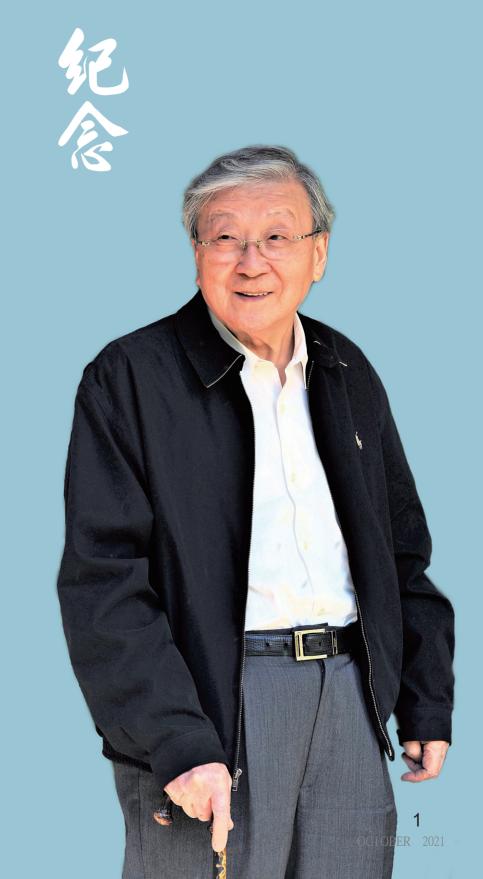
維 光 樞 機 使者 李行導演

特 刊

(下)





心聲轉達—

生命終毀德業相隨及時奮鬥創造永生

龍虎都令特使:

110年(2021)9月10日 辛丑年八月二日酉時

奉命轉達維光樞機心聲。

吾之一生,喜歡主持正義,好打不平,脾氣不好,嗓門大,不服輸,但是生命終必歸毀,唯有德業相隨。吾之一生行善幫助過不少人,在華山打下身體康健 基礎,身體還算硬朗,可惜時不我予,該走還是要走。

人之一生,猶如過往雲煙,人生幾何?此身不向今生度,更向何生度此身, 吾開始於茲養靈、淨靈,真修實煉,創造永生。

感謝所有送吾之至親、貴賓、朋友、同奮,祝福大家。

光樞機使者·李行導演特刊(下)

同奮緬懷—

導演您成道了!請放下人間的一 切,好好的在清涼聖境涵養,以成就新 生命,邁向永生。

8月15日,您身體不適急送國泰醫院 加護病房,我立刻與家屬保持聯絡,傳 達即時訊息給關心您的樞機使者們,並 呈報光理首席使者知悉。

8月17日,您轉入普通病房,並吵著要水喝,一直想拿開呼吸器,我們大 夥鬆了一口氣,咸認您的病情應該會好轉。同時,我也隨即上光殿祈禱,祈求 無形讓您身體早日康復,多留人間幾年 與我們共同奮鬥。

然而,不知這是迴光返照,您的身體撐不住,竟於19日晚間回歸自然,我們聽到消息很不捨。生命終會歸毀,想必您解脫身體病痛了,請您就放下吧!

主持正義勇者無懼

維光樞機使者為人正直,喜歡主持 正義,嗓門很大,遇到不合理之事,一 定據理力爭,且對事不對人;他曾經幫



▲紅心字會歷任理事長押下手模,留做紀念;右起:李行導演(第3、4任)、黄光啟樞機使者(第5、6任)、蕭敏堅樞機使者(第9、10任),以及現任劉正中(曾任第7、8任)。

助過很多人,無私無我,大家都很敬佩 他。

師尊駐世時,常勸維光樞機使者多 花時間在教內奮鬥;不過,他總是理直 氣壯回覆師尊說:「您的天命是領導天 帝教傳播宇宙大道;我的天命在中國電 影,各領天命,各了天命。」

事實上,維光樞機使者在教內的貢獻很大。帝教復興初期,每月資助師尊3 萬元,這是眾所周知的。

在神職方面,他們4位兄弟是教主 上帝頒令之天帝教首屆樞機使者。維光



樞機使者自始至終戮力完成樞機使者的 天命,只要身體允許,一定都會參加樞 機院會議;遇到討論重大議題,也從不 缺席,如:選舉樞機使者、選舉首席使 者等等,更從來不曾想過轉任榮譽樞機 使者;因為,帝教上華山奮鬥者,只剩 下他1人,恆定堅守責任,令人敬服。

至於,曾任的教職,列舉於下,期 盼大家學習維光樞機使者的奮鬥精神:

- ●第一届87年5月1日至89年4月30日大 藏委員會主任委員。
- ●第二届89年5月1日至91年4月30日大 藏委員會主任委員。
- ●第三屆91年5月1日至93年4月30日禘 祫委員會主任委員。
- ●第四屆93年5月1日至95年4月30日禘 洽委員會主任委員。
- ●第五屆95年5月1日至97年4月30日禘 洽委員會主任委員。

我傳承維光樞機使者的工作迄今, 仍在極院大藏系統奮鬥。當時,他是主 任委員,我是他的副手,所以大藏委員 會到了第三、四屆後,改為大藏院,我 繼續步著他的步伐為教奮鬥。

卓識遠見監督教財

每年大藏系統針對贊教人員經管的 教財,都會舉辦教財實務講習會議;每

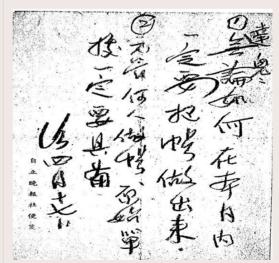
次敏榜同奮(民國96年晉升開導師, 109年榮升樞機使者)都會提示師尊當 年叮嚀維光樞機使者關於教財的監督精 神:

- ①無論如何在本日內,一定要把帳 做出來。
- ②不管任何人做帳,原始單據一定 要具備。

此外,也附上師尊的口諭字條。

這就是帝教復興40週年,教財制度 一向正大光明、清白教風之準則,希望 所有同奮皆能曉悟師尊、維光樞機使者 的用心與堅持。

維光樞機使者在本教輔翼組織中, 奮鬥最早、最久的單位是紅心字會。師 尊命他接掌該會第三、四任理事長,就 是要他撐起紅心字會籌措財源的重任。



▲師尊口諭字條,抬頭寫的是「達兒」 乃維光樞機使者本名李子達的暱稱。

(下)



當時紅心字會名氣不大,所做的服 務都是專業社福工作,特別秉持創辦人 師尊指示:專做人家不能做的事,一定 要雪中送炭,不要錦上添花。

期間,所用人事皆是社會工作學 系畢業的專職人員,薪水比照社會的等 級,否則無法順利推展工作,因此開銷 很大;其中,員工薪資佔了很大的比 例。

所缺資金,從哪裡來?都是趁每 年年底募款餐會,召集本教發心同奮認 購,並由維光樞機使者「賣面子」,找 來諸多電影界的明星或藝術家共襄盛 舉,才能募集來年部分的資金。

犧牲奉獻始終不渝

可以說,多虧了維光樞機使者犧

牲奉獻,才打下紅心字會穩定的基礎, 進而發揚光大,如今紅心字會在台灣已 躍居公益界龍頭地位,這都是維光樞機 使者不辱師命,創下之成果,我們感念 您!

維生樞機使者亦是帝教另一個輔 翼組織一極忠文教基金會的歷屆董事兼 首屆祕書長,推動許多兩岸學者交流互 動、論壇等服務;尤其,當年與對岸文 聯合作辦理尋根之旅,我與內人(敏篤 同奮)榮幸全程參與,大開眼界,至今 無法忘懷!

導演啊!我們很感念您,希望您修 煉有成,護祐復興基地台灣寶島,早日 達成兩岸和平統一的神聖使命。

(黄光啟 敬別)



同奮緬懷—

悵望高風

--緬懷李行導演・維光樞機使者---

您高大的身影,彷彿仍在我們左 右。

您總是滿滿的笑容,老遠看見就喊著:敏堅……。接住您柔軟溫潤的雙手,流淌入心的是,您真切歡喜的關懷!

天帝教復興40年,而我跟隨在師尊(李玉階·涵靜老人)、師母(李過純華·坤元輔教)的身邊,與您們4位兄弟相識,就是40年了。

您們是天帝教同奮心中最珍貴的華 山師兄,更是神聖的天命樞機使者,但 我們都敬重您在國片電影事業的貢獻成 就,習慣稱呼您:導演……。

都是緣分吧!我因為與師母親近, 曾擔任坤元輔教(師母在天帝教的天職



尊稱)辦公室主任,從師母口中最先認識您,曉得您從小好問、頑皮、大膽,但 也是最貼心聰明的老三。

民國24年元月初九,師母正準備帶著您們4位兄弟從上海舉家遷往西安與師尊聚首,投入行道西北的奮鬥行列。停在薩坡賽路108號家門口等著裝載行李的卡車司機下車時,鑰匙沒拔下,當時已著裝在門口等候出發;年僅5歲的您,迅即打開車門坐上駕駛座,啟動引擎直將車子開上馬路。

被管事的佣人看見大 喊:「不得了,出事了!三 官兒把卡車開出去了! 全 家人驚嚇得慌成一團,追出 門口,卻見一個小身影從馬 路前方正使勁兒地往家裡方 向跑過來,一刻不停地衝進 房間,關上房門躲起來。

驚魂甫定後, 才道出原 來車開上馬路後,看見前方 有穿制服的維安(警衛),以 為是來抓自己的, 嚇得趕緊



▲時任紅心字會理事長的我(後排右1),與維光樞機 使者一起籌募弱勢兒童營養餐費。

熄火,馬上跳下車,拚了命的跑回家。

詰問怎麼開的車?說是好奇。問了司機,教了您如何操作開關,所以學樣。

其實,大人們回想當年的事件,心中仍是個謎!

民國68年天帝教復興籌備初期經費拮据,是導演您穩定的財務支持,讓師尊 得以度過最艱困的環境,奠下今日天帝教弘教發展的基礎與規模。

您傳承師尊、師母對金錢公私分明的磊落性格,積極倡議推動建立可長可久 的天帝教財務與審計分立的監督制度,健全教財透明的清白教風。

天帝教天、地、人三大道場興建,您無役不與。天極行宮平等堂、天安太和 道場「以宇宙為家」生命教化的經牆等,都是您拍攝國片多年融匯中華文化藝術 心血的精采呈現。

天帝教同奮當永遠感念您的「弼教功深」!

