

紀念

維光樞機使者・李行導演

特刊

(上)





赴告

臺灣的巨人，電影界的大家長，我們敬愛的李行導演已於民國一一〇年八月十九日晚間九時五十五分辭世，享年九十一歲。

民國十九年農曆五月二十日李導演在上海誕生，在父母兄長引領教誨下，深受「天人親和」天帝教義與道德倫常影響。十八歲之前，看過大江，登過華山，走過西北；七歲那年七七事變爆發，在澎湃抗日的民族氛圍中成長；求學時期除了醉心戲劇演出，更愛上電影，可說成長於劇場，成就於電影。

民國三十八年春舉家來到臺灣，接下來的七十三年歲月，他以臺灣為家，寶島為根，創作了五十二部電影，無不寓教於樂，廣受歡迎，電影故事和聲光影音就此融入臺灣人的集體記憶。七〇年代之前臺灣每個重要的電影風潮，他都是領航舵手：臺語片的喜趣幽默、健康寫實電影的醇厚人文、瓊瑤小說電影的唯美浪漫、鄉土電影的溫馨寫實，一以貫之的人倫之美，在在成為臺灣主流電影的傲人資產。

[illegible]

妻	李王鳳璉	關一	令傑	長孫女	令儀
長子					
長孫					
曾孫	Jayden Jayson Jaymie				
長女	胡順				
婿	蘇嘉廷				
外孫	蘇天祥 蘇天佑				
義女	小曼 謝惠雯				

榮譽副主任
榮譽副主任
主任委員
副主任委員

[illegible]

他得過三次金馬獎最佳導演，並有《養鴨人家》、《路》、《秋決》、《吾土吾民》、《汪洋中的一條船》、《小城故事》和《早安臺北》七部電影獲得金馬獎最佳劇情片，都是臺灣電影史迄今無人超越的標竿。

李導演本名李子達，他相信「子欲達，必行先」，要前往目的地，就一定要先行動，改以藝名李行入行，從此行遍天下。

民國七十九年後，他立誓終身做電影志工，轉向獻身電影事業，為金馬獎奠定體制，確立評審公信，躍登華人世界最高榮譽獎項；一手創建導演協會，團結臺灣影人；並以文化中國的初心，創立兩岸電影交流委員會，促進臺灣、香港和中國大陸兩岸三地影人交流，繁榮華語電影。

李導演從小養成敬惜字紙美德，一再叮嚀電影人留存手邊照片、手稿和影片。九二一大地震後，奮力從廢墟中搶救臺影公司三百萬呎底片，完整保留歷史記憶。更以身作則將他珍藏的文物，悉數捐給國家影視聽中心，心血香火世代傳承。

李導演生前常說藝術工作有如跑馬拉松，要持續，要有始有終，這是他信守一輩子的理念。電影《原鄉人》中，那位「倒在血泊裡的筆耕者」的男主角鍾理和，正是李行嚮往的人生：一輩子為自己的信仰奮鬥。

我們將於民國一一〇年九月八日（星期三）上午在臺北市民權東路二段一四五號第一殯儀館景行廳舉行追思儀禮：早上七時三十分家祭，八時天帝教飾終大典，九時三十分公祭。期盼大家能來參加，為李行導演送上最敬禮。



家屬：

李氏耕樂堂

飾終大典委員會：

財團法人天帝教

儀禮委員會：

榮譽主任委員胡志強

主任委員朱延平

文化、藝術、影視界等代表
中華民國臺灣影視等13個團體



飾終追思—

窮神知化 行影永輝 維光樞機 奮證太虛



▲維光樞機使者（李行導演）飾終大典莊嚴隆重，來自各界代表逾百人恭謹送別。

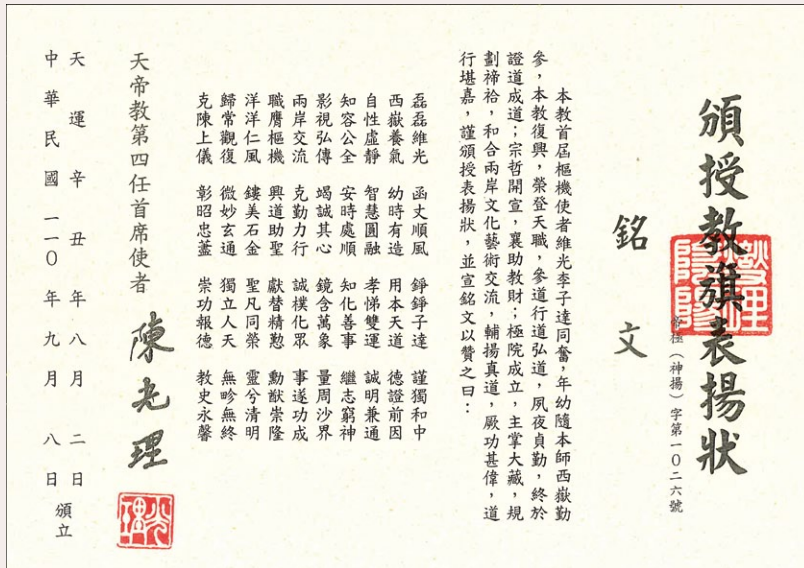
天帝教首屆樞機使者維光同奮（李行導演），民國110年（2021）8月19日回歸自然，耆壽91歲；他畢生為教、為國貢獻卓著，天帝教頒授覆蓋教旗〈表揚狀〉；總統蔡英文亦榮頒〈褒揚令〉，彰顯功績。

本教與中華民國文化、藝術、影視界等單位共同在民國110年（2021）9月8

日，為維光樞機使者（李行導演）隆重舉行飾終大典及追思會。

李氏耕樂堂對家族亦發赴告，遵循遺命，敬訂同日為他老人家莊嚴舉行「火化」儀禮，並奉安天安太和道場，永證太虛。

天帝教特予頒立象徵最高榮譽的覆蓋教旗〈表揚狀〉，光理首席使者肅然褒贊並銘文。



象徵天帝教最高儀表，在輔教何光傑樞機使者代表儀下，由維光樞機使者行儀，授受覆蓋教旗〈表揚狀〉。

慎獨中和繼志善事

同時，極院樞機院也專程為維光樞機使者（李行導演）撰寫〈證道誄辭〉與〈禱告文〉，分由蕭敏堅樞機使者、黃光啟樞機使者在飾終大典恭讀。

〈證道誄辭〉全文：

維 天運辛丑年八月初二日・中華民國一一〇年九月八日，

天帝教第四任首席使者陳光理，特命輔教何光傑樞機使者，偕同全體樞機使者、開導師、傳道使者暨全教教職同奮代表，以及李氏耕樂堂全體家人、親友，謹以至誠至敬的飾終儀禮，

恭送

維光樞機使者李子達同奮，回歸自然。



維光樞機使者！

請您留佇行將歸晉大羅的腳步，靜靜聆聽全體同奮和耕樂堂家人、摯友們為您追思送行的證道誄辭。

宋儒張載說：「存，吾順事；殁，吾寧也。」

又說：「知化則善述其事，窮神則善繼其志。不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈。」



▲獻旗使者由新北初院黃光冊開導師（中）擔綱；覆旗使者分別由陸光中（右後）、黃光啟（右前）、劉光準（左前）、呂光證（左後）等樞機使者執禮。

張載認為：「因明致誠，因誠致明，故天人合一。」

一、

維光樞機使者！

您天性淳厚，道心堅定，有個性，有才氣，豁達澹泊，終身致力振興中國電影，和合兩岸文化交流，傳播廿字教化，堅毅奮鬥一甲子又一紀。自然，「存，吾順事。」

在《李行的本事》與《李行——甲子的輝煌》，清楚記述您一生在電影事業奮鬥的軌跡；獲頒「二等景星勳章」難得的榮耀，以及中國電影界

為您出版發行紀念郵票、《導演李行：九十編年紀》，無不彰顯您長期對中國電影文化的卓越貢獻。

涵靜老人說：「修道不外修身，身外無道；修道不外正心，道在人心。」

您安時處順，致禮成德，慎獨中和，容名甚光，一生了無遺憾，必然「歿，吾寧也。」

二、

維光樞機使者！

雖然您對尊翁說：「您的天命是弘揚上帝教化；我的天命是終身致力於振興中國電影。各領天命，各了天命。」但是，您無愧天帝教首席使者最高諮詢幕僚榮譽天命，盡心佐輔教政四十載。

您不屈不撓，推動兩岸電影文化藝術聯誼，搭建極忠文教基金會與中國文聯的互訪交流；接任紅心字會第三、四任理事長後，更以首席志工協力推動會務，使紅心字會成為臺灣績優的社福團體，無忤尊翁涵靜老人的期許。

您光明磊落、有為有守、求善求真、功標青史。履踐篤實「知足、惜福、感恩」的耕樂堂庭教，與「心耕、舌耕、筆耕、力耕」四耕的祖訓。



▲總統蔡英文特頒〈褒揚令〉，並以一對高聳的立花敬輓。

證諸張子所謂「知化則善述其事，窮神則善繼其志。不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈。」您不愧無忝、存心匪懈，體道力行，以性成德。

參伍神變天人合一

三、

維光樞機使者！

剎那永恆，您已遠超象外，參伍神變，達臻太虛永恆之境。

涵靜老人說：「自然係充滿生命的自然，生命亦是充滿自然的生命。」

「吾人在一呼一吸間，生命已與自然交織為一，而宇宙人生渾然一體之道大明。」

「人非純粹的人，天非純粹的天。」

「吾人在宇宙中，宇宙在吾人中。」

「一切萬生萬有均來自宇宙生命的本體。宇宙本原是動態、均衡、和諧的秩序，所過者化，所存者神，上下與天地同流，即是回歸自然。」

剎那永恆，維光樞機使者！吾人在宇宙中，宇宙在吾人中，宇宙人生，渾然一體，您已經天人合一了。



四、

維光樞機使者！

生為堂堂正正的人，必為堂堂正正的神。天人分流，我們雖然看不到您在天路上、華蓋下的高潔神姿；但，心心相印、炁氣相感。我們可以感受到您一如往日跟我們慈祥地既親且和。您是我們永恆的維光樞機使者，是耕樂堂子孫的永恆典範。

請接受我們全體同奮對您的敬禮，和獻上證道的誄辭，以及耕樂堂全體家人無限的思慕懷念。

維光樞機使者！

請您慢走，請您慢慢走，您永恆了！

〈禱告文〉如下：

敬謹祈禱曰：

送駕兮肅穆，情深兮依依。

臨別兮祝福，大願兮懇祈！

搏扶搖而飛昇兮，帝教總殿。

滿載功果而歸兮，永登天庭。

生為英兮神為靈，榮歸且晉。

獨立人天之上兮，靈其安寧。

無生而無滅兮，無終無始。

無始而無終兮，來去自如。

帝恩之大慈兮，李家永熾昌。

帝恩之大悲兮，貴賓咸吉祥。

帝德祐同奮兮，團結與康強。

帝德之浩蕩兮，帝教天地長。

以親以和，允馨允香。

以親以和，允馨允香。

飾終大典圓成後，接著由文化、藝術、影視界舉行崇隆追思，多位重量級文化、藝術、影視界知名人士，感性緬懷，現場滿佈濃郁的不捨與悼念。

隨後，各界恭送李行導演（維光樞機使者）聖體火化；約於下午3時，悼念的親族與各界名望，再度一路送行至天安太和道場，溫馨舉行奉安儀式後，依依離去。



李氏耕樂堂為維光樞機使者（李行導演）製作追思專刊《和風遠颺 煦日長在》，在飾終大典分發。



1



2



3



4

圖1、2/北部教區主任開導師沈緒氣（身著執儀禮袍者）與臺北市掌院道務人員，以及協理同奮回歸事宜的掌院參教司劉正緩同奮等，偕同家屬於20日凌晨2時許，完成恭移維光樞機使者聖體於臺北市第一殯儀館安靈、撫靈、恭立牌位、誦經等儀式，並在殯儀館附近的禪心閣，恭置靈堂，開放各界拈香致意。

