九月二日

辛丑年七月廿六日午時

辛丑年全球超薦陰安陽泰法會於天安太和道場舉辦，三曹同啟法輪，地球應劫之十大天人性靈和子、外太空精靈、同奮先祖、先靈、累世冤親債主及求超靈等，在「淨靈待命區」歷經遍灑法雨「親和淨化」。

全球超薦專案，來自「應劫之全球十大天人性靈和子」，執念怨氣重，以說法佈道來淨靈、洗靈、化靈，以「人化靈」、「神化靈」、「靈化靈」，同悲、同憫、同體，去執、除念、化怨，啟現「業除障消」、「解冤釋孽」、「清靈初現」、「一陽來復」。外太空精靈特別施以「金精光法」。

傳統超薦專案，按部就班，依序而行，由於同奮依中華文化民俗，在清明時節追思，平時並未「誦經親和」，過

往親人由於累世之因果業力，一時悟，一時迷，仍需有人間親人的親和奮鬥力相助，不受業力苦，同奮平時誦持《天人日誦廿字真經》、《天人日誦奮鬪真經》，親和先祖、先靈，以助早日離苦得樂，實質晉昇，不受業果困，早登蓮花國。

布施以「有教無類」、「同體大悲」，有形無形、有情無情依道法因緣，「化身蓮花」之五行蓮花陣，木蓮、火蓮、土蓮、金蓮、水蓮運法導化，盡釋前愆，寬恕悔過，解開靈鎖，離幽除冥，重返光明，實乃應元救劫之法益。

## 齊心人和何劫不破 宣講教化解冤釋業

慈恩聖母：

一一〇年九月二日

辛丑年七月廿六日午時

辛丑年全球超薦陰安陽泰法會，風和日麗，景象常新。



天帝教秋祭法會始於民國八十三年，因應環境所需，宗教重教化，無形有形、無情有情同沐天恩，講經說法，平等對待，一視同仁，誦經啟迷津，但對於頑靈，「宣化教化」，「宣講教化」，化減輪迴苦、顛倒夢，解冤釋業，解障除孽。全球超薦辦「宣化講堂」，渡化迷眾，廣被「應劫之全球十大天人性靈和子」，同蒙 帝德、 帝恩。

同奮共同奮鬥，救劫使者齊心協力，合作無間，尊重為先，友善往來，「天時不如地利，地利不如人和」，人和為關鍵，有人和，何事不成，何劫不破，何難不除，通力合作，救劫弘教，自有碩果呈現。

### 講經說法有感斯應 虔誠誦誥收緣廣普

無形古佛：

一一〇年九月二日  
辛丑年七月廿六日午時

辛丑年全球超薦陰安陽泰法會，「全球應劫性靈、外太空精靈」於「淨靈待命區」，持誦廿字真言九遍安靈，替之以「廿字真言」不斷撥放，交感有限，普請諸靈是要予以教化、點化、普化，聽經說法，聞聲得渡，此聲非機器之聲，「有感斯應」，「兩誠相感」，有心為之。



吾受總主持之命，在五蓮上陣再加金光罩，緩和受請諸靈之「躁動不安、盲動不服、妄動不屈、靈動不伏」，前有虔誠持誦皇誥一百五十萬聲，正氣充沛，蓮陣鼎固，啟陣布法音，三曹共振，參贊化育，無形有形，無情有情，萬本一殊，一殊萬本，同霑法雨，同蒙法露，啟道佑德，幽冥拔罪，收緣廣普，渡化諸眾，同登彼岸。

吾等共議，人間持續虔誦皇誥一百萬聲，安定協和，以保「天安」太和，和和而生，生生不息，一道同風。

### 五行蓮花遍灑法雨 強化地曹道場能量

南屏濟祖：

一一〇年九月二日  
辛丑年七月廿六日未時

辛丑年全球超薦陰安陽泰法會，總主持擺列五行蓮花陣。人間自八月廿六日起灑淨，遍灑法雨，專設「淨靈待命



區」、「淨靈報到區」，完成關關淨靈至八月廿八日，參與法會無形有形、無情有情、兩大專案性靈等，普施法雨，淨化諸靈，全球應劫性靈、外太空精靈暨同奮歷代先祖、先靈、累世冤親債主、有緣求超靈受領法宴。

法本非法，人間於八月廿六日至八月廿八日誦持皇誥一百五十萬聲，倍增正氣能量，以五行蓮花陣全面運化、應化，大家平平安安，法會功德圓滿。

天安太和道場於中秋節前再完成一百萬聲皇誥，各教院、教堂支援，強化地曹道場正氣能量，導化道場能量磁場，發揮「天安太和道場」實質功能，陽和充溢，陰安陽泰。

### 天赦之教省懺洗心 三曹親和自覺覺他

一炁宗主：

一一〇年九月二日  
辛丑年七月廿六日未時

天帝教是救劫、滅心、化覺、拯靈的宗教。

公元一九九四年·民國八十三年首辦秋祭法會，今年擴大為全球超薦法會，落實「不為自己設想，不求個人福報」的宗教慈悲精神。其中有公元二〇〇〇年·民國八十九年天赦年清涼勝會啟建，「天赦之教」省懺洗心，經壇淨化，普化應劫生靈，春劫啟運，擴

大至本太陽系有形無形、有情無情性靈和子與外太空精靈，自赦、人赦、天赦，建立天、地、人三曹親和關係，是自覺覺他、自渡渡人的奮鬥。

從中元龍華加強誦誥、誦經活動開始，即是天、地、人三曹共行的精神鍛煉過程，「以磨則凝」，祛除化消陰質電子，清淨性靈，「以淨則明」，走進廿字光明大道，最後參與法會，親證「經力無虛偽」、「長侍永清涼」的寧清境地。

### 無量金光布施應化 淨化地曹陰安陽和

一炁宗主：

一一〇年九月二日  
辛丑年七月廿六日未時

辛丑年全球超薦陰安陽泰法會三大精神：

- 一、自天德教、天人教，乃至於先天天帝教復興人間，全球化的超薦法會是承貫無量金光的布施應化。
- 二、包容清涼勝會拔渡性靈、淨化地曹的精神。
- 三、以陰安陽泰來救劫，引渡應劫的十大天人，再創靈命。

頂天立地，以天地正氣、正大光明的力量配合無形應化，完成使命。



## 世局動盪疫情仍殷 心存感恩加緊奮鬥

清涼聖母：

一一〇年九月三日  
辛丑年七月廿七日午時

辛丑年全球超薦陰安陽泰法會，不求感應，自有感應，不求顯化，自有顯化，以「不為自己設想，不求個人福報」為前提，展現宗教風範。

世局仍然動盪，疫情仍然流竄，經濟蕭條，缺水、缺糧是隱患，同奮心存感恩，盡己所能，更加奮鬥，吾號召全教同奮，至天安太和道場支援誦持皇誥，完成道場任務，陰安陽泰，天清地寧，普化蒼黎。

法會功德圓滿，是與會同奮與連線同奮同心合力，誠中發外，天親人和，天人親和，三曹同光，邁進太平。

## 大我無私底韻顯露 發願立志共生造生

地藏王菩薩：

一一〇年九月三日  
辛丑年七月廿七日午時

全球超薦陰安陽泰法會回歸帝教的救劫精神，以無私大我的宗教內涵舉行。

救劫使者的奮鬥乃在於我命由我不由天的日常基本功課，透過實際的救劫

行動，積功累德，提昇熱準，解怨釋結於不知不覺之中，最終完成天命，親證「一子得道、九祖拔渡」的功德法益。

天帝教同奮唯有真正發大願、立大志，善盡救劫使命，踏實真修實煉，修證自悟，生命得能達共生造生之境界。

## 真誠誦經集中專注 正知破迷合力挽劫

宇宙監經大天尊：

一一〇年九月三日  
辛丑年七月廿七日午時

對辛丑年中元龍華會及全球超薦陰安陽泰法會之加強誦誥、誦經活動，指示：

- 一、全教同奮精誠勤奮誦經、誦誥，收經率已有提昇。
- 二、欣見同奮珍惜能誦誥的機會，謹記首任首席使者「今日多流一滴汗，明日少流一滴血」的叮嚀，此次疫情乃是警示，不可輕忽。
- 三、線上誦經活動，「動者有功」，能真誠誦經者，經力自有功效。為避免聲光電化分心，誦經時仍是「持以經典」，集中專注。
- 四、加強認知活動的目的，破迷信，立正知，知行合一，天人合力挽劫運。



圖1/中元龍華會期間，首本因應法會儀制所做執行手冊，第一次出現在己亥年（2020），由賴緒代同奮編製。  
圖2/辛丑年（2021）中元龍華法會，亦蕭規曹隨製作執行手冊。

今年中部教區承辦「全球超薦陰安陽泰法會」，踵繼己亥年（2019）天極行宮管委會前主委何光傑樞機創導本教設立專屬秋祭法會執行委員會，訂立組織章程，薪傳法會相關儀軌的規劃，也製作百餘頁的典章、制度、儀禮、……等規制SOP，以及檢討內容，十分用心。

2019年6月21日，時任天極行宮管委會主委何光傑樞機在台灣省掌院召開秋祭法會執行委員會會議暨成立大會，通過組織規程、執行手冊；定位極院是秋祭法會的主辦單位。

承辦辛丑年（2021）中元龍華法會的彰化初院團隊蕭規曹隨，在製作《天帝教辛丑年中元龍華秋祭法會執行手冊》時表示：感謝緒代同奮留下歷年的秋祭法會執行工作經驗；謝謝光武開導師惠賜去年執行的檔案，更感謝凝遇同奮用心的編輯。

新團隊的成立加上新冠疫情，一切都是高深莫測，從預定目標2,500人，到執行時戶外300人，室內80人的變化過程中，深深體會什麼是以不變應萬變。

音響燈光組敏衿、道宏同奮的堅持，讓主壇呈現與無形相呼應的氣勢，雖遠在教院堂參加法會，仍有如親臨會場的氛圍。感恩所有參與的團隊成員，因為有您，我們圓滿了辛丑年中元龍華—全球超薦陰安陽泰法會。

變動的時代加上變化無窮的疫情，今年我們盡力了，寄望來年，新團隊可以圓成無形有形交代的任務。

編按：今年法會總指揮施光納開導師在8月26日天安太和道場首場加強誦誥前，從彰化開車至苗栗，在高速公路上，前面同行的貨車突然轉向迎面過來，險些對撞，所幸對方後來自撞中央分隔島，即時避開一場劫難，真是大難不死必有後福！



# 急頓法門 超凡入聖 天人合一 立地成就

資料提供/天人合一院

曠劫難逢，本師傳授「急頓法門」源起，於民國80年第三期師資高教班授課時，以「正宗靜坐班傳法歷史」為題，娓娓道來。今年適逢天人實學研討會雙十年華，本社特以連載方式，敘述本教「急頓法門」、「靜坐問答」，以迄「天人合一」的真義。

天帝教在沒有復興以前，我們正宗靜坐班第一期，是在民國68年7月8日開班的，到今天正宗靜坐一般受100天的靜坐班，已經辦過30幾個梯次。

今天我相信在座的同奮，除了日本幹部訓練班以外，其他都是在台北正宗靜坐班學習。從第一期開始，現在有第一期、第二期、第三、第四、第五期的都有。

一開始天帝教還沒有特准重來人間，在靜坐班開始以前，當時第一期同奮頂表，已經頂給上帝了，我是以一個上帝「傳道使者」的身分來主持這個靜坐班；這個歷史，今天提出來告訴大家。

## 上帝傳承救劫法門

當時，我傳授的就是道家丹鼎大法，其中也有一部分是今天我們上帝的「法華上乘」；因為我在華山時代，下了8年的苦功。有一部分就是今天我們「法華上乘」上帝一脈相承傳下來的大道，也可以說已經進入救劫的「急頓法門」。

所以，我在華山時代，第一位培養的封靈，就是「維法佛王」；因為只有「急頓法門」才能立地成就仙佛，一般幾千年來在肉身上，用功夫的丹鼎大法是不可能的。

在肉身上，用功夫一定要結胎，結成聖胎，但要有機會奉到 上帝的詔命，才能陽神沖舉，就是出胎的意思。

我在華山時代，已經進入修煉救劫的「急頓法門」，所以在華山時代，這8年來培養出來的封靈太多了，從「維法佛王」到最後一位封靈「天人教主」。

我到了台灣來，開始傳授正宗靜坐的時間，還多多少少以幾千年來道家一貫的方法，比方要大家守竅，但是怕大家出毛病，像第一期、第二期、第三期我要他們守；守的很短，有的兩個禮拜、有的三個禮拜、有的四個禮拜，馬上要他們停止不守竅了。

現在「直修昊天虛無大道自然無為心法」，就是不守竅，大家不習慣；一開始多多少少有用一般靜坐的方法。這個我可以講和當年蕭教主，我的老師傳給我的靜坐方法，多少有點不同。

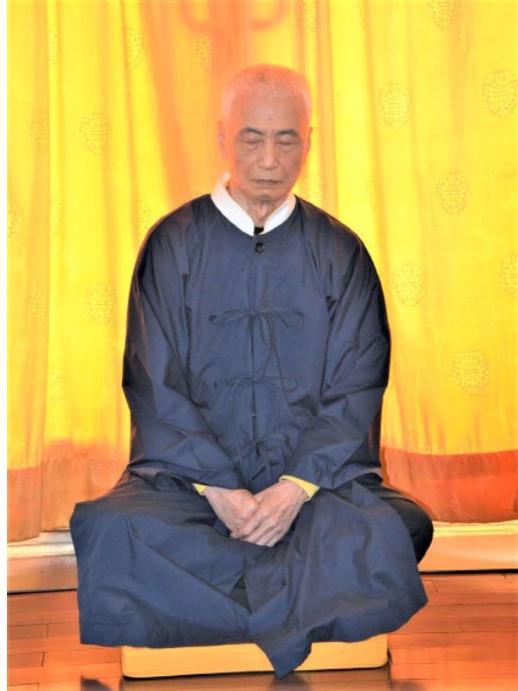
後來我見到雲龍至聖以後，他說你要改變方法，所以，我上華山時代，就沒有按照蕭教主的辦法。蕭教主在上海100天開導師訓練班傳授的方法，我到了華山以後，就是按照雲龍至聖糾正的方法。

雲龍至聖傳授這一個方法，就是現在修煉救劫的「急頓法門」；這個就是 上帝的真傳。

時代不同，蕭教主在上海時代，到了我上華山時代，是因浩劫已經起來了，國難當頭，三期末劫已經起來了，行劫已經開始了。

所以，靜坐是從三期末劫的行劫開始，今天我在第三期師資班和高教班特別提出來告訴大家。

我們從民國68年到現在，有關靜坐，當年都是我一面講，有同奮一面記，把我的講話都記錄。從台北開始，過去有位女同奮黃敏思幫我記錄；因為第一期只有她一位女同奮，每一期都是我口頭講的。



靜坐是中國五千來文化瑰寶之一。



所以，到最近把我的記錄整理出來，現在完成兩本教材：一本是《天帝教法華上乘正宗靜坐基礎教材》，這個是現在100天的教材；第二本是《靜坐要義》，現在教內、教外都通用。

到了民國77年11月10日，我因靈感的啟示，突然把本教的「法華上乘昊天心法」同「急頓法門」的靜參修煉體系，寫了一個總說明。

後來，後面加了好幾位本教有關上聖高真靜坐的聖訓在裡面，彙訂一冊。

「直修昊天虛無大道自然無為心法」是在民國73年，我正式宣佈開始天帝教自己的靜坐方法—昊天心法。今天要講的，就是這個「帝教法華上乘直修昊天虛無大道自然無為心法」。

今天在座同奮，有的從第一期到第九期以前的；從第九期以後，就是修煉「直修昊天虛無大道自然無為心法」。

## 道法自然直修虛無

簡單明瞭講，世界上只有中華民族的人懂得靜坐。我在華山，曾經有一次請問雲龍至聖他老人家：「崑崙山上面這許多地仙，究竟世界上有多少國家的人？」好像他給我講只有二個：希臘和土耳其人。除了希臘人以外，都是我們亞洲民族。