中華民國紅心字會是師尊交付予您發展的社會公益事業機構,本著「罪不及 妻孥」,循根教化的宗旨,幫助受刑人家庭走出犯罪烙印的陰霾,鼓勵自發向上 融入社會,避免再蹈覆轍的訴求。

然而開辦初期,不能得到社會大眾的理解和支持,很難得到捐款幫助,因此 只能靠著每年年終舉辦義賣餐會,籌措一年的基本維持開銷。





▲維光樞機使者為紅心字會於每年年 終舉辦義賣餐會,籌措一年的基本維持開 銷,舉凡奉獻者,都以無比的心意答謝。

是您的面子,邀請演藝界和幾乎固定的同奮、友好來共襄義舉;義賣所得不足,都要推出您的壓軸—獻唱《小城故事》,十餘載年復如此。您說您自己是「萊子娛親」,娛樂大家,也唱給師尊聽!

導演您是師尊、師母最貼心、孝順 的兒子!

您孝順、愛父母、愛家人,不論身 在何處,每天都會在電話中,開心的跟 師母請安報告自己的行程,有出國遠 行,更是一定的三問安。到機場先電話 報告;登機前再一次;抵達目的地又再 一次報平安,就是貼心知道師母會等, 不讓父母親為自己擔心! 獨子顯一的驟然離去,您強抑悲 痛,勇敢接受師母轉達「皇天無親 唯 德是輔」的溫諭,與賢濟夫人互持相 依,毅然面對養兒立業成家責任已了, 放手任其飛向無形天際!

師尊、師母證道時,我沒看到您 哭,倒還安慰我不要哭!

後來我們整理師尊、師母行道西 北,弘教東南所有文物,準備出版《涵 靜老人天命之路》專輯,敏瓊和我最常 在您府上附近的「怡客」約聚討論。每 次聽您講華山上的日子都聽不膩,講得 神采飛揚;您也一遍遍的沉浸於和父母 兄弟在華山上的幸福時光。

維光樞機使者—導演—

說不完您的至性真情,和您約定鐳 力道院、清涼精舍的圓成許諾,我們會 繼續前行,請您安心。

祈祝您回歸金闕自在逍遙!

(蕭敏堅 敬祈)

一機使者・李行導演特刊(下)

苦!斷、捨、離

85年2月在顯一的飾終大典,為了安慰導演,我向您說:「導演,您節哀!少了一個兒子,但還有我這個兒子。」從此,我們建立彼此深厚的父子情誼25年,但到您走了,我還未親暱喊一聲「爸爸!」一直以「導演」稱之。

從76年共同參與規劃天帝教安悅奉獻,我們相識;78年您身體出現狀況,原本飲酒豪氣乾杯的您,只能小酌。不過,您慣常舉杯倒轉一滴不落的「滴酒不漏」,卻是我在大陸工作應酬之際,時時引為親和的題材。

在您的引導下,我們歷經天帝教 大藏院建置、天人奮鬥基金的籌募、10 年弘教計畫的擬定、籌募弘教電視頻 道……難以計數的規劃與執行。所有的 資料,當我寫完即丟;您卻秉承慈母 「惜字」的習慣,留下痕跡。



▲民國87年(1998)11月下旬參加第7屆金 雞百花電影節後,維光樞機使者伉儷與光武在 重慶渝中區「抗戰勝利紀功碑(精神堡壘)」 (現稱人民解放紀念碑)前商店街留影。

也是您的提攜!您任董事長的台灣電影文化公司參與台灣亞太營運中心計畫科技媒體中心的競爭,特別關照在事業谷底的我,讓我與多位好友實際擔當事業計畫書顧問角色,為台影奪得評鑑之冠;公司本有望翻身,卻因921地震,屋倒廠毀,空歡喜一場。

所以,您常笑我這個讀漁業的學士,雖擁有新聞記者的專業能力,奈何規劃的 多,實做機會有限,名符其實的「趙一半」。



5月8日維生先生入祀天帝教配祀堂,前一週您告訴我「一定要來!」我知您行動已不利索,張羅輪椅到苗栗銅鑼高鐵站接您;行進中您說:「心臟不舒服,原本不來的,但是我知道你會等,不得不來!」您的信實是對所有人,當然也包括親近如我者,打從心底「真」揪痛。

看您完全沒有食慾,安排專人為您施行天人炁功;在返回高鐵站途中,您說炁功對您的幫助極大,心臟不適的胸痛緩解許多。一如往昔我們的面晤,您總是慈祥的看著我上車,揮揮手互道再見,豈知這是我們父子倆最後一次揮手說「**再見!**」

分手後,我積極安排組建「炁功專案小組」,並準備北上每天親力親為為您調理未果。過幾天,國慶告知隔天您就住院治療,我加緊聯繫也沒能為您盡半點心,只能在光殿每誦一遍〈皇誥〉一跪叩,特又加上小迴向「聖慈 護祐維光樞機身體 安康」。

維生先生常說:「你們爺俩先天、後天淵源很深。」

這段情,真能一句「斷、捨、離」就終結嗎?

(趙光武)





圖1/維光樞機使者伉儷、光武 (最後一排)偕同參與金 雞百花影展的臺灣部分團 員代表,留下歷史鏡頭。

圖2/參加第7屆金雞百花電影 節後,11月25日維光樞機 使者在旅遊三峽途中傳授 的王總天君「打鬼鞭」。

維光樞機使者·李行導演特刊(下)

電影創作外的貢獻

編按:維光樞機使者(李行導演)默默耕耘,無我奉獻,惠施廣博。

新象創辦人暨作曲家許博允大師回首來時路,特地發表一篇至情至性追憶李 行導演的感念文,讓各界進一步曉悟李行導演為影視藝術鋪路、行路,鮮為人知 的一面。

驚聞李行離世,感傷不已。回憶起我自年少從事藝術,雖未直接深入電影藝術,卻因緣際會認識許多電影界導演、製片、編劇、攝影、燈光、美術、服裝等國內外頂尖人士;其中,與白景瑞、胡金銓、李行等3位前輩電影導演有不少合作淵緣。

白景瑞導演1972年拍攝電影《白屋之戀》,是當年在我設計的新淡水高爾夫球場取景;胡金銓於1986年4月由新象製作的舞台劇《蝴蝶夢》,我擔任總策畫,他則擔任導演(也是他的遺作)。

推動文化環境革命

2010年李行導演舞台劇《夏 雪》,邀請我擔任顧問。其中李行與



▲李行導演與「金馬獎」,結下不解之緣,並 促成轉型改革。

我互動最為頻繁,可說是推動台灣文化社會環境革命的老夥伴。3位與我交情匪淺的 導演們陸續離世,讓我不禁感嘆這一時代的電影精神也隨他們的凋零而成為追憶。



眾所皆知李行剛出道時, 擔任演員並演過不少舞台劇和 電影,除了知名的電影作品, 更導演了多達16部舞台劇,早 期台灣少有跨界的導演,對於 舞台劇不遺餘力的投入,源自 他少年時期對戲劇表演的熱情 和演出。

李行著力在台灣的足跡, 從戰後的篳路藍縷至後來的經 濟起飛,除了為電影界傾力貢 獻,也為了文化藝術發展,以 他一貫的社會關懷,極力親為 參與,我們也因此成為忘年之 交。



▲許博允先生會同不同藝術工作者於1990年發起草創「文化環境保護促進會」;其中,李行(電影)、劉緒倫(法律)都在受邀行列。

李行,是一位充滿正義感,嫉惡如仇的謙謙君子,他將對人倫綱常與儒家道統的推崇展現在作品中,從不缺席任何文化藝術相關的重要研討。他將理想奉為圭臬,從不為取悅大眾而降低自我品格,不趨炎附勢,更不刻意討好當權者,其風骨在威權時代如此,政治轉型後仍舊不變。

力促藝文補助獎勵

李行不太為人知的另一面,是他積極參與文化藝術的公共事務。鮑幼玉、吳靜吉與我於1990年共同發起草創「文化環境保護促進會」,我們特邀各界菁英,李行(電影)、楚戈(人文詩賦)、林懷民(舞蹈)、楊英風(繪畫雕塑)、漢寶德與黃永洪(建築)、劉緒倫(法律)〔編按:道名正中〕,首創以獎助來支持和保障文化藝術工作者及事業團體,及改善台灣文化生態環境以促進其發展,共同向前文建會主委郭為藩建言推動行政院「文化獎助條例」,並請前委員陳癸淼在立法院會提案,行政、立法兩院於1992年拍板定案!除了藝文補助與獎勵,其他重要條例包含公共建設與建築物均須提出總經費的1%移作各類文化藝術使用,改造輔助公共藝術環境。

另一針對民間文化活動的重大條例,則是藝術稅減免至2%~1.5%以下。藝術, 在早期威權戒嚴時代,曾被視為奢侈的藝術,在當時,比如鋼琴的稅金高達60%,音 樂會與展覽的票券稅金則達33%,終在1992年瞬即降至12%至6.5%,乃至2%以下,獲 得社會大眾的認同,將藝術視為生活精神的糧食。

積極支持演藝聯盟

次年,「文化環境保護促進會」在完成階段性任務後,大部分的成員延續初心,成立「表演藝術聯盟」,這些過程李行無一不積極參與支持。

約在此時,有天李行親自來找我,提及他即將接任金馬獎主席,欲進行改革。 彼時為順應金馬獎即將全部民營化的政策,新聞局在宋楚瑜於院會決定將官方主辦 的金馬獎和金鐘獎、金曲獎,轉交由民間團體主辦。李行、我與劉緒倫為此多次在 西門町的中影公司密集開會。1980年由樊曼儂創作金馬獎主題音樂「金馬奔騰」。 1990年李行接下金馬執委會改革化的首任主席,我與當時新聞處處長的江奉琪共同 擬定金馬獎新規章與獎項名稱內容,沿用至今,開啟了金馬獎的第三階段。

金馬獎增加常設機構及執行委員會,李行大刀闊斧增加委員會人數,增設許多獎項如技術指導、最佳武術獎項、最佳替身獎項等。當時電影界來自三教九流四面八方的諸多勢力盤根錯節,大小會議中委員間各執己見,甚至互丟杯子之類的事也屢見不鮮,但李行主席仍以威制衡權握大局,劉緒倫律師在會議中維持綱紀,我們共同完成推動許多金馬獎的重大改革。自此,李行猶如一座穩固的定心錨,奠定金馬獎穩定的根基與台灣電影的倫理,贏得所有人對他的敬重和領導,被譽為「台灣電影教父」名至實歸。