圖3/光理首席使者、敏福伉儷恭謹拈香致意，並贈慰問金，由維光樞機使者女兒敏琬同奮代表接受。

圖4/恭置聖像的靈堂。

今年5至8月間，維光樞機使者常進出醫院，甚至住院；8月17日，生命狀態一度不佳，醫院開出病危通知。

所幸，沒多久他老人家生命指數逐漸浮升，略微好轉。當時，隨侍在側的女兒顯順（道名：敏琬）認為，父親意志仍強，有所期待，可能在等外孫。

睡中回歸自然安詳

維光樞機使者最懸念的，是相守相惜60餘載的另一半賢濟同奮；此時，敏琬告訴父親說：「請您安心，我會好好照顧母親。」

8月18日，耕樂堂親族陸續探望。19日下午3時，敏琬幫父親灌食，還與他



老人家互動；席間，維光樞機使者曾默默凝視女兒……。然而，敏琬照顧父親入睡後，一直到晚間9時許，維光樞機使者未再醒來；醫師在晚上9時55分宣告逝世。

敏琬哀痛之餘，唯一告慰的是，父親是在睡眠中安詳回歸自然，沒有急救、沒有苦痛。

當晚，北部教區主任開導師沈緒氣與臺北市掌院道務人員，以及協理同奮回歸事宜的掌院參教司劉正緩同奮等，全員待命。20日凌晨2時許，完成恭移維光樞機使者聖體於臺北市第一殯儀館安靈、撫靈、恭立靈位、誦經等儀式。

20日下午，在臺北市第一殯儀館附近的禪心閣恭置靈堂，開放各界拈香致意；天帝教極院、始院與高雄市掌院啟建的誦經助念平台，也於22日與9月7日下午特別連線為維光樞機使者舉行頭

七、滿七助念，約有百餘位國內外同奮集體參與恭誦《廿字真經》迴向。

編按：

《李行的本事》一書，由現任全球華人文藝協會理事長林黛嫻女士撰寫；維生先生作序；三民書局2009年出版發行，是維光樞機使者唯一認可的傳記。《李行——一甲子的輝煌》，則由臺北金馬影展執行委員會於2008年出版。

發願立志犧牲奉獻 回天繳旨心安理得

慈恩聖母：

一一〇年八月廿二日

辛丑年七月十五日酉時

今日吾是為天帝教維光樞機使者回歸自然有感而言。

人間奮鬥九十一載，是回天繳旨之時，心心念念的電影，以及兩岸電影交



▲李氏耕樂堂向各界隆情盛意協辦維光樞機使者（李行導演）飾終、奉安相關事宜致謝。

流，已經是竭盡心力，有了基礎，有了開始，現在就是放下，無怨無悔，心安理得。

維光樞機使者是師尊與吾之三子，李氏耕樂堂子字輩，名李子達，因全心投入電影事業，就是社會大眾知名的李行導演。他一生致力於電影之拍攝、製作，在人間是「功成名就」。

他還有先天之願力，師尊復興先天天帝教，他全力支持，受命為樞機使者，一定做好份內工作，天帝教的輔翼組織也是積極參與；尤其是紅心字會、極忠文教基金會。紅心字會成立於對日戰爭時的西安，他們四兄弟都是親身參加工作行列。

年紀愈大，往往是力不從心，想要多做事，乃是時不我予，把握在行動自如、身體康健之時，多多奉獻服務，培功立德，忠厚傳家有道。

進入帝門，逢三期末劫，發願立志，效法聖賢，人間事業在立德、立功、立言於世，天帝教同奮以犧牲奉獻，效忠宇宙，道化天人，回歸自然。

皇天無親惟德是輔 未盡天命奮鬥以圓

慈恩聖母：

一一〇年八月二十七日

辛丑年七月十九日申時

維光樞機使者回歸自然，隨扈小組護持，接引至清涼聖境，淨靈、安靈。

皇天無親，惟德是輔，天道大公無私，今日維光樞機使者回天，仍是遵循天律法則，當深明大義。

維光樞機使者奉行正大光明，清明風範。人道志於電影發展，推動兩岸交流，提拔後進，盡於人道。在本教復興初期，道糧奉獻，乃協輔首任首席使者「奠人間教基」之重要關鍵，惜於修持未有努力，本師極初大帝駐世時不斷叮嚀，回天之時只有「功、過及自身修持功夫」，真實不虛。

維光樞機使者其先天願力下凡救劫，本師極初大帝在維光樞機使者元神初醒之時，示現當前本地球的劫運之勢，維光樞機使者頓時驚覺「三期末劫甚是危急」，感嘆一生致力之努力，雖有人道成就，對於救劫大業實在是助力太少。

本師極初大帝指示：「維光樞機使者在清涼聖境養靈四十九日，再轉至適當的煉靈場所，逐步完成未盡之天命。」

轉達維光樞機使者有感而言：「感謝各界及同奮之關心，有生有死，死而復生，現今吾已放下李行導演身分，留在人間即可，見劫運如此深重，吾雖有人道成就，但現今因無修持熱準，頓生心有餘而力不足之感，這是沒有把握人身難得的修持機緣，待養靈及修煉，再為劫運而奮鬥，願同奮深體『曠劫難逢，人身難得，真修實煉，善盡救劫使者之本分』。」



無愧人倫——

師尊惠贈金言

憶吾中華民國宗教哲學研究社為天帝教復興之前身，於公元一九七九年民國六十八年春租妥台北縣新店市北新路二段公路邊五層樓房一棟，日常開支因無固定來源維持困難，幸賴吾兒及時自動承諾按月奉獻新台幣三萬元達三年之久，使我安心發展社務，思以靜坐為媒介傳授昊天心法開辦正宗靜坐，引渡原人進入天帝大門，得能達成復興天帝教心願建立始院規模，孝心可嘉！

十五年來 天帝護祐帝教已在台灣全島生根奠基，日本北美亦有宏美據點，茲值極院成立大藏院綜理全教教財，亟需達兒負責建立制度，督飭管理，徐圖深入大陸，進軍國際。時不我予，深望吾兒全心全力為教奮鬥，完成隨我父母兄弟下凡救劫輔教之天命！

時在甲戌閉關期間內書勉

維光樞機 留念 九十四歲涵靜老人

憶吾中華民國宗教哲學研究社為天帝教復興之前身，於公元一九七九年民國六十八年春租妥台北縣新店市北新路二段公路邊五層樓房一棟，日常開支因無固定來源維持困難，幸賴吾兒及時自動承諾按月奉獻新台幣三萬元達三年之久，使我安心發展社務，思以靜坐為媒介傳授昊天心法開辦正宗靜坐，引渡原人進入天帝大門，得能達成復興天帝教心願建立始院規模，孝心可嘉！

十五年來 天帝護祐帝教已在台灣全島生根奠基，日本北美亦有宏美據點，茲值極院成立大藏院綜理全教教財，亟需達兒負責建立制度，督飭管理，徐圖深入大陸，進軍國際。時不我予，深望吾兒全心全力為教奮鬥，完成隨我父母兄弟下凡救劫輔教之天命！

時在甲戌閉關期間內書勉

維光樞機 留念 九十四歲涵靜老人





圖1/民國82年極院成立，師尊於天曹鐳力阿道場參機正殿，正式授予維光樞機使者代表樞機使者行使榮譽天職信物「籃」。

圖2/師尊、師母華山崇偉道業，救劫使命，由維光樞機使者兄弟們，一路興聖助道。



圖3/金闕御前四大文武前駕，自願追隨涵靜老人（首任首席使者，前排左）、智忠夫人（坤元輔教，前排右）下凡救劫。四員大元帥，兩文兩武，左右執戈與左右掌文。後排左起：維剛樞機使者、維公樞機使者（以上為左右掌文元帥）、維生樞機使者、維光樞機使者（以上為左右執戈元帥）。

圖4/早在宗教哲學研究社創立初期，每月奉獻3萬餘元，圓成師尊（右）修道天命，侍奉雙親至孝的維光樞機使者。



無愧人倫——

忠厚才華橫溢 孝悌雙全 偉哉維光樞機 同奮儀範



▲維光樞機使者、賢濟伉儷（站立第1排左1、2）常赴鐮力阿探視師尊、師母。

師尊30年黯淡歲月與天帝教復興初期，諸多財務的困擾，大多是三子維光樞機使者一肩承擔。

師尊於民國62～72年（1973-1983）日記中，出現「達兒」（維光樞機使者本名「李子達」）頻率高達151次，無比肯定其孝心。

長兄維生（按：亦是樞機使者，拜命第二任天帝教首席使者，現已證道）更是他在電影事業上的推手，不斷耳提

面命與鼓勵，形成維光樞機使者凡事以大哥馬首是瞻，義無反顧支持天帝教教政推展。

今年5月8日維生先生入祀天安太和道場配祀堂，維光樞機使者強忍心臟不適，依然從台北南下參與，濃郁的手足之情，可見一斑。

但，隔日維光樞機使者即入院就診，反覆強力支撐，只為等待親自參與「清涼精舍」落成啟用，期盼母親（坤

元輔教）於曠劫難逢淑世惠人，弼輔父親救劫弘教的義舉，永久為後世敬仰。

維光樞機使者一生的人倫行誼，正是「孝悌」的典範。

命中註定一子養老

民國24年（1935）初，師母帶著4位公子，從上海到西安與師尊一起奮鬥，還沒上火車，時年5歲天真又調皮的三子子達，跳上一部未熄火的卡車「小孩玩大車」，鬧了一場小車禍。

上火車後，又是一刻不得閒的跳來跳去，躲到行李架上，失去蹤影，嚇壞一堆人。當時師尊、師母可能沒想過這個調皮的三子，就是師尊「命中註定一子養老」的那個人。

師尊循著天命抵台後，仁義至上，在不諳經商下，實難算出有多少債務是由三子子達承擔下來。自退出《自立晚報》後，師尊所有參與的投資都如打水漂，加以熱心助人的個性，包括助人貼現、借貸，累積極大債務，不斷搬遷的房租與支援胞弟的生活費，均由三子子達義無反顧籌措。

這些在師尊的日記中，都可以找到蛛絲馬跡。如：

六十三年

十一月十七日（十月初四日） 星期日

捫心自問，行年七十有四，飽經憂患倖能生存，一切悉聽上天安排而已！近因手頭拮据，調度為難，不得已昨函向達兒暫借六萬元應急，如天不絕我，於最短期間，我相信總應有好轉的希望！