昨天我最後不是也告訴大家，我們中國傳統幾千年來，從伏羲老王開始，到軒轅黃帝，一直到老子，5、6千年來，傳佈天帝宇宙大道的許多高人，在深山窮谷裡面太多太多，都是從靜坐參悟的；參悟這個宇宙秘奧。

至於，靜坐養生，所謂養生之道，真是最小的事。中國幾千年來，道家對靜坐的主要宗旨，以8個字可以包括了，就是「超凡入聖，天人合一」。



只要是潔淨的地方，處處都可以打坐。

只要能夠不斷下功夫，身體上的毛病自自然然祛除；祛病延年，這個是最最小的小事。你不要去求，自然而然，只要不斷的下苦功，不能間斷；因為你為自己啊！就是為了養生啊！希望長生、希望養生啊！你不要去求人啊！求自己啊！

所以真正懂得做功夫的人，自自然然，身體百病消除；最少能下一年功夫，這是第一個階段，祛除百病。問題，就是出在這個地方；後世的人都是為自己打算，幾乎要想求健康長壽，都有所為而為，有目的、有企圖，因此就想學速成、要快。

我們老祖宗幾百年傳下來的是「無為法」，自自然然，不要去求；不求，身體裡面的毛病自然會去掉。到後來就變質了，大家只想求快，所以變成有所為而為的「有為法」了。

因此，在修煉方面種種方法就出來了，吐納吸收天地日月精華、導引、運氣等等，都是後世變了質，為自己打算，希望自己的身體趕快好。

## 大道甚夷奈民好徑

天下的事情，總是欲速則不達。越想快，問題就出來了；中途發生阻礙，反而達不到目的。

老子講：「大道甚夷，而民好徑。」大道是平平坦坦、普普通通；比方，每天太陽東邊上來，西邊下去，這個就是大道啊！你去研究研究，什麼道理天天這樣子在運作？天體的運行，東邊上來，西邊下去啊？你不去研究就不知道，研究起來是有道理的，就是大道啊！很平凡啊！

我們天天要吃飯、要睡覺，才能成長、才能活命啊！很平常、很平淡，沒有什麼了不起。我們打坐，也是要天天坐，不斷的坐。

比方說，我們現在四坐，有很多人覺得來不及了，等不及了，走小路了。「而民好徑」要走小路，趕快趕快；走小路，就出毛病了，你柏油路不走，要走小路，一部車子出來「碰」一撞，發生錯誤，這個就是這樣子啊！

所以天下的事情，任何事情，不單是打坐，我現在是重在打坐，就是欲速則不達，一定要循序，按照這個自自然然的運行，所以「自然」是一個根本大法。

2,500多年前，老子講：「大道甚夷，而民好徑。」他還告訴大家：「人法地、地法天、天法道、道法自然。」



「道法自然」，「自然」是宇宙間一切一切的根本大法，自自然然，不要心急。只有一件事要心急，就是要救劫了。

比方說是核子戰爭，美蘇核子戰爭要起來，整個世界人類要毀滅了，就這一件事；救劫、救世界人類、救天下蒼生，那就要急了，其他的事情統統可以緩一緩。

所以天帝教復興以來，最最急的事情，就是搶救三期末劫，只有這樁事情要急，等於生了病要送到醫院裡，到急診室去，其他的事情急不得。幾千年來的聖人告訴我們，至理名言。

中國的傳統幾千年下來，大家主要是「黃老之學」。「黃」是軒轅黃帝；「老」是老子。「黃老之學」，這個都是太平時代呀！我們看看，中國道家幾千年來煉丹，丹鼎大法，這個就是「仙學」；研究「神仙之學」，就是必需要「超凡才能入聖，入聖才能天人合一」。

現在是科技文明時代，我們中華文化，老早大家都丟之九霄雲外。大家都要想追求富裕，滿足個人的享受，所以心中早已沒有養生、長生這種觀念，天天在朝著慢性自殺的路徑在走。

所以，你看看整個社會上的人都有病，到了最後一天發現病，來不及了，而醫生就拿你做實驗品，開開刀試試看。所以我講，這是慢性自殺。

因為今天是科技社會，今天還有幾個人要來研究長生、養生之道呢？研究靜坐？像我們天帝教的同奮，今天大家對靜坐還有興趣，這也是很難得的。

天帝教復興以後，我就認為我這一個構想，是非常的正確，所以我在民國68年，就是以靜坐來號召。



## 宇宙至寶地球公開

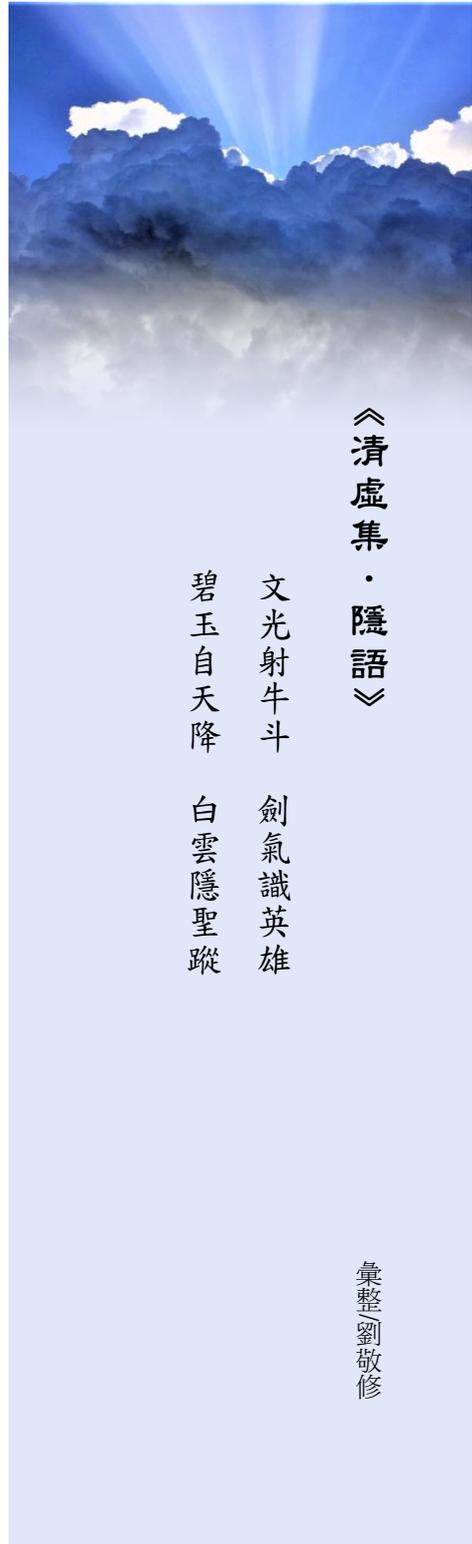
當年，李顯光（李光光）要求我；他說一般年紀輕的青年，要想聽聽爺爺在華山修煉的經過。因此我就在民國68年大概4、5月，在淡江大學選了一個禮拜六、禮拜天，舉行2場演講～從40年前華山修煉經過談起，講講一些修煉的經過。

當時2天有100多人報名，等到最後我分批約談，只剩李光光等17個人。第一期，我就是準備拿來靜坐號召我們的原人；因為大家儘管要忘了自己的身體，等到有病來了，來不及了，所以還是有機會想學學靜坐，打打坐，試試看；最初的心理，都是試試看。

進來以後，到天帝教復興以後，我才告訴大家，今天是什麼時代。所以天帝教今天30幾個梯次的靜坐班，培養出來的弘教基層幹部，都是從民國68年我這場演講開始而來。

到今天，我就要拿出天帝教上帝本身的真傳，傳給大家。單單這一個題目—「直修昊天虛無大道自然無為心法」，就可以講個一禮拜、3天3晚了。

後來「宇宙應元妙法至寶」這8個字、這個名稱、這本書的名稱，是凌霄寶殿直轄寶殿殿主無始古佛提的。我們人間世界第一次，才把這個宇宙至寶在地球上公開。（待續）



### 《清虛集·隱語》

碧玉自天降  
白雲隱聖蹤

文光射牛斗  
劍氣識英雄

彙整 劉敬修



# 天真新堂動土興工 資深同奮寄予厚望

資料·照片提供/彰化初院·天人親和院



編按：中部教區首座奮鬥據點～天真堂，於天帝教復興屆滿40週年，又再啟建；9月5日圓成動土大典後，早期實地奮鬥的資深同奮惠予滿滿祝福，期使與天同真、修真、登真等本教核心教化，重磅再現。

復興基地之彰化地區，鍾靈毓秀，誕生天帝教多位優質神職人員，含括1位 上帝在人間的權領者～首席使者～童光照先生，真是人傑地靈。

「人親土亦親！」彰化地區的資深同奮對新建天真堂，寄予厚望，紛紛惠施吉言。

## 中部傳道開路先鋒

光照先生

期別：正宗靜坐班第四期

最高道歷：樞機使者→首席使者（第3任）

今天很高興參與天真堂從彰化初院遷到和美鎮的動土大典。

記得40年前，我有幸在民國69年9月去台北參加天帝教正宗靜坐第四期訓練班。訓練班上課後期，彰化天真堂的楊光贊求見師尊，也就讓天真堂的同奮和天帝教締結緣分。

有次師尊到彰化，去看楊光贊的家，還有天真堂。我記得彰化初院的藏史館牆壁上，有一張師尊與天真堂早期同奮在八卦山大佛前合影的照片；這就是師尊到中部第一次去彰化看楊光贊與天真堂早期同奮的珍貴紀錄。

之後，師尊馬上將天真堂列入天帝教所屬體系。我在上課後期，每逢禮拜六、日到台北上課，回到彰化就有地方—天真堂，可以誦念《寶誥》。

中部教區最早的弘教據點，就是天真堂，位於曉陽路地下道旁邊的巷子內。後來，天真堂用鋼架搭蓋起來，乃後期天真堂的位置。

民國70年，我結業後，這時天真堂很多同奮就跟楊光贊一起參與正宗靜坐班第五期，在台北上課。當時，師尊賦予我籌備台中教院的責任。天帝教在台灣的復興史上，第一個奮鬥據點是位於台北的始院，第二個據點就是彰化。

那時天真堂很多同奮幫忙籌備，順利於民國70年7月15日台中玉成殿開光，正式成立據點。隨即辦理開班作業，亦即正宗靜坐班第六期，是中部教區第一期正宗靜坐班。

當時，中部教區只有我與光昌二人，師尊命我負責籌備台中市奮鬥據點，並擔任籌備主委。中部教區「天真堂」、「玉成殿」相繼成立，慢慢籌備開班，背後支持的都是天真堂早期同奮。

今天我藉這個機會，在天真堂從彰化初院移到和美成立的動土大典上，我特別要褒揚早期天真堂的同奮。同時，非常感謝天真堂同奮的支持，讓中部教區的籌備工作順利發展，進而又成立天極行宮，使得參與正宗靜坐班人數越來越多。



在這次慶典上，天真堂早期同奮可以說是幕後的無名英雄，要不然沒有今天天帝教復興40年來的成果。

## 飲水思源再現風範

蕭敏堅

期別：正宗靜坐班第七期

最高道歷：樞機使者

那時我們都在30上下年紀，扳指數一數，40個年頭就這麼悠忽過去了。

師尊民國68年（1979）在新店始院現址，以中華民國宗教哲學研究社名義舉辦三期靜坐班之後，得到無形訊息指示「中部會有特殊能力的大原人要來皈宗襄贊」，心切等待中。

69年（1980）9月第四期靜坐班果然從彰化先來了童光照（第三任首席使者），一位黑黑瘦瘦土木工程技師。

師尊在他每週往返上課4個月、100天期間觀察，很欣喜來者年輕好道，謙誠有為，可以為股肱。至於，期待中具特殊能力的大原人，估摸應是另有其人。

果不其然，隨後無形運化，維法佛王於八卦山大佛上空降駐，出示新店社址電話號碼—0229135079，指引楊醫師（後錫道名光贊）前去尋訪師尊。

年輕光贊溫雅白潤，圓圓的臉笑容燦爛，是彼時中部坐擁神通盛名「二楊」之一；他旋即帶領原彰化天真堂幹部光初、光樂、光根等，北上拜見師尊，皈宗帝門。

而台中幾個鸞堂也同時降筆顯示北部名師與天命訊息，因此有何光昌（後晉升樞機使者）、廖光空（後晉升樞機使者）等人，也聞訊同時一起北上參加第五期正宗靜坐班。

期間光照接受師尊委任在台中美村路設置「宗哲社台中辦事處」據點，籌備期間千頭萬緒，諸事待舉，天真堂同奮都當是自己的責任，有錢的出錢、有力的出力，一同扛起台中市第一座教院道場開辦的任務。

70年（1981）7月15日「玉成殿」開光，辦事處成立，光照膺任辦事處主任，馬上接著開辦中部第一期正宗第六期靜坐班；其中，大半學員來自彰化天真堂，由光贊掀起名師難逢皈宗熱潮的推波助瀾，中部道運於焉開展！

天真堂原來隱於彰化市城隍廟附近，71年（1982）遷址曉陽路正式建堂，成為天帝教凌霄寶殿直轄天真堂；該地原為光贊母親張賢慈老夫人名下所有，在師尊申請財團法人天帝教亟需教產證明時，二話不說，奉獻提供登記，是為天帝教第一座自有教院財產。

當時天真堂同奮多數從事機器零件製造工業，手連著指甲伸出來都是黑的，卻個個擁有天使般純真的笑顏，以及無私付出的上善道風。

「玉成殿」辦理皈宗是教院大事，每兩週一次，每次要完成1、200人的皈宗作業，天真堂同奮都一早就來報到自動分工，能掌廚的往廚房去，歡喜準備從早到晚1、200人的充足餐食；其餘的人打掃大同堂排桌椅或光殿跪墊；能寫會說的就去協助填表親和或宣講四門功課，還有的主動上光殿輔導規儀，沒有閒人和是非，只有自我要求嚴謹學習的精進奮鬥與完成任務後的開懷笑聲。

記憶猶新，72年（1983）12月18日天極行宮「玉靈殿」開光當日，在一樓粗胚樑柱間搭建的舞台上，我們合力演出「奮鬥列車」話劇同樂。當時粉墨登場反串演出者，都是乾道同奮中的菁英，後來大多晉升為樞機使者或開導師。

奮鬥列車劇本，就是以列車長童光照與火車頭天真堂同奮，啟動奮鬥列車廣接原人來歸為構思元素。如今回首當時台上演出者，才驚覺其中逾半已經追隨師尊跨昇無形搭乘急速列車，奔向我們再也望不見的彼岸遠方了。

「玉靈殿」開光後，迄至74年（1985）7月天極行宮硬體設施正式啟用，之前將近2年時間，工程持續進行，第9期正宗靜坐班也同時於天極行宮舉辦。

試想樓梯仍是粗胚還沒有欄杆，光照身兼天人訓練團執行祕書，擔心大家從樓梯上大同堂到光殿上下的安全，找到興建主委光南（後晉升樞機使者）商議，決定先鋪設地毯應急。

正愁臨時調不到工人，還是天真堂同奮立刻機動應變，拉繩索圍起臨時欄杆，青壯者兩個一組扛起沉重的地毯，從四樓光殿沿著樓梯往下，鋪至一樓完成地毯的鋪設，解除了燃眉之急。