兩岸交流使命不忘

我和李行居家住得很近,有許多共同喜愛的美食,常常約了一起吃飯聊天。 李行,三句不離政務,幾乎不談風花雪月,他熱情率直、講話中氣十足,自兩岸開通,將海峽兩岸電影交流、社會及心心念念的文化藝術發展視為己任,耄耋之年仍不忘電影使命,為兩岸電影合作奠下良好基石。

許專包

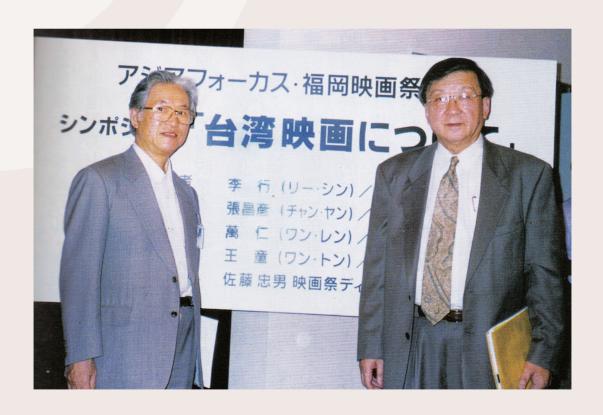


默默貢獻-

精湛導技 名聞日本

早在民國86年(1997),維光樞機使者(李行導演)精湛的「導」技,即已名 聞日本;當年日本著名電影評論家佐藤忠勇舉辦「福岡影展」,特邀李行導演(維 光樞機使者)出席參與台灣電影回顧展;佐藤藤忠肯定李行傳承中國30、40年代寫 實電影風格。

這項影展,李行導演(維光樞機使者)的《原鄉人》作品,獲選觀摩展映。



維光樞機使者·李行導演特刊(下)

電影行者傳道使徒

編按:日本「東洋思想研究所」之《台灣電影》川瀬健一總編輯,聽聞李行導 演離世,於110年(2021)9月4日深夜專程以Mail,發表追悼李行導演的文章,除述 說兩人相識的背景,並遺憾訪談未酬的不捨。

2021年8月20日清晨,我收到了李 行導演的計聞,享書壽九十一歲。

19日晚間9時55分,李行導演因心肺衰竭病逝於台北。

初次與李行導演會面是在1998年 (編按:福岡影展);那之後,我一直 受到他諸多照顧。

李行導演是台灣四大電影導演(李 行、李翰祥、胡金銓、白景瑞)之一。 他於1930年出生上海,1949年與家人一 同遷居台灣。畢業於台灣國立師範大學 教育系的他,不只從事過戲劇活動,還 擔任過新聞記者與老師,之後才進入電 影界。



▲1999年12月由時報文化所出版的黃仁先 生論著《行者影跡:李行·電影·五十年》。

有了演員及副導演的經驗後,他以台語片《王哥柳哥遊台灣》(1959年), 正式以導演身分出道。

1963年,他所執導的國語片《街頭巷尾》受到眾人注目。同年,他受中央電影公司之邀,開始製作「健康寫實主義」路線的電影。1964年他與李嘉聯合執導《蚵女》;1965年獨自執導《養鴨人家》、《啞女情深》、《婉君表妹》;1967年又導《路》等代表作。



李行覧 (1) 18 (6)

110.09.04 順學問來 email

《台灣電影》總編輯 川瀬健一先生,追悼李 行導演的信。

2021年8月20日早朝、李行監督91歳の計程が届いた。 19 日午後 9 時 55 分に、台北市内で心不全のため亡くなった。 幸行監督には、1998年に初めて台北でお会いし、それ以来、長くお世話になってきた。 李行監督は、台湾四大映画監督(李翰祥、胡金銓、白景瑞)の一人である。1930年に上海に 生まれ、49年に家族と共に台湾へ移住してきた。台湾の国立師範大学の教育学科を卒業。演 劇活動にかかわり、新聞記者や教員なども経験し、映画界に入る。 俳優、助監督を経て、監督としてデビュー。台湾語映画『王野柳覇遊台湾』(1959 年)。 63 年の北京語映画『街頭巷尾』で注目され、中央電影に招聘され「健康写実主義」の映画を 製作する。64年に『蚵女』を李嘉と共同で、65年には『養鴨人家』を製作した。続いて、 『唖女情深』(65年)、『婉君表妹』(65年)、『路』(67年)、69年には李行監督は 『喜怒哀楽』を、白景瑞・胡金銓・李翰祥らと合同で製作した。その後も、多くの作品を発 表してきた。戦後台湾映画の巨匠として高い人気を誇り、「台湾映画の父」とも呼ばれる。 李監督の業績については、正確でよくまとまっている高著『行者影跡 李行・電影・五十年』 を、黄仁氏が 1999 年 12 月に時報文化出版から出している。 次号の「台湾映画」に「台湾であった映画界の人びと」で「李行監督 冷や汗のインタビュ 一」を掲載する予定で、「病で入院されてからは若干体力が落ちた感じを受けたが、90歳の 今も毎年の金馬奨に参加されておられる」と記したのに、訃報が届き大きなショックを受け TINA 寂しい限りである。ご冥福をお祈りいたします。

> 日本・東洋思想研究所 「台湾映画」編集長 川瀬健一

2021年8月20日

川遠健一 東洋思想研究所 634-0051 奈良県橿原市白橿町 5-2-19-304 電話 0744-28-0635

Mail toyo.s.s@kcn.jp

Blog https://livedoor.blogcms.jp/blog/toyo2012sa/report/

HP http://web1 kcn_jp/toyo/

隨後與白景瑞、胡金銓、李翰祥等人共同執導《喜怒哀樂》。在那之後更發表了多部作品,被視為戰後台灣的電影巨擘而備受矚目,也被譽為「台灣電影之父」。

有關李導演的生平事蹟,更正確且詳細的紀錄可參考1999年12月由時報文化 所出版的黃仁先生論著《行者影跡:李行·電影·五十年》。

我們原預定在下期《台灣電影》的〈台灣電影界的人們〉專欄,發表〈李行 導演 冷汗直流的專訪〉,文中我記錄著「雖然因病住院體力令人略感不足, 但已屆90歲的他至今依舊每年都會出席金馬獎。」如今收到訃聞,真是令人感到 十分遺憾。

深感寂寞的同時,期望李行導演在另個世界也能過得很好。

2021年8月20日 日本·東洋思想研究所 《台灣電影》總編輯 川瀬健一 鞏固基石—

留給紅心字會的最後一封信

我是紅心字會的榮譽理事長,也是 红心字會終身的義工。十分欣慰,能寫 這篇文字來紀念紅心字會在臺復會三十 调年。

紅心字會的創辦人,也是我的父親 李玉階先生; 因為看到日本軍隊入侵國 土,烽火四起,人民百姓死傷慘重…… 我的父親認為,「此時該做的事情就要 去做,不管能不能發揮影響社會的力 西京總會」,開始於戰禍中進行各項社 會救濟工作。

秉承傳統仁愛關懷

紅心字會的成長歷史,與中國有 著密切的傳承關係。當年的人道關懷精 神、深刻的行善救劫思想,以及前人的 無私奉獻,皆今我終身難忘,每當我想 到紅心字會,就會永遠記起這些善美的 德行和義舉。

跟著紅心字會的腳步,自創立起, 期間經歷各種考驗:有戰爭的磨難、天 災的無情、民生的需求, 還有籌措善款 的困難 ……。



特別是在面臨經費不足的空前困境 中,我們不甘心就此放棄,堅信只要抱 持著盡心盡力,去協助每一個有需要的 家庭,秉持「越是別人不做的事,我們 越是要去做」的服務精神,終將會獲得 外界的認同,克服「無錢可辦事」的窘 境,而我們確實也做到了。

紅心字會為了要將社會服務工作 做的更好、更專業,也積極參與及加入 臺灣各項社會福利組織,包括中華社會 福利聯合勸募協會、臺北市社會福利聯 盟、中華民國老人福利推動聯盟、公益 團體自律聯盟,以及臺灣社會福利總盟 等。



藉由參與各個社會福利組織,進行服務交流及經驗分享,以提升整體社會福利 工作之成效。期間,紅心字會也參與各項政府福利法規的擬定與修正,以期為弱勢 族群發聲,為其爭取最大權益與保障。

此外,紅心字會更積極擴大與國際間的非營利組織進行交流合作。除了派遣工作人員前往參訪中國大陸、香港、日本、越南、新加坡、美國、英國、澳洲等地的社會福利組織,以吸收學習他國的服務經驗外,同時也邀請來自世界各地的社會福利組織成員來臺進行交流合作,不定期舉辦各項議題的研討會、座談會等。

而在國際救援部分,紅心字會除了多次提供海峽對岸緊急災難的協助及救援外,同時也給予國際間包含海嘯、地震、風災、國際臺囚等自然與人為災禍上的急 難救助。



圖1/李行導演大力推動紅心小天使的積少成多 活動。

圖2/李行導演拜會前法務部部長王清峰(右 2)。

圖3/以「紅心小天使」匯聚善款,支助貧困家 庭子女獎學金。





哪裡需要紅心就在

因此,不論是在臺灣本土、海峽對岸或是世界各地,都可以看到紅心字會「世 界一家」的身影,以及「哪裡有需要,哪裡就有紅心」的行動力。

「飢餓時的一碗溫熱飯菜,比起飽足時的一桌百味珍饈,更顯得滋味難 忘。」

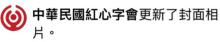
最後,我要感謝過去所有支持過紅心字會、奉獻每一筆資源的「捐助人」;紅 心字會會謹慎運用每一分捐款,並把每一份的愛心發揮到最大。 是行



< ○ 中華民國紅心字會

首頁 關於 活動 相片 影片 社群

顯示全部〉



由 Hsuan Chen 發佈 6小時 ⋅ €



圖1/「罪不及妻孥」是紅心字會超強訴求。

圖2/成立逾30年的紅心字會,特將臉書、官網及李行導演給「紅心」的最後一封信貼上,以追憶 永遠的紅心人。

圖3/維光樞機使者鼓勵青年學子努力向學,頒發表現優異的「紅心特別獎」獎學金。

圖4/2021年「福爾摩沙國際藝術博覽會」追憶永遠紅心人「紅心字會榮譽理事長~李行導演」特 展, 9月24至26日在台北松菸文創園區舉行。為延續李行導演從事公益的使命,展出諸多他 老人家珍貴手模、手稿、信函等文物。左3:紅心字會率顯文祕書長,懷擁率行導演給紅心 字會的永恆手模。







李氏耕樂堂追思—

盡在不言中

幾十年的父女感情,千言萬語,叫我從何說起?除了不捨,還是不捨.....