六十三年

十一月十八日（十月初五日） 星期一

達兒遵命送來新台幣陸萬元，及時應付票據。本年內達兒已為我墊付約計三十七、八萬元，真不容易！

由於三子子達執導《風從哪裡來》、《海鷗飛處》、《吾土吾民》、《碧雲天》、《秋決》屢獲大獎，票房又佳，師尊遂有請他執導一部新片賺錢來還清債務。

但是，三子認為拍片未必賺錢，願意奉養兩老終老，更請師尊從此安心修持、弘道，不要再為欠債與生活擔心。這些無奈的歷程，師尊在民國67年（1978）的日記都留下紀錄：

二月十二日（正月初六日） 星期日

原擬自宗教哲學研究社正式展開研究工作之後，我當爭取時間聚精會神，不作無謂應酬，多下克己功夫，讀書研究，勤修苦煉。

但是，現時我心尚不能安靜，惟一縈繞於懷者：第一、銀行債務零星貼票約計新台幣捌拾萬元，尚須調度；第



二、房租與生活費用不能長期拖累達兒；第三、宗教哲學研究社經常維持費及研究費，尚待籌措。

基上三點，身心不能安定原因，就是我多年來所了解而努力失敗的一切，非錢不行的痛苦教訓，也是今後天人尚須努力來克服的大事！

六月二十日（五月十五日） 星期二

昨夜晚飯後，我與達兒閒談：我今債務未了，生活無著，我非神仙，還是一個有血有肉的凡體，有時思想起來，不免煩惱，叫我如何可使身心安定，惟一希望我兒為我導演一部影片，資金由我調度，希望賺些錢來還債。

達兒說：第一、資金需要新台幣壹仟萬元，不易籌措。第二、拍片不一定能賺錢。第三、我的時間也難分配。父親究有多少債要還？我能為中央電影公司義務導演一部影片，難道我就不能為父親盡義務，以一部影片的導演收入，為父親還債及安排住的問題。

我說：我的債務包括銀行及貼票，目前不到壹佰萬元，但求有朝一日無債身輕，我與汝母過著簡樸生活，安心修道辦道余餘願已足。

感謝天恩賜我孝子

於是，達兒向我跪下宣誓：「兒願奉養兩老終老，父親命中註定一子養

老，這個兒子就是我；求父親今時今刻起，安心修持、宏道，不要再為債務與生活而擔心，待兒自美國回來後，安排於一年以內料理清楚，母親和繼弟作證。」

說完由我扶起，使我感動不已；我說：「謝謝你的孝心，無形中為你安排；你為我父母安排好了。」

這是一幕天人共鑒的感動場面，對我個人與宏教前途關係極大。

七月十二日（六月初八日） 星期三

達兒返國後，余所有銀行及零星貼票債務計共新台幣玖拾伍萬元，經周仁德整理列表，昨由達兒接管分別料理清還，感謝天恩，賜我一個孝子，并錫以財運，使我從此無債一身輕，可以安心靜修，並痛下研究工夫！

民國67年，師尊復組宗教哲學研究社（以下稱「宗哲社」），先在台北仁愛路美滿大廈租住處辦公，後由長孫光光（現為樞機使者）銜命覓得新店北新路2段153號處所。

師尊運用與《聯合報》發行人王惕吾先生昔日交情，由社長劉昌平先生作主，借到15萬元，才租下新店的房屋。

師尊更決定破釜沉舟，以遷出美滿大廈的房屋押金，孤注一擲開辦「宗哲社」第一期中國正宗靜坐訓練班。當時，包括家人、親友都表反對，更為



民國77年（1988）
師尊（第1排坐者）第2
次百日閉關修煉「鐳炁
真身」，功果圓滿，與
護關同奮們及維生、維
光（站著第1排左4）、
維剛等樞機使者，在清
虛妙境前留影。

此爭得面紅耳赤。財務問題始終困擾師尊，但三子子達獨自承擔「宗哲社」每月3萬餘元，達3年之久。

當年8月16日，師尊致二公子維公夫婦函中，亦提及此事，文謂：

一、我為宏道使命，雖說蹉跎了三十年，愧對上帝，

但已盡了人事，不但兒輩均能自立自強，孫輩也能相繼護教護國，差強人意。

深感時不我予，乃於去歲中秋節開始茹素，決心摒棄俗事，致力於宗教哲學研究之充實。換言之，就是我下華山，回上海以前之行道、修道之生活，並繼續我為帝教犧牲、奉獻、奮鬥之使命。

二、「宗哲社」就是我的「道場」；就是我今後十年精神之所寄托，也就是我生命的歸宿地。

三、在人事上，苦無經濟背景，幾經研商，決意開辦靜坐傳習和經學傳習，酌收捐款和學費，希望兩班開銷有餘，以之補貼「宗哲社」。

因此，「宗哲社」的房屋，必須合於我的理想用途，最初在台北市區找尋，不是租金貴，就是不適用，最後才尋到新店北新路的新造四層樓房。

一看，就是我理想中的房屋，真是天造地設，喜出望外；尤其條件也還相當，租金每月新台幣壹萬伍仟元，押租新台幣玖萬元。

正在緊要關頭，幸承劉昌平先生支持，一口答應《聯合報》借給我新台幣壹拾伍萬元。

第二天上午就如意借到；下午不顧家人反對，遂作決定，立即與房主訂立租約，付了押租及一個月租金，同時申請兩台電話，付了參萬伍仟元費用；這



拾伍萬元就全部報銷，其他一應設備等等用途，全無著落。

於是，在無辦法之中，想出了分向本社理監事三十六人借款應急的辦法（常務理監事十二人，各借新台幣壹萬元；理監事二十四人，各借新台幣伍仟元），在草草籌備之中，先於六月十二日遷至新址。

時只借到新台幣伍萬伍仟元，直到七月八日靜坐開班之時，於無可奈何情況之下，只好以我的支票開了遠期，以應購置設備之需，共計開了新台幣壹拾肆萬餘元的期票。

當時，我打算以美滿大廈的押租壹拾壹萬元來抵用；至於，將來我搬家時的押租，則由達兒來付。

興聖助道功德不小

回頭來談一談，達兒的一片孝心。從去年夏、秋之交，老三接受了我的要求，以不超過他導演一部電影的收入新台幣壹佰萬元，為我償還債務約九十萬元，並長跪懇切表示願奉養兩老，直到歸天。

我之決心茹素、拋棄俗事、安心辦道，由此而起；他的功德，也真不小。

這一年來，我不但沒有意外增加他的負擔，並且因我今後不須排場，不講虛榮，住宅根本不要這樣豪華。每月租

金新台幣貳萬肆仟元，所以我決定通知房主，本年七月三十一日租約滿期後，退租交屋，另覓月租在壹萬元以內的房屋居住，以減輕老三之負擔，汝母也甚同意。

師尊在9月9日（農曆七月十八日）日記上寫著：

達兒近來精神恍惚，今晚在家向我懇切表示：「願意承擔本社每月開銷不足之數——三萬餘元——支援父親完成傳道使命。」聞之我心大慰。

一年來，我始終不肯出口，希望兒輩自動自發。達兒今天的表示，雖實是他的孝心，殆亦為無形驅使之力也！

其實，師尊審視維光樞機使者對上帝的忠誠與孝心，早了然於胸；師尊在63年的日記直言透露：

七月四日（五月十五日） 星期四

我家光殿早晚除我夫婦上香祈禱外，兒輩中要算子達兒最為虔誠，每來家省親或影片開鏡、或出遠門、或自海外歸來，必上光殿敬香參拜。

八月十一日（六月廿四日） 星期日

達兒天性淳厚，道心堅定，有個性，有才氣，刻正朝孝悌兩字著手，且看日久如何？

維光樞機使者不僅對師尊如此，對師母的孺慕之情，也常常溢於言表；畢竟，他是4位公子中，長相最像師母的。

有一次，雕塑家李蘇羽教授要為師母塑銅像，拿著照片對照塑模，都無法滿意。後來看到維光樞機使者，連神情都與師母維妙維肖，就對照著維光樞機使者面貌進行修模，才得到滿意的作品。

來台後，師尊、師母經過12次搬家；師母於民國79年（1990）8月19日，遷至台中市新興路9巷45弄24號「清涼精舍」，殿名「清虛殿」的李氏光殿，也在當天開光。

殆民國86年（1997），師母歸晉後，「清虛殿」移至鐳力阿道場親和樓；延宕多年未興建的「清涼精舍」，歷經多年的努力已取得興建執照。

轉化文人道德情操

維光樞機使者極力爭取未來的「清涼精舍」（亦名「清涼內苑」）能設立李氏光殿，以備後人曉悟從華山「清虛玄壇」，到復興基地台灣初期天人教的「李氏家殿」、「李家光殿」等，華山精神的延續。

那是師母來台後，一直苦守堅守的道脈；是以，直到維光樞機使者回歸自然前，依然對親近的晚輩說：「儘管他身體衰敗，雙腿無力，但他一定要活到『清涼精舍』落成啟用。」這是他對師母孺慕之情的另一種表達。



▲維光樞機使者陪同師母打棒球的情形。

民國75年（1986），維光樞機使者執導《唐山過台灣》後，師尊一度希望父親能襄輔天帝教弘教任務；但維光樞機使者敬以「您的天命是弘揚 上帝教化；我的天命是終身致力於振興中國電影，各領天命，各了天命。」

維光樞機使者堅持將中國倫理道德放進每部電影裡，從一舉奪得五項金馬大獎的《秋決》，可見一斑。

他保留和堅持中華文化，將文人的道德情操、價值觀念，在電影中以現代化的手法有效轉化。他的堅持，與師尊的奮鬥情操，異曲同工，都有廿字教化的實質意義。

師母勤儉、顧家，維光樞機使者也遺傳這種性格；家族的事，他都義無反顧，勇往直前。如同師母「惜字」珍惜字紙的性格，執導過的電影劇本、海報、場記，乃至於在帝教與輔翼組織收到的會議資料、企畫案，都一一收集，整理妥當歸位。



由於他這個好習慣，前（2019）年，中國電影家協會委託洪鈴女士編寫，由中國電影出版社為其出版《導演李行：九十編年紀》；洪鈴女士自維光樞機使者處獲得不少一手資料，全拜他的「惜字」。

紅心字會在台灣復會後，師尊推舉高光濤同奮（後晉升樞機使者）擔任首屆理事長，第二任理事長由師尊親自擔任。民國83年5月1日上午10時許，參與天帝教「全教財務會議」的部分同奮與師尊在自然亭親和。

當天上午約10時30分，師尊請維光樞機使者、紅心字會光啟理事、光傑秘書，與大藏院企畫組長光武同奮，在自然亭指示說：「紅心字會現在第二任由我擔任理事長，之後李導演擔任兩屆，接下來由光啟接手兩屆。光武，你是天帝教參謀本部的頭兒，你要好好的協助他們！」

同年12月，維光樞機使者克紹箕裘，在募款維艱的環境下，運用影視界人脈，與所有理監事與同仁努力推動紅心字會會務，並在2任後順利由光啟理事接棒。

之後，除了擔任電影志工，他也是紅心字會首席志工一名譽理事長；27年來，協力推動紅心字會會務不遺餘力，無愧於師尊的期許。



▲師尊、師母締造的4代同堂（包括4位兒子、兒媳，還有孫子、孫女、曾孫）。

常親常和家族桶箍

在電影路上，長兄維生一直是他的指路明燈；更是年少輕狂醉酒時，一通電話必到，並攙扶他回家的大哥。

由於四弟維剛樞機使者較早回歸自然，維生先生與維公樞機使者因美、台兩地遠隔，對在華山的日子，回憶上有些分歧，維光樞機使者總是扮演潤滑劑角色；他更是師尊、師母歸晉後，李氏耕樂堂的「桶箍」，以慈祥的親和力，聯繫上下4代情誼。