之後，天真堂同奮就開啟了每週定期前往整理清掃的奮鬥行程。彰化到天極行宮路程遙遠，當年沒有公共汽車可達、沒有高速公路，路況又不佳，我們和多數以機車代步往返彰化台中的同奮，幸好有光樂、光護、光心幾位工廠老闆，輪流開小貨車載送。

期間，我們一起一次又一次，一遍又一遍，做著清理工地垃圾，沖刷樓板樓梯，擦洗門窗泥垢的志願工作，一直到74年7月天極行宮正式竣工落成啟用。

這一群天真堂的快樂清潔志工，都是自備清潔用具，分別攜帶了掃把畚斗、拖把、水桶抹布，每次乘搭帆布篷的小貨車，坤道都受禮遇，可以坐兩邊椅條；乾道只能就地坐下，從彰化一路顛簸到青雲嶺天極行宮，往返約莫2小時的時間，車上大家分享渡人趣聞，相互切磋靜坐功夫和心得，在開心笑談中，竟不覺家門已經在望。

當時奮鬥列車的常客，除了光護、敏冰、光桐、敏鳳、敏誠幾位長輩外，多數是剛成家正值年輕創業的時期，像是光樂、敏柔，光平、光安、光心伉儷們都是。

那時同奮都親愛如家人，只想著可以付出甚麼，緊緊相互依持共同承擔完成責任，就生怕沒有跟上腳步。

最喜歡看天真堂同奮們圍在師尊身邊，那股孺慕無瑕的孝心。師尊愛極了天真堂這一批憨厚無爭的弟子，從賜給光護、光平、光安、光樂的道名，充分顯露老人家視天真堂弟子們如珍如寶的呵護之心，護…平…安…樂啊！

天真堂這一班奮鬥尖兵的精神，奠下今日彰化初院的基礎，更是中部教區發展的源頭指標，當時深受師尊老人家的肯定，因此特別書寫「永為帝教先鋒」的墨寶鼓勵。

後繼的同奮要飲水思源，莫忘前賢德澤，更要亦步亦趨踏著先鋒們的脚步堅持奮鬥，再現天真風範佳話！



## 返本還原復創熱準

吳光應

期別：正宗靜坐班第十期

最高道歷：樞機使者

「天真堂」，乃上帝御賜堂名，含意深遠。「真」字，蘊藏真實、真切、真心、真意的元素，也就是天帝教從首座奮鬥聖地「始院」，伊始朝向復興基地中南部佈化，惕勵一步一腳印，腳踏實地展開救劫弘教，廣渡原人的大計。

成立一座教院（堂）誠屬不易，除了天時、地利，最主要是人和，期勉「天真堂」唯真不二、真心誠意、抱誠守真，以赤子之心弘揚上帝真道。

我來自彰化，目睹「天真堂」返本還原，重啟奮鬥機制，欣慰不已，誓願護持，也呼籲同奮珍惜法緣，好好應用「天真堂」軟、硬體設施，再創奮鬥熱準新里程。

## 遍地開花今又結果

謝敏榜

期別：坤先修一期

最高道歷：樞機使者

今天是天真堂新址動土的日子，很高興躬逢盛會，它所代表的意義非凡。

天真堂在天帝教復興初期，是中部教區很重要的一個弘教據點，也是中部教區各教院教、堂遍地開花的種子。早期的天真堂也就是曉陽路的房產，是由光贊的母親賢慈同奮捐贈的。當時，也作為本教向內政部申請設立「財團法人」天帝教的教產。

經過早期同奮的努力，以及殿主、副殿主、總護法無形中的指示與護祐，我們以天真堂為基礎，成立了彰化縣初院，所以天真堂可以說是彰化縣初院的前身，也是彰化地區的根。



因為現實因素，天真堂一直依附在彰化縣初院的二樓，無法展開救劫弘教的工作，經過大家不斷努力，還有「玉真殿」殿主、副殿主、總護法無形運化，終於找到和美這一塊基地，也在今天舉行動土大典，可說是天人同慶。

我們在欣喜之餘，還有長遠的路要奮鬥，也就是說建物還沒竣工之前，還有奮鬥的空間。今天是一個美好的開始，祝福天真堂的建物早日完工，成為北彰化地區救劫弘教的閃亮據點。

以上神職人員，都從彰化孕育而生；光爐樞機使者、光活樞機使者則是膺任彰化地區開導師，升任掌教，再升樞機使者。

## 長路漫漫永保初心

劉光爐

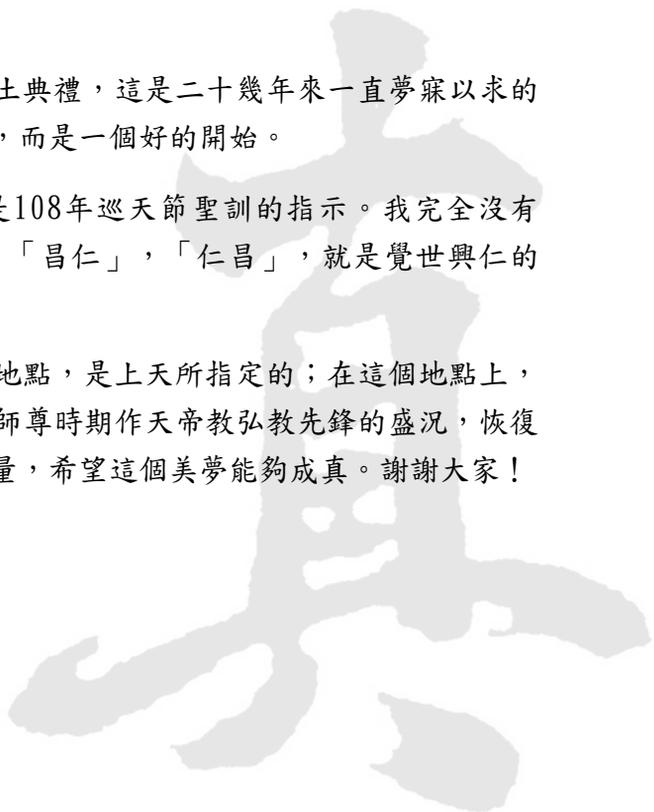
期別：正宗靜坐班先修六期

最高道歷：樞機使者

非常高興今天能來參加天真堂的動土典禮，這是二十幾年來一直夢寐以求的事情。今天不是一個ending、不是結束，而是一個好的開始。

天帝教一直講「覺世興仁」，這是108年巡天節聖訓的指示。我完全沒有想到天真堂今天的堂址，就在仁昌路；「昌仁」，「仁昌」，就是覺世興仁的「仁」。

這象徵什麼呢？象徵天真堂在這個地點，是上天所指定的；在這個地點上，天真堂一定會發揚光大、一定能夠恢復師尊時期作天帝教弘教先鋒的盛況，恢復那種衝勁，給天帝教再帶來一波新的力量，希望這個美夢能夠成真。謝謝大家！

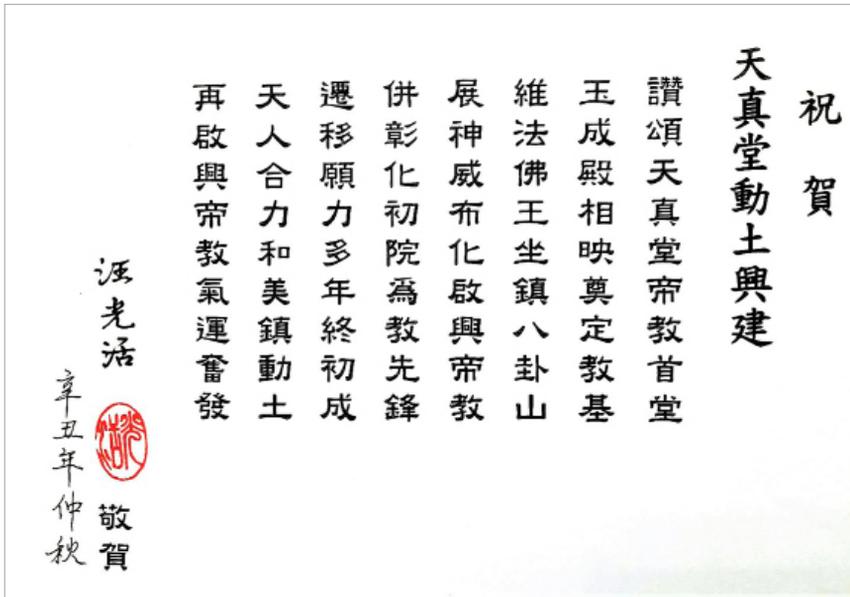


## 讚頌首堂再啟奮發

汪光活

期別：正宗靜坐班第十期

最高道歷：樞機使者



## 秉持天人合力奮鬥 發揚中部救劫道運

無極無聖英皇：

一一〇年九月八日

辛丑年八月二日午時

天真堂走過四十載，見證天帝教復興初期天人合力的奮鬥史蹟。

天真堂納入法統源於第四期正宗靜坐班後，維法佛王坐鎮八卦山上空，佈化緣人來歸，而有第五期北上，第六期同時在中部舉辦，開啟中部救劫弘教之道運，亦奠定彰化初院之基。

今天真堂覓得新址，和美鎮開發甚早，名以氣候和朗清美，亦有期許漳泉移民和睦共處之美意。天真堂動土之日，開展運化，再一次天人合力奮鬥。



## 為教先鋒重開新運 凝聚道氣再創高峰

無極無聖英皇：

一一〇年九月八日

辛丑年八月二日午時

天帝教臺灣復興基地中部教區之發展，首為玉成殿於民國七十年開光，天真堂於民國七十一年成立，二處落腳定根後，再向四面八方延伸，而有今日中部教區之教院、教堂以及極院三大直轄道場。

玉真殿於民國七十六年成立，天真堂與彰化初院合址直至今日，而有新建堂址之計劃，動則有功，迎頭趕上春劫之「氣機待發，滿地開花」之勢，明白天真堂之始末。

中部教區之源頭在於中華民國主院與天真堂，為教先鋒，重新開始，由源頭奮發，凝聚道氣，團結道心，開創奮鬥新氣象。

### 450期不收稿費同奮、大德與單位芳名：

趙光武開導師、劉正緩、司徒建銘(德原)、  
李鏡執、加藤緒清開導師、蔡光貧、  
李光巡、吳靜聘、伍凝皈、陳正堅、  
趙敏柔開導師、蔡光舒、蔡月瑛、王雪禱、  
鄧鏡且、呂光證樞機使者、葉香荃、陶鏡和

### 謹此申謝

(註：姓名或單位以刊出的順序排列)

《教訊》110年8月份助印經費收支明細表

總收：同奮大德助印款收入合計	\$158,289
減：助印款25%回饋當地教院	39,572
減：助印款75%分配給予《教訊》	118,717
餘額：	0
1. 助印款75%分配額收入	118,717
2. 專款奉獻收入	18,900
收入合計	\$ 145,805
助印款支出	
《教訊》449期美編費	19,800
《教訊》449期印刷費	69,036
《教訊》449期郵寄郵資費	38,705
《教訊》449期包裝代工費	4,001
7月企業網路費0114072016、0114072017	70
7月電話費04-22423867	275
7月電話費04-22423876	278
7月電話費04-22414683	242
7月雜支(郵撥手續費、匯款匯費)	80
徐功國-449期教訊稿費	7,000
助印款支出合計\$	139,487
本期結餘	-\$1,870

# 奮鬥兔 喔耶！

## 天帝教第一份上線貼圖

洪靜雯（青年團天人實學發展處處長）

日常使用line貼圖的同奮們應該已經發現，有一隻萌力十足的奮鬥兔，最近活躍於各群組或網頁平台喔！

點開一看，「奮鬥兔喔耶」的鮮活標題映入眼簾一天帝教第一份上線貼圖，目前已經可以下載使用：



### 優秀青年臥虎藏龍

這隻超級可愛的奮鬥兔，究竟是如何加入天帝教的奮鬥行列呢？原來是出自青年團敬天同奮的創作，可見青年團真是臥虎藏龍！

本團很多青年同奮，都具有不同領域的專長，假以時日，這些優秀的青年學子，都將成為天帝教救劫弘教的菁英人才。



敬天同奮是大專正宗靜坐班第39期結業的青年同奮，目前就讀臺北教育大學教育學系四年級。她除了具備教育領域的專業知識之外，還喜歡運動、繪畫等休閒活動，可謂文武兼優。

敬天回想當初創作這份貼圖的起源，主要是因幾年前天帝教所舉辦的貼圖創作比賽。平常本就喜歡繪畫的敬天，深感這是一個既有趣又很有意義的比賽，還可以將日常所畫的貼圖，結合天帝教的信仰內涵，於是就決定報名參加了。

也因如此，可愛活潑的奮鬥兔從此躍然紙上，成為救劫弘教的小尖兵。在敬天的筆觸中，奮鬥兔連結了誦誥、靜坐、廿字真言、反省懺悔、天人炁功、閉關等修持元素：



此外，還有「感恩知足惜福」、「送你我的心」、「加油」等正能量標語：



## 逗趣用語細心構思

值得注意的是，我們還可以看到這款貼圖有許多逗趣的用語，例如：「需要開一下智慧？」、「夢裡奮鬥去」、「人生好難」、「看我的天人炁功」、「罰你抄100遍廿字真言」、「來PK誦誥Y」等等。

敬天說：在創作這款貼圖之際，也將自己平常比較搞笑的風格融入，希望使用者在傳送貼圖的時候，能夠令人會心一笑。



而在貼圖比例的分配上，敬天也注意到使用貼圖者，未必是教內同奮的小細節，因此她大概抓一半比例的貼圖，加入天帝教的特色與文字，其餘部分則是讓非同奮也可以使用上手的貼圖，如：「ok」、「謝謝你」、「讚」等等，如此可以兼顧到教內外的族群，讓我們見識到敬天細心的一面。





當初如何構思這些貼圖的呢？敬天說，當時創作貼圖的核心想法主要是「實用」、「有趣」，以及「教內外同奮皆可使用」。因此，她運用大家較常使用的生活用語，再搭配天帝教誦誥、靜坐、廿字真言、天人炁功等素材，然後以奮鬥兔為主角，進而構思一張張繽紛的圖像。



大部分的奮鬥兔，都會加上符合該圖的廿字真言，其餘則會穿著奮鬥服、道袍、手持帝教玩偶等，藉此來推廣天帝教的特色。

另外，本貼圖一開始是帶著嘗試上架的想法；如果上架成功，未來便可以協助其他貼圖上架，並提供同奮下載使用。

藉由《教訊》主動報導，希望未來有一系列更為優秀的作品上架後，期盼教內外人士踴躍支持使用。讓大家使用貼圖的同時，不僅可以拉近彼此距離；在交流訊息的同時，還可以宣揚天帝教的宗教內涵呢！

您已經下載「奮鬥兔喔耶」了嗎？請點開貼圖，這隻充滿朝氣的奮鬥兔，將會踩著輕快步伐，傳達我們的奮鬥心聲與親切問候，進而搭起關心親和的交流平台，成為救劫弘教的代言人喔。

青年團青年同奮創作的貼圖，不僅與時俱進地順應媒體潮流趨勢，更展現了天帝教青年世代承先啟後的弘教潛力，實在值得多方肯定與鼓勵。

### 奮鬥兔喔耶

[https://line.me/S/sticker/16247003?lang=zh-Hant&ref=lsh\\_stickerDetail](https://line.me/S/sticker/16247003?lang=zh-Hant&ref=lsh_stickerDetail)