從小爸爸就非常小心的呵護我,記得小時候半夜迷迷糊糊起來上廁所,爸爸聽到了總會跑過來摟著我,讓我的頭可以枕在他的肩上,這樣我可以一面小便, 一面睡覺,真希望我能再一次靠在他的肩膀上,緊緊的抱著他,告訴他我知道他 愛我.....

回想過去三個多月,每天都在為了讓他多吃、為了能讓他多活動,對他像管 教小孩一般嚴厲。每當這個時候,他會說:「妹妹你放心啦!爸爸會好的,沒問 題!我明天就會下床走路,紀錄片還沒有拍完呢!」

從來他都是如此堅強和正面樂觀的人,更如大樹般保護著我們。可是這最後的一個多月,他一定是非常的不舒服,以致從不浪費食物——飯桌上剩的、媽媽吃剩的,再飽也會一掃而空、不留一點渣渣的他,和曾經堅強挺過十二次,二天一夜的化療,從沒哼過一聲不舒服、沒皺過一次眉頭,再怎麼難吃的牛排為了補充蛋白質每天也都硬吞下去……而這次,無論我怎麼哄他、騙他、威脅他,他都搖搖手,撇過頭去。







圖1/維光樞機使者、賢濟伉儷,以及兒子顯一(光博)、女兒顯順(敏琬)全家福。

圖2/維光樞機使者、賢濟伉儷情深,篤行家為教本。

圖3/女婿蘇光涵(左)與敏琬伉儷。

如果知道這真的是我們父女最後的三個月,我一定會溫柔的對待他,如對孩 子般寵愛他。想到八月十九日下午三點多我們父女最後的對視;他看著我的眼 神,似乎在說,乖女兒,一切盡在不言中了……。

爸爸,你一路慢慢走好,放下一切,不要再操心了,你心裏想的,女兒都知 道……

(女兒李顯順・敏琬)

爸爸的大手

放下行李,走進燈光昏暗的臥室, 「爸爸,我回來了!」我對著病榻上岳 父說。很驚訝他不但聽到了,而且馬上 認出是我,他舉起雙臂摟抱我說:「阿 嘉,你回來了啊!」頓時,我淚如雨 下。想起我今年5月7日返美時,他在門 口送我,握著我的手,似乎要說什麼, 我後來才明白,他那時大概已經覺得身 體不適想要留住我,但是又不想打亂我 的行程。接著沒多久,他就進出醫院多 次,累壞了顯順。

岳父是個大導演,而我感覺他就是 個好兒子、好丈夫和好爸爸。我生長於 一個傳統家庭,吃飯的時候,爸爸沒動 筷子前,小孩只能乖乖等著。而我初進 李家吃飯,簡直驚呆了;只見岳父和岳 母在廚房忙進忙出,而顯一和顯順不是 在看報紙,就是在打電話,害得我不知 道應該也去看報紙,還是去廚房幫忙。

盡管他對下一代是如此隨興,但是 對兄長、對長輩,他可是一絲不苔,事 必躬親,對他的父母,我們稱呼爺爺和 阿婆,更是事親至孝。

岳父非常念舊,同學、親朋好友、 工作同仁,無不保持聯絡,每年一本的 記事本密密麻麻記滿了電話號碼和重大 事件。

岳父從沒跟我大聲講過話,儘管他 在工作場合的脾氣暴躁是眾所周知,也 許他是愛屋及烏,我沾了他寶貝女兒顯 順的光吧!

我因年少失怙,加上顯一英年早 逝,我非常珍惜與岳父相處的機會,只 要我在台灣,只要他拉著我,我一定陪 他進進出出一去開會、去小公園散步、 去怡客咖啡廳會客……以盡我人子之 道,而他總是用他溫暖厚實的大手,握 著我的手……緩緩而行……。

(女婿蘇嘉鈺・光涵)



李氏耕樂堂追思—

懷念三哥

一向健朗豪爽的子達意外默默地 走了。李家家人都無法接受這悲痛的損 失;幾個月前,他不都還是像往常一樣 的談笑風生嗎!

李家是江蘇大家族,雖是堂兄弟但仍是依年紀排行。子達父親排行第二, 我叫他二伯。我的父親排行第六,是子 達的六叔,他們兄弟十人只有三位遷居 台灣。在亂世中異地能再相遇家人感情 更親密珍貴。二伯遂指定每年李家在台 家屬必定親和相聚祭祖,這個李家傳統 大事已遵行快七十年了。

記憶中我第一次見到子達是我們家剛從香港搬回台北,他來看六叔。那時他在服役,穿著筆挺的軍服,腰間掛配刀,高大的體格帥極了。他看到我高興地捏我臉說在傳福里(上海老家)就喜歡捏我的小胖臉。

他初入演藝圈是演話劇,我都去看了。之後他開始導演生涯,工作很忙, 我們的往來較少,但每年祭祖的血緣感情緊密維持兄弟情。待他半退休後時間 多了,子弋,子達與我三兄弟不時會相 約喝咖啡,聊時事,憶往事,相互關 懷。



▲李光燾先生是維光樞機使者的堂弟。





圖1/年輕時的維光同奮。

圖2/維光樞機使者、賢濟伉儷情深,篤行家為教本。

子達喜歡粵香園的筍殼魚,我們會約好友帶著好酒去享受。三月見面時,還相約再去粵香園。子達酒量好,祭祖日我和他可以喝完一瓶威士忌。他個性乾脆爽快,一杯一杯乾。三嫂是子達的最愛,不喜歡他喝酒,但是祭祖大日李家團聚,三嫂只得網開一面讓他喝個過癮。子達高興後就會唱《小城故事》,有時更會用陝西腔唱《小毛驢》。

子達受二伯中國傳統禮教的教導,為人寬厚喜助人,對先輩感恩不忘本。二 年前他已開始使用手杖,但祭祖時三拜九叩大禮他仍是領頭堅持地,完整地畢恭 畢敬做完儀式。

接到顯光姪通知子達已送國泰醫院急救,我們一家趕去,我進入急診室;在他耳旁輕聲叫他小名「小鼎」,我好希望他聽到!走出急診室驚覺這可能是我們兄弟倆最後的相見,心酸不捨。

明年李家家祭傳統照常舉行,我會在祭桌上為子達添加副碗筷,想到這裡淚流不止。

(堂弟李光燾)



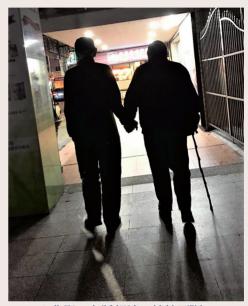
季氏耕樂堂追思—

他的離去讓人不捨

三叔他們兄弟小時候隨祖父涵靜老人 生活在華山,山上沒有什麼好玩的,經常 圍著家父聽故事,繼而兄弟們開始編故 事,在地上畫場景、人物,一同創作發展 故事。

家父在西安讀書時迷上京劇,帶著弟弟們蹭戲,進門收票,就說我哥哥叫我來的。這樣的經驗,家父後來寫過幾本小說在《自立晚報》連載(《虎嶺血盟》、《扒竊世家》、《龍虎干戈》等),而三叔成了電影導演。

讀書時三叔知道我沒有零用錢花,常安排我做臨時演員或跟戲。他關心家裡的



▲背影~血脈相連,綿綿不斷。

每個人,堅持理想、有情有義。我以三叔為榮,他的離去,讓人不捨。

(長姪李顯光・光光)

您的生命故事 將永遠溫暖引領我們

三叔(維光樞機使者)離世後,在他留下的影音手稿中,再聽他渾厚的嗓音、再看他遒勁的筆跡「我是用愛來化解這些矛盾衝突」、「珍愛身邊的人才是世上最富有的」、「路很長 慢慢走 總得把它走完 有始有終」。李家媳婦41載餘,回顧難免泫然,但更有驕傲與無盡感恩溫暖在心頭。

年少時,看李導演的電影,曾認 真思索:李行是來自怎樣的家庭?為什 麼他的電影總蘊含中華傳統,傳播直善 美?

爾後,緣牽李家,導演成為了三 叔。

有三個場景至今鮮明:

初見三叔,是隨光光送喜帖到他府 上,三叔嚴肅地一再叮嚀:「結婚第一 年是紙婚。」 日後瞭解三叔一直關愛自 幼成長於父母失和家庭的姪兒,警惕中 隱含深切祝福。

婚宴結束向三叔辭別,他輕拍我局 膀說道:「做李家人是值得驕傲的。」

尊重傳統家風綿長

1984年我的短文〈珍惜這既得的福 氣〉刊於《教訊》,家翁來電:「三叔 說寫得很好。」我寫李家祭祖,男女有 別、長幼有序的向先祖行三跪九叩禮; 過年團拜, 兒孫對長輩行跪叩禮的體 悟。

……往往在這一跪一叩之間,我常 深深感動,彷彿瞧見薪火的相傳,中華 文化以及家風的綿延不輟。

想到上兩代間的父慈子孝、兄友弟 恭;尤其親見父親和叔叔們患難時相互 扶持、鼓勵的真情,我深深感到:任何 的聲名、財富,遠不如「忠孝」傳家的 觀念;任何的教誨,遠不如言行、舉止 間的自然流露;任何的耳提面命,遠不 如自幼的耳濡目染……。

祖父、祖母一生「謹遵天命 服從 師命」,在宣揚宇宙大愛的天道上,堅 毅豁達地相知相伴,攜兒輩偕行也重教 育,孕育出兼重中華傳統與個人抉擇的 家風;從三叔可見一斑。

他在青少年時期,即決意以戲劇為 志業;年過知命、兒女婚嫁後,祖父冀 望賦予襄輔天帝教弘教任務時,敬以: 「您的天命是傳播 上帝真道;我的 天命是振興中國電影。」當中國電影家 協會邀請組團訪問大陸,三叔猶豫不決 時,祖父說道:「還有什麼榮譽,比超 過十二億中國人對你在電影上的成就肯 定,更值得你驕傲?」