或許是同屬「武略」體系，維生先生與維光樞機使者住家相當近，彼此間的親和非常融洽。在另兩位兄弟～維公、維剛樞機使者回歸自然後，維生先生與維光樞機使者平常一週見面5、6次，大多以兩岸交流與師尊第三天命為親和的重點。

在民國86年，樞機院根據《天帝教教綱》附件五〈人間推選首席使者報請

天帝御定辦法〉推選第二任首席使者時，因維生代理首席使者暫避香港，維光樞機使者一度是榮膺本教首席使者的熱門人選。

在樞機院依規按照得票數，推選3人呈報無形後，聖訓指示如下：

●第〇九六號

金闕李特首相：

八十六年二月十五日

丁丑年一月九日申時

參機左殿侍筆

奉玉旨御定：

天帝教第二任首席使者為李維光樞機使者。

金闕選舉部尚書：

八十六年二月十五日

丁丑年一月九日申時

參機右殿侍準

頒佈天帝教第二任首席使者天命人選：

李維生樞機使者為第一天命人選。

童光照樞機使者為第一遞補人選。

陳光灝樞機使者為第二遞補人選。

●第〇九七號

金闕李特首相：

八十六年二月十五日

丁丑年一月九日酉時

參機左殿侍筆

奉御命而頒：

天帝教第二任首席使者為李維光樞機使者。

凌霄寶殿直轄寶殿殿主無始古佛：

八十六年二月十五日

丁丑年一月九日酉時

參機右殿侍準

頒佈天帝教第二任首席使者天命人選為李維生樞機使者。

如在天命任期內因公殉職則由童光照樞機使者代行！



▲維光（李行，右）說：我受大哥的教誨，在他身旁長大；因為有他，才有今天的我，在電影上的成就！



堅持退出首席推選

在兩輪推選後，由於參機左殿與右殿，御命侍筆與侍準結果不同，依法應進行第三次推舉；但維光樞機使者自忖對教政缺乏全盤認知，堅持退出候選資格，並力主推選已經代理首席使者2年的長兄出任。

是以第三輪樞機使者投票，呈請天帝御定的三人名單中，已無維光樞機使者，聖示如下：

●第〇九八號

金闕李特首相：

八十六年二月十五日
丁丑年一月九日酉時

參機左殿侍筆

奉御命而頒：

天帝教第二任首席使者為李維生樞機使者。

御命加身，氣貫三曹，諸神景仰，天人同欽。

金闕特上相文昌：

八十六年二月十五日
丁丑年一月九日酉時

參機右殿侍準

頒佈天帝教第二任首席使者第一順位天命人選為李維生樞機使者。

有關天帝教第二任首席使者天命人選一

案，經首任首席使者在金闕會議中表陳維生樞機在如此重要之天人選舉會議中有意迴避之心態，此舉雖令部分參與無形推選第二任首席使者天命人選作業之仙佛有不同之看法，但幾經討論，仍極力荐選維生樞機為天命第一人選，並加諸光照樞機亦有代行職權之重任，多數仙佛高真亦相當肯定維生樞機二年中之汗馬功勞。

第三輪呈請 天帝御定結果揭曉後，未久 天帝詔命授天帝教第二任首席使者天命予維生樞機使者。

●第一〇一號

金闕李特首相：

八十六年二月十九日
丁丑年一月十三日午時

奉 天帝御旨頒佈詔命，授天帝教第二任首席使者天命於李卿維生。

道統始祖宇宙大主宰 玄穹高上帝天帝教教主詔曰：

李卿維生，以樞機團主席身份，代理首席使者職務二年，權掌人間教政，領導全教同奮，戮力推展弘教救劫大業，矢忠矢誠，服膺天命，有守有為，踐履師訓，領導群倫，鞏固教基，闡揚真道，弘法利生，天人共鑑，應予嘉勉。

朕欣見諸天神媒與人間樞機眾議共荐李卿維生為本教駐人間第二任首席使

者，駐在地球佈化，為本教作先鋒，開創人間教基，持續完成本教重返人間之使命。

朕親予晉封

李卿首席樞機使者維生為本教重來人間立教第二任首席使者。

並囑示曰：

咨爾維生，本朕之旨，承接道脈，亘古垂行，傳承法統，救劫救世，體行大道，力行大德，乃文乃武，養氣存和，至誠化育，萬物咸寧。

教命若朕諭之宣。教政如天律之施。曉知十方，諭行三界，凜然奉行。

欽哉

此詔李卿維生首席樞機使者

天運丁丑年一月九日 亥時

西元一九九七年二月十五日

天命更迭戮力完成

在民國83年（1994）聖誕節隔天，師尊歸晉金闕後，極院規劃出版《東方的摩西—涵靜老人》傳記，計畫由維生、維剛、光中、光傑、光膺、敏狀、光證與光武等分別撰寫篇章，但一直延宕沒有完稿。



▲大哥膺任首席使者時，維光樞機使者力挺大哥、弼輔大哥。

93年（2004）6月3日，第二任維生首席使者邀請維光樞機使者、光武開導師在台北碰面，明確告知維光樞機使者「你先暫時放下振興中國電影的天命，拍攝《涵靜老人傳》是你對師尊的交代，也是你的天命。」並囑光武開導師進行規劃與撰寫腳本。

由於，光武開導師計畫拍攝上海「五四學生運動」前後，師尊與杜月笙的交往；天降濃霧協助修復黃河鐵橋，得以支援河南、信陽戰事的兩部電影，進一步規劃將兩部影片再轉成連續劇與漫畫，粗估總經費高達新台幣5億元，但因籌款不易，無法圓成，頗為遺憾。

維光樞機使者與維生先生，經過多年努力，由耕樂堂子弟籌資，以訪談的紀錄片，於7年前推出《涵靜老人傳》，終於完成父兄交付的「天命」。



綜觀維光樞機使者一生，秉性淳厚，才華橫溢，有個性，有堅持，孝悌兩全。

「哲人日已遠，典型在夙昔。」閱讀師尊日記《天命之路》，以及維光樞機使者《李行的本事》傳記、《李行——一甲子的輝煌》，當可更清楚他一生奮鬥的軌跡與值得同奮師法之處。

編印行誼彰顯慈德

晚年，維光樞機使者深覺母親一生渡陰無數，即使受創、住院仍承擔無形渡陰的天命，不顧別人勸阻，堅持「除非陽壽已盡，否則這個擔子我是不可能放下的。」

「沒有母親，沒有天帝教！」惦念母親辛勞一生，無怨無悔，堅毅付出，維光樞機使者始終想為母親在曠劫難逢樹立坤德典範，萬古流芳。

儘管大哥維生先生曾於退任首席使者期間，出版母親《回憶錄》、《智水源流濟剛柔》，但民國105年（2016）維生先生歸證無形，許多有關母親珍貴史實，未能詳實留駐人間，頗感遺憾。

於是，特地授意匯總節錄《慈恩集》與《智水源流濟剛柔》精蘊，以及大哥、二哥與四弟對母親的懷念，同時增錄天上人間對母親的金勉、母親私房菜與嘉言錄，還有證道靈系叮嚀語，畢生年表……等，邀集坤院聯席委員會前主委蕭敏堅樞機使者，偕同傳播出版委員會前主委趙光武開導師，製作《坤元輔教奮鬥行誼》一書，呈獻母親。

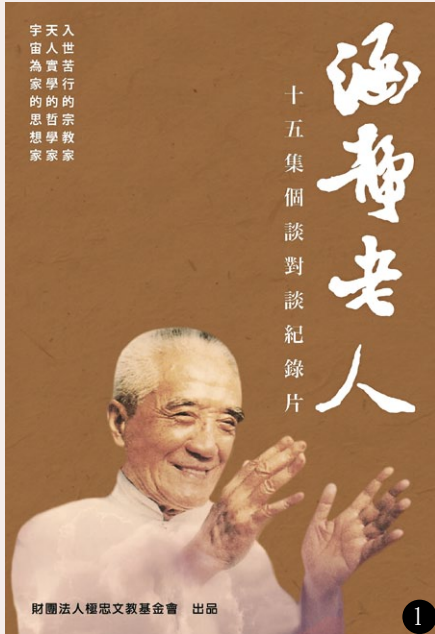
維光樞機使者希望後代同奮與耕樂堂李氏子孫，效法她老人家在復興初期，以迄晉證慈恩聖母的奮鬥精神，並曉悟「家為教本」的重要，更踵武母親履踐天命，克盡「承擔、成全、不爭」的光輝情操。



圖1/兄弟情深！常親常和，相倚相助，並與同奮們一起懷念坤元輔教。



圖2/維生首席使者、維光樞機使者兄弟倆，於坤元日追憶母親在下雨天剪小紙人擋雨水的趣事。



1



圖1/維生先生拿出第一個100萬元的基金；堂弟光燾也拿出100萬元，加上維光樞機使者湊出的100萬元，錄製了104年3月出版的《涵靜老人傳》。

圖2/維生先生特地前赴北藝大頒獎現場，向胞弟維光樞機使者（右，李行導演）致慶。

圖3/《坤元輔教奮鬥行誼》發行，維光樞機使者欣慰不已，認為是自己90大壽最佳的禮物，直言值得！真的值得！



3



圖4/在身體違和下，維光樞機使者還是前來參加大哥維生先生於110年（2021）5月8日入祀天安太和道場配祀堂的儀典，亦為最後1次公開在本教活動露面。

《坤元輔教奮鬥行誼》，於民國107年（2018）發行，維光樞機使者親筆簽名，並欣慰說：「終於了卻為人子的一分心願，實在高興。」

尤其，母親一秉中國傳統婦女美德，追隨父親一首任首席使者，相夫教子，不辭勞苦；不畏跋涉，毫無怨言，始終支持父親，使父親無後顧之憂，締造天人齊贊的大功果。

所以，父親才會嚴正說：「有朝一日，我能起飛，得有成就，實現我的願望，應歸功於汝母，子子孫孫，應該牢記！」



奮鬥精神——

足跡承繼與再創

維光樞機使者在天帝教的奮鬥足跡，可以「默默耕耘」形容；舉凡膺任首任首席使者、第二任首席使者的父親（師尊）或兄長（維生先生）交付之事，均能不忤不求，全力以赴，不好名相，永遠以父兄為先。

圓教財規劃安悅奉獻

民國76年（1987），師尊接受沈光化（後晉升樞機使者）、高光濤（後晉升樞機使者）意見，期使減少向同奮募捐教財項目繁多，出現「一頭牛剝多次皮」的窘境。

因而，前後責由維生、維光、維剛三位樞機使者，以及維祥（師尊胞弟）、沈光化、高光濤、劉光成（後晉升樞機使者）、陳光理（後晉升樞機使者，現為第四任首席使者）、黃光啟（後晉升樞機使者）、沈光壽、趙光武（後晉升開導師）等成立「什一奉獻」規劃小組。