# 死生亦大矣

## —寫在修訂版之前

編按：天帝教與對岸學術交流中，首位摘下北京大學哲學博士桂冠的黃敏警，這兩年為弘揚中華文化，應聘大陸華中一帶任教，十足「學而優則教」。

作育英才於對岸的她，離台期間，驚聞含辛茹苦生養自己的老父，與世長辭，久久無法釋懷，加以疫情作梗，無法奔喪，懷抱樹欲靜而風不止的侍親遺憾，在篇篇恭送老父一路好走的經文誦本中，激揚為老父重寫《廿字真經》的讀經筆記。

敏警斷捨的神傷，化作千絲萬縷的孝思，誓願將本教經典唯一榮膺教主 上帝敕文的《廿字真經》，在人倫生離死別的苦楚下，無限深情的娓娓再敘……。

1995年的夏天，台東霧鹿派出所外，天空飄著細雨，猝逝的二弟裹在濕冷的睡袋。我這個遲到的大姊，即使一路急急從台中直奔現場，也只能站在雨中含淚相望。

2021年的春天，老父因為多重器官衰竭辭世。這一回，我連無言相送的機會也被剝奪。時值新冠疫情肆虐，我被困在海峽對岸的防疫旅館，即便隔離期滿，返台也不會因為奔喪而豁免後續的兩週隔離。

怎也沒想到與老父的天人永隔，竟是如此徹底。

煙花三月，客居常州，看不進水鄉江南的柳綠桃紅，更常見的是陰雨綿綿，與喪父的心情完全呼應。

幸而浸淫宗教有年，習得的生死學常識成為有力的後盾。為老父誦經迴向，從起始的悲傷慌亂，逐漸趨於平靜穩定。在持續誦念的天人親和中，有個念頭漸次浮出，始而混沌，終而清晰：為老父重寫《廿字真經》的讀經筆記。



《道歌曉露》讀經筆記系列全6冊，早已於2011年完成。作為系列先鋒的《廿字真經讀經筆記》在10年後回頭審視，始終覺得千瘡百孔，重新修訂的念頭不知動過幾十回，最後總是無疾而終。如今反倒因為老父回歸自然，終於下定重寫的決心，而且迅速啟動。

這本書大半是在師尊涵靜老人與師母智忠夫人的故鄉常州寫成。關在江蘇理工學院的台灣老師宿舍，一邊為老父誦經；一邊重寫讀經筆記的感受很殊勝，除了祝福彼岸的老父，更大的意義恐怕是安頓了此岸的女兒。

一直都認同孔子的「我欲載之空言，不如見之行事之深切著明也。」大道甚夷，真要言說，三言兩語就完了，但大道是否能就此入於心，著於行？恐怕未必。可通過事例的闡發，對凡俗我輩來說，應該更有意義。

本書的寫作，因此是結合宗教實踐與現實生活，依循經典本身的脈絡，切分成三大模塊：一是古典經籍與聖賢；二是當代各方實例，並不局限於宗教場域；最後為禮敬二十位主宰作注腳的，是涵靜老人與智忠夫人的奮鬥行腳。

修道即生活，生活即修道。如何在原本就挑戰不斷的紅塵，從誦持的經典開挖源頭活水，挹注乾涸的心靈，重拾信仰的力量，與面對挑戰的勇氣，是敏警在書寫時的深深祈願。

感謝這一路師尊、師母與眾仙佛的帶領與護持。謹以此書獻給酷愛閱讀的父親，願您在靈界追隨仙佛修行，安心自在！

黃敏警 2021 辛丑年重陽

## 《廿字真經讀經筆記》節錄

經文：服敬侍親。是為順孝

### 哪來無不是的父母（孝）

教忠教孝，本是傳統美德，但積澱有年之後，醞釀為醇厚的美酒是一種可能，而且是理想的可能；在現實中更大的可能，卻是逐漸發酸走味。忠孝作為中華文化

的代表，也無可避免地在流傳幾千年後，走向後一種可能。

說忠，許多人立即想到愚忠；說孝，現代人想的通常是愚孝，最具代表性的經典金句當推「天下無不是的父母」。

「人非聖賢，孰能無過」，是普遍認可的前提，父母既然是凡人，不會因為生養兒女就幡然一變，瞬間升格為絕不犯錯的聖人。認定「天下無不是的父母」，兒女唯一的選項就只能是百依百順，逆來順受。



傳統的孝道果然如此認定嗎？試看《謚法》如何評價以「順」為孝的申生。

申生是晉獻公的世子，亦即晉國的儲君，與大名鼎鼎的晉文公重耳是同父異母的兄弟。晉獻公老來娶了驪姬，生下奚齊。處心積慮想讓親兒繼承王位的驪姬，故意在祭祀的牲肉下毒，而後嫁禍給申生，企圖以弑父的罪名逼迫申生自殺。

洞知驪姬陰謀的重耳力勸申生把真相告知晉獻公。申生卻說君父深愛驪姬，一旦真相爆發，論理當斬驪姬，可驪姬死了，君父大概也了無生趣。重耳無奈，苦勸申生逃亡他國。申生不改堅持，既然背負了弑父的惡名，諸侯怎麼可能接納弑父的逆子？決定一死成全老父的申生，在死前派人懇求已退休的老臣狐突，看在國君年邁，新君年幼的份上，放棄山林之樂，重回朝廷為國效力。

《謚法》因為申生順服父親獻公的命令自殺，給的謚號不是「孝」而是「恭」——「敬順事上曰恭。」申生的順孝演變成晉國動亂數十年，他一心成全的老父，也因為他的愚孝，在《春秋》被記了一筆：「晉侯殺其世子申生。」始作俑者雖是驪姬，推到根源，還是不明是非的晉獻公所致。這個罪名不算冤枉，但如果沒有申生的積極配合，晉獻公也不至蒙此惡名。

再說曾參。

孔門高弟曾參以純孝著稱。曾家有次意外來了訪客，曾母不知如何召喚在外的兒子回家，情急之下索性咬緊自己的指頭，血肉之痛居然秒傳給曾參。原本在山上砍柴的曾參感應到一陣強烈的痛楚，立刻飛奔回家。



二十四孝「嚙指痛心」的主角，即是曾參。

曾參純孝，事母如此，事父亦然。《孟子》載有曾參侍奉父親的故事，寫他曲意承歡，無微不至的奉養，令人動容。可抱緊順孝教條的曾參，卻因不知變通，惹火孔老夫子。

曾參與父親曾點一起下田，心實眼拙的曾參錯把瓜苗看作雜草，一鋤下去，瓜苗斷作兩半。眼見兒子耙斷瓜苗，曾點怒從心起，原該往地裡去的鋤頭轉往兒子身上猛打。人一旦發「怒」，還真成了瞋「心」的「奴」隸，發了狂的曾點下手完全不知輕重，曾參被打到不省人事，在床上一躺好幾天。

大孝子曾參好不容易捱到可以重回孔子的課堂，孔子是不是該頒發獎狀一張，表彰他的孝行？沒有。孔老夫子臭著一張臉，吩咐門下弟子：不准曾參來見！

委屈至極的曾參憋了幾天，總算夫子心回意轉，叫到眼前結結實實訓了一頓：從前大舜怎麼侍奉父親瞽瞍的？是「大杖則走，小杖則受」啊！瞽瞍是出了名的不可理喻，遇上這種父親，作兒子的絕不是傻不愣登地等著挨揍，棍子劈頭飛來的時候，眼睛張大一點，那力道如果大到讓你沒命，趕緊逃命去；若只是皮肉吃點苦，那便罷了，就讓作爹的消消氣吧。

可你哪，參哪，就沒看過像你這麼沒輕沒重的，你杵在那兒直挺挺地挨打，真給打死了，害得老爹背上殺人的罪名，等於是陷老父於不義，你這盡的什麼孝？

**經文：以博與孝，而治暴逆**

## 嫁人要嫁孝子（孝）

以前常會半開玩笑地對某些女性朋友說：「要嘛就專心修行，要嘛就嫁給孝子」—嫁給孝子保證妳有苦頭吃，可這苦卻吃得值得。

孝子對父母盡心盡力，對妻子自然也多所要求，作妻子的少不得要委屈求全。這當中的許多磨折，當然可以看作動心忍性的好機會。可再往遠處想，孝子通常不會輕易變成負心漢，兒女長期濡染，變成逆子的可能不是全無，可卻微乎其微。

選了孝子作丈夫，算來是先苦後甘，而且這分甘甜還是長長久久的。

父親原是富少出身，只是出生不久家道就中落了。小學畢業領得的獎狀，別人艷羨非常，對他等同廢紙，在回家的路上就撕得粉碎。即使小學老師積極到家游說，爭取讓成績優異的父親升學，也無法撼動祖母的決心。祖母老早就與一家熟識的米店說妥，讓父親到店裡當伙計，解決一家浩繁的食指。

這個「家」的規模非同小可，不僅祖母，還有兩個伯父一家的成員。

孝順的父親只把怨氣發洩在獎狀，此後不但認命，在米店工作也格外賣命。他在當兵之前的勞動，全數變成大家族的食用米，不曾領過分文。祖母不讓升學的決定，讓他終生只能以出賣勞力維生，生計極其艱辛。可就是這個不受母親疼愛的么兒，從少年就撐持著整個家，直到中年侍候母親終老。

我一直都清楚地記著兒時這個畫面。父親利用午飯的空檔，頂著大太陽騎著腳踏車趕回家；腳踏車往牆上一靠，就衝進祖母的臥房。那時節祖母中風臥床，平常仰賴母親侍候。母親出嫁前是孝順女兒，進了婆家門依然是孝順媳婦，可跟我這個笨女兒一樣，老實的嘴巴吐不出甜蜜的言語，經常被祖母嫌棄。父親回家，究竟幫祖母做了些什麼，小小年紀的我不是很清楚。只記得父親料理完畢，又匆忙騎車離去的瘦削身影。

母親陷入宗教迷狂，搞得家裡雞飛狗跳那些年，父親雖然滿腔怒火，偶而對著母親大吼，大半只是藉酒消愁，可從來不曾開口離棄。兒女成年後提起不堪回想的過去，父親這才幽幽地說：「你母親不識字，讓她去哪裡？」

母親晚年失智，飲食起居仰賴外傭照料。外傭來家幫忙之前，家務幾乎都是父親一手承擔，包括日常三餐。附近的鄰居沒有不羨慕母親的，總誇母親好命，嫁了好丈夫。

有一天外傭藉故開溜，仁厚的父親當時出院未久，行動不是很方便，擔心母親中午挨餓，掙扎著起床打電話，要我回去照顧母親。

父親去世那一天，大體由家人護送，從加護病房直接送到殯儀館，並未告知失智的母親，但母親彷彿感應到什麼，一個人走到父親的房間哭了許久。他們幾十年的婚姻生活，言語的衝突不曾少過，面對母親驚人的嘮叨，父親通常相應不理，可積聚既久，一旦爆發，火力異常驚人。

母親失智前，父親失控的咆哮恆常是她抱怨的主題之一。後來母親失智，丟失了許多記憶，但有一個印象始終烙印在心底。



那是她的孝子丈夫。這個丈夫對她不曾有過甜言蜜語，卻始終不離不棄，是她今生的「良人」。

**經文：誠服禮 孝字主宰智靈覺道顯仁元君。自願懺悔。當願眾生。效終大道。**

## 大孝顯揚於世（孝）

涵靜老人13歲那年，以第一名畢業於蘇州師範附小，隨即考取上海私立中學。彼時父親已於前一年仙逝。臨行之際，母親劉太夫人從一個箱篋中取出兩本手抄書，慎重其事地焚了一爐香，要涵靜老人接下兩本手抄本：「這是你父親留給你的唯一遺產。」

劉太夫人叮囑涵靜老人，去到上海之後每日必敬謹誦讀。涵靜老人拜受之後，隻身到上海依親讀書，真就在每日天未明之前就起床誦讀，先讀一遍〈太上感應篇〉，再讀一遍〈文昌帝君陰騭文〉，而後溫習學校功課。

如是一年過後，深覺二書教人為善，比起傳統的四書五經更為透澈。但是小小年紀的他馬上想到：「光我一個人知道有什麼用啊？」

因為期待更多人得以分潤善書的美好教化，他利用假日四處尋找合適的印書店。在上海的兩位叔叔每月各給他一個銀圓零用，他省吃儉用，把節餘的零用錢拿來印製善書，廣送有緣。如此印行發送，前後三回。涵靜老人後來自述一生：「是道則進，非道則退。不欺暗室，正己化人」，「施恩不求報，與人不追悔」的修為，正是來自兩書的啟蒙。

《禮記·中庸》記孔子對「孝」的定義：「夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。」涵靜老人的作為，正是「繼志述事」的高度體現。

1934年，涵靜老人準備奉宗主之命到陝西弘道時，親族反對聲浪四起，母親劉太夫人卻有迥異世俗想像的反應。

伉儷倆準備將西行一事稟報劉太夫人前，智忠夫人備妥一桌佳肴，恭請婆婆上座。涵靜老人把此事原原本本稟告母親，劉太夫人聞訊，既無斥責，也無半點錯愕的表情，只是一如平素的端莊。長年茹素的老夫人拿手帕擦了擦手中的筷子，為兒

子挾了一塊紅燒肉，說是敬賀兒子，西安是十三朝古都，此去遠離上海十里洋場，或許可以伺機入山潛修天人之學。

涵靜老人在取得母親的諒解下，攜眷西行。1935年秋，劉太夫人在上海病危，涵靜老人接獲急電後固然心焦，卻因為潼關光殿開光的日期早已敲定，主持開光儀式後急急趕回上海，劉太夫人已經回天。親友的批評未必困擾他，未能送終卻成他終生大憾。爾後思之，心猶惻惻，有詩作一首：「忠孝難全千古冤，聽天安排有何言？有朝結了無花果，毀譽是非任人論。」

帝教復興之後，他在天人研究學院上課，時隔近四十年，拉開時空距離，他有不同的思考：母親先行回天或許是天上的安排，否則兩年後上華山的天命，他可能無法如此灑脫應對。

《寶誥》載記，涵靜老人曾祖嶽生公位證李特首相；祖父伯房公為南斗星君；父親德臣公為金闕六祖；母親劉太夫人歸天後受封為清淨地菩薩。以人間的眼光來看，這大概稱得上是另種形式的「家世顯赫」。三期主宰當年應上帝意旨下凡救劫，對於投生人家，天上自是經過一番慎選，選定清白人家後才降生其間。

「積善之家，必有餘慶。」祖上積德，乃有仙佛種子。「一子得道，九祖拔渡。」子孫成道，先祖受益。這是多麼美麗的循環！

人道的缺憾置諸視角更高更廣的天道，也許就不再是教人扼腕的大痛。以仙佛看遍人間世的慧眼，涵靜老人不僅無有缺憾，甚且是以另種形式印證了孝道的圓滿。

連結：

- 文字稿連載：黃靖雅老師幸福小棧（每日更新）

<https://is.gd/vdxiyd>

- 《廿字真經》經文、譯文對照本（護眼有聲版）

<https://youtu.be/xxQgzff05F0>

方便眼力不好的同奮，字很大（嫌吵可以關閉聲音）。

- 半百上學堂：北大家書集（北大博士班三年寫給老父的家書）

<https://is.gd/nMnOMs>



# 「與農有約」

## 振興券優惠活動開跑了！

編輯部



為了籌措天化堂新建經費，該堂副主事黃凝育表示，「與農有約」商行的出現，乃因本堂為籌備相關新建費用而開拓，感謝大家熱烈支持。在這一波政府振興經濟方案中，「與農有約」商行順勢推出振興券優惠方案，期盼全教再度踴躍支持。