堅守傳承修身齊家

從祖父、三叔身上,我體會中華 文化「生生不息」的意涵,一如《戰國 策》中「父母之愛子則為之計深遠。」 父母為子女的規畫,以身教為要;個人 身心和諧,則夫妻、子女、朋儕關係就 易和諧,也就有頑強的生命力堅守愛與 理想。李家人的驕傲,就在堅守愛與傳 承,修身以齊家進而服務社會。

三叔曾經繁華、走過困阨,始終愛 家律己,也溫暖安定每一個親人。三叔



最後近3個月,堂妹顯順獨力承擔照顧父母之責,身心壓力極大,但臨危不亂, 通情達理,做事周密,讓我體悟到三叔的家教,以身示教遺澤子孫。

三叔疼愛小孩,李家子姪、內外孫 輩都有被他逗弄的深刻記憶。長孫令傑 出生後,三叔更顯開懷,常抱著說道: 「我終於有了自己的孫子了。」

顯一車禍,三叔來電先找顯光,再 問顯中,我警覺李家患難與共的家風問 道:「三叔,發生甚麼事了?」

趕去醫院,見到傷重的顯一,需人 攙扶的三嬸;那時三叔正平靜地催促一 對父女:「你們還要照顧家人,趕快回 去。」詢問方知,是顯一的司機家人; 這位司機因輕傷,被送往另一家醫院。

痛失愛子不究罪責

此後5天,三叔竭盡所能企圖搶救一即使是植物人。三叔說:「顯一是腳踩蓮花出生的(腳先出來),剛出生時不會哭,抽了我的血,注射後才哭醒過來。」顯一最後時分,三叔緊握兒子的手,伏在他胸前,喃喃說道:「強尼(顯一小名)不要走。」

顯一「七七」49天的法事時,三叔 扶起跪在靈前的司機,說道:「我會出 庭。」法庭上,三叔表示:「人死不能 復生,我不追究。」

三叔給我上了永生難忘的課。

三叔伉儷情深,三嬸灑脫。三叔動 大腸癌手術,三嬸與我邊守候邊聊天。 聊及三叔為祖父了斷數百萬債務,並每



▲維光樞機使者在維生先生證道後,依然扮演「桶箍」維繫與親和耕樂堂的後輩。

月以3萬元支持宗教哲學研究社,使祖父 安心地開辦中國正宗靜坐班;三嬸說: 「阿婆(祖母)說我難得,錢又不是我 賺的。」

三叔求娶三嬸時,許諾自己賺錢 養家,不要三嬸外出工作。婚後有段時 期生活困窘,只好搬去與祖父、祖母同 住;三嬸找到美軍顧問團的工作,三叔 堅持不准,夫妻倆不敢驚動雙親,跑到 街上大吵。

三嬸小中風,我以炁功關心。三叔 見三嬸能放鬆並小睡,囑我要常去;我 得便報告:「孫文論壇結束後,想請辭 極忠文教基金會(編按:以下稱極忠) 兼職。」我反省或因常年參與兩岸會 議籌辦論壇時,有些堅持,雖有理,但 在組織倫理上恐顯無禮;換屆改組前一 季,提出辭呈有利新局與會務延續;我 相信接替者必秉持宗旨。

大義應人能屈能伸

三叔「應人」一再剴切分析;三嬸 說:「你就聽她的吧。」三叔不再言。 辭呈核准後,三叔來電痛斥責我,不為 祖父志業堅持,我自知有負期望默默聽 訓。

未久,三叔又來電約我怡客咖啡會面,一見就說:「三嬸說『妳跟我說過。』妳不怪三叔,真好。」我展顏而笑。三叔再三曉以大義,並懇切問我是



否願意配合他安排,三叔能屈能伸,我 又何妨?

三叔與我們相聚多選週末:「三嬸 辛苦一星期,週末讓她到鄰居家玩玩 牌。」三嬸中風後,為讓她多動腦,三 叔發明三人麻將,他教印傭將牌攤展桌 面,隨他指令出牌。

三叔於90大壽「行影玖拾一李行電 影音樂會」舞台上,當著數百影劇音樂 名人朗聲對三嬸說道:「為瑾,我們 白首偕老!」是李家親眷永生難忘的感 動。

三叔是有傲氣,但是顧全大局, 且傲上不傲下。三叔是謙謙君子,重傳 承,一生對李家、對電影、對祖父志 業,寬容嚴謹、大公無私地護持。



極忠董事會授我編寫《極忠20年 鑑》,我在董事會報告將訪談兩任董事 長、祕書長。三叔私下對我說:「採訪 妳爸爸就好,不要採訪我。」

交流兩岸提攜後淮

大陸影劇界為三叔80歲華誕,舉行為期一週的「李行一甲子」系列活動, 光光與我恭逢盛會,親見三叔帶著台灣 影劇界老、中、青三代與大陸朋友熱情 洋溢真摯歡樂的交流。由衷佩服他不畏 艱難挫折、熱忱執著提攜後進,赤手 空拳為兩岸三地電影界後輩打出一片天 地。

1992年極忠籌備會議,祖父指派三 叔為極忠祕書長。三叔以他在兩岸電影 界的崇高地位,使極忠得大陸國台辦相 關單位信任,順利推展兩岸藝文民間交 流活動。

家翁住院,2016年元月光光與我拜 訪三叔,誠摯交談;我告訴三叔,依我 了解涵靜書院沒有贊助興建的資金。光 光對書院內建李氏家殿,重申反對意 見:「祭祖是李家事,由李家人負責, 不可能要眾親人齊聚鐳力阿祭祖;平日 則將管理之責推給同奮,李家子孫承擔 不起。」

三叔靜聽、提問。

家翁證道適值極忠換屆改組,第九 屆第一次董事會會議,三叔以董事兼李 家大家長身分建議:涵靜書院暫停硬體 建設,獲董事們通過。

李家很傳統,大事由大家長宣告 是其一。家翁生前,除了拜年、聚餐, 我們從未與三叔私下往來,也是尊重傳 統。

家翁去世後,我們常與三叔互動; 三叔遇姪輩請益,總是剴切指點,又處 處尊重。在華髮已生、兒輩已長的年 歲,有溫柔敦厚充滿智慧與愛的長者引 領,光光和我珍惜感恩。

三叔面對年近古稀的光光和我,有 時也需隱忍調整。天帝教要推選樞機候 選人,三叔探詢光光想法;光光表明不 會也婉拒任何動作,聽天安排。三叔率 真傲氣地表示:「我不推選光光。」

2017年極忠青年幹訓「登華山,追 循祖父祖母足跡」,三叔行前講習,帶 了張大大白紙來,邊講邊用筆仔細畫出 當年生活地圖。

2019年2月,卸下27年極忠董事一職 前4天,三叔與兩岸青年座談,暢談《秋 決》電影相關的事。

今年6月下旬起,三叔胃口差,精神 常不繼,但是仍持續數十年習慣於陽台 「天人親和」匾前上香祈禱。

子琳小姑告訴顯順:「我曾擔心, 我爸後期有所不周,請教過三叔。」三 叔答:「妳是妳父親的女兒,妳的處理 就是**妳父親的意思**。」顯順也因此能心 有定見。

智忠建殿按祖父意

光光在line傳來鐳力阿整體開發案通 過圖片,顯順給三叔看,並徵詢意見; 三叔只説就和當初講的一樣。

7月上旬在三叔家,顯順問清涼精舍 現在怎樣規劃?我告訴她:日前意外得 知祖父有兩張墨寶「極初殿」、「智忠 殿」,存放在當年機要何光傑處。

我知道「極初殿」應懸掛於鐳力道院,但是從不知有「智忠殿」,於是查詢《教訊》推測,應是祖父為「清涼內苑」題字,希望將來作為坤道閉關修持的場所,符合祖父對道場「男女有別」的原則。

還有,祖父在李氏家殿定居台中清 涼精舍時,上呈的表文明白寫道「清涼 精舍」與李家無關。

我問顯順:妳覺得呢?她說:「照 爺爺的。」

我笑答:「菜子(光光小名)和我也這麼想。」為興建清涼精舍,祖父、祖母拿出當年的皮裘首飾義賣,贊助的同奮沒有收下,轉交教史委員會典藏。 天帝教即將設置倆老紀念館,也是圓滿祖父設立智忠紀念館的願望。萊子與我深覺豁然開朗。



▲2017年維光樞機使者為「極忠文教基金 會華山幹訓」,邊講邊畫出當年華山上的生活 地圖。

「李氏家殿」記錄著祖父、祖母為 謹遵天命奮鬥的歷程,天帝教已恢復祂 民國22年的原名「清虛殿」,並隨天帝 教永留在鐳力阿,供代代同奮及李家後 人禮敬、修持,這是於公。

於私,「李氏家殿」是祭祖聖地,當由李家人自行負責。二叔、三叔、四叔、我們家都有祖父手書的「天人親和」匾,將來李家後輩無論男女只要願意,人人可在家掛匾朝禮、修持,長子、長孫不必肩負傳承的壓力,也免去其他子孫沒有資格擁有的遺憾。開枝散葉,多好……。

家人嚴肅面對未來

三叔5月8日勉力去天安太和道場參 加兄長入祀大典;9日就感心臟無力住院



治療。出院後,一直食慾不振,家中雖 有印傭,但靠顯順獨力承擔;儘管她覺 得父親有很強的生命力,亦決定嚴肅面 對未來。

今年6、7月之交,顯順託我向光 燾叔嬸、子琳小姑報告三叔病情,但婉 謝探視,既憂三叔疑慮,也免三嬸受驚 擾,親人們都尊重,僅以line保持關懷。

同時委我向極院詢問屆時如何配合 因應?我向與祖父、祖母親近的光傑、 敏堅兩位樞機使者傳出信息,也央請保 密,並強調不要致電、不必炁功,這是 家人共同面對調適的心靈功課。

8月17日清晨7點多,顯順來電: 「醫生說所有藥劑已用到最高量,但不 見好轉,決定將三叔移至急救室,可請 親人來探望。」等同病危的通知傳出。

三叔、三嬸的親人刷健保卡進入急 救室,一人限10分鐘。下午3點多,醫生 說:「各項指數穩定漸升,可移回急診 室。」18日上午,因前一天14+7隔離, 差一天被擋住的光光,得以進入急診室 探望;下午3點多,三叔又轉住雙人病 房。

光光和我回顧過程,覺得老天在保 祐,敬天畏天,感恩之心油然而興。我 們瞭解三叔,他喜歡家人攜手共同面對 危難,這2天親人幾乎全員到齊。 三叔最關心祭祖,17日光燾叔步出 急救室後,就對光光說:「祭祖要繼續。」