「什一奉獻」，參酌基督宗教、伊斯蘭教收入1/10奉獻的原則，以及猶太教「錫安基金」的互助方案，與唐代禪宗高僧馬祖道壹和百丈懷海禪師首創〈百



▲天安太和道場以刻有師母精神～承擔、成全、不爭的陶罐，恭請維光樞機使者代言，期盼同奮勇於捐助這座師母駐守的道場。

丈清規〉，叢林制度的「一日不做，一日不食」進行研議。

規劃初期大多是紙上作業，經過傳真給小組成員，並電話溝通討論後修改，再由沈光化邀集在臺北市集會討論，逐步建立共識。

民國77年（1988）4月，維生、維光樞機使者建議將「什一奉獻」，更名為「安悅奉獻」（「按月」諧音），並由光武草擬〈安悅奉獻實施綱要〉與相關教營事業計畫，經規劃小組充分討論後，維生、維光樞機使者多次入阿向師尊稟報。

〈安悅奉獻實施綱要〉，經師尊逐字審視修訂，終在民國77年中公佈實施。

帝教復興早期，即在首席使者辦公室設有大藏院，主任由維光樞機使者擔任。〈安悅奉獻實施綱要〉公佈後，維光樞機使者一直致力於宣導的工作，使教財逐步奠基，也開啟同奮搶功搶德的新機。

專業傳播公司提議案

民國78年（1989），為使帝教宣傳專業化，桂敏洵同奮提案，建議在首席使者辦公室大藏院下成立傳播公司，並擬定議案大綱如下：

- 一、長程計畫：籌措資金，使人才培養成熟，經驗累積足夠，正式成立傳播公司。
- 二、近、中程計畫：拜訪或參觀國內外現有著名之傳播公司，從實務了解作業計畫，必須克服之困難，預做鋪路工作。
- 三、現階段視經費多寡，個案規模辦理宣傳，（如：即將辦理之以「靜坐」為題的演講會，地點選擇「時報廣場」，事後檢討得失，以做規劃傳播公司之張本）。

成立專業傳播公司計畫，仰仗維光樞機使者在影視界的人脈。不過，後

因財務無著，沒有成功；然而初期選擇「時報廣場」，以「靜坐」為主題的演講會，在北部倒是舉行多場。

民國78年中，劉光成同奮的鐳力建設公司，在臺中市購地投資興建「鐳力尊邸」住宅大樓，為了消解教財壓力，主動提出自己占股50%，另由大藏系統的同奮集資占50%，成立「天承」公司，由維光樞機使者擔任董事長。

沈光化、楊光贊、鍾光京（後晉升開導師）、趙敏狀、趙光武各投資1~2股，每股350萬元，有錢出錢，並安排銀行信用貸款，以繳利息充當投資。

當時，在正宗靜坐班坤一期結業的周敏化同奮領導團隊，全力銷售下，「鐳力尊邸」推出3天，即售出近8成的佳績。

鐳力阿興建經費出處

劉光成同奮依約捐出總獲利30%，在民國80年（1991）完成鐳力阿道場水土保持工程、研究學院、親和樓第一層房舍、廚房興建，讓日本正宗靜坐第2期與第3期師資暨高教班順利在鐳力阿道場完成受訓。後續，他亦陸續圓成鐳力前院、玄虛鐘、救劫亭的興建。

「鐳力尊邸」部分餘屋，按股份比率泰抵登記在「天承」公司董事長維光樞機使者名下；其中，某些樓層因代書



作業失誤，沒有辦理過戶。民國85年，鐳力建設出現財務危機，無法繳納房貸，迫使他老人家概括承受。

另外，「鐳力尊邸」地下一樓300坪的閒置空間，也登記為董事長維光樞機使者名下。這些房產經拍賣後，仍積欠千萬的貸款本金與利息，使得維光樞機使者在臺北市仁愛路的房屋遭到查封。

後來經過林鏡麟同奮（現為始院參教司）與貸款的國泰人壽法務部門多次協商，在維生首席使者、黃光啟樞機使者、劉正中同奮（現為紅心字會理事長）與女婿蘇嘉鈺（光涵）湊集1,000萬元償還後，維光樞機使者房舍查封一事，才予解封；嗣後，維光樞機使者也一一清償。

這件事情，維光樞機使者始終仁慈為懷，從未抱怨或責罵任何人。

民國82年（1993）5月30日，極院正式成立，師尊居於維光樞機使者剛正不阿，無私為公，最符合本教教財「正大光明、清白教風」風範，授命他擔任首屆大藏院主任。

大藏院還有劉光成、黃光啟等副主任，分兼教產、財務等組長；光武主掌企畫組，負責相關法案的擬訂。那時，維光樞機使者領導與指示重訂〈天帝教極院大藏院組組規程〉外，並新訂〈為教舉財輔營事業輔導辦法〉、〈教營事業辦法〉……等，穩健教財的定制機制。

同奮為教舉財傷人和

早期有許多同奮十分發心，懷抱為教舉財願力，創設諸多組織，如：忠記、木德、太和等公司，但因缺乏專業人才輔助，多半血本無歸，造成同奮彼此間隙，迄今尚難彌合。

維光樞機使者痛心強調：「同奮是道義結合，不是利益結合！」所有投資發願獲利多少%，捐充教財，幻想「無形應化有形」是緣木求魚。

他直言，投資同奮應多關注事業本體，獲利時按股分利，依各人意願奉獻不遲；「奉獻觀」真正的意義，在於細水長流，並非創設一個投資標的來發願捐獻多少。



▲維光樞機使者（高舉雙手）對未來秋祭法會如何在「天安」辦理，提出諸多精闢意見。

因此曾擬〈為教舉財輔營事業輔導辦法〉，希望發願同奮提出相關事業計畫書，大藏院負責委託專業同奮評估；若原則可行，則權任顧問加以輔導，走上正軌，務期憾事不再發生。

民國84年（1995），遵照師尊聖諭：「本教為一有組織、有系統、並將普化全球之宗教，財務應朝統籌統支努力。」大藏院成員集思廣益後，為建立本教可長可久，生生不息與自給自足之教財，認為或可朝成立基金方式來解決。

原本投資「鐳力尊邸」的「天承」增設投資顧問項目，更名為「天豐」投資顧問公司，規劃長期「基金」運作方式。

民國84年12月起，多次提請樞機團審議，並於隔年6月8日經樞機會議同意，列為長期教財計劃，授權大藏院執行在案。長期基金，遵奉維生代首席使者賜名為「天人奮鬥基金」。

維光樞機使者授意光武負責起草〈天帝教十年發展計畫〉，概估逐年弘教經費，以便未來的基金投資運作能滿足財務需求。

繞地球一週洽談合作

經維光樞機使者與大藏院團隊通過的計畫，如：教籍總檢查、弘教種子

團隊、人才培訓、大型布道大會、玉靈泉飲用水開發、開設中西醫聯合醫院等十餘項。維光樞機使者指示，基金團隊以12天時間，從臺灣、新加坡、塞席爾（Seychelles）至美國洛杉磯，訪視可能合作的對象。

大藏院還計畫成立軟性組織「天人同心會」，期盼運用組織，推動「天人奮鬥基金」籌募的長期工作。

「天人同心會」由捐款人組成，一方面為捐款人提供服務；一方面未來「天人奮鬥基金」的董事會或相關志業決策人員，亦由「天人同心會」會員內選舉產生，如此可達互相勾稽的功能。

可惜經過一年多的籌募作業，僅募集到180萬美元的基金，尚不足以達到最低成立標準的500萬美元，使得「天人奮鬥基金」胎死腹中，所募基金全部歸還原捐款人。

86年（1987）初，由維光樞機使者擔任董事長的省營臺灣電影文化公司，有意爭取第2波亞太營運中心的媒體中心設立許可。經維光樞機使者推薦數位好友組成的團隊，取得設立許可事業計畫書擬撰與申辦的顧問工作，以半年的時間完成10冊，包括事業計畫、影藝學院設立等的擬撰。

期間，每隔週維光樞機使者都會在臺北，與核心人員討論進度與細節。



在高強度冷氣中，工作團隊幾乎每人每天耗掉一桿原子筆，積極撰寫並查閱大媒體潮趨勢、影視基地的相關作業與器材、學院設立等相關法規等，以每日逾一萬字的速度，不到5個月完成計畫書。

此案在評審中，拔得頭籌，政府將協助辦理臺影文化公司台中霧峰廠區相關地目變更，更給予5年免營利事業所得稅，以及總額50億的優惠低利貸款，相信可使長期苦於虧本的臺影公司，起死回生。

後因「凍省」關係，臺灣電影文化公司必須民營化。雖然，當時春暉影業有意入主，奈何「921」地震來襲，臺影霧峰房舍與遊戲設施全毀，計畫又胎死腹中。

內容是王傳播大竅門

維光樞機使者為亞太媒體中心高科技媒體園區申請投注心力，最終目的乃為未來天帝教開設影視頻道敲門。

在一年多的頻繁訪談後，瞭解「大媒體潮」趨勢與頻道業者失敗的原因：在於缺乏內容，因此也獲得「內容是王道」（content is the king!）的寶貴精蘊。

頻道，必須長期掌握充足的影片庫，讓觀賞者有選擇的自由，而不是以

極少的內容不斷重複。可見要成立頻道，或自製；或交換都要投入血本。

興許攝影棚與部分設備可租用，但劇本、拍攝、燈光、後製等人才、時間與資源設備的耗費驚人，更不是現今小家家的自拍、直播或微電影，可以滿足一年365天、每天24時不間斷的播放。

多年來，陸續有許多同奮一直提出設立網路頻道的構思，立意雖佳，但維光樞機使者思考的是，我們究竟能提出多少內容來？或能有足夠的人力、時間與經費滿足基本頻道需要嗎？更何況，還要精心策劃讓每一個內容足夠吸引人。

職是之故，維光樞機使者除聯繫拜訪諸多影視界老友、專家，洽商合作可能外，還曾經構思「宗教臺」，初期以大陸佛道教名寺道觀與三十六洞天、七十二福地的故事為主，亦籌劃「歷史臺」，以訪談加上製作歷史故事探微等規劃；唯，又因資金不足，無法推動。

這些超前部署的方案，在沉積10年後，中國大陸眾多的電視臺，都已一一完成製作，並上線播放了。

此外，民國91年（2002）夏，維光樞機使者亦與財經界的老友商議，規劃如何協助天安太和道場營建經費的籌募。據此，規劃每一單位15萬的「紅心認同卡」共同基金，以當時國際貸款利率約8%左右，基金40%購買保本國家

債券，30%作高利投資，20%為每一單位奉獻同奮保險，其餘10%保留作為周轉。

紅心認同卡落水無痕

若順利執行，天安每年能有1,000~3,000萬元的營建、管理經費挹注，當能勉強支撐。奉獻同奮一旦回歸自然，保險可給付50萬元，足夠家屬取得天安太和道場蓮位與飾終支出；更有甚者，該道場還可有經費組建飾終團隊，服務奉獻同奮。可惜，此一計畫也是落水無痕。