她指出，高雄美濃天化堂新建一座屬於自己的「家」，一直積極進行，希望同奮藉由「振興券」，成就工事。

舉凡以振興券購買「與農有約」商

行產品，額滿1,000元者，就送一樣150元產品；2,000元者，就送兩樣150元產品；以此類推，多買多送。

購買「與農有約」商行產品時，請先下載產品選購單，購選想買商品，滿1,000元者，再勾選贈品品項，最後懇請連同「振興券」，一同寄到高雄市美濃區中正路三段332號「與農有約」商行收。

再次感謝大家為籌建南部教堂「天化堂」的支持。



# 與農有約 產品目錄

**美濃高雄147白米**

1公斤 150元  
2公斤 250元  
3公斤 350元

**老菜脯**

1斤 400元  
(每週一年增加100元)

**美濃高雄147糙米**  
1公斤 150元  
2公斤 250元  
3公斤 350元

**美濃蔥油酥**

1罐 600g 200元

**美濃紅豆**

1包 500g 150元

**黑糖桂棗薑餅**

1瓶 200g 150元

**美濃黃豆**  
1包 500g 150元



**紅薑黃粉**  
1瓶 90g 250元

**美濃綠豆**

1包 500g 150元

**紅薑黃粉膠囊**

1瓶 150顆 300元

**黑胡椒口味**

1瓶 150顆 380元

**美濃黑豬肉香腸**

1包 200元  
辣味 1包 220元  
高粱酒 1包 240元  
(1包 為1斤 約600克)



運費一律150元

3000元(含)以上免運費

7-11店到店0元

連絡人：沈正文(元親) 電話：0907216451

與農有約區扶帳號：合作金庫 美濃分行

戶名：與農有約商行 統一編號：85549465

匯款帳號：5357-717-723-211(代碼006)

郵局劃撥帳號：42383568

~ 歡迎選購 ~



LINE官網



臉書粉絲團



訂購單紙



# 與農有約禮盒系列目錄

## 美濃好米好豆系列



內容物：  
美濃147粉專 1包(2kg)  
紅豆 1包(400g)  
綠豆 1包(400g)

售價：450元

## 美濃好米好豆系列



內容物：美濃147白米 2包(1包 1kg)  
紅豆 1包(400g)  
綠豆 1包(400g)

售價：650元



## 美濃黑豬肉香腸禮盒 約2斤(1200g)(盒子+10元)

內容物：

原味 400元(未含盒子)

辣味 440元(未含盒子)

高粱酒 480元(未含盒子)

## 薑薑好系列



內容物：

黑糖桂棗薑糖 3瓶(1瓶 200g)

售價：450元

## 香腸臘肉禮盒

約2斤(1200g)(盒子+10元)

內容物：

原味香腸+臘肉 440元

辣味香腸+臘肉 460元

高粱酒香腸+臘肉 480元

臘肉 X2 480元

(以上未含盒子價格)

運費一律150元

3000元(含)以上免運費

7-11店到店60元

~ 歡迎選購 ~

連絡人：沈正文(元祖) 電話：0907216451

與農有約匯款帳號：合作金庫 美濃分行

戶名：與農有約商行 統一編號：85549465

匯款帳號：5757-717-723-211(代碼006)

郵局劃撥帳號：42363568



LINE官網



臉書粉絲團



訂購專線

**蔓茄雪Q餅**

訂購人：沈正文（元親） 電話：0907216451  
 與農有約農產總經銷：合作金庫美濃分行  
 地址：屏東市美濃路 樓一樓 電話：85548465  
 自設棧號：5757-717-723-211(代碼006)  
 郵局劃撥帳號：42363568

每包150元  
 ※運費一律150元 歡迎團購  
 3000元免運費※ LINE@

**素茄乾：**素  
 利用奇福餅乾加上嚴嚴甜甜的乾燥的圣女小蕃茄乾，  
 口感適中甜中帶酸，紮實綿密、嚴嚴甜甜  
 220g±5g/包

**素茄乾：**素  
 利用奇福餅乾加上嚴嚴低糖的蔓茄乾，  
 口感適中甜中帶酸，甜而不膩  
 220g±5g/包

**綜合：**素  
 蕃茄乾加蔓茄乾加上奇福餅乾，  
 顯出不一樣的口感喔  
 220g±5g/包

**香蔥地瓜：**素  
 利用鹹香蔥餅加上在地農產的地瓜酥  
 打造鹹甜的酥餅感，也是相當好吃  
 220g±5g/包

**米香Q餅：**素  
 利用美濃米加上蕃茄乾及蔓茄乾，  
 打造出不一樣的QQ米菓，  
 吃的到米香加上嚴嚴的牛軋糖跟果乾，  
 真是一種享受  
 200g±5g/包

**肉鬆米菓Q餅：**素  
 美濃米加蟹米配上香酥的肉鬆，  
 打造令人意想不到口感的QQ米菓，  
 吃的到米香又嚐到了肉鬆本身溢出的香酥，  
 不粘牙，一口接一口，很特別，沒吃過一定要嚐一嚐！  
 200g±5g/包

每類皆有單包裝 非油炸無添加防腐劑 新鮮現做

## 與農有約



訂 購 單				
訂購人：		電話：		
收件地址：				
統編：				
			日期：	
產品項目	單位	單價	數量	金額
素茄若(原味)	200g	250		
三杯素茄若	200g	260		
蜜汁素茄若	200g	260		
素酒燥	200g	200		
乾煨酸高麗菜(筍)	200g	150		
乾煨酸高麗菜(素)	200g	150		
黑豬肉碎肉&蘿蔔苗乾	200g	200		
				總金額

## ★新產品推出 買10送1

製表人：沈正文

一、付款：現金或匯款（3日內付款）

二、匯款：「與農有約」商行

銀行：合作金庫美濃分行（代碼006）帳號：5757-717-723-211

郵局劃撥帳號：42363568

三、運費：未滿3,000運費150元；滿3,000免運費

四、連絡：沈正文（元親）0907-216-451

# 以教義為軸 為天地立心 (二十九)

呂光證樞機使者

編按：「入道之門」系列報導，418期由深研天帝教教義《新境界》的資深講師呂光證開闢專欄後，本期續採問答方式，以教義為軸，深入淺出揭諸宇宙人生《新境界》的真理。

## 望文生義易肇誤解

問：奮鬥的第二步驟一向自然奮鬥，又是甚麼呢？

答：向自然奮鬥！這五個字被誤解很久了。

某次親和聚會中，同奮疑惑提出：「自然，是老子的哲學思想。《道德經》十七章說：『功成事遂，百姓皆謂我自然』。老子本意的自然是『自然而然，本來就是這樣』的意思。天帝教教義為什麼要『對抗這種自然』呢？」

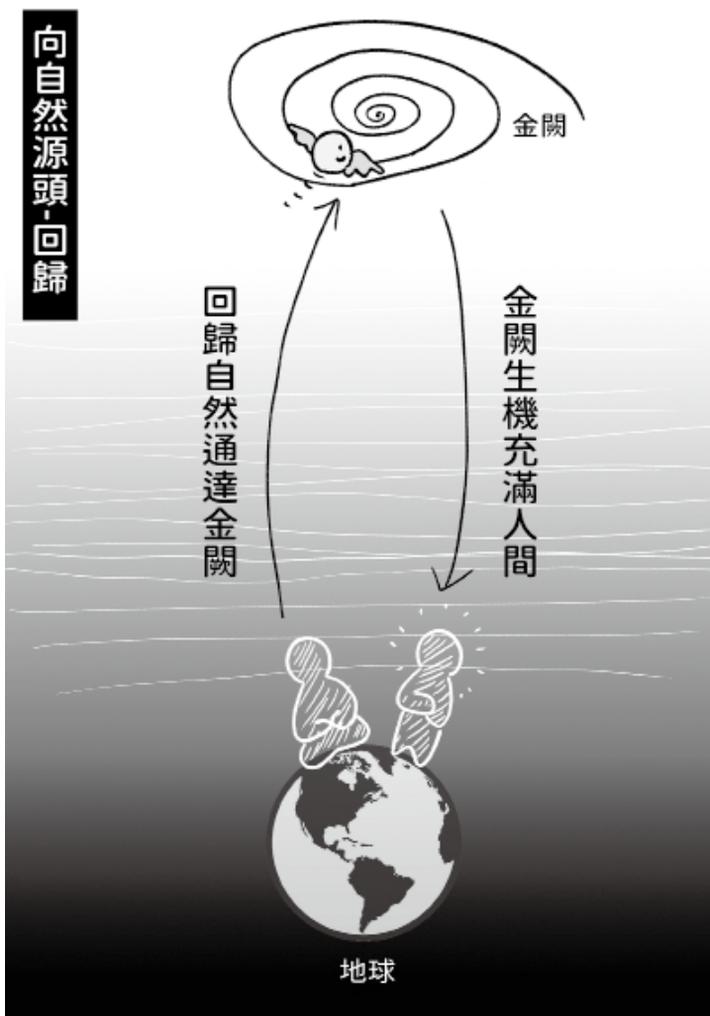
另位同奮附和：「靜坐講究『自然無為心法』，教義為什麼反其道強調『向自然奮鬥』呢？」引起了熱烈討論，於是又有人發言：「人類破壞自然生態，造成環境汙染、物種滅絕，現在需要的是『與自然和諧』才對，教義的觀念太落伍、迂腐了！」

這些意見是否誤解了教義的原意？如果讀者們將教義裡出現「自然」兩字的段落摘錄起來，大約可以窺見有三種不同層次的內涵：

第一個是自然的「源頭義」。

從宇宙生命的源頭來看，「自然」是宇宙中一切萬生萬靈、萬事萬物的根源，而且具足自創自生的特徵。教義介紹「第三神論」：「大自然為大自然本身所創造，而 上帝為調和自然律之最高執行者。」這兩個「大自然」即是「源頭義」，在本教的信仰語彙中恭稱 無生聖母與 上帝。

無生聖母孕育了宇宙初胎，以其沛然莫之能禦的動力，自發成長、自行演化成今日浩瀚無垠的宇宙，在這過程裡 上帝以「調和之姿」作為最高管理者。



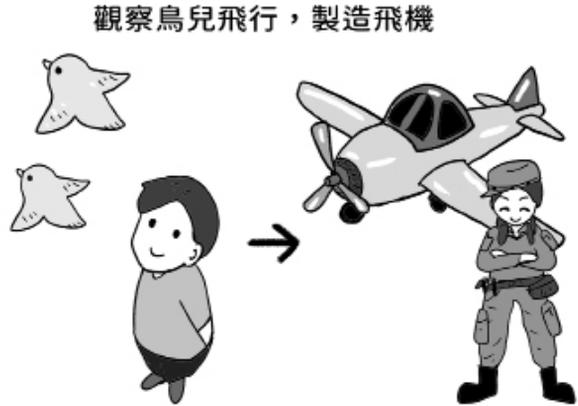
## 教義富含哲學內涵

老子曾感嘆說：「道可道，非常道。」精神領域靈動多姿的境界，一旦落入文字框架，即無法全然表露它的完整內涵。同樣的，「無生聖母」與「上帝」這兩個至高信仰，經過語言、文化的雕塑而擬人化，甚至帶有濃厚的帝王封建象徵。流弊所及，不易被理性者或其它民族文化所理解。因此教義提煉出高度哲學內涵，告訴讀者們：「 無生聖母孕育宇宙、 上帝管理宇宙之說，如果剝離擬人化的描述後，還原它樸素本質，即是『自然為自然本身所創造』這句話。」

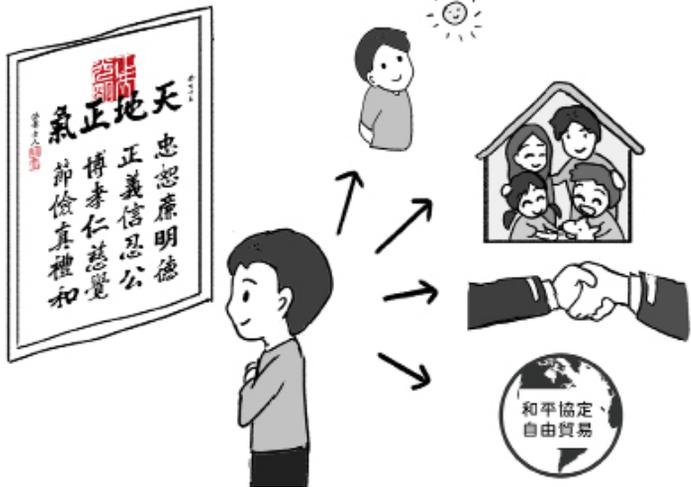
第二個是自然的「法則義」。

「自然」代表著「自然律」的意思。教義介紹靈界的公律說：「支配此境界之公律，則有二：…即為吾人與共之『自然律』」，也常稱作「自然法則。」但是要很小心，教義的「自然法則」不僅包括從唯物觀點發現的科學定律，譬如相對論、量子力學……，更包括精神領域的道德法則，譬如忠、恕、廉、明、德……。

向自然法則，遵循



領悟廿字真言，落實在個人、家庭、社會、國家



物質精神一體兩面

因為物質與精神係一體的兩面，人類落於唯物、唯心的偏執，才割裂形成了唯物的科學法則、唯心的道德規律，而兩者的本質其實都融通於教義的「自然律」。

第三個是自然的「現象義」。

教義說：「大自然之威力，上有旋風，下有引力，中有風雲雷電火山地震高山大洋之險阻。」這兒的「自然」描述大家最熟悉的「自然現象」。

當然，「自然現象」不僅止於上述說的這些肉眼可觀的物質現象，依據「法則義」的觀點，「自然」包含了精神與物質的法則，因此萬生萬物演化形成的精神現象，也當包含在「自然」的「現象義」中，只不過在人類社群通常被稱為「社會現象」、「人文現象」，以示區別（心物二分）。

好了，釐清「自然」的「源頭義」、「法則義」、「現象義」後，遮掩「向自然奮鬥」的迷霧逐漸散去，展露出它豐富、精深的本來面目。同奮們，您準備好來接受身為同「奮」的第二步驟了嗎？來！讓我們擂鼓奮進，繼續探索！



先從「現象義」看，「自然」嶄露的風雨雷電等等物質現象，對文明初始的人類，當然是種壓力與迫害，即使在科技發達的今日，人類已經可以對抗許多自然天災，然而面對颶風、地震、病毒帶來的巨大損失，人類仍然憂患重重，如果考慮到星際級的毀滅，如：彗星、隕石、微行星撞擊之類的「地球殺手」，更只能戰慄不已。



另方面，從人的生物本能演化出來的種種精神現象，也不斷挑戰人類的智慧與勇氣，譬如性別意識、家庭倫常、經濟供需；尤其是「管理眾人之事」的政治，如何滿足每一個體的最大生存需求，同時又要維持群體的最大利益，便是當前各種主義思想、左右各派的癥結所在。

## 抗壓糾錯積極進取

「向自然奮鬥」在這個意義上，的確鼓勵人們要不斷對抗壓迫、糾正錯誤，採取積極進取方式，勇於克服各種來自物質現象、精神現象的挑戰。

《奮鬪真經》有段話很傳神：「鉞除棘厄十方步 百兆力風勇矢行。」各位讀者們想像自己拿著斧頭，在四周充滿荊棘的危境要砍出一條活路，想像在十級強風咆哮中頂著逆風，彎身趴在地上艱難前進。雖然比喻極端了一點，但已點出「向自然奮鬥」的旨趣，形象描繪了身為「同奮」的不屈精神。

再從「法則義」看，「對抗」意義昇華了，進入「遵循」的層次。教義強調：「所謂神（第三神）是人類修證而成，是在世追循 上帝所管轄之自然律者，這種追循自然律而順應自然行為於世的人懂得修行的真意，亦即是向自己奮鬥以求超脫後避免自然律支配之道。」如何依照科學法則採用理智、邏輯方式，來解決個人或群體面臨的問題，固然是「向自然奮鬥」的內涵，而遵循道德規範以符合廿字精神的行為，促進全體人類生活之幸福，也在「向自然奮鬥」範疇內。