9月8日,他,現在李家的大家長, 帶著兒孫參加家祭並瞻仰遺容,一路送 三叔奉晉天安太和道場,又一一叮嚀家 人:明年祭祖務必要到。

比形天地氣化達道

追思李行紀念專刊《和風遠颺 煦 日長在》的林編輯告訴我:「電影圈的 人很尊敬李導演,把他看成神,邀親友 寫就是要展現導演更多人的一面。不必 贅述導演對電影的貢獻,上網可以查到 許許多多資料。」

我說:你的話讓我震驚,我在靈堂感受到與影劇有關的各界朋友,對導演的感念,讓我深刻感到導演真是國之大老;他的過世,是整個國家文化的損失。但是他在親友、兄長面前就是溫良恭儉讓,以真情熱忱溫暖鼓舞所有家人。

三叔,謝謝您!讓我懂得甚麼是 李家人的驕傲。謝謝您!讓我領悟死亡 不是失去生命,只是走出了時間;您用 生命寫下的故事,將永遠溫暖引領兒孫 輩。

(長姪媳黃牧紅・敏思)

三叔教我「堅持理想」

民國68年(1979)《小城故事》獲最佳據情片獎,由國際巨星伊莉莎白·泰勒頒獎,李行導演舉起獎盃激動的說:「這是公平的!」

李行導演上台時說:「自己已經拿過2次,原本以為會是《蒂蒂日記》陳耀圻獲獎,也跟對方先恭喜,結果自己第3度得獎,可見金馬獎非常公平。縱然得過2次,不表示不能再得,將再接再厲,希望還有再入圍、得獎的作品。」

由此,這句「這是公平的」成為影人傳誦的金句。

維光樞機使者(李行導演)以這項榮譽,鼓勵愛姪顯中(維生先生次子光仁同奮)「堅持自己的理想,是一件很艱難的事情。」

(姪兒李顯中・光仁)





李氏耕樂堂追思—

2點鐘方向的那張椅子

每次去三伯家,如果他沒有出門、 不在房間或廁所、不坐在餐桌前吃飯, 他一定會坐在進門2點鐘方向的那張椅 子上。他常用的東西,放滿了那張椅子 旁邊的小桌上,甚至一路蔓延堆置到旁 邊的沙發上,那裡就是三伯居家日常活 動的堡壘。

那張椅子就像片場裡,背後寫著「李行」兩字的導演椅,只專屬於他; 他坐在那裡看新聞、讀報紙、翻查閱覽 公務資料或是中氣十足地講著電話。

之後我再去三伯家,他不是睡在臥室床上不肯起來,就是躺在書房的醫療床上無法起來,那張2點鐘方向的椅子依然在原地,不知是否早感受到承載著

三伯的重量,日漸且急劇的減輕,而已 預感了將失去存在的價值,以及多年服 務的老主人?!

8月19日三伯走了,那張2點鐘方向的椅子上,再也看不到總是對著我展露慈愛笑容的我的三伯,我想,這是我這輩子都沒法習慣的事。

(姪女李顯文・敏禮)



▲姪女―李顯文(敏禮・現任中華民國紅 心字會祕書長)。

李氏耕樂堂追思—

永遠深愛的爺爺

親愛的爺爺:

人的一生成就有很多衡量標準,但沒有什麼比他們觸動和改變的生活更有意義。影藝界同儕、同業、朋友和家人對您的尊崇與敬愛,彰顯您一生奮鬥的成就。

雖然我們相聚的時間不多,但我心底卻與您非常親近。對世人來說,您是李 行;對我來說,您永遠是我心愛的爺爺。 待我們天上再見。

永遠愛您!

(内孫・李令傑)

Dearest Grandfather,

An individual's lifetime accomplishment has many measures, but nothing is more meaningful than the lives they've touched and changed for the better. You have achieved this and more; your followers, peers, friends, and family revere you.

Although we were not privileged with a great deal of time, I have always felt close to you in my heart. To the world you are 李行, but to me, you are and always will be my beloved 爺爺. Until we meet again.

Love Always,

李令傑 & family



民國85年(1996)2月,維光樞機使者之子顯一(道名光博),維光樞機使者之子顯一(道名光博)兒子之一。 中禍回歸自然後,媳婦帶著一兒 女~令傑、令儀返美。民國86年(1997)維光樞機使者與孫聚會 傑、孫女令儀在洛杉磯教院聚會, 留下難得合影畫面。但合影後,失 去聯繫;迄今24年,祖孫從未再見 面。





季氏耕樂堂追思—

難以相信

我無法相信您已離我遠去。

在我心底有許多相互告別的回憶: 有一次我們在街上擁抱告別,我從計程 車窗一直看著您向我揮手,不捨離去; 或者那些年,您總是不計年齡執意幫我 提行李,下樓送我離去。

永遠忘不了,我小時候有一次在機場,當我們走進候機樓,我哭了,因為我不想離開。您則在窗戶的另一邊追著我,一路揮手道別並安慰我,直到通道盡頭。我深深記得,我回頭望著站在那裡揮手的您,直到您消失在我的視線。

在您離世11分鐘後,也就是8月 19日晚上10時6分,我在想我能為您做些什麼?我只能無助地從酒店的窗戶向外望去,想像您在醫院嚥下那最後一口氣的樣子。

我真希望能衝破隔離,立即趕到醫院隨侍在側,就像當年您對我那樣說再見。您能想像有什麼比讓我們兩人之間戲劇性的最後一幕更好的方式來結束我們的故事呢?

讓我寬慰的是—您不再受苦、 不再痛苦。也許您在另一邊和家 人、朋友一起喝酒,唱著小城故事;也 許您會在那裡拍一些電影,有一天我們 會一起觀賞。我對此很期待,但現在我 只有無盡的追思。

願您安息。

(外孫・蘇天祥)

公公-

It's still so hard to believe that you're gone.

I have a lot of our memories of our goodbyes: from the times we exchanged hugs out on the street, to you waving goodbye to me as I watched from the back of the taxi window. Or those times you insisted on helping me with my suitcases and going downstairs to see me off, no matter how old you got throughout the years.

But what I'll never forget is that one time at the airport when I was a kid, I was crying as we went into the terminal because I didn't want to leave. And I watched you chase after me on the other side of the window, waving and calling out goodbye to comfort me all the way until the end where there were no more windows left. I remember looking back and seeing you standing there, still waving in the distance as you got smaller and smaller until I couldn't see you anymore.

On August 19, at 10:06pm, 11 minutes after you passed, what did I do for you? All I could do was look out helplessly from the window of my hotel and imagine what it would've been like in the hospital next to you during your last breath.

I wish I could say that I chased you down all the way until the very end, to say goodbye just like the way you did for me back then. I wish I broke that and busted out of that hotel to get to the hospital. Can you imagine that? What better way to conclude our story than to have that dramatic last scene between the two of us?

May you rest in peace.

祥祥



季氏耕樂堂追思—

會努力學好中文

致我最親愛的爺爺,全世界偉大的電影導演。難過於您的離去,但另一方 面,也為您和在天堂的家人團聚感到高興。雖然沒有您一切都會改變,但我會想 念您,更會像您告訴我的那樣堅強,如同您常在左右一般。

記得有一次您帶我去上陶藝課,要我好好學習,但我沒有認真。隨著歲月流 逝,我後悔沒有接受您的忠告。我多麼想您還能繼續教導我呢!但是不用擔心 我,我會找到自己的方式並弄清楚我想要什麼和喜歡做什麼。

此外,我會遵從您所說的努力學習中文。公公,我真的好想您!

(外孫・蘇天佑)

To my dearest grandpa, a great movie director in the whole world, I love you so much. I feel so sad that you are gone, but on the other hand, I'm happy for you that you are reunited with your family in heaven. Although things will change without you, I will miss you and stay strong as you told me to, as long as you are with me.

Once I remembered you took me to a pottery class and wanted me to learn how to do it. But I didn't. And as years go by, I'm kinda regret I didn't take your advice. I wish you were still here and give me more advice. But do not worry about me I will find my way and figure out what I want and like to do. And by the way, I will try to learn Chinese as you told me. 公公, I really miss vou!

佑佑





生平事蹟簡述

1930

農曆五月二十日生於上海,原名李子達,排行第三。父李玉階,母過純華,大哥 李子弋,二哥李子堅,四弟李子繼。

1934

入上海私立一心幼稚園,父親奉調財政部陝甘寧西北鹽務特派員,駐陝西辦公,舉家遷往西安,1936年11月西安事變後,全家返滬。

1937

3月,全家再度隨父親遷往西安,「七七蘆溝橋事變」前5天,隨父母隱居西嶽華[[]。

1942

8月,考入華陰縣私立雲臺初級中學一年級。

1943

8月,轉入陝西蔡家坡交通部部立鄭縣扶輪中學初中二年級,和二哥李子堅同班; 學校高中部經常演出話劇,開始對舞臺劇的興趣,並支援演出擔任幕後工作。

1945

初中畢業,保送扶輪中學高中部。

1946

2月,轉入西安私立力行中學;7月全家復員回上海;9月轉入上海私立復旦實驗中學二年級就讀,課餘觀賞大量國片。

1948

2月,考入蘇州國立社會教育學院藝術教育系戲劇組,在校內排過曹禺《雷雨》。 後受國共徐蚌會戰影響,隨父母兄弟,年底遷居臺灣。

1949

2月,轉入臺灣省立師範學院教育系,經常參加校內話劇社團演出,並擔任導演。 11月,參加大華影業公司影片《春滿人間》演出。

1952

臺灣省立師範學院教育系畢業。8月,至高雄鳳山陸軍官校接受第一期預備軍官訓練,為期1年。



7月,預備軍官役退伍。8月,任教省立師範學院附屬中學,擔任公民教員兼訓育 組長。帶領學生演出話劇《偷渡》(潘壘編導);《以身作則》(李健吾編劇, 李行導演)。

1954

任職《自立晚報》文教影劇記者。參加臺灣電影製片廠影片《罌粟花》(袁叢美 編導)演出。

1955

8月6日,與臺灣省立師範學院體育系學妹王為瑾結婚。

1956

6月,長子顯一出生。

1958

參加影片《 而戰》 (田琛導演)演出兼副導演。與張方霞、田豐聯合執導臺語影 片《王哥柳哥游臺灣》上下集,影片上映賣座極佳。

1959

執導臺語影片《豬八戒與孫悟空》、《豬八戒救美》、《凸哥凹哥》。

1960

4月,女兒顯順出生。

受臺灣電影製片廠龍芳廠長提攜,進入臺製擔任 特約編導,拍攝臺灣省政建設彩色紀錄片《臺灣 地下水》、《臺灣教育》。

執教臺灣藝術專科學校第一屆編導專修科。



▲早年執導黑白的臺語影片。

1961

編導臺語片《王哥柳哥好過年》、《武則天》,並獲父兄資助自組「自立電影公 司」,導演創業片《兩相好》。

1962

執導臺語片《金鳳銀鵝》、《白賊七》、《白賊七續集》、《王哥柳哥過五關斬 六將》。

1963

自立電影公司拍攝國語片《街頭巷尾》,開啟臺灣現實電影之濫觴;並執導臺語 片《新妻鏡》,同時榮獲中央電影公司總經理龔弘先生邀請,隨李嘉導演合作拍 攝國語彩色片《蚵女》,開啟臺灣健康寫實影片風潮。