上述林林總總，可能不及維光樞機使者實際在影視與教財方面，為教開拓的全貌，儘管他不斷尋找契機謀劃，後都功敗垂成，但走過的必留下痕跡。

維光樞機使者未盡的志業，有賴新進優秀同奮共思突破，全面解決40年來教財拮据，衍生的負面影響，並開創媒體弘教新境。

西元2000年千禧年，第二任維生首席使者懇祈教主 上帝御定2000年（庚辰年）為「天赦年」，並以農曆四月五日（陽曆五月八日）「本師節」為「天赦日」。

2000千禧年，也是本教的「弘教深耕年」，希望在既有的弘教基礎上，加強同奮對本教與時代使命的「向心力」與行動回饋，找回所謂「失聯」或「心



▲民國89年（2000）千禧年為天赦年，維光樞機使者（最前面之主儀人）在天帝教庚辰中元龍華清涼勝會擔任祭酒。

聯」同奮，進一步藉由弘教活動的推動，擴大引渡原人的視野與方向。

由此，自2000至2002年，連續3年舉辦清涼勝會，推動「淨獄專案」後，又在2004、2006年舉行清涼勝會，推動「淨靈專案」。

清涼勝會淨獄又淨靈

首次清涼勝會，連續舉行5天，由原秋祭法會班底執行。由於第一次操辦，諸多有待調整之處；維生首席使者希冀各教區，組織分工體系舉辦法會，俾便未來大型活動的推展。

可是每次法會後，主（承）辦教院教職人員如果更迭，經驗傳承近乎中斷。是以，維生首席使者成立專責委員會，統籌所有大型活動規劃與執行，極院「禘禘委員會」於焉成立；首屆主委



由童光照樞機使者擔任，光爐樞機任副主委兼執行長。

2001年・辛巳年中元龍華清涼勝會後，維光樞機使者自2002年5月開始接任「禋祫委員會」主委，命由光武開導師擔任執行長。

在維光樞機使者指導下，法會分別於2002（壬午）、2004（甲申）年中元龍華清涼勝會之際，規劃「同奮先祖三代皈師」。

「同奮先祖三代皈師」普濟對象，為同奮上下三代之先祖與子孫，先祖三代皈師澤及十族，亦即包括上三代（曾祖、祖父、父）和下三代（子、孫、曾孫），還有其各代的親兄弟、堂兄弟、表兄弟、族兄弟及妻黨之父母、外祖父母、從母子、姊妹之子、女之子、各代之師長、友人等。

兩度舉辦「同奮先祖三代皈師」，累計超過5,000名同奮已回歸自然的親族，完成皈師手續，成為「同奮」，在清涼勝會同沐天恩；已回歸親族不待親族同奮修煉有成，即能「九祖拔度」，範圍更擴及十族，極其難得。

不過，2007年2月，第二任維生首席使者在極院擴大業務會報指示，「禋祫委員會」階段任務結束，法會回歸道務委員會辦理，同年6月「禋祫委員會」功德圓滿解散；同時，維生首席使者決定的一年清涼勝會、一年秋祭法會，輪辦措施，也劃下休止符。

當年，維光樞機使者造福諸多同奮先祖皈師，納入「應元救劫體系」，啟建培功立德機會，進而同享光明，殊勝不已，贏得高度肯定與讚許。

維光樞機使者在天帝教奮鬥行腳中，亦對母親（坤元輔教）天職～超陰拔渡，多所關注；為了陰安陽泰，本教興建人間地曹道場～天安太和道場。維光樞機使者調和鼎鼐，多次主持重大工程發包，務期圓成母親無形天命。

為使該道場呈現溫馨的人文風貌，再三叮囑採取「暖色系」為道場視覺景觀定調，以闡發天人康寧之感；如今，天安太和道場雍容大器，色調怡人，全拜維光樞機使者的藝術眼光。



▲維光樞機使者目睹蓮位琉璃展現的層次美感，讚不絕口（左為王童導演）。

義助公益——

追憶永遠的紅心人



為了宣導公益活動，李行導演時常親自參與宣導短片的演出。

飢餓時的一碗溫熱飯菜，比起飽足時的一桌百味珍，更顯得滋味難忘……

李行

李行導演對華語電影貢獻卓著，其一生足堪稱為臺灣的電影史；對中華民國紅心字會來說，他也是該會的「紅心史」。

中華民國紅心字會為追思李行，特地撰文，載錄他老人家回首來時路的貢獻點滴，紀實李行導演不僅在影視界赫赫有名，更在公益界發光、發熱的一面～

「紅心字會」創辦人李玉階老先生，為李行導演的父親；老先生過世後，李行導演即接下第3、4屆理事長職務，投身公益接續推廣紅心字會的社會服務；卸任後，又獲理監事會及全體會員一致通過為榮譽理事長迄今。

民國24年，李行導演跟隨雙親到西安上華山，目睹雙親及父執輩為「紅心字會」行善工作努力堅持的影響下，雖然當時自己年幼，能夠付出的有限，但也讓他於心中埋下了一顆良善的種子。

沒人願做紅心去做

民國38年，遷徙來台，讀書、當兵、成家、工作，李行導演雖一直忙於自己電影事業的發展，但一有機會，仍持續地協助父親推動行善工作。



紅心字會成立初期，即秉持著「罪不及妻孥」之理念，開辦全台唯一的「受刑人家屬服務」，協助照顧受刑人家屬及其子女，並定期頒發紅心向日葵獎助學金，鼓勵受刑人（含被告、羈押）子女努力向學，不畏逆境，創造自己的一片天。

李行說：「照顧受刑人的家庭，是社會上沒有任何單位願意做的事，一般人都認為為什麼要去幫助壞人的家庭？但是紅心秉持的精神就是：沒有人要做的事，紅心就去做。」

民國83年12月正式接掌紅心字會第三任理事長工作的李行，除了在華人電影界中發光發熱，這位國寶級的電影導演，也開始替紅心字會的行善工作，策劃了一幕又一幕的精采好戲。連任兩屆後，縱然卸下理事長職務，他依然全力支持並協助組織發展。

李行放下大導演的身段，親自上陣為公益募款，為紅心字會四處奔波，拜訪政府單位、企業界，結合各界資源，讓紅心的「受刑人家屬服務」、「居家照顧服務」、「信義老人服務中心」等各項業務得以順利推動執行。

身為電影導演的他，在教導演員拍戲、演電影之外，更以身作則，示範公眾人物如何以其具社會影響力的身份投入公益行善，使得榮獲多屆金馬獎影帝、影后級的演員們，像是郎雄、歸亞



▲中華民國紅心字會理事長劉緒倫（道名正中，右3）率領該會同仁們，弔唁李行導演（維光樞機使者）。

蕾、楊貴媚、楊惠姍、孫越等，都願意投入紅心字會的慈善行列中。

從做中學延續大愛

一路走來，李行在紅心人的心目中，是大導演、是名譽理事長，但李行卻自許是「紅心字會的終身義工」；回顧過去，陪著紅心字會成長的日子與心情，就好像李行那股「從做當中學」的精神，當實際深入接觸、了解受刑人家屬的服務工作，才真正了解父親當年指名紅心提供這項服務非凡的真知灼見。

因為惟有防患未然地把受刑人家屬照顧好，受刑人才可以安心服刑，出獄後才可能順利復歸社會、家庭，而達到降低再犯的機率。

如今李行導演雖已離開我們，但是他的孝心、善心、以及「從做當中學」的精神，讓紅心的愛，延續不斷。

天命所鍾——

遵從「道統」拍攝中國電影

是什麼樣的熱情？讓李行導演（維光樞機使者）堅持在一件事情上70年！是什麼樣的喜悅？讓他在這70年屢經波折，依然樂在其中！

李行（維光樞機使者，以下均以「李行」稱之）的中國電影歷程有多輝煌？他在影史的影響力有多深？他對華語電影的貢獻有多大？

以下是本刊歷年訪談李行導演（維光樞機使者）的記實，以第一人稱方式，聆聽他娓娓道來。

其實我原在蘇州社會教育學院讀大一，藝術教育系分美術組、音樂組、戲劇組三個組，我就讀戲劇組。不久，國共徐蚌會戰時，全家就遷到臺灣來了。

原本以為擋一陣子就結束，所以我拿寄讀證書到臺北師範學院寄讀，師範學院有藝術系、教育系，跟我都不合，但是後來還是讀了教育系。

迷戀戲劇亦導亦演

沒想到，大學一年級下學期結束，內戰局勢變了，回鄉之路中斷，就繼續讀下去，還參加學校的劇團，同時也參



▲李行導演・維光樞機使者拍攝的52部影片，鐫刻在以「行」字所製琉璃中，讓他欣喜不已（由金馬影后楊惠姍致贈）。

與職業性劇團的演出，期間我導過夏衍先生的《歲寒圖》和李健吾先生的《以身作則》兩部戲；除了在學校演戲，我同時也參加社會上職業劇團的演出。

1952，從臺師大畢業後，出演電影《永不分離》，然後就與二哥子堅一起去服預官役。1953年退伍後，先在臺灣師大附中當老師，隔年在父親經營的《自立晚報》當文教影劇的記者，並再次涉足影壇。拍攝了當時剛從臺灣電影製片廠卸任的廠長袁叢美，自組華僑影業公司的《罌粟花》。

那一年，本來想進入「中影」當演員，但落榜了，於是繼續舞臺劇的表演和導演。



1955年與著名演員田豐、焦鴻英等，主演了唐紹華導演，「臺製」（臺灣省政府下轄的臺灣電影製片廠）出品的《沒有女人的地方》，扮演一位詩人；唐紹華導演描寫新疆少數民族風情的電影《馬車夫之戀》，扮演著名女星林翠角色的父親；還出演吳文超導演的《翠嶺長春》。

這幾部片我都比主角年輕，但是扮演的都是老人，加上當時化妝術太差，整個視覺效果奇差。所以我乾脆隱到幕後做副導演，當時拍了《情報販子》、《追凶記》、《水擺夷之戀》、《血戰之戀》等片。

結婚後，有了家累；孩子出生擔子更重。那時在「臺製」拍紀錄片，時有時無；拍臺語片也是，拍了一部，要等很久才有，在這種情況下，頗有改行的念頭。

1958年我們在太平山林場大元山拍《翠嶺長春》時，「臺製」廠長龍芳先生來探班，聊天過程曉得我對電影有大抱負。

當年恰由《大華晚報》輪辦中國小姐選美，龍芳先生與我父親同時擔任評審，又坐在一起，他就問我父親：李行現在在做什麼？我父親說：「他結婚有孩子了，家累很重，想轉行。」

龍芳先生急著說：「不可以……，我跟他聊過，我曉得他對電影的抱負很

大。現在開始要進入彩色片時代，我要拍省政建設紀錄片，他願不願意來接觸一下？」

父親轉知上情，我忖思：我想拍劇情片，去拍紀錄片幹什麼？後來經過家人鼓勵，覺得能接觸彩色片也是好的，就答應下來。

龍芳先生是我生命中的明燈、貴人，他把我從改行的念頭中，拽轉回來做電影。如果不是他讓我回到電影道上來的話，改了行，以後的這些片子可能就不會有了。

導演第一部臺語片

1959年，恰逢發行並巡迴各地放映影片的賴國材先生，興起自拍影片牟利的想法。好友推薦我擔任導演，賴國材先生原本以我沒有導演經驗，不同意讓我做導演；後來，我邀田豐、張方霞聯合導演，我做執行導演，一份導演費三個人分，獲得賴老闆勉強同意，拍攝了我第一部臺語片《王哥柳哥遊臺灣》，這是我做電影導演的開始，也把我拉回電影界，沒當逃兵。

《王哥柳哥遊臺灣》講的是擦鞋匠王哥中了獎，和三輪車伕柳哥一起，用44天遊遍臺灣名勝古跡。原本拍完後剪輯成2個半小時，不符當時片商要求能多放映幾場多賺錢的1個半小時。