## 越舉奮鬥生命昇華

這種崇尚「自然律」的精神，形塑天帝教同奮「以出世之心，行入世之道」的鮮活特色，不僅表現在追求個人家庭、事業的幸福上，更擴大為對群體的關切，譬如兩大時代使命、生態與環保議題。

最後從「源頭義」看，教義說：「 上帝為調和自然律之最高執行者」，揭開了一大謎底：在「遵循自然律」的恆久實踐中，生命境界不斷昇華，漸修漸悟豁然貫通，最後的大哉問便是：「生從何來，死往何去；人在宇宙何方，宇宙在我何處。」尤其在人生盡頭、死生之際，更不能不追溯宇宙人生的源頭，指向「調和自然律之最高執行者」，名之曰「上帝」的存在。

人類心中隱藏的某種追索「永恆的、終極的」的需求，激發了無限的動力，這就進入了「奮鬥」的第三步驟—「向天奮鬥」。（以上繪圖/葉香荃）

# 志心助道 終身揚聖業 光菁開導師 直登清虛

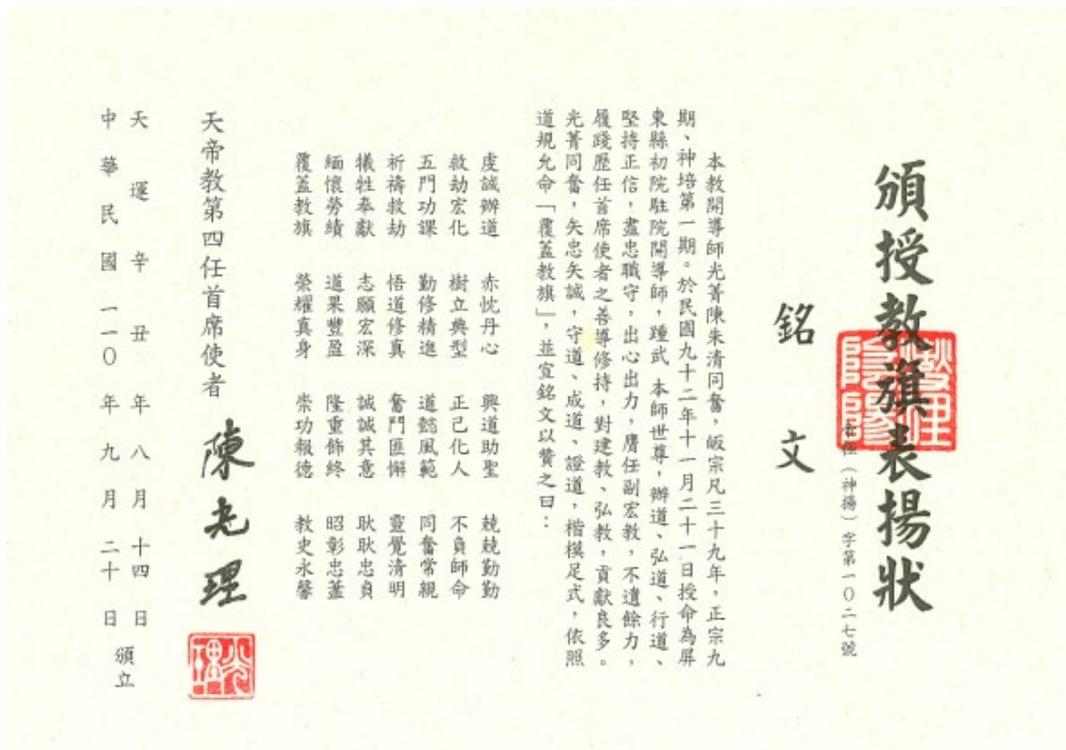
資料·照片提供/陳光菁開導師飾終委員會



直登清虛的陳光菁開導師。

載譽杏壇的陳光菁開導師，乃屏東初院（註）長青樹。110年9月11日回歸自然，享壽88歲；光理首席感念光菁開導師為天上人間優良教師，於9月20日光菁開導師飾終大典上，特頒覆蓋教旗表揚狀，由郭光城樞機代為頒授。

民國72年7月，光菁皈宗天帝教，參加正宗靜坐班第九期。接著，高教一期、傳道三期、神培一期，一門深入。期間，曾於民國79年5月派任屏東縣初院贊教長；84年2月出任屏東縣初院參教長。



郭光城樞機（左圖，手捧表揚狀恭讀）代表光理首席頒立覆蓋教旗表揚狀給陳光菁開導師。

隨後，又在91年6月獲頒預命開導師；隔年11月聘派為屏東縣初院駐院開導師；94年3月升任開導師兼屏東縣初院副宏教。

民國91年7月，第二任維生首席推動500原人皈師活動，舉凡引渡5人以上者，均予獎勵，身為神職的光菁熱切響應，並成功達標。

當時，皈師潮州天然堂有73人；屏東縣初院44人，總計117人，恭蒙維生首席親自主持皈師，盛況空前；光菁開導師助道興業，功不可沒。

誕生在農家的光菁，屏東師專畢業後，戮力春風化雨，立德樹人，曾多次獲得優良教師表揚。23歲時，與夫人黃涼女士締（道名敏瑤）結為連理。婚後，育有2子1女。



飾終大典由南部教區主任開導師呂敏財掌教主儀。



屏東初院陳鏡常開導師率領天帝教紅心志工團為陳光菁開導師助念，並辦理功德法事。



退休後，潛心修行，以終生獻身服務天帝教為志，追隨師尊、師母從事濟世救人的救劫任務，並帶領子孫一同參與。

（註）

原稱「屏東縣初院」，民國99年（2010）起，中華民國陸續改制為5都、6都，天帝教復興基地各教院亦同步調整，不再以縣市作為各地教院稱謂；本文敘述民國99年前者，仍採「屏東縣初院」稱之。

### 弘教菁英出類拔萃 勤修苦煉性靈不滅

龍虎都令特使：

一一〇年九月十八日

辛丑年八月十二日午時

奉光理首席使者之命，回覆光菁開導師回歸自然案。說明：

- 一、光菁開導師勤學習，明是非，認真負責，循名責實，也因擇善固執，被解為不知變通、守舊，然其克盡開導師天命，天人敬重。
- 二、光菁開導師求知之心強，派駐於屏東初院時，少養靈，多付出，多奔波，一心為初院打算，為弘教渡人救劫奔波，實是「守成不易」，飲水思源。光菁開導師對屏東初院之犧牲奉獻，無形、有形均予以肯定，為本教菁英，出類拔萃。
- 三、光菁開導師多年來不間斷勤修苦煉，任勞任怨，培功立德，正氣凜然，性靈不滅，直登清虛。
- 四、轉達光菁開導師勉子女語：看開、放下，人生無常，不可蹉跎；發善心，持善念，不爭一時，而爭千秋，為陳家立德、立功、立業。凡事欲速則不達，德健任事，精益求精；萬丈高樓平地起，唯有奮鬥、培功立德可以改運造命，開創前程。

# 從《新境界》談—— 以三民主義「和存」中華民族

劉光陣

談到天帝教教義《新境界》，多數同奮都會皺眉頭；由於不易懂，容易擱置一旁，但只要有心，用對方法就可曉悟《新境界》真義，進而了解宇宙運化的基本原理、人生提昇的方法。

再看三民主義；許多人會覺得參加宗教活動不需要談政治（註1），但政治是管理眾人之事，影響國家人民的生活幸福與身家安全，需要大家重視與了解。

以本師世尊涵靜老人三大天命（註2）來說，大多傾向關心人類生存的政治義理；其中，又以實現「三民主義統一中國」而奮鬥為主要關鍵。教義、三民主義相互為用，深藏「和存」中華民族功用，值得探討。

現今世界將中華民族，統稱「華人」，約可分成3部分：

1912年，在大陸南京成立的中華民國，立足臺灣寶島的漢族與原住民，2020年統計2,357萬人。

1949年，於北京成立的中華人民共和國，2019年統計漢族與55個少數民族，計有13.98億，總共近15億人口，佔2020年78億世界人口的1/5人。

海外華僑，分布於198個國家地區，共計6,000多萬人。



劉光陣同奮致力研究天帝教教義《新境界》，將之融會於本師世尊涵靜老人三民主義統一中國論述。



龐大的華人，19世紀受到殖民主義（註3）的迫害。1840至1842年間，清朝因英國於廣東沿海武裝販運鴉片而爆發戰爭，最後清朝失敗，簽訂《南京條約》（註4）。

這是近代西方國家，對中華民族發起的第一次大規模戰爭，打開清朝閉關鎖國的大門，亦是中華民族近代史的開端；鴉片戰爭是中華民族由封建社會，逐漸淪為半殖民地、半封建社會的歷史轉折，對中華民族來講是一大劫難。

## 劫由人造苦難不斷

依天帝教教義《新境界》對「劫」的解析，「劫」乃由人造，當由人化。這個「人」，就是各國或族群「領導人」；如果邦國總理、國家總統、團體主事者，欠缺待人的「誠心」（註5，《新境界》第五章·第二節：親和力的至誠之心），就會逞個人私欲，誤引族人、國人發動侵略戰禍，使彼此黎民百姓陷入苦難。

「領導人」，行事決策必有依據與論述。18世紀西方國家工業革命成功，經濟突飛猛進後，提出《戰爭論》（註6）：該論使「領導人」有了「戰爭是政治的繼續」、「進攻是最好的防禦」等軍事理論支持，而展開帝國與殖民主義侵擊落後地區的行動。

德國著名的軍事家毛奇，晚年接受訪談時，認為《戰爭論》深刻影響19世紀後半期的歐洲戰爭；美國著名軍校把《戰爭論》列為必讀書目；日本也深為推崇，視為最重要的古典軍事著作；毛澤東亦在1938年9月起，在窯洞召開每週一次《戰爭論》研討會。

此書被奉為西方軍事理論經典之作，實施侵略亞洲與非洲落後國家而開啟殖民，掠奪農產、奴隸人們，中華民族也因而覺醒，推翻帝制建立民主國家……。

## 大同之治能否實現

國父推翻滿清，建立民國的建國綱領是三民主義。《中華民國憲法·前言》以「孫中山先生創立中華民國之遺教」，被納入總綱第一條：「中華民國基於三民主義，為民有民治民享之民主共和國。」

「21世紀是中國人的世紀」（註7），記錄在國父三民主義講詞中，概述如下：

- 民族主義：主張以提倡中華內各族團結一致，在平等基礎上把漢、滿、蒙、回、藏五族，同化成一個中華民族，所有的中華民族組成一個民族國家，並且恢復中華民族固有道德與能力，結成家族，聯成宗族，才能治理中國，恢復中華民族精神與地位，用

固有的道德和平做基礎，濟弱扶傾，成一個大同之治。

- 民權主義：主張人民必定要有直接行使之選舉、罷免、創制、複決四項政權，用以支配政府；政府則有立法、司法、行政、考試、監察五項治權，以管理國家。其核心觀念強調，直接民權與五權憲法之權能區分，亦即政府擁有治權服務人民，人民則擁有政權支配政府。（總統是由各省代表組成的國民大會選舉產生）
- 民生主義：就是人民生活、社會生存、國民生計、民眾生命，滿足人民六大基本需求—「食、衣、住、行、育、樂」，主張平均地權、節制資本，以發展國家資本，同時振興實業項目：交通事業、礦業、工業。

三民主義是國父振興中華民族的理念，始終未能在其有生之年，於中國大陸實施。

直到中華民國政府1950年播遷台灣後，依照三民主義中的民生主義及實業計劃，展開一系列改革，先推行三七五減租，實行耕者有其田計劃，提高農業的生產力，為工業化創造有利的條件。

同時，開放門戶，大量引用外資首在高雄成立全球第一個出口加工區，繼之在台中、楠梓等地相續成立，對外貿易大幅增長，成為60年代經濟起飛的主要動力；從1950到1990年的40年間，台灣

平均經濟成長率高達8.9%，創造亞洲新興地區輝煌的成績，躍居亞洲四小龍之首。

1981年總統蔣經國先生召開十二全會時，以中國國民黨主席身分，提出「貫徹以三民主義統一中國案」，並且通過「貫徹復興基地民生主義社會經濟建設案」，通過實際的政治與經濟建設，突顯台灣的具體建設價值……。

事實上，最早提出「三民主義統一中國」的是本師世尊涵靜老人，並非國民黨。

由於鄧小平先生在1979年（民國68年）上台後，實施經濟改革，也改變武力解放台灣的政策；此時，經國先生當上中華民國總統，涵靜老人建議陳立夫先生速向最高當局進言：「精神武裝無形國力」，以確保台灣復興基地發展。

因而，「三民主義統一中國」成為本師世尊涵靜老人在世時，天帝教虔誦皇（寶）誥的重點迴向文。

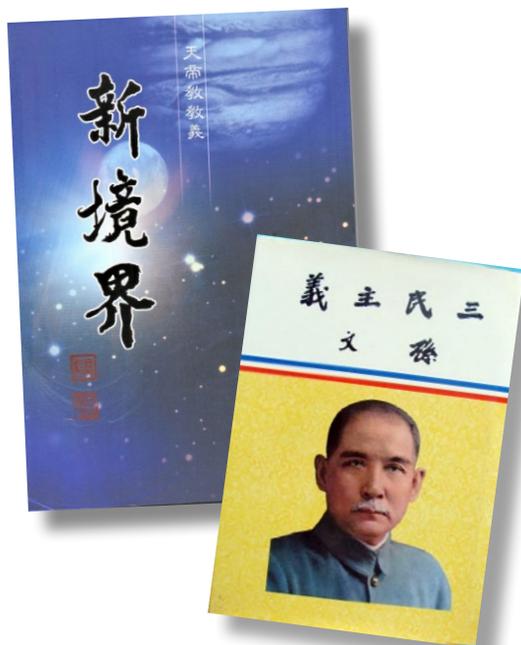
1996年李登輝與連戰搭檔，在首屆總統直選中獲勝，將台灣政治發展策略，改為美、英西方主流的「民主主義」（註8）方向。李、連的主張，不同於三民主義；「民主主義」雖以民為主，但仍有不少缺點。

如：馬來西亞首次的政權輪替（註9）過程中，體驗了缺失狀況：



## 民主主義民粹高張

- 一、選舉採一人一票制，等於讓國家社會學歷最低的多數人，主宰選舉結果；這些人大多都是支持民粹主義（註10），要求在國家內什麼都是免費的。
- 二、大部分選民要求民粹主義政策，政治人物為了討好選民，也就不斷推出民粹主義的政策。
- 三、西方「民主主義」的特點，就是誰最能煽動人心、最會喊口號？誰就能勝出，結果就是沒有執政經驗的人當上了大官，甚至連財政部長也會暴露出來沒有任何專業的文憑經歷。
- 四、政策往往非常短視，剛贏得大選的人，就想如何才能再贏得下次大選，或者只為了在任期之內，大撈一把。
- 五、政府官員會由多數政黨聯盟組成，每天都在明爭暗鬥，使得政客主要工作變成玩弄政治議題，互相謾罵，而民生問題從來不是他們的第一考慮。
- 六、政客還玩弄宗教與種族議題，為了獲得更多選民支持，贏得大選不是靠埋頭苦幹，而是靠煽動宗教與種族矛盾，來激動情緒爭取選票。