導演中影公司影片《養鴨人家》,首次與編劇張永祥合作;《婉君表妹》,首次 與瓊瑤合作。

1965

導演中影公司影片《啞女情深》;福華影片公司國語片《貞節牌坊》。

《養鴨人家》獲第三屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角(葛香亭)、最佳攝影(賴成英)。

1966

與李嘉、白景瑞聯合執導中影公司歷史戰爭片《還我河山》。

1967

執導中影公司影片《路》,耗時14個月。

1968

影片《路》叫好不叫座,與中影公司正式簽基本導演合約。

執導中影古裝文藝片《玉觀音》,1969年獲得第十五屆亞洲影展最佳劇情片獎; 另執導歌唱文藝片《情人的眼淚》。

《路》獲得第六屆金馬獎最佳劇情片、最佳男主角(崔福生)獎。

1969

與中影友人胡成鼎、蔡東華、白景瑞、張永祥等人合組大眾電影公司;提出攝製 嚴謹而具個人風格影片,創業作《今天不回家》(白景瑞導演)。

執導中影公司歌唱片《群星會》。

五四文藝節,獲中國文藝協會頒發電影導演文藝獎章;與李翰祥、胡金銓、白景瑞合導《喜怒哀樂》;本片四段故事,每位導演執導一段,李行執導第三段 〈哀〉。

1971

執導電影《秋決》,不在國片院線上映,由兩家戲院連映2個多月。《秋決》獲第十屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角(歐威)、最佳女配角(傅碧輝)、最佳攝影(賴成英)。

1972

《秋決》由文化局選送美國,參加第四十四屆奧斯卡金像獎最佳外語片,提名入圍。

導演《風從哪裡來》,並與李嘉、白景瑞合拍《大三元》。

導演瓊瑤小說改編愛情文藝片《彩雲飛》。大眾電影公司改組,李行出任總經理。執導瓊瑤小說改編的《心有千千結》,起用秦祥林為男主角。

1974

導演瓊瑤小說改編電影《海鷗飛處》,起用秦漢。導演香港文藝電影公司影片 《海韻》,續用秦漢演出。

香港東方日報老闆馬奕盛成立馬氏影業公司,在臺灣委託李行負責製片業務,並 簽訂林鳳嬌為基本演員。

1975

導演香港馬氏影業公司影片《吾土吾民》,獲第十二屆金馬獎最佳劇情片獎。

1976

導演瓊瑤小說改編《碧雲天》,正式起用秦漢為男主角;女主角為林鳳嬌、張艾嘉。導演瓊瑤小說改編電影《浪花》,與瓊瑤發生版權糾紛。

1977

10月,導演中央電影公司影片《汪洋中的一條船》開鏡,回到健康寫實鄉土路線。

1978

10月,導演大眾電影公司創業10週年影片《小城故事》開鏡。與鍾鎮濤簽定基本 演員合約,正式起用他為《小城故事》男主角。

12月,《汪洋中的一條船》獲第十五屆金馬獎最佳劇情影片,同時也因此片第三 度獲金馬獎最佳導演獎。

《汪洋中的一條船》創當年臺北市10大賣座影片冠軍,並獲頒中國影評人協會最 佳國語片第一名。

1979

2月,財團法人電影圖書館成立,舉辦「李行導演作品回顧展」,展映李行作品20部。

《汪洋中的一條船》獲得第二十五屆亞洲影展最佳導演獎。第二屆國際天主教電影電視協會金炬獎。

5月,《小城故事》原班人馬拍攝《早安臺北》。

6月,《汪洋中的一條船》在紐約華埠上映,導演李行親自主持首映典禮。

《小城故事》獲得第十六屆金馬獎最佳劇情片、最佳女主角(林鳳嬌)、最佳原著劇本(張永祥)、最佳童星(歐弟)。



執導鍾理和的傳記電影《原鄉人》。

7月,參加行政院舉辦「國家建設研究會」,建議政府制定「電影法」,明定電影 為文化事業。11月,《早安臺北》獲得第十七屆金馬獎最佳劇情片獎。

1981

用雙生雙旦林鳳嬌、秦漢、鍾鎮濤、蘇明明,相繼執導《又見春天》與《龍的傳 人》2部影片。

1982

4月, 诵禍膺任首屆天帝教樞機使者。

7月,獲聘世界新聞專科學校電影科主任,因理念不合請辭。

1983

擔任第二十屆金馬獎評審委員兼召集人。

3月,天帝教首席使者辦公室成立,獲聘為大藏室主任。

1984

擔任天下電影公司總經理,監製白先勇小說改編影片《玉卿嫂》,起用張毅導演,楊惠姗主演。

大陸中影公司向香港片商購得《汪洋中的一條船》拷貝,在大陸戲院公映,為臺灣出品電影在大陸正式發行映演的第1部影片,並獲大陸觀眾票選為百花獎最佳影片和最佳男主角(後因故未公佈)。

1986

導演臺製出品之影片《唐山過臺灣》。

1987

3月,參加美國電影學院主辦的洛杉磯國際影展,《唐山過臺灣》為亞洲地區展演 影片首映,並獲選美國奧斯卡金像獎最佳外語片競賽。

應第三十二屆亞太影展籌委會主任林登飛之邀,任籌委會祕書長。籌組影展國際 評審團,舉辦亞太各國60年代佳片回顧展、電影學術論文發表,提升亞太影展的 國際地位。

執導國防部藝術工作總隊話劇隊改編徐速小說《星星月亮太陽》,於國家戲劇院演出。

1989

5月,籌組成立中華民國電影導演協會,推選為首屆理事長。

新聞局將金馬獎交由民間組成為常設機構,被推選為「臺北金馬國際影展執行委員會」首任主席。

10月,應大陸中國電影家協會之邀,與宋存壽、蔡揚名、林清介、萬仁等人赴大 陸訪問,開啟兩岸電影交流。

1991

續任金馬獎執委會主席,修訂執委會章程,更名為「臺北金馬影展執行委員會」。

3月,中華天帝教總會成立,擔任理事(民國80~108年)。

5月,極忠文教基金會正式成立,擔任董事並兼首任祕書長,推動兩岸文化藝術交流,搭建與中國電影家協會及中國文學藝術界聯合會(中國文聯)的互訪,促成大陸國台辦肯定極忠文教基金會為兩岸文化藝術交流單位。

11月,組團參加大陸「金雞百花獎」頒獎活動,為臺灣電影界首次正式參加大陸 影展。

1992

與香港電影導演會會長吳思遠共同奔走之首屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」,於1月10日得以在香港舉行。

續任金馬獎執委會主席,增設觀眾票選活動及武術指導獎。

12月,大陸影人謝晉等10人首次應金馬獎邀請,來臺參加頒獎盛會,為大陸電影 界第一次組團訪臺。

1993

1月10日,第二屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」在上海舉行。大陸電影導演 會同時宣告成立。

續任金馬獎執委會主席。

5月,天帝教極院正式成立,聘為大藏委員會主任委員(民國82~91年)。

1994

- 1月,獲選為中華民國電影導演協會1993年度最佳導演。
- 3月,辭卸金馬獎執委會主席職務。
- 6月,組團參加大陸第一屆珠海電影節。
- 12月,擔任中華民國紅心字會理事長(民國83~89年,第3、4任)。



- 1月,第三屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」在臺北舉行。
- 10月,受聘擔任第二屆上海國際電影節評審。
- 12月,獲頒第三十二屆金馬獎終身成就獎。

1996

8月,擔任大陸長春國際電影節評審。10月,接任臺灣電影文化公司董事長。12 月,參加大陸第二屆珠海電影節。

1997

擔任天帝教中華民國主院副主教(民國86~91年)。

9月,參加日本福岡影展,作品《原鄉人》獲選觀摩展映。

12月,獲文建會全額補助演出製作費,導演舞臺劇《昨天今天明天》,12月在高雄首演,然後在臺北、新竹、臺中、宜蘭、花蓮、板橋巡演。

1998

天帝教極院改組,聘為大藏委員會主任委員(民國87~91年)

5月,獲頒中國文藝協會文藝獎章。11月,組團參加在重慶舉辦的第七屆金雞百花電影節活動。

1999

- 1月,率團參加在南京舉行的第五屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」。
- 6月、7月,由親友與新聞局長程建人,分別在圓山飯店、來來飯店舉辦從影50年 及70歲生日盛大餐宴。
- 8月,「中華民國電影事業發展基金會」董事會改選,新董事會理監事一致推薦通 過聘請李行再度回任金馬獎執委會主席。
- 9月、10月,分別在臺北、上海舉辦「兩岸電影半世紀一 謝晉、李行影展」,展映兩位導演作品18部,並舉行研討 會。同時,將兩人作品拷貝分別捐贈上海、臺北電影資料 舘典藏。
- 9月,「911」大地震,位於台中霧峰的臺灣電影文化公司 幾乎全遭震毀,臺影宣告結束,走入歷史。
- 11月,時報出版公司舉辦黃仁編著《行者影跡—李行·電影·五十年》新書發表會,慶祝李行導演從影50年,現場並放映春暉影業公司製作、何平執導的紀錄片《李行和他的行李》。



1月,續任臺北金馬影展執行委員會主席。

2001

4月,紐約經典電影圖書館自4月20日起展期2週,舉辦「李行/王童電影回顧展」, 展映李行作品《街頭巷尾》、《養鴨人家》、《啞女情深》、《路》、《秋 決》、《原鄉人》、《大輪迴》。李行、王童親赴紐約參加回顧展開幕,並主持 電影座談會。