經商議後，我們改寫劇本多拍半小時，又將全片3個小時，分為上下集，以喜劇的形式，將臺灣各地風光呈現在銀幕上；這部電影不僅非常賣座，還成為閩南語電影里程碑式的作品。

《王哥柳哥遊臺灣》大賣後，很多片商找我拍片，那時投資人讓我拍什麼，我就拍什麼，一共拍了12部臺語電影。當時，臺語片拍攝成本比較低，整體質量相對也比較差，但是能賣座是每個投資者最高興的。



▲《王哥柳哥遊臺灣》（1959）

拍完的12部臺語片，其實都不是我想拍的電影。

催動健康寫實主義

我看到40年代末，很多外省人跟著國民黨到了臺灣，很多人離開了家，有的太太沒來；有的父母沒來；有的兒女沒來。很多家庭都是分散的，心中莫不期待儘快回到故鄉，但眼看回鄉無路，那時候人心非常苦悶，一年一年越來越

覺得希望渺茫，非常悲觀，不曉得前途在哪。

但從大陸到臺灣的外省人，他們一群群居住在一起，雖然住房簡陋，生活窘困，但他們守望相助，相互扶持，這種精神理念和生活態度非常樂觀，所以我自資拍攝、導演《街頭巷尾》，反映當時真實的社會現象，故事中大家沒有錢，沒有土地，一起雜居在「違章建築」，是一些小市民住在一起守望山河的故事。

這部電影也是著名的「健康寫實主義」的前奏曲，那是1963年。

《街頭巷尾》拍完後，國民黨的中央電影公司（簡稱「中影」）剛改組，龔弘先生剛接任總經理；當時他很躊躇，不知道是要跟著香港這兩家主流電影公司的拍片風格走呢？還是培養形成「中影」自己的風格呢？此時，《街頭巷尾》提醒了他，應該拍一些反映現實的故事。

因此他決定拍寫實描寫臺灣的真實故事，提出「健康寫實主義」製片路線。

後來，中影推出的第一部健康寫實主義電影，就是李嘉和我聯合導演的《蚵女》，寫漁民的故事；《蚵女》使用當年最先進的柯達彩色膠片拍攝，是臺灣第一部寬銀幕彩色故事片。緊接著，第二部也是描寫農村故事的《養鴨人家》。



臺灣經濟發展是從農村開始的，這兩部戲創立了臺灣電影反映現實的創作風格。其實，我拍的健康寫實主義電影，也是選擇性的寫實。



▲《女乞丐》（1964）



▲《養鴨人家》（1965）

臺灣光復初期沒有國片，而我在上海青少年時期，是看著3、40年代的反映中國現實、描寫人民生活疾苦的現實主義電影成長的；那個時候我看電影，從沒有想過我自己有一天也會做導演。

相承傳統方有發展

臺灣電影是從《街頭巷尾》電影，才有健康寫實路線；它應該說是一脈相承於中國電影的傳統，也就是我強調的「道統」。傳統可以改變，「道統」是

不能改變；因為一脈相承，臺灣電影才能有直到今天的發展。



▲《街頭巷尾》劇照（1963）

1960年代中期，是我的電影生涯第一個高峰，產量很高，僅1965年就有3部電影問世。

其中，拍了2部瓊瑤作品改編的電影，首開瓊瑤片先河。一是《婉君表妹》，這是史上首部瓊瑤作品改編的電影，唐寶雲、江明、王戎、謝玲玲、夏玲玲主演；謝玲玲還拿到金馬獎最佳童星獎。另一是《啞女情深》。

拍完《養鴨人家》，為什麼我會去拍瓊瑤小說呢？主要是為了增加觀影人群，拍電影是需要觀眾願意買票去看，我們不能一路拍農村、漁村，也要拍一點觀眾喜歡接受的。當時瓊瑤小說在臺灣非常受歡迎，所以中影就買了她的《六個夢》。

我先選擇《六個夢》中的一個故事，改編成《婉君表妹》，講3個表兄弟追求1個表妹的荒唐故事；3人追求不曉得該怎麼辦，最後她爸爸罵他們，天下女人都死光了，你們搶追1個女人。

劇中，老大文弱書生；老二是有時代性的時代青年，參加一些革命活動；老三是比較調皮的大男孩。最後難分難解時，老二出走去就讀黃埔軍校、參加革命，這就是健康寫實。

緊接著，我改編《六個夢》的第二個故事《啞妻》，拍了《啞女情深》；影片中男主角娶了啞女之後，沒想到生下來的女兒也是啞巴，一氣之下離家出走，最後啞妻慢慢把女兒撫養長大。裡面反映的殘障教育的問題，也是健康寫實的表現。

《啞女情深》在1965年12月底上映，由柯俊雄、王莫愁主演。這是臺語片演員柯俊雄最早的國語片，由於他的國語太爛了，只好配音。柯俊雄也因此從臺語片演員，轉為國語片演員，從此改變事業與人生。



▲《啞女情深》（1965）

掀起瓊瑤電影熱潮

《婉君表妹》、《啞女情深》2部

片子出來大賣，很多公司和電影人就繼續拍，大家都去向瓊瑤買小說版權，這是瓊瑤電影的第一波熱潮，把臺灣電影熱起來了。

因此，瓊瑤小說在海外暢銷，尤其東南亞受歡迎，很多公司和電影人都要買她的小說拍電影，但小說不是說寫就能寫出來的，短期內她苦無小說可賣，就來問我：「李導演，你們中影買了我《六個夢》，裡面一共7個短片故事，你們拍了2個，還要不要再拍？我現在來不及寫，我能不能買回來？」

本來龔弘先生想留下來慢慢拍攝，但經不起瓊瑤「哀求」，就將幾個故事退給她。瓊瑤後來就把這些故事都賣出去了，但搶拍的電影人，可不像中影公司這麼認真拍，結果瓊瑤電影從票房保證，逐漸變成了票房毒藥。

與《啞女情深》幾乎同時上映的，還有另部「健康寫實主義」名作《養鴨人家》，唐寶雲、葛香亭、武家麒、歐威主演。《養鴨人家》獲得了四項金馬獎，其中包括最佳劇情片，我獲得最佳導演獎，這是我得到的第一座金馬最佳導演獎。

1966年導演《貞節牌坊》，艾黎、柯俊雄、崔小萍、崔福生主演，後來成為豔星的艾黎，在這部電影中表演出色，獲得亞洲影展新人獎。同年另與李嘉、白景瑞合作，拍攝「中影」古裝片



▲李行導演最早獲致的金馬獎。

《還我河山》，這也是我第一次拍攝古裝片。

1967年，《路》獲得金馬獎最佳劇情片，主角之一的崔福生拿到金馬影帝；但叫好不叫座，雖然運作了很多新的宣傳手法，但首映當天我在臺北西門町戲院前，眼看人來人去，一場電影買票觀看的不到10人，無比悵然。

1969年雖仍處在《路》票房低落的陰霾下，陸續導演古裝片《玉觀音》與倫理愛情片《情人的眼淚》；《玉觀音》獲得亞洲影展最佳劇情片。

進入1970年代，開始嘗試多種類型片的轉型，比如歌舞片《群星會》，甄珍主演，姚蘇蓉配唱。當時香港邵氏和

電懋都興起歌舞片熱潮，「中影」也想趕上，但並不是那麼成功。於是我回到擅長的喜劇愛情片領域，導演拍攝了柯俊雄和恬妮主演的《警告逃妻》。

義助好友財務危機

1970年，與白景瑞、李翰祥、胡金銓三大導演聯合拍攝了《喜怒哀樂》；我拍的是《哀》。1971年，除了倫理劇《母與女》之外，我投資的大眾影業和邵氏合作，拍攝了愛情片《愛情一二三》。



▲《喜怒哀樂》（1970）

在拍《秋決》以前，白景瑞、胡金銓和我要幫助李翰祥度過「國聯」公司的難關。

當時臺灣只有三家電影公司，「中影」主拍劇情片；「臺製」、「中製」偶爾拍劇情片、主拍新聞紀錄片。一家拍、一家獨大，沒有競爭對象。

李翰祥因為黃梅調戲曲電影《梁山伯與祝英臺》在臺灣大賣，帶動了臺灣觀影人口增長，也帶動臺灣電影發展。

臺灣聯邦電影公司和香港電懋公司合謀將他挖到臺灣，成立臺灣國聯公司。

國聯公司是一家不錯的公司，它也有基本導演、基本演員，跟中影公司有一個競爭；有競爭才有進步，李翰祥和「國聯」是帶動臺灣電影發展很大的一個動力。

李翰祥是個好的導演，卻不是一個好的經營者，所以國聯公司出現財務危機。那時我們三個人，義務幫他拍一部電影《喜怒哀樂》，所有演員來演都不要錢，並約好都以聊齋故事為題材。

因為四個人合導一部戲，各拍1/4，有一點實驗性質，白景瑞拍的《喜》，沒有一句對白；我拍的《哀》，就是歐威和柯俊雄的太太張美瑤合演。《喜怒哀樂》中，歐威的造型，就是《秋決》的定裝。



▲《秋決》（1972）

1972年，我自己最想拍攝電影之一的《秋決》開拍，敘述一個死囚犯，殺

人關在監獄裡，要經過第二年秋天才處決的故事；因為過去死囚犯都是秋天處決，所以叫《秋決》。

劇中死囚犯經過春、夏、秋、冬，到第二年秋天才處決；開始他想越獄，牢頭把他抓回來；在牢裡跟著季節轉變，慢慢轉換，最後牢頭讓他跑，他也不跑了。《秋決》經過很好的宣傳，在香港、東南亞和臺灣都受到觀眾歡迎。

《秋決》選角難下抉擇

《秋決》這部電影雲集了我各個時期合作緊密的演員，包括歐威、唐寶雲、傅碧輝、葛香亭、崔福生；一共獲得金馬獎五項大獎，包括最佳劇情片和最佳導演；歐威獲得最佳男主角，傅碧輝獲得最佳女配角。

柯俊雄與歐威，是我合作過非常好的男演員。我一改過去老導演的習慣，讓演員當天就能看毛片；很多演員收工以後就走了，但是他們兩人真是愛看。看的時候就研究深入角色，對自己表演有要求，會事先做準備工作，也都極力爭取演出《秋決》，讓我難下抉擇。

我只能拖著，看哪一個更有決心。有很多人來找歐威拍戲，他都說要等是否演《秋決》再說，如果你們能等就等，不能等就另請高明。柯俊雄開始也是這樣，但等了快一個月，柯俊雄沒有信心了，去拍別的戲。



我聽到這個消息，就讓人通知柯俊雄說《秋決》的男主角定你啦！但他已開拍他戲，後來我就定了志在必得的歐威。

《秋決》拍完後，一個西部牛仔與牧場的鏡頭，一直浮現在心頭，緊接著在屏東墾丁搭出美國西部景像的《風從哪裡來》開拍，但是票房不如人意，卻捧紅了歌星萬沙浪。

同時有個小說作家找我，說能不能請我拍《跪在滾燙的石板上》這部戲，並讓歐威來演；歐威很高興。但殺青《風從哪裡來》後，歐威很快自己導了一部電影，導完後就尿毒症過世了。如果，真要拍就需要另找一位「歐威」來演。