- 七、換一屆政府後，上一任政府所推動的所有工程工作就大風吹；有些工程計畫突然停工，影響許多人的就業與生計。
- 八、大選極容易操縱。由於變數很多，只要能控制網路媒體，邀請大量槍手、寫手，就可以左右選舉結果。擔任許多重要職務的大多是政治委任，負責各項重要職務；這些人大都從大學畢業，就開始參與政治，沒有行政經驗，只靠嘴巴能說善道，每5年舉行一次大選，下次選舉時民眾就會健忘，選民只要拿到好處，就會高興去投票支持這個執政黨……。（與台灣部分情況雷同）

## 允合三紀三同理想

國父三民主義的基本理念是「天下為公」、「世界大同」，與《新境界》第六章第五節「第三紀時三同之理想」的目標，不謀而合。

本師世尊涵靜老人於天帝教教義《新境界》第一部〈緒論〉剖析有關「政治性」和「世界觀」要點之五：本此三奮及聖凡平等的思想啟發人類大公無私共生共存之高尚心理，實行平等互惠（興滅國、繼絕世）之公法，根本消除各民族間的糾紛，由此進到民族真正自由平等，無形同化，組成各洲聯邦，公推國聯盟主，確保集體安全，人類種族間一切戰爭於是永遠消滅。和平燦爛，「世界大同」，進而科、哲昌明終極，陰陽永達和準，熙來攘往，極樂逍遙，自然「天人大同」。

教義闡明有形世界形成的過程—物質的自然觀，在於奮鬥者如何透過向自己、向自然、向天奮鬥，提昇晉階自己的靈魂，才能與有形世界共存，並強調「……與上界之聖平等者，謂之『共生』；與自然配合者，謂之『造生』（自己把握創造）…『永生』，即係積極為全宇宙人類之生而生。」（註11）

《新境界》直言經由奮鬥，達到平等，再進入大同的原則階段，是晉級提昇的綱領，亦是奮鬥歷程的「體」；而「用」之道，則在《天人親和、大同、平

等、奮鬥真經》、《親和真經》與《廿字真經》中。

經典，是教義的延伸，其中轉變的關鍵在於熱準，就是「善之誠心」。行動前的起心動念，若是善念，動的念是助人之心，無形靈界「正氣」，就能配合人們所發出的親誠之氣，傳達感應，獲致熱準。

人們在有形世界奮鬥，必會與靈界產生聯繫，就是感應與啟示，此將產生微妙的影響（精微深奧），方法就是培養親和力足夠，祈求的親力，必須達到「電熱和準」。

## 把握真理撥亂反和

「電熱」，就是電子體以熱心、熱忱、熱情行事作為；「和準」，就是和子靈魂以虔誠親力祈求的目標明確。

發揚無私的愛、不求回報，只要是起心動念的祈求親力是善的，所放的電射就是陽性，質輕上升，自然能達到熱準，發生感應；反之，所放電射則是陰性，質重下降，就不能達到熱準而無感應，同時惡念將與大空間的陰性魔力相引，就會受到惡的反動力影響而無法達成，並造成亂象。

所以，《新境界》第七章〈和與亂〉直言：「加強奮鬥，把握真理，撥亂反正（和），以自救救人救世！」由此



可看出，有形物質世界，乃為無形精神世界的「修煉場」；精神世界乃物質世界的「能源場」，彼此相輔相成，缺一不可，這就是教義所說的「心物一元二用論」。（註12）

解析、熟讀並融合教義及天人親和各項經典後，自己與團體的奮鬥就能發揮成效，再輔以三民主義策略，擴展和存分裂中的中華民族，將有助於華人在世界的地位與價值。

天帝教教義精蘊，是實踐三民主義的行動根底，兩者相契相合，最大公約數在「奮鬥」兩字，這是中山先生與本師世尊涵靜老人於曠劫難逢，展現不同救人、救國、淑世的「救劫」風貌，可歌可泣。

註：

- 1、「政治」是由各種團體進行集體決策的過程，也是對社會群體的統治；可說是治理國家內外事務之監督與管制，就是指政府、政黨治理國家的行為。
- 2、第一天命：支持中華民國抵抗日本侵略，獲得最後勝利而奮鬥。第二天命：天命仍在蔣公，確保台灣基地，團結人心，積極復興中華民族而奮鬥。第三天命：復興先天天帝教，化延世界核戰毀滅浩劫，拯救天下蒼生，實現以三民主義統一中國而奮鬥。



劉光陣同奮。

- 3、殖民主義是強國用各種侵略手段，促使落後國家變為它們的殖民地、半殖民地或附屬國的侵略政策。19世紀末至20世紀初，資本主義發展到帝國主義階段；帝國主義從經濟上瓜分世界的同時，展開瓜分世界領土的鬥爭。
- 4、1839年3月大清欽差大臣林則徐奉旨至廣州嚴禁鴉片，與大英產生貿易、司法和外交衝突；英政府派遣遠征軍至大清，引發第一次鴉片戰爭。1842年8月4日大英軍艦駛抵江寧府下關江面，欽差大臣耆英、伊里布和大英代表砵甸乍簽訂《南京條約》，主要條款是大清割讓香港島、開放五口通商，清政府向大英共賠償2千1百萬銀圓。

5、誠：完成自己人格的關鍵，真誠是人生通行證，與廿字真言結合——忠誠、誠德、誠正、誠義、誠信、和誠。

6、《戰爭論》1832年德語原版，由普魯士軍事家卡爾·馮·克勞塞維茨著作；他是軍事思想家，生活在法國資產階級大革命和拿破崙戰爭時代，為西方資產階級革命和軍事改革浪潮中誕生的軍事巨著。

此書重點：戰爭是政治的延伸、戰爭的母體是政治、戰爭的目的即是消滅敵人、戰爭中攻防相互轉換、進攻是最好的防禦、戰略要素包括精神、物資、數學、地理、統計五方面、集中優勢兵力，是戰略上最簡單有效的準則。

7、英國史學家湯恩比(1889—1975年)曾說：「19世紀是屬於英國人的世紀；20世紀是屬於美國人的世紀；21世紀是屬於中國人的世紀。」

8、民主主義，指人民擁有平等參與公共政策的參與權；民主的基石，包括集會及言論自由、通訊自由、平等、公民權、選舉權、生命權，也意味政治形態。

民主，與自由主義結合，就是自由民主主義；與社會主義結合，就是社會民主主義；以投票的議會

主義結合，就是議會式民主主義，公民就無法以直接投票結果決定領導者，如：美國。

9、2018年5月9日馬來西亞舉行國會下議院第14屆選舉，由希望聯盟的政黨成功終結國民陣線，乃馬來西亞獨立以來，約近61年的政權，實現聯邦政府首次政黨輪替。

10、民粹主義是一種政治邏輯，倡議者把社會分成兩種同質且對立的團體：純粹的人民和腐敗的菁英，強調是站在人民那邊，堅持自己理念的正確，並要求對方完全配合。

特質：●反菁英：人民和精英的對立，認為菁英是不道德的，人民才是道德的。

●反多元：民粹主義認為，只有他們能夠代表人民，因此強調衝突與排斥；誰是反對者，就是人民的敵人。民粹主義構成對民主的威脅；因為民主制度是要讓不同認同、身分、背景的人，可以共同而平等地活在同一個政治秩序中，但這是民粹主義者抗拒的觀念……。

11、摘自《新境界》第九章〈新生論〉。

12、摘自《清虛宮弘法院教師講義》下集·第177講〈物質與精神〉，2016年8月修訂版。



# 天人炁功



## 巫祝神蹟雕蟲小技 炁功精神首在鍼心

天人炁功院

編按：天帝教重建天人炁功迄今，已歷16載，目前在傳授、訓練、組織與考核的四項最高指導原則中，傳授乃首席使者法權，由天人炁功院與天人訓練團為輔執行；訓練與考核則由天人炁功院負責，各地教院為輔。

儘管有不少教院、堂，經常舉辦天人炁功對外服務，但缺乏親和與長期追蹤，使得此一足以渡眾的弘教利器，難以發揮。

鑑於此，天人炁功院自110年（2021）元月起，導讀天人炁功相關師訓、聖訓，冀望提振同奮參與熱度，期使天人炁功弘教渡人的功能，再次發光發熱。



## 精神調理首重愛心

清虛宮弘法院教師：

天運戊辰七十七年三月二十日

有一位同奮覺得很內疚，認為他個人施治的「精神療理」，並沒有達到可以看到的效果，在這裡我要說明「精神療理」的效果在哪裡？

對方或其家人要先能接受廿字真言與誠心求治，就是「有效」的先決條件。

如果您能夠用強烈的信心加上「真誠的愛心」，就可以產生極大的「治病能力」！

病人要能明白受治的原因，若是病人陷於昏迷中，應向其家屬講明「精神療理」的目的與方法，做好治療前的溝通。

要說明：不能治身病，亦能使得病人靈性得渡的道理。

治病的效果是確定可以達到心靈平和的目的，亦不必為了病人不能救治或痊癒而內疚。

「精神療理」就是心理治療，是屬於「靈性」方向的調和，不專注於身體疾病的治療效果，要記住：「病人的心靈得到真正的調理，心理得到愛心的滋潤，且不論其得到的是何種「絕症」，對其「身病」的痛苦，必然霍然減輕，這就是治病救心的道理。」

### 導 讀

天人炁功作為「弘教先鋒」，往往有許多同奮以神通、靈通誇大其效果，更有少數人「貪天之功」，將外力（神力）顯應與自力（人力）配合，即神力（神媒）加持靈光及人力雙修性命綜合作用的炁功，成為自身靈能修煉的炫耀本錢，使得天人炁功淪為民俗之流。

同時，在辦理天人炁功對外服務時，為廣為招徠，配合實施按摩、指壓……等民俗治療法及中西醫、針灸……等後天的醫療方式；雖然嘉惠民眾，但相對的未能廣為周知，反而成為央求式的「試用」、「體驗」，不但難以構成親和熱準，更違反天人炁功「誠心治靈」的原始精神。

尤其求診者同時接受多種治療，如果確實出現成效，究竟是何種療法的顯效？容易讓人誤判，如此一來，無異本末倒置。

當然，上述天人炁功執行的瑕疵，無形天人研究總院天人炁功院主持先天一炁流道子，於民國83年2月7日早有諭喻示：



巫術只能算是雕蟲小技。

### 1、不正確之施行方法

如同時配合施用按摩、指壓、推拿、拔罐、拍打……等民俗治療法及針灸……等醫療法。茲因以上各法皆是屬於後天療法，故不論是涉及營利行為或義診服務，均已違反「誠心治靈」之原始精神。

### 2、自創新招

如未經天上人間同時證實；或傳授而擅自另創新招；或假藉神意另授法技者。所謂「雕蟲小技，丈夫不為也。」因此，如有觸犯前兩項所列者，無形御醫院、天醫院院士一概不予認同。

際茲「曠劫難逢」，同奮才有難得的殊勝法緣與福報，同時擁有可性命雙修的「昊天心法」與弘教濟世，自救渡他的天人炁功等兩項絕世法寶。奈何長久以來，同奮普遍對天人炁功缺乏信心，不敢出手，究其原因不外：

- 平時未能力行「五門功課」，自認正氣不足，或是擔心陰濁之氣上身，甚至要背負因果業報。

●自信不足，又疏於事前親和，未充分讓受診者或其家人先接受廿字真言，並有誠心求治，構築「三點親和熱準」的有效先決條件。

●對中西醫等後天療法的醫學知識缺乏，無法提供求診者相對服務，延誤或紊亂求診者的治療。

●調理時間不夠，或未能針對病症調整

時間，以為天人炁功調理，主由無形運化與負責，人間僅是配合動作，因此時間不宜過長。



拔罐。

本師世尊在民國83年4月10日於鐳力阿道場舉行「天人炁功第一期幹部研習班」結訓典禮時，曾經沉痛指出：「只有大家真正認識天人炁功的目的，從頭檢討，徹底反省改進，主動地發揮愛心為人服務，每一位病患必須施用炁功至少10分鐘以上，天帝教天人炁功才有前途才有意義，否則只有斷然暫停活動一途。」這是本師世尊針對炁功調理需要多少的「時間」，唯一的講話。

## 信願慈愛手到病除

「鍼心治靈」既然是天人炁功的原始精神，所以最重要的是以謹慎的言語，開導病患的心結，更要誠懇的說明，若因對方病入膏肓，天人炁功服務縱然不能治身病，亦能使得病人性靈得渡的道理。如民國77年10月22日天醫院孫真人所示：……講到「精神療理」的工作，由於工作人員對於醫學方面的知識不夠，常常引起不必要的誤會。

這精神療理的研究，要中、西醫師來指導，中醫可以講「五運六氣」、「經絡學說」。而施治者在基本醫學常識的訓練之後，以謹慎的言語，開導病患的心結。

天人炁功不乏「手到病除」的案例，其真精神是施治同奮的「信心、愛心、耐心」，其精髓則是「願力」。

【極院】

大德芳名	助印金額	林勁志	1,000
朱綺敬	2,000	林德呈	1,000
吳道岸	2,000	傅敏敦	400
李梅蓮	200	傅黃賢慰	400
李緒準	3,000	黃鏡珪	1,000
沈敏裁	1,000		
沈敏儼	400		
沈鏡碩-回歸	600		
林凝問	200		
邱元松	200		
邱元盈	200		
邱光學	200		
邱朗弘	200		
翁緒幄	12,000		
趙敏柔	5,000		
劉華玄	1,000		
蔡敏齋	50,000		
蕭淑碧	3,000		
賴鏡歡	300		

【台北市掌院】

大德芳名	助印金額	陳弘仁	400
方光身	600	陳垠璋	400
王靜灝(3-7月)	2,000	陳有瑄	400
吳光貫	600	陳建江	300
吳敏勳	200	陳柏璋	200
林元輝	200	陳濬璇	300
林元駿	200	黃大喆	200
林光喜	200	黃敬心	200
林普後	200	黃敬品	200
張哲明	2,000	楊光欣	600
張黃靜竹	1,000	謝曉綺	400
張鐘賢	2,000	蘇華求	300
許念祖	1,000		
郭大遲	1,000		
蔡凝深	2,000		
盧敏岐	600		
魏菁萍	200		

【天心堂】

大德芳名	助印金額	陳彥穎	100
吳孟儒	1,000	溫彥博	100
林敏華	3,000	鍾鏡輝	100
范姜敏鳴	400		
張盈秋	3,000		
游舒雅	3,000		
黃元宇	400		
黃光晴	400		
黃香雲	400		
黃祥了	400		
葉香普	1,000		
劉光禮	3,000		
劉承歡	3,000		
劉昀葵	3,000		
劉普程	3,000		
劉普照	3,000		
劉曜愷	3,000		
鍾維苓	600		
魏香翻	1,000		

【天人堂】

大德芳名	助印金額	詹宗霖	100
何正止	1,000	鄭乾聿	1,000
		蕭光藹	1,000

【新北初院(5-8月)】

大德芳名	助印金額	大德芳名	助印金額
石慧妤	400	黃子芸	1,000
朱大石	200		
朱月河	200		
朱奮時	100		
吳鏡時	100		
宋香讚	100		
李雪宅	400		
林光瑋	200		
林敏趣	800		
侯秋雨	300		
陳光求	300		
陳佶煌	300		
陳泊璋	200		

【桃園初院(7月)】

大德芳名	助印金額	邱有倫	100
邱風泊	100	邱愉晴	200
邱詩洵	100	張鏡卓	100
陳彥穎	100		
溫彥博	100		
鍾鏡輝	100		

【天鎮堂(7月)】

大德芳名	助印金額	江品嫻(4-6月)	600
江婕華(4-6月)	600	江敏嘉(4-6月)	600
侯弘毅	250	侯志毅	250
徐鏡義	200	翁瑞澤	10,000
曾正熟	500	簡宏名(4-6月)	600