6月,籌辦「李行工作室」。

9月10日,在臺北書田醫院切除攝護腺腫瘤。

2002

5月,聘為天帝教極院禘祫委員會主任委員(民國91~97年)。

9月,「李行工作室有限公司」正式成立,繼續為電影奉獻,並以電影終身義工自許。

9月29日,在臺北、臺中兩地舉辦「童想影展」,邀請大陸終身從事兒童電影的于藍組團來臺,展映影片10部,是臺灣第一次專門為兒童舉辦的影展。

10月,赴無錫參加第十一屆金雞百花電影節,與大陸電影史學家程季華商定在 2005年,中國電影100年時,兩岸三地共同編輯出版1部《中國電影百年圖史》,集 兩岸三地電影史於一冊。

2003

8月,李行工作室企畫製作「柏楊劇場」,獲柏楊授權將短篇小說《龍眼粥》、 《強水街》、《沉船》、《神經病》改編電視劇。

9月,克緹文教基金會贊助,完成柏楊短篇小說改編電視單元劇《蓮》。

2004

6月,獲頒國立師範大學第四屆傑出校友獎。

7月,柏楊短篇小說《龍眼粥》搬上銀幕,獲年度新聞局電影輔導金新臺幣500萬元,全片在臺南拍攝完成。

2005

4月,電視連續劇《小城故事》在福建惠安開拍。

8月,李行與王為瑾結婚50週年,金婚喜宴席設臺北晶華酒店,邀請50位親友出席祝賀。













▲左起1-4圖:大陸電影界為李行導演發行紀念郵票與中國電影圖史。右1圖:李行工作室精選李行經典電影, 匯集成特輯限量贈送。

12月,李行在北京釣魚臺國賓館大會堂,參加「中國電影一百年國際論壇」開幕 式發表演說,大陸電影界為李行導演出版發行一套紀念郵票。

2006

為百齡畫家陳慧坤教授拍攝紀錄片《百慧藏坤》,李行任監製,王童執導。

11月,擔任第五十一屆亞太影展評審團主席,打破往年獎項分配慣例,以影片個別成績評比。獲所有評審贊同,為亞太影展邁出公正、公平第一步。

原擬2005年出版的《中國電影百年圖史》,因故延遲,這一部集大陸、臺灣、香港電影史於一冊的《中國電影百年圖史》,定稿前決定書名拿掉「百年」兩字,以《中國電影圖史》於2006年12月28日正式出版,並盛大在北京人民大會堂舉行新書發表會。

2007

獲聘為中華民國紅心字會終身名譽理事長。

10月,第十六屆金雞百花電影節在蘇州,特別舉辦「臺灣著名導演李行電影專題展」,展映《養鴨人家》、《婉君表妹》、《啞女情深》、《吾土吾民》、《秋 決》、《原鄉人》、《海韻》7部作品,同時舉行研討會。

2008

6月,國立臺灣師範大學創校62年校慶系列活動,舉辦「傑出校友李行導演特展」,展出電影作品海報、劇照、文物等。

9月,第十七屆金雞百花電影節在大連,特別舉辦「臺灣電影新人新片展」,率 領臺灣新導演、演員出席。籌備數年,與國立臺灣戲曲學院合作的舞臺劇《夏 雪》,因製作費籌募艱辛,沉痛宣佈延期。

11月,第四十五屆金馬獎執委會在臺中、臺北兩地舉辦「李行作品展」,並在臺中舉辦「一甲子的輝煌—李行文物展」,亦舉行專題座談會「一甲子的輝煌—李行的電影世界」。

1月,第十屆「海峽兩岸暨香港雷影導演研計會」在香港舉行,適逢香港雷影100 年。

2月,李行授權傳記《李行的本事》出版,小說家林黛嫚執筆,三民書局出版。

4月10日,接任「兩岸電影交流委員會」主任 委員。

4月15日,《涿靜老人傳》紀錄片開拍,大哥 維生先生講述父親涵靜老人一生行誼、情操暨 宗教、哲學、思想。

6月17至23日,第一屆「兩岸電影展」在臺 北、臺中兩地展映。6月26日至7月3日在北 京、天津兩地展映臺灣影片。



▲李行導演仔細翻閱《李行的本 事》一書。

2010

5月10日,舞臺劇《夏雪》在國立臺灣戲曲學院開排;8月6 日至8日在臺北國家戲劇院演出四場。

5月25日至6月1日,第二屆「兩岸電影展」在苗栗、臺北兩 地展映大陸影片。6月12日至19日,在大陸蘇州、太倉兩地 展映臺灣影片。



2011

1月,獲總統府授二等景星勳章。

6月3日至8日,第三屆「兩岸電影展」在臺北、桃園兩地展 映大陸影片。7月17至23日在重慶、大足兩地展演臺灣影片。

2012

6月1日至6日,第四屆「兩岸電影展」在彰化、臺北兩地展映大陸電影。6月13日 至19日,在西安、寶雞兩地展映臺灣電影。

10月18日,臺北藝術大學頒贈榮譽博士學位,並舉辦「李行電影文物展」和座談 「李行一生走過電影的路」。

2013

6月7日至12日,第五屆「兩岸電影展」在臺北、臺中兩地展映大陸電影。7月5日 至10日,在廈門、泉州兩地展映臺灣電影六部。

10月,二十一屆「金雞百花電影節」在武漢舉辦,率團前往出席。



5月31日至6月6日,第六屆「兩岸電影展」在臺北、臺南、高雄三地展映大陸影片 7部。6月13日至19日,在廈門、泰州、興化三地展映臺灣電影6部。

10月,赴蘭州出席第二十三屆「金雞百花電影節」。

2015

3月,《涵靜老人傳》紀錄片完成。

4月,出席新加坡華語電影節「李行經典電影作品展」,展映11部影片,並舉辦「承先啟後:李行的電影人生」座談會。

5月22日至27日,第七屆「兩岸電影展」在臺北展映大陸電影7部。6月8日至12日, 在北京展映7部臺灣電影。

9月16日,赴吉林市出席第二十四屆金雞百花電影節。

10月12日至27日,輔仁大學舉辦「禮讚李行」展出從影半世紀個人文物,展映作品6部。

10月23日赴北京,出席中國電影資料館舉辦「李行導演電影回顧展」,展映11部作品。

2016

3月24日,獲頒第三十屆行政院文化獎。

4月、5月,主持辦理第八屆兩岸影展,分別在臺北、花蓮、北京、天津展映。



2017

4月、6月,主持辦理第九屆兩岸影展,分別在臺北、新北、北京、保定展映。

2018

4月、6月,主持辦理第十屆兩岸影展,分別在臺北、新竹、太原、晉中展映。

9月22日,天帝教傳播出版委會、資訊委員會首度試辦「微電影大賽」,在臺北市

掌院舉行頒獎典禮時,特邀親 臨頒獎;席間指示要製作專門 獎盃,如同金馬獎、金像獎一 樣,一年一年的舉辦,希望透 過微電影活動及網路傳播,開 闢天帝教多元弘教管道。





9月29、30日,臺北市立國樂團舉行「行影如歌-李行導演電影音樂會」,用影像結合音樂的電影音樂會向李行致敬。

2019

4月,洪鈐女士編著《導演李行九十編年紀》在北京發行。

5月、6月,第十一屆「兩岸影展」在北京、承德、臺北、高雄展映。

5月25日,中國電影基金會為李行導演90歲生日,於北京泰富 酒店舉辦祝壽晚宴。

5月27日,中國電影資料館編撰畫冊《電影導演李行》,舉辦 首發式發布會,並展映李行導演作品《心有千千結》《海鷗 飛處》《彩雲飛》《又見春天》5部作品。

6月18日,行政院文化部交國家電影中心承辦,於臺北大倉久和飯店舉辦李行導演90歲生日祝壽餐會。

6月21日至23日,國立臺北藝術大學為李行導演90歲生日舉辦「生生不息—李行導演九十研討會」並展映影片《養鴨人家》、《玉觀音》、《秋決》。

6月29日臺北市立交響樂團舉辦《行影玖拾-李行電影音樂 會》。

8月31日至12月29日國家電影中心在臺北剝皮寮歷史街區辦理「行影·不離一李行電影文物展」。

9月21日,天帝教與中華民國紅心字會聯合以「廿字真言」教 化推動「微電影大賽」,擔任顧問;舉行頒獎典禮的同時,一併慶賀他老人家90 大壽,以及紅心字會成立30週年。

11月21日,獲國立臺南藝術大學頒授榮譽博士學位。

2020

7月,臺中市影視發展基金會於臺中市中山堂辦理「行影·臺中」影展為期1個月。

2021

3月26日,出席「影視聽年度傑出工作者頒獎典禮」擔任頒獎人。

4月29日,赴國立臺南藝術大學車出席「黃仁先生逝世週年紀念會」。

8月19日,因心臟衰竭於臺北逝世,享耆壽91歲。





▲大陸名導韓志 君肯定李行導演為兩 岸電影文化交流的破 冰者。



紀念 維光樞機使者・李行導演特刊(下)

心聲轉達-

002 生命終毀德業相隨 及時奮鬥創造永生

同奮緬懷—

003 正直無私心虔志誠 追懷憶往勁節難忘

006 悵望高峰

--緬懷李行導演・維光樞機使者--

009 苦!斷、捨、離

默默貢獻—

011 電影創作外的貢獻

014 精湛導技 名聞日本

015 電影行者傳道使徒

鞏固基石—

017 留給紅心字會的最後一封信

李氏耕樂堂追思-

020 盡在不言中

021 爸爸的大手

022 懷念三哥

024 他的離去讓人不捨

024 您的生命故事 將永遠溫暖引領我們 長姪媳黃牧紅‧敏思

031 三叔教我「堅持理想」

032 2點鐘方向的那張椅子

033 永遠深愛的爺爺

034 難以相信

035 會努力學好中文

生平事蹟簡述—

036-047

天人親和院

黄光啟

蕭敏堅 趙光武

許博允 (新象創辦人暨作曲家)

資料提供/李氏耕樂堂

《台灣電影》總編輯 川瀬健一

資料提供/中華民國紅心字會

女兒李顯順・敏琬

女婿蘇嘉鈺・光涵

堂弟李光壽

長姪李顯光・光光

姪兒李顯中・光仁

姪女李顯文・敏禮

内孫・李令傑

外孫・蘇天祥

外孫・蘇天佑

編輯部