拍《跪在滾燙石板上》是我圓成《秋決》片中，春夏秋冬在片廠搭景的遺憾，或去韓國、或去日本的真實環境，將四季不同的景致變化入鏡，講述在廟門口，一個人跪求老和尚為他剃度的故事。

但年紀大了，就算有人出錢讓我來拍，也拍不動了；最關鍵的是，沒有歐威，這部電影就沒有意義了。

我還多次跟朋友說：「等我去世了，我要在墓碑上刻下『《跪在滾燙石板上》——正在籌備中』一行字。」

1973年，我們發現臺灣很多女學生都喜歡看瓊瑤小說，原則決定拍一個以

女學生為主角的電影。當時到臺北一女中、二女中門口找女孩聊，有人建議最好選瓊瑤的《窗外》；《窗外》是瓊瑤寫自己的經驗。

三廳電影引領風潮

我去找瓊瑤買《窗外》，可惜她早已賣出小說版權。於是，拿給我一本我沒看過的《彩雲飛》；看過後，我就決定拍《彩雲飛》。

1973年拍的《彩雲飛》大賣錢，促成了瓊瑤電影第二波潮流，也帶動了一度風靡臺灣的三廳電影。瓊瑤有了第一次失敗教訓，就不再賣版權給別人，只賣給我。接著，我陸續拍了《心有千千結》、《海鷗飛處》、《碧雲天》等6部瓊瑤電影。



▲《彩雲飛》（1973）

很多朋友都覺得我在70年代最出色的2部電影，一是《秋決》，另一是《汪洋中的一條船》。

《汪洋中的一條船》是鄭豐喜的一部自傳文學作品，當年在臺灣小學生、中學生人手一冊。「中影」看中了這一點，中學生、小學生都讀的傳記，就是將來電影巨大的市場。正好我要轉回健康寫實，於是回中影拍《汪洋中的一條船》。

影片拍來難度很高，因鄭豐喜沒有腿，秦漢演這個角色，用替代的膠質做假腿，與膚色的調和，花了很長時間。拍戲時，讓秦漢把腿綁起來，用膝蓋跪著走；另外找了一個真正沒腿的替身，專拍背面；待鏡頭轉到正面時，又是秦漢把腿綁起來，用膝蓋跪著走。

《汪洋中的一條船》打開了臺灣的票房，到東南亞哪裡都賣錢，還被香港片商偷賣到大陸去。這部片子讓我再次拿到金馬最佳導演獎，還獲得包括最佳劇情片在內的6個大獎。



▲《汪洋中的一條船》（1978）

林鳳嬌先是拍了《潮州怒漢》，經香港最大的報紙《東方日報》潮州籍的

馬老闆介紹給我；她先是跟我拍了不少戲，但都沒有得到金馬獎。最辛苦的是《汪洋中的一條船》，她很認真地演，但評判很失望。

1979年，《早安臺北》由林鳳嬌和來自香港的歌手鍾鎮濤首次搭配。接下來，1980年拍《小城故事》，她演啞巴。《小城故事》演完以後她得了金馬女主角獎，再接拍《原鄉人》時，很吃苦很認真地演，想再拿一次金馬獎，結果落選了。

當時她對表演很灰心，正好成龍到臺灣來拍電影，最後兩人步入禮堂；從此林鳳嬌洗盡鉛華，很少公開露臉。



▲《小城故事》（1979）

因為秦漢拍完《原鄉人》以後，就跟林青霞拍別的戲去了；我要拍《小城故事》沒有找到他，就想到找鍾鎮濤。那時鍾鎮濤頭髮長得不得了，一副潮流歌手模樣；他志在必得演這個戲，也應我的要求，答應剪掉長髮。



他從香港飛過來，我讓他當著媒體剪掉一把頭髮，就正式宣佈他是《小城故事》男主角。剪掉以後，將預備的鄉下年輕人衣服請他穿起來，隨即由副導演帶他到鹿港去，讓他瞭解那個環境和老百姓生活。



▲《原鄉人》（1980）

中國是我們的原鄉

同一年我開拍《原鄉人》，林鳳嬌、秦漢主演，講述了著名作家鐘裡和的故事。《小城故事》和《原鄉人》的同名歌曲，經由鄧麗君的演唱，在華人世界風靡多年。

《原鄉人》的英文片名翻譯過來就是《中國，我的故鄉》；1986年唐山大地震後，我說：「所有臺灣中國人都是來自唐山；中國就是我們的原鄉。」

之後，我另外拍了《又見春天》，這部電影是楊貴媚最早的大銀幕作品。1981年，借著歌曲《龍的傳人》的熱度，拍了同名電影；並先後與老友胡金



▲維光樞機使者愉悅的展示已修復的舊膠片。



▲華人名導、國際名導「雙李」～李行、李安，相見歡！

鈺、白景瑞，一起拍了一部三段式電影《大輪回》，與首部校園題材電影《細雨春風》，探討學生及社會的關係。

1986年，與老搭檔柯俊雄一起拍了《唐山過臺灣》，講述清朝時候，福建大批移民到臺灣的故事；之後便沒有再導演過電影，開始擔任起電影志工，從事兩岸三地電影文化交流的志業。

其間，2010年改編《寶娥冤》成舞臺劇《夏雪》，在臺灣上演，圓了自己的舞臺劇之夢。

天命所鍾——

「臺灣電影教父」當之無愧

重新定義臺灣電影人價值，更雕琢出最多影帝、影后，維光樞機使者—李行大導演，譽為「臺灣電影教父」當之無愧，更是中國電影第3代導演第一人。

引領後學創造巔峰

維光樞機使者（李導演）能贏得全球華語影人的尊敬，不是他從影29年，拍攝52部作品得過多少亞太影展大獎、金馬獎，更不是膾炙人口的經典電影《秋決》、《小城故事》、《汪洋中的一條船》之中華文化道德底韻，啟發了全球數代華人，最重要的是，他獨特強大的人格魅力，讓許多電影人因他肯定自己，並創造巔峰。

當導演時，豪情萬丈，頻頻得獎，實至名歸；為了讓其他電影人都有出頭的機會，一度以一年一部自動減少執導影片，積極提攜後進。

跟他工作過的電影人，敬畏他如君如父；他在電影開拍時，常手持一把榔頭巡視片廠，看到不滿意的佈景，當下就敲掉，要美術設計重新製作。



▲民國100年（2011）1月25日，李行導演（維光樞機使者）榮獲馬英九總統頒授「二等景星勳章」殊榮。

他曾經為了一個鏡頭，連拍17天，NG無數次，苦了劇組，只為美感；也曾在片廠把輒戲遲到的男主角柯俊雄罵哭，熄燈走人。

他把俊男美女柯俊雄、甄珍、林鳳嬌、秦漢、秦祥林、鍾鎮濤，都琢磨成影帝影后；任何人稍有懈怠難逃他的法眼，也都感受過他對文化與美感的嚴苛堅持。

發揚人本文化特質

1978年，《汪洋中的一條船》再度得到金馬獎最佳影片、最佳導演等5項大獎時，他上臺高舉獎座喊出「這是公平



▲民國101年10月18日，維光樞機使者（李行導演）榮獲臺北藝術大學頒授名譽藝術博士學位暨傑出校友，以表彰他在中國電影創作與服務上的卓越成就。



的！」個中艱苦以真性情吶喊，威震全場。

他執導的電影一共斬獲7次金馬獎最佳影片，可說前無古人，難有來者。其中固然有特定的時代因素，但也證明他的電影，在發揚中國電影的文化價值、聚焦當代人精神方面的獨特價值。

在29年電影導演生涯中，他始終不曾過分凸顯導演個人風格，而以紮實邏輯的故事鋪陳，聚焦一幕幕人間悲歡。

1959年處女作臺語片《王哥柳哥遊臺灣》，以迄1986年最後一部《唐山過臺灣》，李行導演共拍攝52部電影，代表作《養鴨人家》、《秋決》、《汪洋中的一條船》、《原鄉人》等廣為人知；這些作品藝術功底深厚，引領時代風潮，摘下無數桂冠。

在拍完《唐山過臺灣》後，他強大的光芒不再聚焦自己，以「電影永遠的志工」自許，引領臺灣電影界邁向更大的格局。

當很多被時代淘洗、被時間遺忘的電影前輩，悄聲偃息告別人間時，他聞訊總是親往弔唁，並嚴正告誡其家人：「你切不可隨便辦他的後事，他是電影界很重要的人。」

對清貧無依的老電影人，他曾是永遠的「治喪委員會主任委員」，除張羅喪葬費用外，還會出資延請臺北善導寺出家眾為他們誦經超渡。

和合兩岸三地影人

從1990年首度率團赴北京參加中國電影家協會研討後，積極推動大陸電影參加金馬獎，並多次赴大陸參加上海國際電影節、長春電影節、金雞與百花電影節等影展。

2009年李行導演創辦「兩岸電影展」，促成延續至今的兩岸電影交流放映，更成為大陸中國電影資料館的首位「榮譽館員」。

2011年，他將全部擁有版權的22部電影素材（含聲底、畫底），交由中國電影資料館永久保存。

李行導演30年來，不懈努力為大陸、臺灣、香港的中國導演們交流、合作，對中國電影貢獻卓著，實乃兩岸電影交流之破冰者。

一代大師李行導演回歸自然，為中國傳統膠片、影院、集眾觀賞電影時代，興許畫下休止符；但他以電影為理想、生命的精神，將永遠鼓舞新的電影人奮進向上，創造兩岸三地電影的新境界。



圖1/金馬獎與百花金雞獎撞期，李行導演仗義執言，認為兩者和合，其利斷金。

圖2/李行導演於2005年12月28日，在北京人民大會堂「紀念中國電影誕生100週年大會」致詞。

圖3/2006年，紀念中國電影誕生100週年，兩岸三地共同編輯出版《中國電影百年圖史》，彙集兩岸三地電影史實於一冊。

圖4/2019年洪鈴女士編著《導演李行九十編年紀》在北京發行；這是兩岸三地電影人首次完整的從影記錄。

圖5/正式發行的《電影導演李行》大型畫冊。

圖6/維光樞機使者（李行導演）從影60年，授權林黛嫻女士編寫《李行的本事》傳記；這本傳記是他老人家唯一公認的個人史錄。

紀念 維光樞機使者李行導演特刊(上)

002 赴告

飾終追思——

004 窮神知化 行影永輝
維光樞機 奮證太虛

無愧人倫——

012 師尊惠贈金言

014 忠厚才華橫溢 孝悌雙全
偉哉維光樞機 同奮儀範

奮鬥精神——

026 足跡承繼與再創

義助公益——

033 追憶永遠的紅心人

天命所鍾——

035 遵從「道統」拍攝中國電影

045 「臺灣電影教父」當之無愧

永懷「教寶」·「國寶」——

048 維光樞機使者·李行導演

追思

資料提供/樞機院、教史委員會、天人親和院、台北市掌院、李氏耕樂堂、

中華民國紅心字會、中華民國電影事業發展基金會

編採群/陸光中樞機使者、趙光武開導師、黃敏書、趙淑可、劉敬修、林月儀

攝影/劉正緩、司徒建銘(德原)、李鏡執



紀念

維光樞機使者・李行導演特刊（上）

路很长，慢一点，
总得把它走完，
有始有终！

李行



永懷「教寶」・「國寶」——

維光樞機使者・李行導演