【新竹初院】

大德芳名	助印金額	張香透	400
莊緒射	500	楊慈仰	1,000
詹宗霖	100	鄭乾聿	1,000
蕭光藹	1,000		

蕭黃敏彬	1,000
謝鏡美	1,000
鍾風春	200
鍾溫沐	400
鍾德彬	400

【天湖堂】

大德芳名	助印金額	大德芳名	助印金額
田淑敏	400	黃子芸	1,000
巫素琴	400		
林朗耀	400		
張裴玲	200		
陳元威	400		
陳溫誼	400		
馮立瑜	200		
黃俊傑	200		
黃昱程	200		
黃素祕	600		
戴呈凱	200		
戴呈翰	200		

【竹科親和所】

大德芳名	助印金額	黃子芸	1,000
------	------	-----	-------

【苗栗初院】

大德芳名	助印金額	周一丁	500
陳雅淑	200	熊茂堯	200
熊啟能	200	劉君儀	200
劉昱碩	200	劉婉茹	1,000
劉觀怡	500	劉懋儀	200

【天祿堂】

大德芳名	助印金額	康宜庭	400
康宥倫	400	陳元恪	200
陳元彬	600	陳元蒞	600
陳香誼	600	陳香孺	200
陳儒玉	200	黃正諺	400
葉子瑜	200	葉子靖	200
鄭弘源	200	鄭如妤	200
鄭博鈞	200	顏鈴竊	1,000

【台灣省掌院】

大德芳名	助印金額	王宇絜	600
王宇翔	600	王香筆	200
王琨叡	600	王超凡	200
白洪景	600	白敏創	400
白耀明	400	何凝順	1,000

吳巧予	400
吳承杰	400
吳鑫泓	400
呂光境	400
呂佳紋	400
呂季蓉	400

呂邱翠蓮	300
呂凝乙	400
李子瑋	200
李雪賜	500
李鈺銘	200
林志恭	400
林采慧	300
林柏佑	400
林梓琦	400
林連勝	400
林陳月英	400
林敬如	200
林德大	200

邱元依	1,000
邱化懷	500
邱亦愷	1,000
邱宥寧	600
邱宥瀚	600
夏嘉均	2,000
孫民圭	5,000
張雅萍	200
陳素回	400
陳雪誨	200
陳嗣強	400
陳嗣法	400
陳緒療	1,000
黃士益	300

黃俊哲	300
黃信維	300
黃緒穹	1,000
楊雪衡	400
廖元隨	1,200
賴冠竹	400
鮑普療	1,000
蘇元之(5-8月)	800
李凝結	400
關元上	400
關元品	400

【天極行宮】

大德芳名	助印金額	何宥萱	500
何羿霆	500	陳泓睿	400
陳暄甯	400	福宴創意美食股份有限公司	2,000
賴昱甫	360	薛大菁	400
薛月芳	400	薛月莉	400
謝承浩	200		

【青年團】

大德芳名	助印金額	張月美	400
蔡大成	400		

蔡允漢 400  
蔡素玠 400  
蔡喬熙 400  
蔡鈞浩 400  
蔡嗣先 400  
蔡緒昱 400  
賴靜亨 400  
羅香探 400

【台中初院】

大德芳名 助印金額  
李美紅 1,000  
李華越 200  
范月玄 200  
范宇涵 200  
唐偉寧 300  
唐維聲 300  
馬丹陽 400  
張云禎 100  
張元登 100  
莊國誌 1,000  
莊淑倪 1,000  
莊毓琦 1,000  
莊溫照 1,000  
莊銘恩 1,000  
莊凝逆 1,000  
莊奮更 1,000  
陳香卿 800  
陳華蘇 1,000  
黃元俊 1,000  
黃元潤 1,000  
黃香松 1,000  
黃裕文 1,000  
廖奮乙 200  
賴裔煊 1,000  
賴賦愷 1,000

【天蘭堂】

大德芳名 助印金額  
劉恩彤 200  
劉學銓 200

【天行堂】

大德芳名 助印金額  
吳月資 200  
吳源晉 200  
李緒濛 200  
沈耀東 200  
林雪嵐 200  
林凝會 100  
邱鏡蒔 200  
張華潤 200  
郭文星 200  
郭玲云 200  
郭琬青 200  
陳化代 500

【天甲堂】

大德芳名 助印金額  
王薇淳 400  
王薇雅 400  
王慧綾 400  
江香慎 500  
吳承芸 400  
吳忻謙 400

卓佑遵 200  
卓祈睿 200  
張風睿 400  
張祐睿 400  
陳友正 200  
陳宜伶 200  
陳怡葵 400  
陳宣翰 400  
陳宥安 200  
陳香蓉 200  
陳敬順 400  
陳證全 200  
黃子軒 400  
黃珮珊 400  
黃培輝 400  
楊采真 500  
楊緒情 500  
廖子婷(6-7月) 400  
廖思婷(6-8月) 800  
劉元禾 1,000  
劉元羅 1,000  
劉均芸 400  
劉芝羽 400  
劉姝嫻 400  
劉宥均 400  
劉容榕 400  
劉祐任 400  
劉溫佳 1,000  
鍾喬嘉 1,000

【天安堂】

大德芳名 助印金額  
吳華菺 600  
林光返 400  
林素曇 400  
林嗣鋒 400  
林緒梓 200  
張大裕 400  
莊光考(6-8月) 500  
許俊翔 200  
許風期 200  
曾鏡擇 300  
蔡有翔 400  
蔡敏齋 400  
簡鈺珣 400

【彰化初院·天真堂(8月)】

大德芳名 助印金額  
李采珍 100  
林冠輔 250  
林聖玄 250  
林德頂 200  
姚元踴 200  
姚香儀 200  
張楊慈賢 500  
梁大宏 1,000  
梁月娟 1,000  
梁育瑄 100  
梁勝林 100  
梁順閔 100  
陳月計 200  
黃啓宙 200

黃啓鼎 200  
黃啓慧 300  
蔡以杭 100  
蔡佳蓉 100  
蔡秉翹 300  
蔣鏡怡 1,000  
鄭允劬 100  
鄭風璋 100  
賴珏瑜 100  
賴珏寧 100  
賴乾賀 100  
顏溫婷 100  
顏榮龍 100  
顏凝年 100

【天根堂(8月)】

大德芳名 助印金額  
巫月足 300  
施光溺 200  
陳乾化 200  
黃緒渡 200  
蔡建偉 500

【天錫堂(8月)】

大德芳名 助印金額  
余定擘 200  
余相濤 200  
余宸聿 200  
吳雪允 250  
呂大擎 200  
呂炳毅 200  
呂盈萱 200  
林士軒 200  
張莞睿 250  
粘元獲 150  
粘耿覺 150  
粘富程 150  
粘嘉芳 150  
陳柏維 200  
陳新霖 200  
黃于昊 200  
黃小昀 200  
黃佑宸 200  
黃筱霏 200

【天祥堂(8月)】

大德芳名 助印金額  
吳敏朗 200  
高月維 200  
高月綸 200  
黃昕俞 200  
黃柏凱 200  
黃柏程 200

【南投初院(7月)】

大德芳名 助印金額  
吳敏耕 300  
張靜蒼 200

【雲林初院】

大德芳名 助印金額  
蒲敏糧 1,000

【嘉義初院(5-7月)】

大德芳名 助印金額  
王筠煊 600  
胡溫人 1,500

許林雪同 900  
許乾茂 900  
廖威宇 600  
蕭沛瑤 600  
蕭承洋 600  
蕭葦甄 600

【台南初院】

大德芳名 助印金額  
江太初 300  
林子芸 400  
許心怡 200  
童碧雲 1,000  
黃怡仁 200  
黃有展 200  
黃郁瑤 200  
楊秉逸 200  
楊素華 1,000  
鄭宏娟 200  
陳乾化 200  
謝旻憲 200  
謝惠鈞 200  
隱名氏 3,500  
隱名氏 3,500

【天門堂】

大德芳名 助印金額  
周元之 800  
周由之 800  
周耿逸 2,000  
林百川 800  
林翠筠 2,000  
陳盟忠 1,000  
陳燿彤 1,000  
蔡佩蓉 2,000

【新營初院】

大德芳名 助印金額  
吳元育、吳香撫 800  
吳香行 400  
林秋華、林莉婷 500  
林雪探、黃香究 1,000  
馬敏助 200  
張祐誠、張苑庭 700  
張朝明、張凱傑 700  
張煌輝 200  
張睿芝 1,000  
張緒黑、張煌輝 400  
莊凡儀、莊智凱 400  
莊元展 200  
莊家濤、莊容榛 400  
莊雅富、陳怡鈴 400  
莊馥萍 200  
陳妍潔 600  
陳乾府、陳嗣曲 500  
曾凝圓 1,000  
黃光懋、黃婉瑜 1,600  
黃奕誠、黃笠宸 800  
黃微惇、黃靄貞 1,600  
黃覺民 800  
董雪前 500  
劉敬始 200  
謝元選 400  
謝香葉、謝香繫 800

**【高雄市掌院】**

姓名	助印金額
大德芳名	
白和艷	500
白欣平	500
李鼎彥	800
周文堯	300
周柏志	300
林光羊	4,000
林佩琪	600
林桂瑛	1,000
林溫內	500
林溫淡	500
洪嘉偉	1,000
洪嘉徽	1,000
洪緒抗	2,000
陳元忱	600
陳元祈	600
黃敏導	300
蔡桂芳	600
蕭大伸	1,000
蕭世岱	1,000
蕭世昶	1,000
蕭志宸	600
蕭辰翀	600
蕭琇云	600
蕭婷云	600
謝靜嫻	300
譚元佐	1,000

**【鳳山初院(8月)】**

姓名	助印金額
大德芳名	
王元績	200
王奕倫	200
王香源	200
王敬應	200
李大弘	300
李元麟	300
李月璇	300
侯又溱	250
侯安珩	250
侯玥彤	250
侯懿庭	250
范敏陽	150
高大亨	150
高明暉	150
高緒駿	150
張簡英智	200
郭鏡泊	500
陳玉峻	100
陳琬婷	200
曾彥菁	100
曾鈞姝	100
黃冠瑀	100
黃彩嵐	100
黃鴻昇	300
蔡青妘	100
蔡瑞賢	100
謝定佑	100
謝昕好	100

**【澎湖初院】**

姓名	助印金額
大德芳名	
傅少禹(6-8月)	900
傅巧芸(6-8月)	900

蔡允臻	1,000
鄭靜心(6-8月)	1,500

**【屏東初院】**

姓名	助印金額
大德芳名	
林華合	200
許乾酬	1,000
陳朗勃	200

**【天然堂】**

姓名	助印金額
大德芳名	
吳秉翰	300
李元潔	1,000
李香霖	1,000
李乾導	1,000
林敏森	500
林敏跳	1,000
張月葆	1,000
陳香評	1,000
黃元頌	1,000
黃聖鈞	1,000
黃德鵬	1,000

**【宜蘭初院】**

姓名	助印金額
大德芳名	
何緒評	200
呂華源	200
施光販	1,000
陳月進	1,000
陳緒淼	2,000
陳靜季	2,000

**【花蓮港掌院】**

姓名	助印金額
大德芳名	
李佩玲	200
李建衡	200
李乾果	200
李淑慰	400
李淑歡	400
李普熙	400
李諭忻	400
李諭宣	400
李諭襄	400
張光穗	500
許敏稻	500
陳虹好	400
黃大啟	400
黃建文	200
黃思文	200
黃湘婷	400
楊思洁	600
顏禾雅	400
顏靜握	200

**【籌節會教訊專款奉獻】**

姓名	助印金額
大德芳名	
尤仁昌	1,000
尤香施	1,000
林謝敏長(6-8月)	1,500

**【天安太和道場】**

姓名	助印金額
大德芳名	
呂立揚	1,000
呂沛珊	1,000

資料提供：各教院、堂、極院  
弘教經費籌募暨節用委員會，  
以及劃撥至《天帝教教訊》專  
戶同奮

**免費贈閱·歡迎助印**

郵撥帳號：22194754 戶名：財團法人天帝教  
行政院新聞局出版事業登記證  
局版臺省誌字第參貳貳號月刊  
ISSN 2308-0379

創辦人/ 李玉階

發行人/ 陳文華

社長·總主筆/陸朝武(光中)

總編輯/ 黃媛涓(敏書)

book.wong@tienti.org

book.book@hotmail.com.tw

祕書/ 趙淑可·劉敬修

美編/ 林月儀

《天帝教教訊》(發行所)/55543財團法人天帝教·南投縣魚池鄉中明村文正巷41號(鑄力阿道場)

網址/http://tienti.info http://magazine.tienti.org/

《天帝教教訊》(臺中辦事處)/40651財團法人天帝教·臺中市北屯區旅順路2段22號(臺灣省掌院三樓)

電話/(04) 2242-3867 (04) 2242-3876

傳真/(04) 2241-4683

印刷/中原造像股份有限公司

地址/新北市中和區建康路130號7樓之11

★《天帝教教訊》名條收件人如有異動，請上天帝教網頁自行修訂，或是電洽  
(04) 2242-3876趙淑可同奮修訂。

★《天帝教教訊》出刊日，每月15日。  
投稿截止日，每月25日。

《天帝教教訊》臉書—民國108年元旦成立  
歡迎閱讀

https://www.facebook.com/groups/556648661473369/



# 天化



# 振興

## 奉獻方式

- 一、付款：現金或匯款  
(3日內付款)
- 二、匯款：  
「與農有約」商行  
銀行：合作金庫美濃分行  
(代碼006)  
帳號：5757-717-723-211  
郵局：劃撥帳號42363568
- 三、運費：未滿3,000運費150元；  
滿3,000免運費
- 四、連絡：沈正文(元親)  
0907-216-451



(請詳94頁起)

不妨廣施愛心，挹注南部天化堂新建工程的籌備經費。即日起，天化堂「與農有約」商行針對「振興券」，提出相關優惠活動，請大家告訴大家，踴躍奉獻！

## 您手上的「振興券」如何 何使用？

# 三十而立 再創學儀



## 資格

不分學歷背景，落實聖凡平等，以2年修習16門課，每門2學分，總計32學分。經會考通過，授予研究學院「研究修士」結業證書。

## 課程

**第一年上學期：**《新境界》、《天帝教教綱》、昊天心法（一）、儒家經典。

**第一年下學期：**昊天心法（二）、《天人日誦大同真經》、《天人日誦奮鬪真經》、道家經典等。

**第二年上學期：**《天人日誦平等真經》、《天人親和北斗徵祥真經》、《天人親和真經》、〈皇誥〉、《寶誥》、佛教經典等。

**第二年下學期：**師尊行誼及教史、《無形宇宙組織總成》、道藏精華選輯、本教儀軌（生死學等……）。

## 進階

與國內大學宗教相關系所合作成立天帝教同奮碩士專班（15人以上）或在職碩士專班等。

## 展望

在國內取得碩士後，如有意願，將輔導在國內外大學攻讀博士學位，並可申請天帝教人才獎助計畫（攻讀博士學位）。

## 上課地點

臺中市清水區「天極行宮」道場

## 上課時間

- 本學期2021年12月4日（六）上午9時，正式開課。
- 隔週上課，每週均為上午9時~12時；下午2時~5時，分別是：12/4(六)、12/5(日)、12/18(六)、12/19(日)及2022年1/1(六)、1/2(日)、1/15(六)、1/16(日)、1/29(六)、1/30(日)。

## 奉獻參考

每學期9,600元（不含食宿費），一學分1,200元。本學期慶祝學院三十而立，擴大招生，奉獻參考4,800元+食宿費共計5,700元，一學分600元。

## 報名方式

聯絡：0919-046422 (Line id) 呂緒麟

信箱：chunglinlu@gmail.com

傳真：04-2241-4683